

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

浙江卷·上册

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主	编	周巍峙			
副	主	卢肃	余从(常务)	常静之	
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		卢肃	安志强	孙松林	李郁文
		余从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主	任	张刚			
副	主	张民			
编	辑	吴春礼	路应昆	李心	海震(特约)

责任编辑 余从

特约审稿员	周育德	刘如曾	时白林	高鸣
	郑桦	饶兴华	王正来	

《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部

名誉主编	周大风					
主编	洛地					
副主编	华俊	罗萍				
顾问	谭德慧	李益中	陈西斌			
主任	洛地(兼)					
编辑	华俊	罗萍	吴一峰	李子敏	李微	
	楼敦传	王少辰	陈迪民	朱为总	刘大海	
	方华					

综述 洛地

浙江话语音声韵 李益中

剧种分支 主编 资料编撰 (按剧种次序排列)

新昌调腔、宁海平调、松阳高腔 分支

主编 华俊 罗萍

资料编撰 方荣璋 吕月明 邬汝励 胡克英 华俊
杨裕华

正昆、金华昆腔、永嘉昆腔 分支

主编 洛地

资料编撰 朱为总 张世铮 胡奇之 沈沉 李子敏
郑西村 叶德远 潘好男 林天文 黄光利

婺 剧 分支

主 编	谭德慧	吴一峰	华 俊	楼敦传	
资料编撰	黄吉士	吴一峰	楼敦传	诸葛智生	范志贵
	方 华	胡克英	诸葛智发	华 俊	何炳尧
	陈崇仁				

甌 剧、台州乱弹、菇民戏、和 剧 分支

主 编	李子敏				
资料编撰	李子敏	卢惠来	王中河	华 俊	项 铨
	潘好男	徐朝门	蔡炳涨		

绍 剧 分支

主 编	罗 萍		
资料编撰	严新民	陈顺泰	罗 萍

甬 剧、姚 剧、湖 剧、杭 剧、睦 剧 分支

主 编	李 微	刘大海			
资料编撰	李 微	张钱苗	沈守良	刘大海	王与昌
	王建军				

越 剧 分支

主 编	罗 萍	江 涛	王少辰	
资料编撰	江 涛	余 乐	阮 波	罗 萍

图表绘制、乐谱规范

	罗 萍	洛 地	刘大海	罗海笛
人物介绍	洛 地	陈迪民		

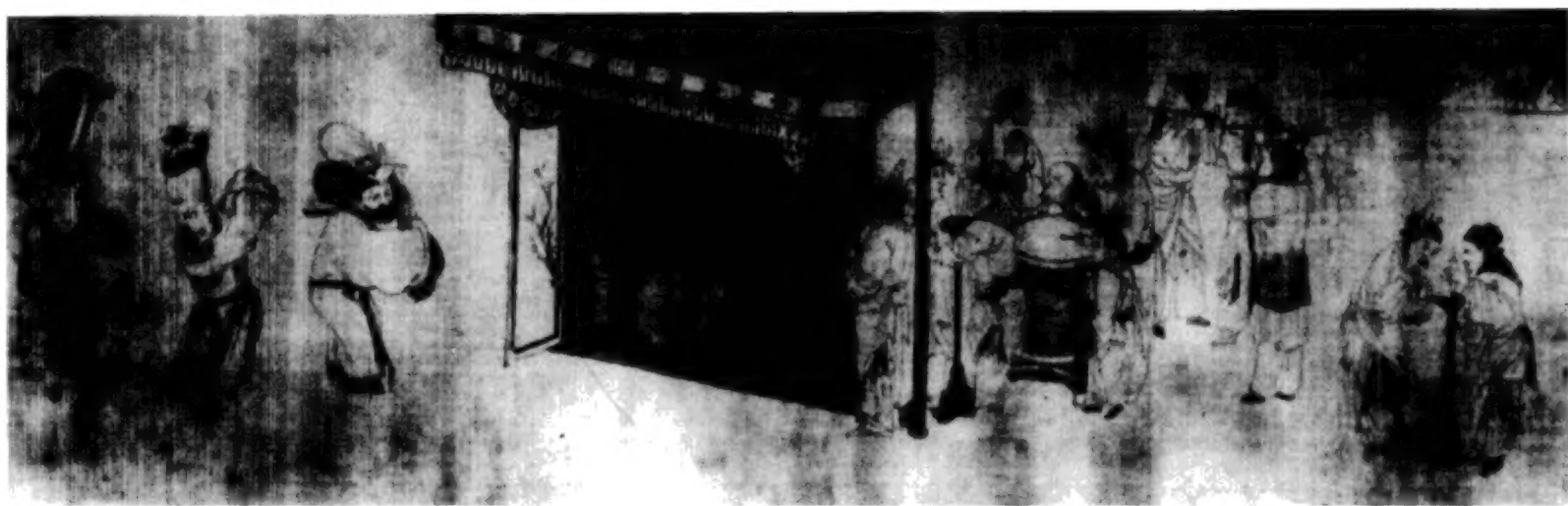
资料编撰 (按姓氏笔画排列)

	王少辰	江 涛	李 微	李子敏	李益中
	吴一峰	沈根荣	范志贵	罗 萍	周大风
	胡梦桥	洛 地	贺佩华	楼敦传	谭德慧
	潘肇明				

照片提供	陈 坚
------	-----



北宋戏艺人砖刻（黄岩灵石寺）



南宋灯戏图绢画（香港赵从衍夫妇收藏、周华斌提供）

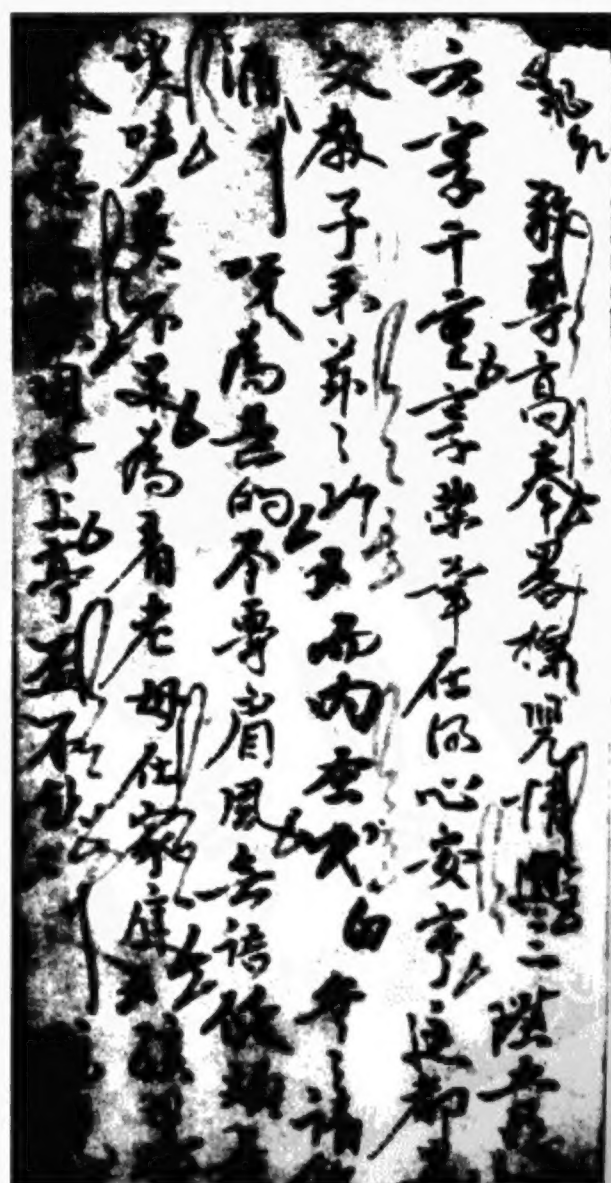


绍兴狮子山 306 号战国墓出土
春秋时期铜屋及乐舞铜俑

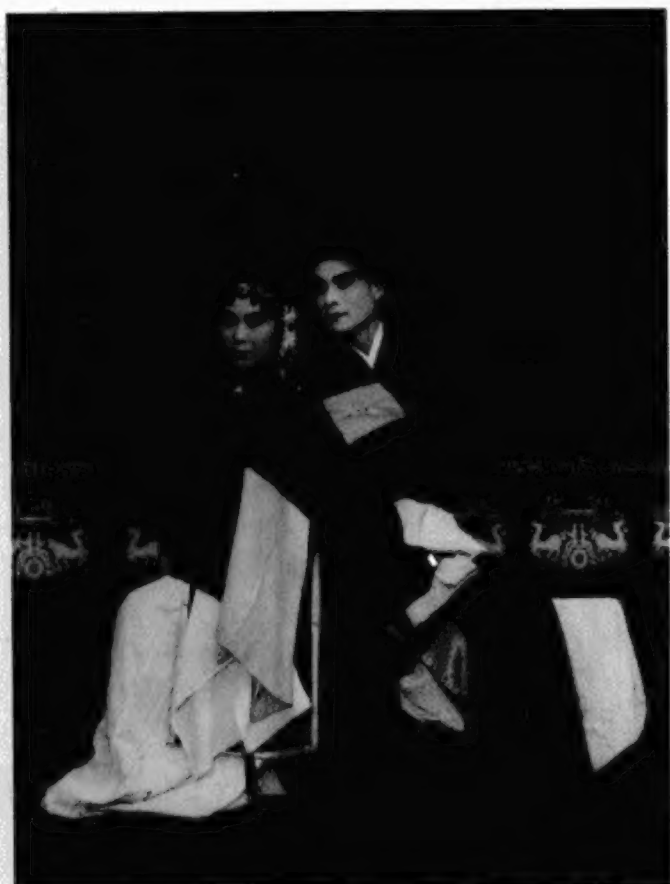
水上船台（杭、嘉、湖，复制模型）



松阳高腔·曲龙



水乡河台（绍兴安城）



调腔传统“古戏”《彩楼记》
(新昌高腔剧团 70 年代演出)



调腔传统“古戏”《闹九江》(新昌高腔剧团 70 年代演出)



调腔传统“古戏”《北西厢》
(新昌高腔剧团 70 年代演出)



宁海平调传统“古戏”《金莲斩蛟》
(宁海平调剧团 70 年代演出)



松阳高腔《夫人戏》
(玉岩松阳高腔业余剧团 80 年代演出)



昆剧《十五贯·访鼠测字》
(浙江昆剧团 1956 年演出)



昆剧《西园记》(浙江昆剧团 80 年代演出)



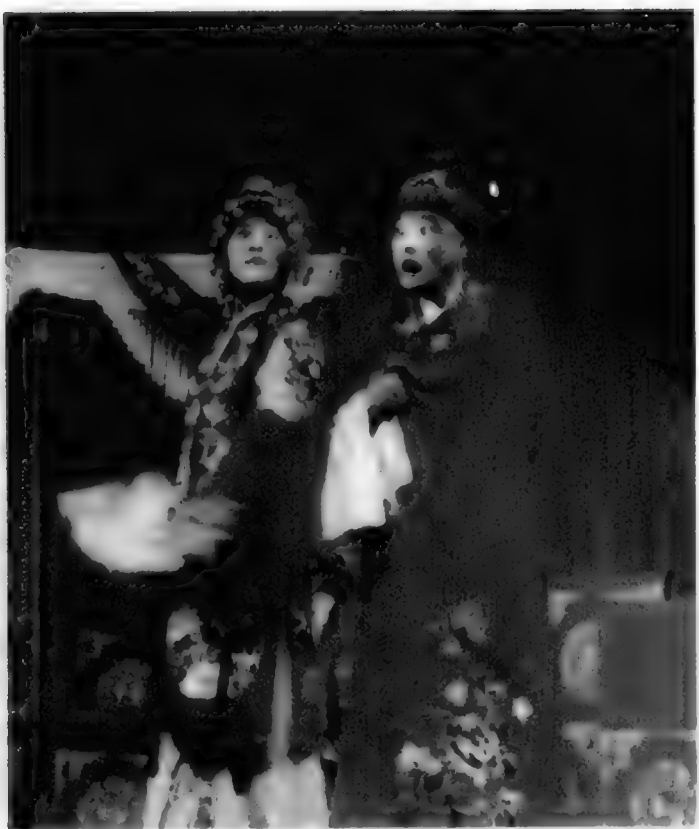
昆剧《水浒传·借茶》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《牧羊记·望乡》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《长生殿》
(浙江昆剧团 70 年代演出)



昆剧《风筝误·惊丑》
(浙江昆剧团 60 年代演出)



永嘉昆剧《绣襦记·当巾》
(永嘉昆剧团 80 年代演出)



昆剧《玉簪记·问病》(浙江昆剧团 80 年代演出)



昆剧《鸣凤记·斩杨》(浙江昆剧团 70 年代演出)



金华昆剧《取金刀》(武义宣平昆剧团 70 年代演出)



婺剧《水擒庞德》(浙江婺剧团 50 年代演出)



婺剧《黄金印》(浙江婺剧团 1957 年演出)



婺剧《昭君出塞》(浙江婺剧团 50 年代演出)



婺剧《青梅会》(浙江婺剧团 70 年代演出)



婺剧《三请梨花》(浙江婺剧团 50 年代演出)

婺剧《李大打更》
(义乌婺剧团 50 年代演出)



婺剧《断桥》(金华婺剧团 1959 年演出)



婺剧《二度梅》(金华婺剧团 60 年代演出)



婺剧《斩柳空》(兰溪婺剧团 50 年代演出)



婺剧《义虎案》(东阳婺剧团 80 年代演出)



瓯剧《仇大姑娘》
(温州瓯剧团 80 年代演出)



瓯剧《高机与吴三春》(温州瓯剧团 50 年代演出)



瓯剧《东海小哨兵》(温州瓯剧团 70 年代演出)



和剧《断桥》(平阳和剧团 50 年代演出)



和剧《五台会兄》(平阳和剧团 80 年代演出)

甬剧《拔兰花》
(宁波甬剧团 50 年代演出)



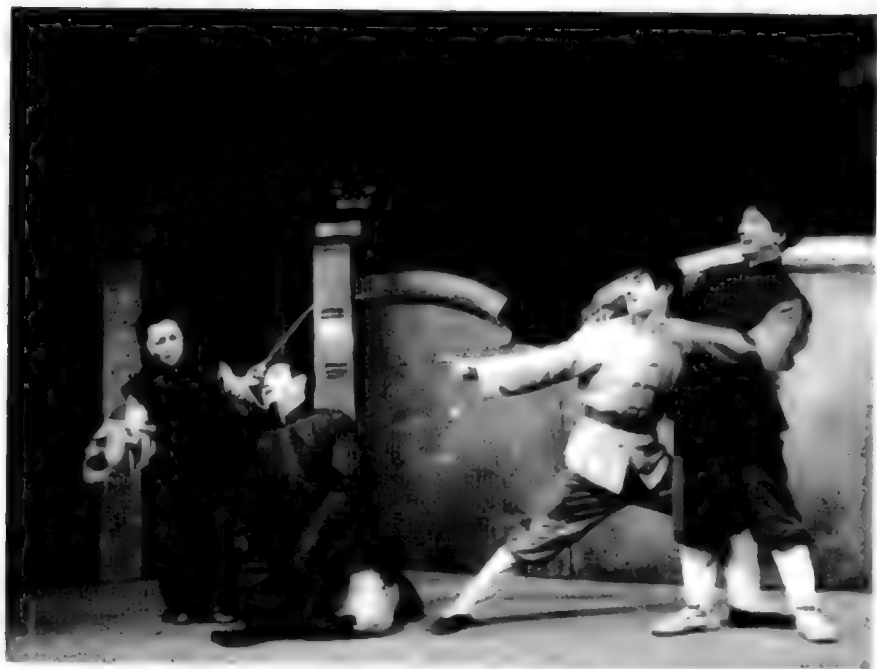
甬剧《两兄弟》
(宁波甬剧团 50 年代演出)



甬剧《亮眼哥》
(宁波甬剧团 60 年代演出)



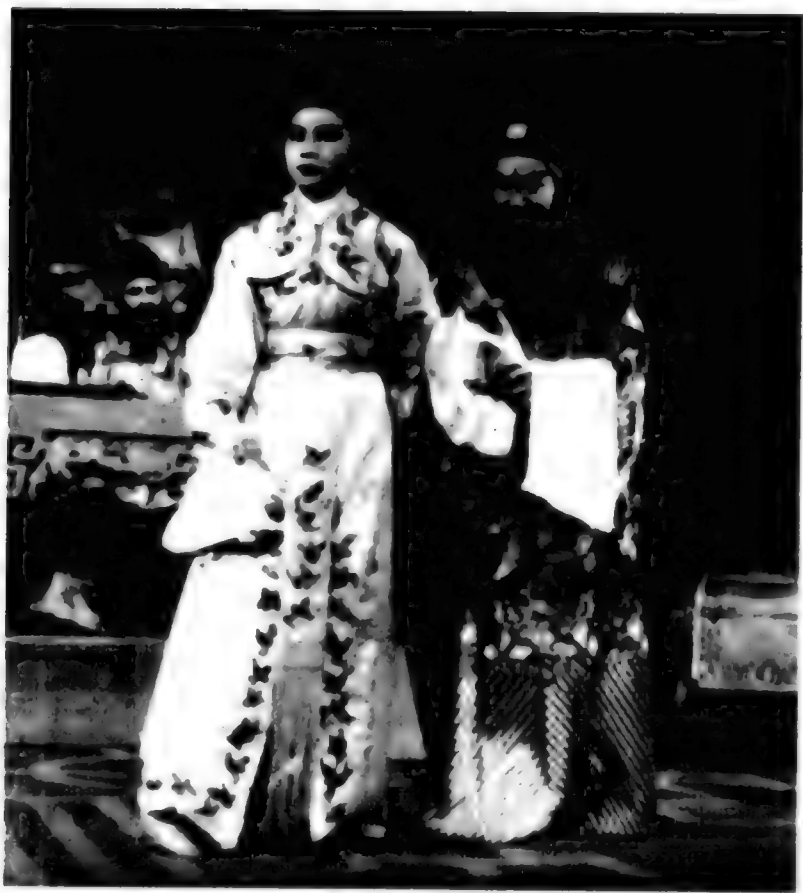
甬剧《秀才的婚事》
(宁波甬剧团 80 年代演出)



姚剧《半夜鸡叫》（余姚姚剧团 70 年代演出）



湖剧《麒麟带》（湖州湖剧团 60 年代演出）



杭剧《银瓶》（杭州杭剧团 50 年代演出）



睦剧《南山种麦》（淳安睦剧团 50 年代演出）

越剧早期男班《封神榜》(演出于20—30年代)



越剧早期男班《仁义缘》(演出于约20—30年代)

越剧早期女班30年代演出形式



越剧早期女班30年代演出形式



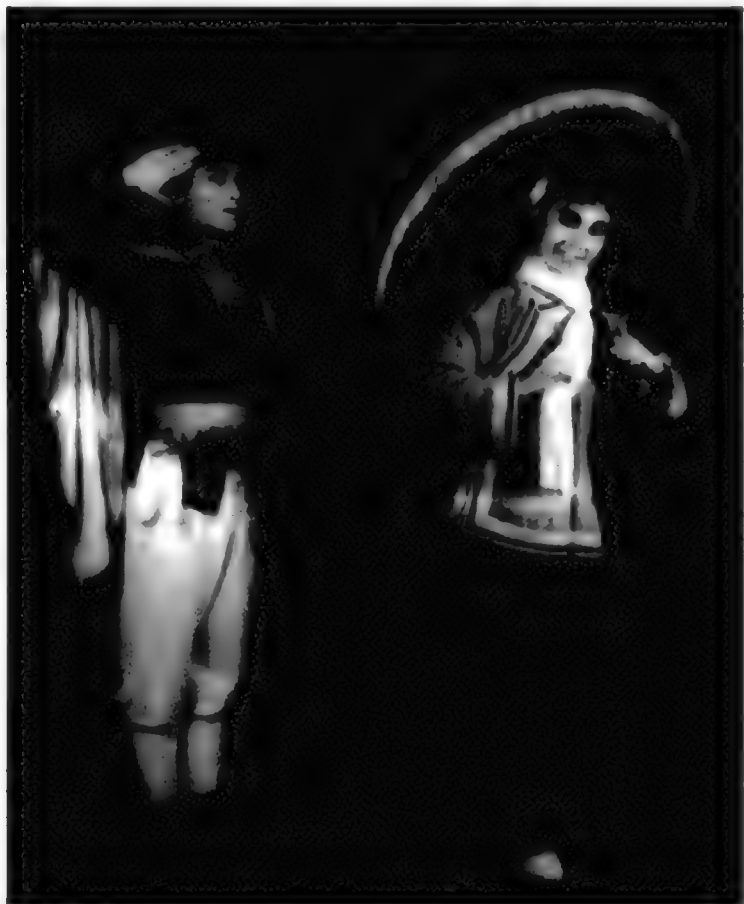
越剧《盘夫》(浙江越剧团50年代演出)



越剧《五姑娘》(浙江越剧二团60年代演出)



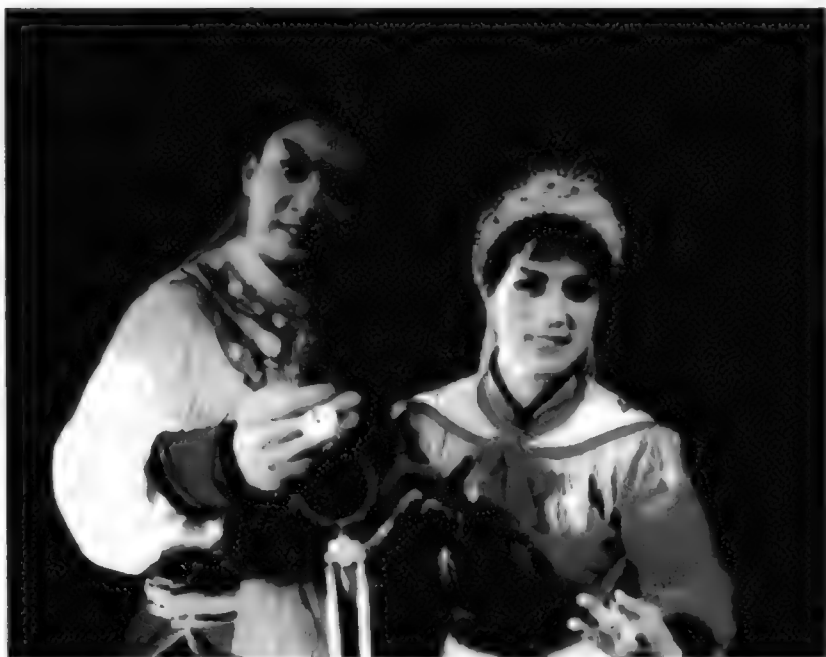
越剧《金沙江畔》(浙江越剧二团50年代演出)



越剧《风雪摆渡》(浙江越剧二团60年代演出)



越剧《山花烂漫》(嘉兴越剧团60年代演出)



越剧《小刀会》(浙江越剧团70年代演出)



越剧《柳玉娘》(浙江越剧团80年代演出)



越剧《孔雀东南飞》(浙江越剧一团50年代演出)



越剧《庵堂认母》(浙江越剧一团50年代演出)



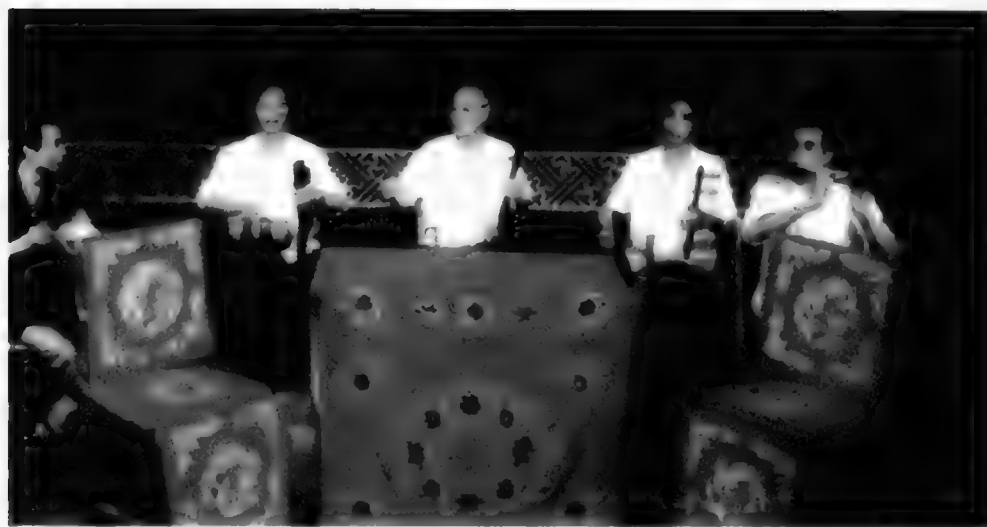
越剧《谢瑶环》(浙江越剧一团60年代演出)



越剧《胭脂》(浙江越剧一团60年代演出)



越剧早期约 20 年代“的笃班”演唱



婺剧传统乐队演奏



瓯剧传统演出形式



浙江越剧团乐队

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众의抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现鸳鸯故事的《鸳鸯六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种,即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编撰说明

一,本卷遵照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成卷〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、撰写、录谱。

一,本卷收浙江戏曲剧种18个,为:

新昌调腔、宁海平调、松阳高腔、昆腔(正昆)、金华昆腔、永嘉昆腔、婺剧、瓯剧、台州乱弹、菇民戏、和剧、绍剧、甬剧、姚剧、湖剧、杭剧、睦剧、越剧。

一,本卷按戏曲音乐类别、各剧种情况及本卷编辑部人员分工,将上列18个剧种归为7个分支:

新昌调腔、宁海平调、松阳高腔 分支;

正昆、金华昆腔、永嘉昆腔 分支;

婺剧 分支;

瓯剧、台州乱弹、菇民戏、和剧 分支;

绍剧 分支;

甬剧、姚剧、湖剧、杭剧、睦剧 分支;

越剧 分支。

一,本卷以《中国戏曲音乐集成·浙江卷》编辑部1986年按照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1985年颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑方案》和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》拟订、颁发的《〈中国戏曲音乐集成·浙江卷〉编辑方案》,各地市编写的“资料本”——

杭州本(杭剧、睦剧,计2卷),

湖州本(湖剧,1卷),

宁波本(宁海平调、甬剧、姚剧,计3卷),

绍兴本(新昌调腔、绍剧、越剧,计14卷),

金华本(婺剧、金华昆腔,计15卷),

衢州本(婺剧、灯戏,计3卷),

温州本(永嘉昆腔、瓯剧、和剧,计16卷),

台州本(台州乱弹,3卷),

丽水(处州)本(松阳高腔、处州乱弹、菇民戏,共1卷),

9本58卷,外浙江昆剧团1卷、浙江越剧团1卷,共计60卷(约1800万字篇幅);及方荣璋收集整理、浙江新昌调腔剧团1963年所编印的《调腔曲牌集》,洛地于1954年收集整理、淳安睦剧团所翻印的《睦剧曲调》,为资料根据。选用其中乐谱,进行编纂,撰写。

一,本卷立足于音乐实际资料,阐述浙江省戏曲剧种音乐腔调的本体构成、诸唱腔唱调的基本结构,选择、收录各剧种有代表性的剧作中的演员唱段、折子戏段、器乐曲段;介绍对浙江戏曲音乐的传承和发展上有相当贡献的人物。

一,本卷收录剧种唱段、折子戏、器乐的情况。

唱段:本卷中菇民戏、和剧二剧种,其演员的语音语调,其拥有的剧作、脚色及各种情况,其包含的音乐腔调(乱弹、徽戏、摊簧、时调等)的类别、结构、形态等及在演出中的使用情况,与同地区、相邻地区的婺剧、瓯剧雷同(和剧剧团合并于瓯剧剧团),为避免繁琐重复和节省篇幅,唱调唱腔谱例从略。

折子戏:本卷根据戏曲音乐类别,选取其中具有一定代表性的:新昌调腔,正昆,婺剧,绍剧,甬剧,越剧六个剧种的折子戏段。

器乐:鉴于器乐在不同类别戏曲中的差异,及在各剧种中的普遍通用,本卷将器乐谱例收录在正昆、婺剧、绍剧三个剧种中集中反映。

正昆——细曲、打末及锣鼓;

婺剧——粗曲、锣鼓及闹台;

绍剧——粗曲、锣鼓及闹台。

一,为力求如实地反映浙江省诸剧种音乐的本来面貌,本卷收录的乐谱,在传统戏曲音乐方面,尊重老艺人和从事该剧种音乐数十年的音乐工作者的传谱,原则上以最早的录谱为准;其唱辞中的句、字,一般不作校改。在新创编的戏曲音乐方面,原则上以作曲者本人的传谱为准。

一,鉴于浙江省诸戏曲剧种中除个别如“正昆”具有规范的传统韵谱外,大多数剧种并未形成各自确定的语读规范,它们的舞台用语普遍地有一种从本地文读归向浙江通用文读语音的趋势。因此,本卷在卷首《综述》后,列《浙江话语音声韵》一文,在昆、绍、越、甬、姚、湖诸剧种《概述》中附其《韵目表》,不一一分列各剧种所在地的方言土话的语音及其调值。

一,鉴于近年来浙江省行政区划变动较大,而浙江建制千馀年来,曾长期稳定于旧“十一州(府)”:杭州、嘉兴、湖州,宁波、绍兴,金华、严州、衢州,温州、台州、处州及其地域划分,且与浙江文化、戏剧关系甚为密切。因此,本卷述及诸剧种流行地域时,一般情况下沿用旧地名及其地域概念。(浙江省行政区划图为1996年的行政区划,按《中国戏曲音乐集成编辑体例》规定的1985年下限,略有变更。)

总目

上册

序言	(1)
凡例	(13)
本卷编撰说明	(15)
综述	(1)
附：浙江话语音声韵	(21)
图表	(27)
浙江省行政区划图	
浙江省声腔剧种对照表	(29)
一，声腔与剧种对照	
二，剧种与声腔对照	
浙江省“高腔”曲牌目一览表	(32)
调腔(新昌调腔、宁海平调)演唱《(北)西厢记》〈游寺〉〈请生〉〈赴宴〉〈拷红〉与 刊相应(本)折使用曲牌及人物演唱情况对照表(说白及做介略)	(48)
浙江“高腔”(新昌调腔、台州高腔、宁海平调)演出《汉宫秋》唱辞与 刊本文字异同对照例举(说白及做介略)	(50)
浙江(新昌)调腔〔一枝花九转〕及〔朱花儿彦(转)〕与“元(北)曲” 〔九转货郎儿〕的组合情况对照表	(53)
“曲笛”笛色七调说明表	(54)
浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表	(55)
浙江“乱弹·皮簧”主干唱调板位、字位排列表	(57)
一，“七字句”	
二，“十字句”	

浙江“唱说摊簧”诸唱调在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表·····	(59)
越剧各唱调“系列”中常用“板”名及调弦情况一览表·····	(60)
[附]越剧各唱调“系列”及其常用“板”历史演化示意表·····	(61)
自五代吴越至今浙江省内州(府、地市)行政区划变动情况示意表·····	(62)
本卷使用速度术语说明表·····	(63)
剧种音乐·····	(65)
新昌调腔 ·····	(67)
概述·····	(67)
新昌调腔流布图·····	(83)
唱腔·····	(84)
折子戏·····	(146)
宁海平调 ·····	(159)
概述·····	(159)
宁海平调流布图·····	(163)
唱腔·····	(164)
松阳高腔 ·····	(186)
概述·····	(186)
松阳高腔流布图·····	(196)
唱腔·····	(197)
昆腔(正昆) ·····	(217)
概述·····	(217)
昆剧流布图·····	(250)
唱腔·····	(251)
器乐·····	(276)
锣鼓字谱说明·····	(306)
折子戏·····	(307)
金华昆腔 ·····	(314)
概述·····	(314)
唱腔·····	(320)
永嘉昆腔 ·····	(342)
概述·····	(342)
唱腔·····	(351)

婺剧.....	(375)
概述.....	(375)
婺剧流布图.....	(413)
唱腔.....	(414)
器乐.....	(717)
锣鼓字谱说明.....	(756)
折子戏.....	(757)

下 册

瓯剧	(827)
概述.....	(827)
瓯剧流布图.....	(842)
唱腔.....	(843)
台州乱弹.....	(913)
概述.....	(913)
台州乱弹流布图.....	(923)
唱腔.....	(924)
菇民戏.....	(992)
概述.....	(992)
和剧.....	(996)
概述.....	(996)
和剧流布图.....	(997)
绍剧.....	(998)
概述.....	(998)
绍剧流布图	(1013)
唱腔	(1014)
器乐	(1100)
锣鼓字谱说明	(1133)
折子戏	(1134)
甬剧	(1151)
概述	(1151)

甬剧流布图	(1162)
唱腔	(1163)
折子戏	(1218)
姚剧	(1233)
概述	(1233)
姚剧流布图	(1236)
唱腔	(1237)
湖剧	(1279)
概述	(1279)
湖剧流布图	(1285)
唱腔	(1286)
杭剧	(1326)
概述	(1326)
杭剧流布图	(1329)
唱腔	(1330)
睦剧	(1353)
概述	(1353)
睦剧流布图	(1356)
唱腔	(1357)
越剧	(1369)
概述	(1369)
越剧流布图	(1383)
唱腔	(1384)
折子戏	(1475)
人物介绍	(1515)
后记	(1532)

曲 谱 目 录

上 册

新 昌 调 腔

唱腔

若不是张解元识人多 《北西厢·赴宴》莺莺[旦]唱〔五供养〕	(84)
门掩着梨花深院 《北西厢·游寺》张生[生]唱〔柳叶儿〕	(85)
则着你夜去明来 《北西厢·拷红》红娘[旦]唱〔斗鹌鹑〕〔采花儿序〕〔金蕉叶〕等	(86)
车碾残花 《汉宫秋·游宫》汉元帝[生]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕	(89)
锦貂裘生改尽汉宫妆 《汉宫秋·饯别》汉元帝[生]唱〔新水令〕〔驻马听〕〔步步娇〕等	(91)
老唐夫惯走京城路 《黄金印·唐二别妻》唐二[丑]唱〔一江风〕	(101)
且从容少待莫心焦 《赐马斩颜良》关羽[净]唱〔野啼莺〕	(103)
抱太子盒中放 《抱妆盒·装盒》陈琳[生]寇承御[旦]同唱〔僥僥令〕	(105)
原来是姹紫嫣红开遍 《牡丹亭·入梦》杜丽娘[旦]唱〔皂罗袍〕〔好姐姐〕	(107)
一霎时天留人便 《牡丹亭·入梦》柳梦梅[旦]唱〔小桃红〕	(108)
最撩人春色是今年 《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[旦]唱〔懒画眉〕	(110)
骂声蜚贼忒猖狂 《连环记》汉少帝[旦]唱〔风入松〕〔急三枪〕	(111)
几时得烦恼绝 《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱〔青衲袄〕	(112)
奴好似江上芙蓉独自开 《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]唱〔红衲袄〕	(113)
武艺高强 《白兔记·出猎》咬脐郎[小生]唱〔驻云飞〕	(115)
中原宰相 《赐马斩颜良》曹操[二花]唱〔驻云飞〕	(117)
秋江一望泪潸潸 《玉簪记·秋江》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔小桃红〕〔下山虎〕〔五韵美〕等	(117)
月当空 《双喜缘》王菱[小生]唱〔一江风〕	(123)
铜壶催箭 《三婿招·围怨》郑美照[旦]唱〔北点绛唇〕	(124)
君圣臣贤 《后岳传》张信[外]万俟卨[净]秦熹[丑]李秉忠[小生]唱〔点绛唇〕	(124)
听官分解 《一盆花》韩氏[旦]唱〔下山虎〕	(125)
闻报道扰乱边关 《双狮图》张泰[净]唱〔剔银灯〕	(126)

步匆匆荒郊急回 《四元庄》柳思齐[外]柳贡望[正生]唱〔解三酲〕	(127)
花厅游遍 《游龙传》徐刚[小生]唱〔六么梧桐〕	(128)
占魁元 头名中 《一盆花》孙秀斌[小生]唱〔端正好〕	(128)
寒酸士 跨骡骡 《一盆花》孙秀斌[小生]唱〔滚绣球〕	(129)
掌刑台执法萧曹气昂昂 《一盆花》陆秉忠[末]刘贺[正生]唱〔叨叨令〕	(130)
簪金花急匆匆驰马长扬 《一盆花》孙秀斌[小生]唱〔脱布衫〕	(132)
言未启好叫人难诉衷肠 《一盆花》孙秀斌[小生]刘贺[正生]唱〔脱布衫〕	(133)
走得倦气喘吁吁步儿忙 《一盆花》刘安[外]唱〔小梁州〕	(134)
饮华筵 喜洋洋 《一盆花》刘贺[正生]陆秉忠[末]孙秀斌[小生]唱〔快活三〕	(135)

新编唱段

跨雕鞍骋驰在荒郊上 《闹九江·出猎》陈彩凤[正旦]巧儿[贴旦]唱	(136)
先祖父放桀南全民安乐 《一本封神榜》姜后[正旦]唱	(139)
乱云飞 《杜鹃山》柯湘[女]唱	(142)

折子戏

北西厢·请生	(146)
--------	-------

宁海平调

唱腔

瑞雪轻飘 《火烧白雀寺》冷炳文[小生]唱〔驻云飞〕	(164)
定鼎山河固金汤 《闹阴阳》苗军师[正生]唱〔新水令〕	(165)
富室地世袭得后裔 《游龙传》王茂[老生]徐汇[正生]唱〔一江风〕	(166)
痛煞娇儿 《三星炉》白汝环[老生]唱〔江头金桂〕	(167)
思之无望 《凤头钗》李氏[旦]唱〔小桃红〕	(169)
烈轰轰冰心铁胆 《鸳鸯带》陈正刚[老生]唱〔山坡羊〕	(171)
因甚的怒冲冲恨不浅 《双玉佩》王仲秀[小生]唱〔红衲袄〕	(173)
路途受风霜 《朱仙镇》陆文龙[小生]唱〔甘州歌〕	(174)
家住在哪里 《小金钱》宋公[净]刘邦瑞[小生]等唱〔尾犯序〕	(176)
虽然病体不安宁 《循环报》韩秀[小生]唱〔二郎神〕	(179)
宫帙罗帐 《游龙传》皇帝[小生]太监[老生]姜妃[旦]唱〔锦堂月〕	(180)
书房说姻亲 《双合缘》韩文义[老生]韩玉蓉[旦]杜夫人[丑]唱〔步步娇〕	(181)
携亡儿夫灵儿牌 《双龙锁》庞芳女[旦]唱〔普天乐〕	(183)
恨锁眉尖 《节义报》徐贵玉[旦]唱〔点绛唇〕〔混江龙〕	(184)

松 阳 高 腔

唱腔

我王桂英写书信 《卖水记》李彦贵[小生]唱〔解三醒〕	(197)
想当初姐妹双双去郊游 《赐神剑》张四姐[花旦]唱〔一字调〕	(198)
成就夫妻鸳鸯对 《火珠记》鸡妖[花旦]唱〔孝顺歌〕	(199)
我夫要往秦邦去 《黄金印·别妻》密氏[花旦]唱〔一江风〕	(200)
我恨真姑太无理 《夫人戏》蛇母[正旦]唱〔山坡羊〕	(201)
老包为官清如水 《判乌盆》包公[净]钟馗[丑]唱〔二郎神〕	(202)
东方又是甲乙木 《九龙角》野猪妖[净]唱〔红衲袄〕	(203)
想当初杨家人马闹洋洋 《五台会兄》杨六郎[小生]唱〔混江龙〕	(204)
早跳龙门转回归 《三状元》公孙应麒[小生]唱〔桂枝香〕	(206)
荣宗耀祖归门楼 《鲤鱼记·训子》章充[正生]章真[小生]唱〔桂枝香〕	(207)
且容女儿说你知 《太平春·重病》赵金莲[花旦]唱〔四朝元〕	(209)
将身变化凡间女 《八仙桥》木兆英[花旦]赵彭祖[老外]唱〔驻云飞〕	(210)
金炉内焚好香 《鲤鱼记·求子》章充[正生]章妻[正旦]唱〔四边静〕	(212)
听我号令 《白兔记·出猎》刘承佑[小生]唱〔将军令〕	(213)
我爹爹奸人生恶意 《卖水记·讨祭》王桂英[花旦]唱〔月儿高〕	(215)

昆 腔(正昆)

唱腔

秋光净碧沉沉轻烟送暝 《长生殿·密誓》唐明皇[生]唱〔二郎神〕	(251)
宫廷 《长生殿·密誓》杨玉环[旦]众宫女[杂]唐明皇[生]唱〔二郎神〕	(253)
秋空夜永 《长生殿·密誓》唐明皇[生]杨玉环[旦]唱〔集贤宾〕	(254)
仙偶纵长生 《长生殿·密誓》唐明皇[生]唱〔黄莺儿〕	(255)
提起便心疼 《长生殿·密誓》杨玉环[旦]唱〔莺燕一金罗〕	(256)
休心虑 免泪零 《长生殿·密誓》唐明皇[生]杨玉环[旦]唱〔簇御林〕	(257)
香肩斜靠携手下阶行 《长生殿·密誓》唐明皇[生]杨玉环[旦]唱〔琥珀猫儿坠〕	(258)
长生殿里盟私订 《长生殿·密誓》唐明皇[生]杨玉环[旦]唱〔尾声〕	(258)
配鸾俦 《风筝误·后亲》同场曲[众]唱〔画眉序〕	(259)
我笑你背银灯难遮昨羞 《风筝误·后亲》韩琪仲[小生]唱〔园林好〕	(259)
莫不是醉似泥 《风筝误·后亲》詹淑娟[旦]唱〔嘉庆子〕	(260)
你缘何黛痕浅皱 《风筝误·后亲》柳氏[旦]唱〔尹令〕	(261)

便是荆钗布裙 《风筝误·后亲》韩琪仲[生]唱〔品令〕	(262)
亏得我把衣衫洒脱 《风筝误·后亲》韩琪仲[生]唱〔豆叶黄〕	(263)
马嵬埋玉 《水浒传·活捉》阎惜姣[贴旦]唱〔梁州新郎〕	(264)
莫不是向坐怀柳下潜身 《水浒传·活捉》张文远[付]唱〔渔灯儿〕	(266)
小立春风倚画屏 《水浒传·活捉》阎惜姣[贴旦]唱〔骂玉郎〕	(267)
满胸膛抱国忧头将变白 《连环记·议剑》王允[生]唱〔锦缠道〕	(268)
杜公名守 《疗妒羹·题曲》乔小青[旦]唱〔桂枝香〕	(270)
一任你拍断红牙 《疗妒羹·题曲》乔小青[旦]唱〔长拍〕	(271)
便道今世缘慳 《疗妒羹·题曲》乔小青[旦]唱〔短拍〕	(273)
心悲酸 《十五贯·鼠祸》苏戍娟[旦]唱〔山坡羊〕	(274)

器乐

细吹

傍妆台	(276)
春日景和	(277)
柳摇金	(277)
雁儿落	(278)
迎仙客	(279)
哪吒令	(280)
川拨棹	(281)
金山景	(281)
小拜门	(282)
碰拔子	(282)
汉东山	(282)
普天乐	(283)
山坡羊	(284)
淘金令	(285)
老六板	(286)
中风韵	(287)
锦上花	(287)
柳青娘	(288)
寄生草	(289)
平沙落雁	(289)
哭皇天	(290)
苦伶仃	(291)
北正宫	(291)
万年欢	(292)

小开门	(292)
朝天子	(293)
普庵咒	(293)
春从天上来	(293)
普天乐—河西乐娘子—锦屏乐	(295)
打末	
普天乐、朝天子	(297)
朝元令	(298)
二犯江儿水	(300)
粉孩儿	(302)
锣鼓谱	(303)
开唱锣鼓	
二记 三记 帽子头 归位 大锣帽子头 大锣归位 浪头	
身段锣鼓	
一记 五记 小尖 快尖 元尖 上场锣 (旦)上场锣 一锣 撕边一锣	
住头 四击头 夺头 冲头 长尖 元场 马腿 抽头 急急风	
折子戏	
十五贯·判斩	(307)

金 华 昆 腔

唱腔

怎便把颤巍巍兜整平戴 《南柯记·瑶台》金枝公主[旦]唱〔梁州第七〕	(320)
太师着俺说个因依 《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱〔石榴花〕〔斗鹤鹑〕	(321)
久离长安 《火焰山》唐僧[小生]唱〔降黄龙〕	(323)
满胸膛报国忧投将四壁 《通天河》鲤鱼精[副净]唱〔锦娘道〕	(324)
顿然间鸳鸯折颈 《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔山坡羊〕	(326)
终朝悬念 《火焰山·九头鸟做亲》铁扇公主[旦]唱〔桂枝香〕	(328)
殷勤祭奠化金钱 《通天河》员外夫人[老旦]唱〔傍妆台〕	(329)
婷婷 《花飞龙·游春》赵匡义[作旦]唱〔醉太平〕	(330)
仙姬原是魏夫人 《千秋鉴·吐丹收狐》钟山老狐[旦]唱〔懒画眉〕	(332)
想当日兄弟在范阳 《关公训子》关羽[净]唱〔十二月〕	(333)
见一个幼子奇强 《花飞龙·打郎屠》鲍公[老生]唱〔红绣鞋〕	(334)
只为着家贫无依 《济贫(哑背疯)》疯瘫女[花旦]唱〔江头金桂〕	(335)
埋名姓寄山居蓬茅僻陋 《蝴蝶梦·劝禄》庄周[老生]唱〔二郎神〕	(337)

道德法无穷 《蝴蝶梦·点化》道德真君[净]唱[大红袍]	(338)
君如良骥 《连环计·投卓》董卓[净]吕布[小生]唱[梁州序]	(340)

永 嘉 昆 腔

唱腔

治家邦正人伦有三纲五长 《荆钗记·拷婢》钱载和[生]唱[锦缠道]	(351)
我终朝的受侮 《琵琶记·吃饭》蔡母[副]蔡父[外]赵五娘[旦]唱[锣鼓令]	(353)
这无瑕白璧真早有 《连环记·赐环》王允[正生]貂蝉[旦]唱[集贤宾][猫儿坠]	(356)
望严亲宽恕来方便 《匪锁记》李正明[小生]李父[正生]李母[旦]唱[收江南][沽美酒]	(359)
迢迢离香阁 《匪锁记》萧玉英[旦]李正明[小生]唱[锦堂月]	(360)
言难尽 《匪锁记》萧玉英[旦]丫鬟[旦]唱[皂罗袍]	(361)
无端遭事惭愧 《虐媳报》秦玉兰[旦]唱[祝英台]	(362)
父母命离家门 《虐媳报》秦继周[小生]唱[泣颜回]	(364)
重更儒疏行径 《花飞龙》赵匡义[生]唱[醉太平]	(365)
朝思暮睡 《花飞龙》赵匡义[生]唱[小桃红]	(366)
才离王府 《花飞龙》高怀德[生]郑恩[净]唱[下山虎]	(367)
为游玩到天齐 《花飞龙》郑恩[净]唱[黑麻结]	(368)
他那里娶新人 《花飞龙》赵匡胤[净]唱[黑般宣]	(368)
今夜里欢娱乐 《花飞龙》韩通[净]唱[扑灯蛾]	(369)
笑盈盈喜哈 《花飞龙》赵匡胤[净]唱[药圣王]	(371)
洞房中 《花飞龙》韩达[丑]唱[鬼三台]	(371)
羞般难遮怎抗 《花飞龙》韩通[净]唱[番竹马]	(372)

婺 剧

唱腔

乱弹

三五七——二凡

我爹娘请上受一拜 《鸳鸯带》小姐[花旦]唱[中板三五七]	(414)
我母亲两眼不住双掉泪 《两重缘》刘成美[小生]唱[中板三五七]	(416)
提起沈荣登有来人 《双玉鱼》苏子建[小生]唱[叠板][快三五七]	(417)
得意回程 《大鹏看榜》大鹏[丑]家院[老外]唱[叠板][三五七]	(419)
你是个上瞒天子下欺臣 《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱[乱弹尖]	(420)
王志贞两眼不住双掉泪 《玉蜻蜓》王志贞[花旦]沈桂申[小生]唱 [三五七头][三五七][正宫二凡]等	(421)
秦香莲祖居在湖广 《秦香莲》秦香莲[正旦]唱[二凡]	(431)

凭栏正值南风起	《西施泪》西施[旦]唱[乱弹尖][正宫三五七]	(433)
二次定下牢笼计	《五虎平西》双阳[花旦]唱[流水]	(436)
芦花——拨子		
问起状元他是谁	《打樱桃》邱和[小生]唱[女工平板]	(437)
家门不幸遭大变	《芦花记》闵士公[老生]唱[男工平板]	(437)
风吹杨柳条条细	《列国记》崔氏夫人[花旦]唱[旱花引][芦花]	(438)
为国哪怕人辛苦	《大红袍》海瑞[老外]唱[芦花]	(439)
你把房门上了锁	《打樱桃》吴金莲[花旦]平儿[作旦]唱[平板头][女工平板]	(440)
此地有个刘应龙	《双合印》张父[老生]董洪[小生]唱[芦花][叠板][落山虎]	(442)
瑞雪飘渺	《芦花记》闵士公[老生]闵子骞[小生]唱[芦花头][芦花]	(444)
一见休书心头痛	《芦花记》闵子骞[小生]李氏[花旦]唱[女工平板][落山虎]	(446)
汉钟离手拿一把鹅毛扇	《万里侯》众丫鬟唱[芦花]	(448)
俺三十年在沙场上征战	《水擒庞德》关羽[净]唱[龙宫头][龙宫调][龙宫尾]	(451)
王昭君一似海枯石烂	《昭君和番》王昭君[花旦]唱[龙宫调]	(454)
听渔楼打罢了朝房鼓	《二狼山·六郎御状》杨延昭[老生]唱[拨子]	(455)
未曾上殿打罢了朝堂鼓响	《二郎山·六郎御状》杨延昭[老生]唱[拨子][流水]	(457)
寿亭侯离开了连环宝帐	《水擒庞德》关羽[净]唱[倒板][十八板][拨子]等	(461)
迷蒙中赶路程昼夜不停	《雪里梅》李美娘[花旦]唱[倒板][十八板][拨子]	(469)
忍悲痛率三军抱病上阵	《双阳公主》双阳[花旦]唱[倒板][回龙][拨子]等	(471)
心烦意乱把后园进	《姐妹易嫁》素花[旦]唱[流水][拨子]	(474)
崔红莲清早出城转回村	《双红莲》崔红莲[女]唱[倒板][回龙][芦花]等	(479)
怎能忘	《磐石湾》陆长海[男]唱[拨子慢板]	(482)

徽调

西皮

劝万岁休得要龙心焦躁	《太白醉酒》李白[老生]唱[西皮]	(485)
南安二字就是我	《何奎包写状》何奎包[丑]唱[西皮][叠板]	(487)
玉堂春跪至在都察院	《牡丹记·三司会审》苏三[花旦]唱[文倒板][回龙][西皮]	(491)
老兄长老嫂嫂且慢动手	《九件衣》李文斌[老生]唱[倒板][西皮]	(499)
出门来羞答答把头低下	《春秋配·拾芦柴》姜秋莲[花旦]唱[倒板][回龙][西皮]等	(500)
一个新字未出口	《下南唐·斩皇袍》赵匡胤[大花]唱[紧皮][西皮]	(505)
大儿子在班上	《青龙会》一枝花[花旦]唱[花西皮]	(509)
子胥将军哭嚎啕	《二皇图·龙床刺烛》赵匡胤[大花]唱[反西皮]	(511)
伐许城破敌寇旗开得胜	《火烧子都》子都[武生]唱[反西皮]	(514)
雨后天气虽放晴	《红炉火花》雪梅[女]唱[西皮][新叠板]	(516)
打发公子上京去	《牡丹记·三司会审》苏三[花旦]唱[慢梆子][紧皮]	(520)

李文斌出公位自思自想 《九件衣》李文斌[老生]唱〔慢都子〕……………	(526)
唐代宗离过了龙书案位 《百寿图》唐代宗[老生]唱〔慢都子〕……………	(528)
不见贼子倒还罢 《虹霓关》戚氏[花旦]王伯当[小生]唱〔慢都子〕〔紧都子〕……………	(531)
开言就把和尚问 《湘子度妻》湘子妻[花旦]唱〔花腔慢都子〕……………	(535)
炉火方把真金炼 《孙安动本》孙安[老生]黄氏[正旦]唱〔西皮〕〔紧都子〕……………	(536)
哥哥是个书独头 《君子亭》王素英[花旦]孟氏[正旦]唱〔慢都子〕〔叠板〕〔紧皮〕……………	(537)
谯楼隐隐报更漏 《君子亭》柳易生[小生]孟月华[正旦]唱〔慢都子〕〔反慢都〕〔紧都子〕等 ……………	(540)
虎牢关绑出了一只虎 《白门楼·斩吕布》吕布[小生]唱〔倒板〕〔西皮〕〔慢都子〕……………	(545)
八月十五日正明 《回龙阁·回窑》薛平贵[老生]王宝钏[正旦]唱〔倒板〕〔慢都子〕〔叠板〕等 ……………	(549)
此人居大宋 《王佐断臂》王佐[老生]唱〔新都子〕……………	(555)
这也是事与愿违受人逼 《于无声处》何是非[男]唱〔反慢都子〕〔反紧都子〕……………	(556)
二王爷坐马上心中思想 《刘高抢亲》朱石良[丑]唱〔紧都子〕……………	(558)
打人钢鞭未出风 《高旺进表》高旺[大花]唱〔紧都子〕……………	(560)
站立府门把话论 《打严嵩》邹应龙[老生]唱〔西皮流水〕……………	(562)
可恨驸马太无礼 《打金枝》金枝[花旦]唱〔紧皮〕……………	(563)
只见皇儿回宫里 《打金枝》唐代宗[老生]皇后[青衣]唱〔紧皮〕……………	(563)
二黄	
想当初在舟船言语嘱托 《伯牙抚琴》俞伯牙[老生]唱〔二黄〕……………	(564)
刘金定送夫君双眼流泪 《下南唐·送行》刘金定[花旦]唱〔二黄〕……………	(565)
陈杏元坐绣房心中不安 《二度梅》陈杏元[花旦]唱〔二黄头〕〔二黄〕……………	(566)
陈杏元离家乡黑水茫茫 《二度梅·重台分别》陈杏元[旦]唱〔倒板〕〔回龙〕〔二黄〕……………	(568)
内侍臣搀扶起姚期老将 《上天台·进宫赔罪》汉光武帝[老生]姚期[大花]唱〔二黄〕〔叠板〕 ……………	(570)
听谯楼打罢了三更三点 《王佐断臂》王佐[老生]唱〔二黄原板〕……………	(575)
日东升月西沉轮轴不停 《三女审子》素娘[作旦]唱〔倒板〕〔二黄〕……………	(577)
用手儿搀扶起年老薛保 《鸿飞洞·机房教子》三娘[正旦]唱〔二黄头〕〔二黄〕〔叠板〕等 ……………	(580)
一轮明月照纱窗 《反昭关·夜宿花园》伍员[老生]唱〔二黄〕……………	(584)
一不妻三皇并五帝 《龙凤阁·大品朝》杨波[老生]唱〔小二黄〕〔二黄〕……………	(587)
大鹏展翅山摇动 《马武夺魁·比武》马武[大花]岑彭[小生]唱〔老二黄〕〔紧皮〕……………	(588)
探马不住飞来报 《龙虎斗》赵匡胤[大花]唱〔老二黄〕……………	(596)
有宋江坐在乌龙院 《宋江刺惜》宋江[老生]阎婆惜[花旦]唱〔小二黄〕……………	(600)
人有冤 脚又酸 《打龙袍》李后[老旦]唱〔小二黄叠板〕……………	(605)
听见羊声 《山伯访友》银心[花旦]四九[小丑]唱〔小二黄叠板〕〔落山虎〕……………	(606)

装疯颠哪颠得羞满面 《宇宙锋·装疯骂殿》赵艳容[花旦]唱〔反二黄〕〔回龙〕……	(608)
当初不听先生话 《白帝城》刘备[老生]唱〔反二黄〕……	(611)
未开言不由娘珠泪儿酥 《士林祭塔》白素贞[作旦]唱〔小调〕〔回龙〕〔反二黄〕等……	(613)
只因后父贪钱财 《十五贯》苏戍娟[花旦]唱〔二黄流水〕……	(616)
只保妹来妹保兄 《下河东》呼延赞[小生]唱〔紧皮〕……	(616)
听谁楼打二更 《马前泼水》崔氏[花旦]唱〔紧皮〕……	(617)
秦始皇坐江山国法大乱 《宇宙锋·装疯骂殿》赵艳容[花旦]唱〔反二黄紧皮〕……	(618)
老夫坐在大营中 《反昭关·父子会》伍员[老生]伍星[小生]唱〔老二黄〕〔西皮倒板〕 〔紧都子〕……	(618)
一见珠塔眼模糊 《珍珠塔·哭塔》陈彩娥[花旦]唱〔倒板〕〔反二黄〕〔反西皮〕等……	(621)
非是我颠迷胡乱语 《团圆之后》郑司成[老生]唱〔二黄〕〔反西皮〕〔反紧都子〕……	(624)
长夜风雨冷透心 《刘介梅》大香[女]大青[男]唱〔二黄〕……	(627)

高腔

侯阳高腔

瑞靛青葱翠袖殷勤捧玉盅 《白鹦哥·假圣旨开国宝》苏英[旦]唱〔驻马听〕……	(629)
埋怨鸩姑每日冷言讥讽夫 《黄金印·卖钗》苏妻[旦]唱〔驻云飞〕……	(630)
闷悠悠无门申诉 《白鹦哥·绞场》苏英[旦]唱〔山坡羊〕……	(631)
愁只愁此去功名难如愿 《黄金印·卖钗》苏秦[生]苏妻[旦]唱〔江头金桂〕……	(632)
秋声四静凄凉残景生 《芦花絮·接麻》穆氏[旦]唱〔四朝元〕……	(633)
离都洛阳到京城 《台珠记·自叹》高文举[生]唱〔步步娇〕……	(634)
自离那日心在春城 《打樱桃·打桃》丘奉先[生]唱〔小桃红〕……	(635)

西安高腔

翘步往前行 《槐荫记》董永[小生]七仙姬[花旦]唱〔浪淘沙〕……	(637)
客颜憔悴 《三孝子》莫氏[正旦]唱〔驻云飞〕……	(638)
自从那日夜黄梁 《三孝子》方氏[老旦]唱〔武陵花〕……	(640)
赵大做事狠心肠 《审乌盆》刘世昌[正生]唱〔六么令〕……	(643)
奇哉怪哉 《审乌盆》张必古[小丑]刘世昌[正生]唱〔长生道〕……	(644)
我把银子拿还你 《槐荫记》董永[小生]唱〔丝罗带〕……	(645)
忆昔爹娘娇养 《合珠记》王金贞[旦]唱〔四朝元〕……	(647)

西吴高腔

春光明媚 《鲤鱼记》牡丹[作旦]唱〔江头金桂〕……	(650)
为争殷勤 《平征东》秦叔宝[老外]秦妻[老旦]秦怀玉[作旦]李世民[小生]唱〔驻马听〕 ……	(651)
众位老爷听之启 《鲤鱼记》武当山吏典[付末]唱〔桂枝香〕……	(652)
劝劝恩相免心焦 《古城会》关羽[净]唱〔水泊令〕……	(653)

牡丹女心胆惊 《鲤鱼记》牡丹[作旦]鲤鱼[花旦]唱〔锁南枝〕	(654)
新编唱段	
阵阵秋风吹干满面珠汗 《红霞》红霞、众姑唱	(656)
望东方有座大山叫井岗 《骄杨》杨开慧[女]唱	(659)
昆腔	
我在冀宫里住 《悟空借扇》铁扇公主[旦]唱〔端正好〕	(661)
这扇子是六甲神巧铸成 《悟空借扇》铁扇公主[旦]唱〔滚绣球〕	(661)
俺这对双风剑神通大 《悟空借扇》铁扇公主[旦]唱〔叨叨令〕〔白鹤子〕	(663)
恼起我万丈无名火 《悟空借扇》铁扇公主[旦]唱〔快活三〕	(664)
摊簧	
后面来了王司徒 《拜月》王允[老生]貂蝉[花旦]唱〔男工平板〕〔女工平板〕	(665)
牧童里格人来牧童人 《麻地》牧童[小丑]唱〔男工平板〕	(666)
丹桂庭前桐叶铺 《拜月》貂蝉[花旦]唱〔摊簧头〕〔平板〕	(667)
步出郊西芦林惊起雁鸿飞 《芦林相会》庞氏[旦]唱〔摊簧头〕〔女工平板〕	(670)
休笑俺垢面疯痴 《扫秦》疯僧[丑]秦桧[净]唱〔引〕〔平板〕	(673)
风飘凛冽大雪飘 《卖书赠米》简人同[小生]唱〔平板〕	(676)
想当年清明节西湖游春 《断桥》许仙[小生]等唱〔男工平板〕〔紧板〕	(679)
可怜我见人低头路边走 《芦林相会》庞氏[旦]唱〔女工紧板〕	(684)
小小渔翁飘大海 《卖书赠米》众唱〔紧板尾〕	(685)
娘娘听说双流泪 《白蛇传·断桥》小青[花旦]唱〔慢弦索〕	(687)
怒为娘生你不能将你养 《白蛇后传》白素贞[青衣]唱〔弦索〕〔平板〕	(687)
文远听罢珠泪淋 《活捉》张文远[丑]唱〔迷魂调〕	(689)
苏文标在家中心思想 《借衣劝友》苏文标[小生]唱〔北调〕	(690)
见前面有一座山神庙 《僧尼会》小尼姑[花旦]唱〔花西皮〕	(691)
风凄凄 月沉沉 《苦菜花》母亲[女]娟子[女]姜永泉[男]唱〔平板〕〔西皮〕〔紧板〕	(693)
时调	
王妈妈天早起 《王氏骂鸡》王氏[老旦]唱〔调骂鸡〕	(700)
列位娇儿年将十八九 《浪子踢球》浪子[丑]张大姐[旦]唱	(701)
三六九日放告牌 《打面缸》县官[丑]唱〔打面缸调〕	(702)
肩挑草团大街走 《卖草团》赵德文[丑]唱〔科子〕	(704)
珠兰花 茉莉花 《卖花》毛阿苟[丑]唱〔卖花调〕	(707)
十二月天气冷得凶 《走广东》周禄隆[丑]唱〔走广东调〕	(708)
轻轻担子来挑起 《大补缸》红孩儿[丑]缸精[旦]唱〔补缸调〕	(711)
头戴一枝花 《卖棉纱》大嫂[旦]湖广佬[丑]唱〔卖棉纱调〕	(712)
花花世界谁人不喜爱 《浪子踢球》张大姐[旦]等唱	(713)

远观着太阳关 《万寿亭·木耳打叉》四番女[旦]马夫[丑]唱	(715)
器乐	
曲牌	
花头台	(717)
到春雷	(724)
倒水龙	(726)
花水龙	(728)
水龙引	(730)
将军令	(731)
望乡台	(732)
一条枪	(733)
大开门	(735)
大过场	(736)
风入松	(736)
叠搭子	(737)
香 桂	(737)
铜锣鼓	(739)
花生子	(739)
天下同	(740)
天下乐	(740)
春 兰	(741)
夏 兰	(741)
秋 兰	(742)
冬 兰	(743)
小桃红	(743)
思 梅	(744)
神佛子	(745)
锣鼓谱(徽班)	(746)
唱念锣鼓	
小倒板 小撮头 对锣 小鞭锣 小长锣转飞子 文大倒板锣 大撮头 一炷香	
双绞丝 大挑锣 游锣 对风锣 二凡倒板锣 二凡接唱锣 流水锣 扑灯蛾	
动作锣鼓	
四记头 六记头 长鞭 走马锣 火炮锣 大片子 双码字头 水底翻	
前后水底鱼 慢抽锣 满江红(总谱) 魁星锣(总谱)	
场头锣鼓	
大鼓头台 小鼓头台	
折子戏	
碧桃花·拷打·提牢	(757)

九龙阁·辕门斩子	(780)
僧尼会	(804)

下 册

函 剧

唱腔

乱弹

正乱弹——二汉

三年前离别到如今 《后见姑》陈翠娥[旦]唱〔正原板〕	(843)
东南方星光明亮亮 《罗成应梦》罗成[小生]唱〔正原板〕	(845)
恨权奸使诡计 《苦相配》金荣[小生]唱〔二汉〕	(846)
走重山又重岭 《鸳鸯带》黄母[老旦]唱〔二汉〕	(848)
泪潸潸跪尘埃 《经堂交钗》王文龙[生]唱〔正流水〕	(849)
天上一对苦命夫妇 《贩马记》赵宠[小生]唱〔慢乱弹〕	(851)
我在冷房坐不宁 《施三德》嫫娥[旦]唱〔七字叠板〕〔正原板〕	(852)
昨日金山对我讲 《高机与吴三春》吴文达[老生]唱〔紧叠板〕	(853)
君王喜的长生乐 《循环报》平佳芳[四花脸]唱〔五尺调〕	(853)

反乱弹——洛梆子(老拔子)

黄三娘坐二堂 《黄三娘》黄三娘[旦]唱〔反乱弹原板〕	(854)
走青山望白云 《万里侯》高怀德[生]唱〔洛梆子〕	(855)
富贵荣华福寿高 《孟丽君》皇太后[老旦]唱〔反乱弹紧板〕	(856)
怀抱着渔鼓儿 《后见姑》方卿[小生]唱〔二汉反〕	(856)
恨孽龙起大风 《前岳传》岳母姚氏[青衣]唱〔反倒板〕〔回龙〕〔洛梆子〕	(858)

新编唱段

三春命孤苦 《高机与吴三春》吴三春[旦]唱〔慢乱弹〕	(862)
望爹爹一步一愁 《貂蝉》貂蝉[旦]唱	(863)
想不到一别二十年 《仇大姑娘》仇大姑娘[旦]唱	(866)

徽调

西皮

薛平贵坐马上 《回龙阁》薛平贵[小生]唱〔西皮原板〕	(869)
老爹爹说此话 《回龙阁》王宝钏[青衣]唱〔女工原板〕	(872)
爹爹说话好不凄凉 《回龙阁》王宝钏[青衣]唱〔女工慢垛子〕	(875)
张良张仪与苏秦 《回龙阁》王允[老外]王宝钏[青衣]唱〔男工紧垛子〕〔女工紧垛子〕	(876)

二黄

- 前三皇后五帝 《鲁肃求计》鲁肃[老生]唱〔男工二黄原板〕…… (878)
有莲英在阵前 《天缘配》杨莲英[青衣]唱〔女工二黄原板〕…… (879)

新编唱段

- 母亲莫要怒满腔 《柜中缘》玉莲[旦]唱…… (881)
日西沉微风起 《蝴蝶杯》胡凤莲[旦]田玉川[小生]唱〔女工慢垛子〕〔男工西皮原板〕
〔女工西皮原板〕等…… (883)

高腔

- 夜深深静悄悄寂寞也 《报恩亭》王氏[旦]唱〔闹五更〕…… (887)
叹人生光阴如箭 《报恩亭》叶仁霖[小生]唱〔佚名〕…… (889)
往前行行过铺面 《报恩亭》伍奎[小花]叶仁霖[小生]唱〔佚名〕…… (890)
乖的命儿冒冒行 《报恩亭》叶仁霖[小生]伍奎[小花]唱〔佚名〕…… (891)
掩柴门补缀旧履 《报恩亭》王氏[旦]唱〔佚名〕…… (892)

新编唱段

- 驱驰遍历万峰巅 《借扇》孙悟空[武生]唱…… (893)
她句句盘问好厉害 《紫曲河畔》卡尔玛[女]索昂巴德[男]唱…… (893)

昆腔

- 更声漏声 《玉簪记》潘必正[小生]唱〔朝元歌〕…… (895)
满胸膛抱国忧 《连环记》王允[老生]唱〔锦缠道〕…… (896)
只因淹滞虎牢关 《连环记·梳妆》吕布[小生]貂蝉[小旦]唱〔懒画眉〕…… (898)

摊簧

- 玉兔西坠天将明 《断桥》许仙[生]唱〔抽板〕〔原板〕…… (901)
见许郎负义夫 《断桥》白娘子[旦]唱〔美人调〕…… (904)

新编唱段

- 看长江战歌掀起千层浪 《红梅赞》江姐[女]唱〔摊簧慢板〕〔紧垛子〕〔摊簧原板〕等…… (907)

时调

- 军师诸葛亮韬略强 《浪子踢球》梁红玉[小旦]韩世忠[小花脸]唱〔八板头〕〔一尺调〕…… (910)

台州乱弹

唱腔

乱弹

紧中慢——二换

- 听他言好比心花开 《苦姻缘·告状》丁翠娥[旦]唱〔紧中慢〕…… (924)
走青山望白云家乡何地 《万里侯》高怀德[生]唱〔原板二换〕…… (924)
洪潮水灾无收成 《金满闹台州》黄老爹[正生]唱〔走马流水〕…… (926)
是奴当初在娘边 《锦罗衫》刘素娥[小旦]唱〔平流水〕…… (929)

八月中秋丹桂香 《锦罗衫》陈定佩[正生]唱〔黄胖走〕	(930)
听渔楼打罢鼓定更 《望月台》小珠[小花脸]唱〔正工乱弹〕	(931)
绫罗缎疋箱箱满 《珍珠塔》方卿[小生]唱〔慢二换〕	(935)
有张义跪灵前双眼落泪 《判双钉》张义[小花脸]唱〔阴司二换〕	(937)
德宗王坐罗府神魂不定 《后度梅》德宗王[小生]唱〔上字二换〕	(939)
可恨华光理不通 《别仙桥》三姐[小旦]唱〔西皮二换〕	(941)
为王坐在梅龙镇 《游龙戏凤》正德皇帝[正生]唱〔慢乱弹〕	(943)
师父叫我买荸荠 《锦罗衫》小和尚[小花脸]唱〔七字叠板〕〔紧中慢〕	(945)
高高山头插宝剑 《万里侯》众丫头唱〔人参〕	(945)
上摆着东山墨鱼西山参 《游龙戏凤》李凤姐[小旦]唱〔和原〕	(946)
军爷好差 《游龙戏凤》李凤姐[小旦]唱〔人参玉琪叠板〕	(947)
可喜那艘战船已造成 《双斧记》戚继光[正生]唱〔和原〕	(947)
新编唱段	
慈母一死十年零 《空花轿》丁巧英[小旦]唱〔小桃红〕〔慢乱弹〕	(948)
月照书窗竹摇影 《空花轿》李书冰[小生]唱〔平流水〕〔男工西皮紧垛板〕	(950)
东进难 《荒魂》耿赤壁[女]唱〔倒板〕〔回龙〕〔洛梆子〕	(952)
徽调	
西皮	
小童才说此话全无思量 《回龙阁》王允[正生]唱〔男工西皮〕	(956)
老爹爹说此话全不思量 《回龙阁》王宝钏[旦]唱〔女工西皮〕	(958)
夫有难来妻有难 《回龙阁》薛平贵[小生]唱〔西皮流水〕	(960)
秋胡带马转家乡 《桑园会》秋胡[正生]唱〔慢垛子〕	(961)
记不得小梁王兴兵作乱 《六郎斩子》赵德芳[生]唱〔紧垛子〕	(963)
二黄	
李艳妃坐宫廷 《二进宫》李艳妃[正旦]唱〔女工二黄〕	(965)
小武吉生来命里苦 《渭水访贤》武吉[小花脸]唱〔平板〕	(967)
孙尚香别母后 《祭江》孙尚香[旦]唱〔反二黄导板〕〔满江红〕	(967)
黑凤仙他本是为娘师傅 《祭塔》白娘子[小旦]唱〔反二黄〕	(969)
高腔	
车碾残花 《汉宫秋》汉元帝[小生]唱	(971)
恕无罪吾当亲问咱 《汉宫秋》汉元帝[小生]唱	(974)
锦貂裘生尽改宫装 《汉宫秋》汉元帝[小生]唱	(976)
奉皇命出帝京 《循环报》孙叶青[正生]唱〔锁南枝〕	(978)
昆腔	
战兢兢做了失巢的乳燕 《渔家乐》刘蒜[小生]唱〔山坡羊〕	(979)

摊簧

- 想太师巍巍功德位三台 《马融逼嫁》马融[老生]唱〔男工调〕…………… (980)
- 念奴家不是贫民并小户 《马融逼嫁》马瑶草[旦]唱〔女工调〕…………… (981)
- 莫不是天上仙女临凡地 《马融逼嫁》简人童[生]唱〔沙袋〕…………… (983)
- 暮秋黄菊靠篱边 《拷红》老夫人[老旦]红娘[小旦]唱〔男工调〕〔十三板〕〔沙袋〕…………… (984)

菇 民 戏(见“婺剧”“瓯剧”)

和 剧(见“婺剧”“瓯剧”)

绍 剧

唱腔

尺调“二凡——三五七”

二凡

- 我奉娘亲斩玉英 《潼关》吴汉[老生]唱〔中板〕…………… (1014)
- 徐策忙把书信写 《打金冠·观画》徐策[老外]唱〔中板〕…………… (1017)
- 恨丫鬟女妖娆 《倭袍·游四门》刁刘氏[旦]唱〔中板〕…………… (1018)
- 老爷他句句话儿问得紧 《宝莲灯·放子》王桂英[旦]唱〔中板〕…………… (1021)
- 天差黄巢灭大唐 《高平关》高行周[老生]唱〔倒板〕〔中板〕…………… (1023)
- 二次奉了娘亲命 《潼关》吴汉[老生]唱〔浪板〕…………… (1025)
- 宋天子在河东围困七载 《龙虎斗》赵匡胤[老外]唱〔倒板〕〔慢板〕〔快板〕…………… (1026)
- 方才进去不是你的亲生母 《宝莲灯·训子》刘彦昌[老生]唱〔倒板〕〔慢板〕〔快板〕…………… (1035)

三五七

- 有孤王在金殿亲赐御酒 《龙虎斗·金殿争帅》赵匡胤[老外]欧阳方[大面]呼延寿廷[老生]
唱〔太平三五七〕〔六字句〕…………… (1045)
- 双手儿 怀中抱 《倭袍·操琴》王文[小丑]唱〔六字句〕〔短句〕…………… (1048)
- 大殿上哭坏了刘彦昌 《宝莲灯·哭殿》刘彦昌[老生]唱〔大倒板〕〔太平三五七〕…………… (1050)
- 为官清正治万民 《紫金鞭·王家庄》包拯[老生]唱〔太平三五七〕〔大落山虎〕…………… (1054)
- 姻缘本是前生定 《雌雄鞭·董家山》董月华[旦]尉迟宝林[小生]
唱〔太平三五七〕〔儿子孙腔〕…………… (1057)

正宫调“二凡——三五七”

二凡

- 气噎喉头泪如雨 《香罗带》林慧娘[旦]唱〔浪板〕〔中板〕…………… (1059)
- 听言来心惊胆摇 《后朱砂》刘成美[老生]曹彩娥[旦]唱〔梅花二凡〕…………… (1061)
- 碰膝忙跪楼台地 《龙凤锁·哭箱诉舅》金凤[旦]陆得霄[二面]唱〔慢板〕〔快板〕…………… (1063)

三五七

骂得下官怒冲帽 《五美图·游园》丁奉[二面]唱〔随板三五七〕	(1071)
带了姑爷往前行 《双合桃·释放》彩莲[正旦]章伦[小生]唱〔硬抱地〕	(1073)
谭正芳 出店房 《轩辕镜·离店》谭正芳[老外]唱〔六字句〕〔短句〕	(1073)

小工调“二凡——三五七”

二凡

猴头传令把我叫 《孙悟空三打白骨精》猪八戒[二面]唱〔快板〕	(1076)
先帝爷听饒言五台了愿 《百岁挂帅·辩本》余太君[老旦]唱〔中板〕〔快板〕	(1077)

三五七

云山万重路遥远 《孙悟空三打白骨精》唐僧[老生]唱〔大倒板〕〔太平三五七〕〔落山虎〕	(1081)
--	--------

扬路、西路

瑞雪纷飞似鹅毛 《芦花记》闵士公[老生]唱〔平扬〕	(1082)
见员外堂上发雷霆 《芦花记》李氏[旦]唱〔高扬〕	(1082)
轻移莲步出兰房 《斩貂》貂蝉[花旦]唱〔懒画眉头〕〔西路〕	(1083)

新编唱段

朔风吹林涛吼峡谷震荡 《智取威虎山》参谋长[男]唱	(1085)
猛听得晴空里霹雳声响 《黄飞虎反五关》黄飞虎[老生]唱	(1087)
见冤状血泪深悲愤难平 《霍光废帝》田延年[生]唱	(1091)
一家人声声哭我寸心如绞 《相国志》翟璜[老生]唱	(1093)
听窗外阵阵北风凄厉声 《烈火真金·拷问》王秀姑[旦]唱	(1097)

器乐

曲牌

浪淘沙	(1100)
水龙吟	(1102)
将军令	(1104)
武轅门	(1108)
光 头	(1113)
甘州歌	(1114)
泣颜回	(1115)
玉芙蓉	(1116)
摇 铃	(1117)
一条龙	(1118)
寿延廷	(1119)
刮地风	(1120)
四门子	(1121)

水仙子	(1121)
千秋岁	(1122)
沽美酒	(1123)
竹山马	(1124)
七 凡	(1124)
锣鼓谱	(1125)

唱念锣鼓

小锣起板 大锣起板 慢起板 缠头 暂头 倒板锣 三五七缠头锣 扑灯蛾

动作锣鼓

冷锣 小出场 五击头 收头 探头 转头 九络索 直头

大出场 小落场 大落场 水底鱼(总谱) 跳魁鼓(总谱)

场头锣鼓

头场

折子戏

孙悟空三打白骨精·三打	(1134)
-------------------	--------

甬 剧

唱腔

基本调

老基本调

奴在里舒出小恭 《借披风》陆姣容[旦]周老龙[生]唱〔老基本调〕	(1163)
侬也穷来我也穷 《借披风》陆姣容[旦]周老龙[生]唱〔老基本调〕	(1164)
未出此言两泪梭 《双落发》陆姣娥[旦]陈仁和[生]唱〔老基本调〕	(1165)
一进作场呵呵笑 《双磨豆腐》潘老大[丑]唱〔老基本调〕〔流水〕	(1167)
二人来到后天井 《呆大烧香》清空尼姑[旦]张永林[生]唱〔老基本调〕	(1170)
打开纱窗看清爽 《隔窗会》陆姣娥[旦]陈仁和[生]唱〔老基本调〕	(1172)
桃红柳绿百草青 《庵堂相会》金秀英[旦]唱〔老基本调〕〔流水〕	(1175)
东方日出照窗外 《拔兰花》王凤霞[旦]唱〔老基本调〕	(1178)
太阳高高照头顶 《两兄弟》王春香[旦]唱〔老基本调〕	(1180)
那时候银装玉楼雪花飞 《半把剪刀》曹锦堂[生]陈金娥[旦]唱〔老基本调〕	(1181)
侬来的时候比较胖 《杜鹃》杜鹃[旦]唱〔老基本调〕	(1183)

新基本调

闻听此言两泪梭 《四小姐》姐夫[生]唱〔新基本调〕	(1184)
三月里晚上冷风猛 《拔兰花》周宝泰[生]唱〔新基本调〕	(1185)

牢牢记住你的话 《金黛莱》金黛莱[女]李胜基[男]唱〔新基本调〕 (1186)

其他唱调

大士稳坐莲花台 《庵堂相会》金秀英[旦]唱〔平湖调〕〔赋调〕〔总调〕等 (1188)

时勿来运勿来 《两兄弟》丁有财[男]唱〔清水二簧〕 (1196)

声声霹雳震天响 《五姑娘》五姑娘[旦]唱〔快板二簧〕 (1199)

新编唱段

望群山 《山乡风云》刘琴[女]唱 (1204)

人生不相见 《泪血樱花》樱枝[女]吴国光[男]唱 (1206)

有生来第一次叫声妈妈 《魂牵万里月》新华[男]唱 (1208)

晨露浸衣风满袖 《魂断蓝桥》曼芳[女]唱 (1209)

初相逢 又别离 《啼笑因缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱 (1211)

窗外华灯映波光 《浪子奇遇》郑亚娟[女]唱 (1215)

折子戏

亮眼哥·重逢 (1218)

姚 剧

唱腔

基本调

平四 紧板

再讲李家李阿江 《卖小糖》[花][旦]唱〔平四〕 (1237)

春季桃花满树红 《还披风》[旦]唱〔双花上韵〕〔平四〕 (1240)

桂英闻听气煞人 《打窗楼》桂英[旦]元宵[花]唱〔紧板〕 (1241)

手拿包裹想前情 《打窗楼》桂英[旦]唱〔平四〕〔叠板半双花〕〔紧板〕 (1244)

我妹子妹子声声讴 《打窗楼》元宵[花]桂英[旦]唱〔平四〕〔紧板〕 (1249)

东有梁山西有庙 《荡湖船》熊德官[旦]唱〔双花上韵〕〔四上湖〕〔双宕〕等 (1253)

说拳头我要讲拳头 《十不许》[花]唱〔平四〕 (1259)

新编唱段

听大伯刚才对我一番话 《杀狗劝夫》桑氏[旦]唱〔平四〕〔紧板〕 (1260)

一朝分别讯渺茫 《碧落黄泉》李玉茹[女]唱〔平四〕 (1264)

熊熊烛火亮堂堂 《半夜夫妻》余桂英[女]唱〔双花上韵〕〔平四〕 (1266)

山门离别情悠悠 《强盗与尼姑》王金发[男]沈月娥[女]唱〔平四〕 (1269)

云房不闻木鱼声 《强盗与尼姑》沈月娥[女]唱〔平四〕 (1272)

想当年越王台苦饮分手酒 《强盗与尼姑》沈月娥[女]王金发[男]唱〔平四〕〔流水〕 (1273)

湖 剧

唱腔

基本调

小戏调 紧板调

十月芙蓉映小春	《卖草囤》小尼姑[旦]唱〔小戏调〕	(1286)
东方日出红熘熘	《卖青炭》白牡丹[旦]唱〔小戏调〕	(1287)
我行走来到小桥根	《庵堂相会》金秀英[旦]唱〔小戏调〕	(1288)
要绣花草第一套	《绣荷包》美多娇[旦]唱〔小戏调〕	(1289)
我一脚跨出书房门	《李三娘》李洪一[丑]唱〔小戏调〕〔紧板调〕	(1290)
走出我格乡下人	《卖草囤》赵开心[丑]唱〔小戏调〕	(1293)
二人双双上桥亭	《庵堂相会》陈幸廷[生]金秀英[旦]唱〔紧板调〕	(1295)
说起我格张阿福	《借当钗》张阿福[丑]唱〔紧板调〕	(1296)
第一绣 要绣啥	《绣荷包》阿妹[旦]阿哥[生]唱〔紧板调〕	(1297)
羊埂木桥小得紧	《庵堂相会》陈幸廷[生]金秀英[旦]唱〔紧板调〕	(1298)

本摊调 烧香调

寒天腊月水结冰	《借黄糠》李俊明[生]唱〔本摊调〕	(1300)
芦林惊起雁鹅飞	《芦林会》庞三春[旦]唱〔本摊调〕〔雌老虎〕	(1302)
落魄街头无人问	《麒麟带》姚麒麟[生]唱〔本摊调〕〔雌老虎〕	(1304)
老身独坐在厅堂	《(缺名)》[老旦]唱〔本摊调〕〔雌老虎〕	(1305)
第一碗小菜奉上桌	《何文秀》王兰英[旦]唱〔本摊调〕〔雌老虎〕	(1305)
女儿终归是我亲生养	《麒麟带》张老松[老生]唱〔本摊调〕	(1310)
杏花开放白如银	《朱三刘二姐》刘阿五[净]唱〔本摊调〕	(1311)
桃花花灯立春天	(原名《节气赋》)(本摊调)〔雌老虎〕〔三贯〕	(1312)
大女秀英黑良心	《借黄糠》李俊明[老生]唱〔烧香调〕	(1313)
急急忙忙回家来	《相骂本》三叔婆[旦]唱〔烧香调〕	(1314)
三月初三正清明	《庵堂相会》金秀英[旦]唱〔哭板烧香调〕	(1315)
三桩大事我不要	《麒麟带》张采贞[旦]姚麒麟[生]唱〔烧香调·紧板〕	(1316)

小调

老阿太是要排八字第一排	《贩八排》盲子[丑]唱〔梵调〕	(1318)
-------------	-----------------	--------

新编唱段

十五年前正新春	《光荣的减产主任》山凤[女]唱〔本摊调〕	(1320)
稻柴堆里碌起身	《陆雅臣卖娘子》陆雅臣[丑]唱〔小戏调〕〔紧板调〕	(1321)
待老身雀尖眉梢瞷正看	《陆雅臣卖娘子》罗母[老旦]唱〔本摊调〕	(1322)

清理店堂卖青炭 《卖青炭》朝奉[丑]唱〔小戏调〕〔紧板调〕 (1325)

杭 剧

唱腔

基本调

大经调 小经调

想儿病重如泰山 《琵琶记》蔡婆[老旦]唱〔大经调〕 (1330)

家贫穷又遭灾岁月难度 《琵琶记》蔡婆[老旦]唱〔小经调〕 (1331)

平板

赵五娘送丈夫一里亭下 《琵琶记》赵五娘[旦]唱〔正宫平板〕 (1332)

耳听得隔墙东琴声平送 《倭袍传》刁刘氏[旦]唱〔异宫平板〕 (1332)

张天觉有心事闻得有人声 《临江驿》张天觉[生]唱〔反宫平板〕 (1334)

方玉娘上宝塔来到第一层 《方玉娘祭塔》方玉娘[旦]唱〔反宫平板〕 (1335)

庆祝锣鼓到处敲 《南海长城》阿螺[旦]唱〔反宫平板〕 (1336)

赵五娘送丈夫来到了一里亭下 《琵琶记》赵五娘[旦]唱〔异宫平板〕 (1337)

二六板

王公子初次进院中 《三堂会审》苏三[旦]唱〔二六板〕 (1338)

王公子初次进院中 《三堂会审》苏三[旦]唱〔二六板〕 (1339)

要买你天上三分白 《戏牡丹》吕洞宾[生]唱〔二六板〕 (1340)

大陆板

梧桐叶落秋景天 《志贞描容》志贞[旦]唱〔正宫大陆板〕 (1341)

一十五载在梦中 《宝莲灯》沉香[生]唱〔正宫大陆板〕 (1341)

听说娘子身有孕 《白蛇传》许仙[生]唱〔反宫大陆板〕 (1343)

骂声畜生好大胆 《孟丽君》[生]唱〔反宫大陆板〕 (1345)

忆昔当年华山外 《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔反宫大陆板〕 (1346)

其他唱调

既然你说南村传过来 《箭杆河边》[旦]唱〔快板〕 (1350)

昏王做事太无情 《孟丽君》皇甫少华[生]唱〔顶板〕 (1350)

见血书止不住珠泪汪汪 《年轻的一代》林育生[男]唱〔紧板〕 (1351)

睦 剧

唱腔

王百万坐府堂 《马房逼女》王百万[生]唱〔湖广头〕 (1357)

梁山伯表家居扬州府 《山伯访友》梁山伯[生]唱〔湖广平板〕	(1358)
辞别店姐把门出 《蔡鸣凤·出店》蔡鸣凤[生]唱〔湖广紧板〕	(1358)
我在书房侧耳听 《山伯访友》梁山伯[生]唱〔湖广平板〕	(1359)
魏魁元在书房 《蓝桥会》魏魁元[生]唱〔蓝桥会平板〕	(1359)
蓝玉莲出门心思想 《蓝桥会》蓝玉莲[旦]唱〔蓝桥会平板〕	(1360)
七月怀胎秋风起 《蔡鸣凤》朱莲女[旦]唱〔蔡鸣凤怀胎平板〕	(1362)
一请东方到东方 《蔡鸣凤·杀夫伸冤》王道士[丑]唱〔请五方〕	(1363)
正月怀胎一缕血 《蔡鸣凤》丁氏[旦]唱〔怀胎平板〕	(1363)
夫妻双双家门出 《南山种麦》刘兰德[生]唱〔南山种麦平板〕	(1364)
五月初五端午节 《三矮子牧牛》王小荣[生]唱〔牧牛平板〕	(1365)
正月打扮去看娘 《三矮子牧牛》金莲[旦]唱〔牧牛平板〕	(1365)
东风起西风凉 《补背褡》孙公金[生]唱〔补背褡平板〕	(1366)
曾记得那一年 《补背褡》孙公金[生]唱〔笃子板〕〔平板〕	(1367)
与同年哥来至在牙床边 《送同年》同年嫂[旦]唱〔送同年平板〕	(1368)

越 剧

唱腔

四工合调

叫声阿囡听原因 《赖婚记》陈氏[丑]孙姑妹[旦]唱〔四工合〕	(1384)
我到庵中一头碰 《双珠凤》文必正[生]唱〔四工合〕	(1386)
正月里真闹猛 《蚕姑娘》姑娘[旦]唱〔四工合〕	(1387)

吟哦调

与你分别是重相会 《梁祝·楼台会》梁山伯[生]唱〔吟哦北调〕	(1388)
先生门前一枝槐 《梁祝·十八相送》梁山伯[生]唱〔吟哦南调〕	(1388)
身骑驷马出后门 《七美图》[丑]唱〔吟哦北调〕	(1389)
清早起来天亮桶 《箍桶记》箍桶佬[丑]九斤[旦]唱〔吟哦南调〕	(1389)
只恨当初主见无 《玉蜻蜓》申贵生[生]唱〔吟哦南调〕	(1392)

丝弦正调

你家公公真勿好 《相骂本》三叔婆[丑]九斤姑娘[旦]唱〔丝弦正调〕	(1395)
我道来者哪一个 《双金龙·大堂认妻》王文龙[生]蔡兰英[旦]唱〔丝弦正调〕	(1398)
霍兴送花上楼门 《双珠凤·送花楼会》文必正[生]霍定金[旦]小秋华[丫髻旦]唱〔丝弦正调〕	(1402)

四工调

想马家要抬是官抬 《梁山伯·楼台相会》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔四工调〕	(1405)
---	--------

上宝塔来第一层	《方玉娘·祭塔》方玉娘[旦]唱〔四工调〕	(1408)
当初见你面如桃	《秦雪梅吊孝》秦雪梅[旦]唱〔四工调〕	(1411)
我看你一只眼儿闭	《梁山伯·哭灵》祝英台[旦]唱〔四工调〕	(1415)
先生门前一枝梅	《梁山伯·十八相送》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔四工调〕	(1418)
他说道先生门前一枝梅	《梁山伯·回十八》梁山伯[生]唱〔四工调〕	(1421)
小姐既知己明亮	《泪洒相思地》王丽娘[旦]唱〔四工调〕	(1426)
骂你油头小光棍	《龙凤锁·借红灯》林逢春[生]金凤[旦]唱〔四工调〕	(1429)
闻听谗楼打三更	《碧玉簪·三盖衣》李秀英[旦]唱〔四工调〕	(1432)
贤哉媳妇我格肉	《碧玉簪·送凤冠》王夫人[老旦]唱〔四工调〕	(1435)
寒林传来一声钟	《范蠡与西施》西施[旦]唱〔四工调〕	(1437)

尺调 弦下调

人去楼空空寂寂	《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔尺调·慢板〕	(1441)
西湖山水还依旧	《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔尺调·慢板〕	(1443)
我十载苦读在寒窗	《秦香莲》陈世美[生]唱〔尺调〕	(1444)
迎面正逢欲访人	《庵堂认母》志贞[旦]元宰[生]唱〔南调〕	(1446)
元宰儿今日到庵堂	《庵堂认母》志贞[旦]唱〔尺调·紧板〕	(1448)
朝为补缀夜挑灯	《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔尺调〕	(1450)
小姐命我买花线	《叶香盗印》叶香[旦]唱〔尺调〕	(1451)
银妆玉钗雪花飞	《半把剪刀》曹锦堂[生]唱〔尺调〕	(1453)
阵阵细雨阵阵风	《春香传》春香[旦]唱〔弦下调〕	(1455)
彤云蔽天风怒号	《于谦》于谦[老生]唱〔弦下调〕	(1457)

新编唱段

太阳照进店堂间	《卖青炭》倪小晚[生]唱	(1458)
走常德 闯金沙	《金沙江畔》金万德[男]唱	(1461)
我与那小姐命相同	《五姑娘·定情》五姑娘[旦]徐阿天[生]唱	(1462)
一赞驸马品不凡	《春郎削发》国公[老生]唱	(1465)
迎回一轮红太阳	《江姐》江姐[女]唱	(1466)
十五月亮滚滚的圆	《罗汉钱》艾艾[旦]唱	(1469)
惜别离	《孔雀东南飞》兰芝[旦]仲卿[生]唱	(1470)
五月端阳	《春香传》女声齐唱	(1472)
采茶舞曲	《雨前曲》女声合唱	(1473)

折子戏

盘夫	(1475)
风雪摆渡	(1488)

综 述

综 述

浙江,戏文故乡,自宋元以下,高腔、昆腔,乱弹、皮簧,而摊簧、越剧,可称包含了我国民族戏剧、民族戏曲音乐发展过程中的众多种类,且保留至今。

浙 江 省 概 况

浙江,我国行省之一。境内最大的河流钱塘江自西南斜行东北入海,江流曲折,称“浙江”,省以江为名,简称“浙”。

浙江地处亚热带中北部,位于北纬 $27^{\circ}12'$ 、 $\sim 31^{\circ}30'$ 、东经 $118^{\circ}\sim 123^{\circ}$ 之间,为我国“东南”沿海诸省之一。东濒东海,北与江苏省共分太湖流域,西与安徽、江西毗邻,南与福建相接(参看《浙江省在我国所处地位示意图》)。全省略呈盾形,面积约101 800平方公里,在我国二十七(八)行省中,仅大于台湾(及海南)。全省人口3 800 馀万,其中99%为汉族,其次为畲族,另有苗、回、满族。省会杭州。

浙江,华夏文化发源地之一,与“仰韶(半坡)”文化年代约略相当或略早的、约五~七千年前的新石器时代的“河姆渡文化”在今杭州湾南岸的姚江流域,证实了浙江~太湖流域~长江下游是我国文化发源的又一中心^①。

浙江的成文史可上溯到夏初^②,《史记·夏本纪》“禹会诸侯江南,计功而崩,因葬焉,命曰‘会稽’——‘会计’也”。会稽,今绍兴,为古“越”族之国。夏,为我国首始的朝代;越,是迄今所知浙江境内最早的国家,河姆渡即在其境内,至今,“越”犹是浙江的别称。

先秦,越、吴相争,越灭吴,后臣报于楚。秦一统后,置会稽郡,历代政制变换,今浙江与相邻的今江苏、福建、安徽、江西部分地区常交叉建制。唐代,置“浙江西道”、“浙江东道”两节度使,是“浙江”作为政区名称之始。五代时,钱氏建“吴越国”(907~978),以杭州为都,领十三州一军——今浙江境内十一州及今江苏省的苏州、今福建省会福州;浙江“十一州

① 浙江~长江下游是我国文化发源的又一中心——“河姆渡文化证实了长江下游是我国早期文化的又一中心,有它自己独立发展的过程”,见《河姆渡遗址第一期发掘报告》(《考古学报》1978·1)、《河姆渡遗址第二期发掘的主要收获》及夏鼎《碳-14测定年代和中国史前考古学》(《文物》1980·5、1982·7)等。

② 浙江成文史可上溯到夏初——有一说,称浙江在五万年前有“建德人”云云,此说出自《庄子》,属于传说,本卷不取。乃取一般公认的禹会计于会稽说。

(府)”之制由此时始。北宋置“两浙路”、南宋分置“浙江西路”、“浙江东路”，领十四州一军——今浙江境内十一州及今江苏省境内三州一军。元代，设“江浙等处行中书省”，辖地甚广，奄有自扬州以南的今苏南、皖南、浙全省、闽全省及赣东北，省治屡迁，后定于杭州。明太祖于元末起兵东南，未立国而于元至正廿六年(1366)置“浙江等处行中书省”简称“浙江行省”，洪武年间改称“浙江布政使”；十四年(1381)辖十一府(州)，从此，浙江省版图稳定。清循明制，并设四道以治十一府，“省”、道、府、县四级制。民国，恢复称“省”，废府存道；1927年废道，为省、县二级制。中华人民共和国(1949~)，为省、地(市)、县三级制，而建置时有变动。

浙江，作为国内“省”级建制始于“吴越”，今浙江省境内政区建制也以“吴越”时所定的州治的“十一州(府)”最为稳定，长达千年，且与浙江的文化、戏剧关系甚是密切，近四十年来，地(市)变动频繁，但基本上仍循其格局。本卷述说历史事实，常需沿用。如“严州”今已撤消，其所属诸县划归杭州市，在本卷中则仍将“严州”作为一个地区(府)，而说到杭州(地区)时，并不包括“严州”(地区)。

兹将自“吴越”以后，浙江省内州(府、地市)的情况作略表《浙江省行政区划示意图》，置于卷首供参看。

浙江省地势西南高、东北低。以浙江即钱塘江为分界，江以西(北)为“浙西”，江以东(南)称“浙东”。与福建省的分水岭仙霞岭为浙东诸山之祖，向东北散延，为会稽山、四明山、(北)雁荡山、括苍(南雁荡)山；浙西则有天目山；皆为名山，中多胜境。浙江省最大的河流为钱塘江即浙江，发源于安徽(休宁地区)，经衢州、金华、严州三地区至杭州入海，全长五百多公里，其入海口江面突宽，呈喇叭形，即名杭州湾，其潮汐为世界奇观。钱塘江以东有曹娥江、甬江、灵江、瓯江、飞云江，皆自成流域，注入东海；钱塘江以北有东、西苕溪，北向入太湖。杭州城内有西湖，为著名风景胜地。

杭州湾南北岸和太湖流域是浙江省主要的平原区，其南则以丘陵为主。如此，对浙江省内地域划分，有两个由历史形成的概念，本卷也需用到。

“浙西——下三府”、“浙东——上八府”。以地势的高、低为“上、下”，称：杭州、嘉兴、湖州为“浙西——下三府”；称：绍兴、甬州(宁波)、金华、衢州、严州、温州、台州、处州(丽水)为“浙东——上八府”。

杭州、嘉兴、湖州、绍兴、甬州(宁波)——平原区，可称为“北片”；金华、衢州、严州、温州、台州、处州(丽水)——“南片”丘陵区。

以上两个概念，是在长期的历史过程中形成，已经不仅是一个地理上的概念，而且是个文化观念。质言之，相对地说，“北片”五府受文人文艺和市井文艺影响较大，“南片”六府则农村文艺的色彩较浓，绍兴(会稽)居中，兼及南北。

浙江，文化悠久，其深厚的越文化在几千年历史长期的起伏过程中，不断地与中原文化融合，为中华民族文化建设和发展做出贡献。浙江，自然条件得天独厚，自古以来，以盛

产粮、丝、茶、盐,并以织造、冶金、印刷、陶瓷等闻名。在北地经历东汉~南北朝、安史之乱~五代两次都长达数百年的战乱过程中,浙江、我国东南在相对安定的形势下,得到很快的发展。至迟到北宋神宗即公元11世纪以后,杭州的人口已达203 574户,已超过平江(苏州)和江宁(南京),商税达173 800贯,成为我国南方人口最众、商税最丰的城市。尤其是南宋一百五十年,定都临安(杭州),杭州、浙江,成为全国政治、经济、交通、文化的中心。这时,一门新型的综合文艺——我国的真戏剧^① 戏文,在南宋的浙江出现了。

浙江省的戏剧和戏曲音乐简况

我国戏剧成熟于南宋时浙江的温州,为“戏文”。

在戏文产生之前,我国戏剧——扮演文艺,有“戏弄”(“参军戏”、“杂剧”等),是以少数或三、五演员装扮成社会各色人等模样,表现生活片断,以诙谐、嬉耍、闹趣为风格特色的短小段子;这类文艺是自古就有的,到宋代则特盛。其时“教坊十三部,唯以杂剧为正色”(《梦粱录》),从南宋遗民周密在追记南宋都城临安(杭州)景象的《武林旧事》中记录的〈官本杂剧段数〉280个段子和〈乾淳教坊乐部〉,可以看到杭州、浙江是南宋时(宋)杂剧、戏弄最为繁盛之地。

如宋杂剧等这类戏弄扮演文艺,因时、因地、因演员、因观众,不断地传流、更新、产生、演化,散布在各地各处,或在民间活动,或由职业戏班演员演出,直到如今。

戏文在南宋时浙江的温州产生了。戏文的产生,堪称我国民族戏剧、民族文艺发展史上的里程碑。

戏文——一班演员装扮成众多不同的人物,各以其所扮的人物的言行,敷演有头有尾、有矛盾、有情节的完整的故事。戏文是我国戏剧的成熟形式。

戏文的诞生,使我国文艺史从单项为主进入到以综合文艺为主的时期。戏文,是我国戏剧的主体,至今。

在戏文产生之后,我国戏剧及其在浙江的历史进程,大致是:

南宋(1127~1276),戏文产生,初成于浙江的温州。今唯一的宋代戏文的传存本《张协状元》,为浙江的产物。

元代(1276~1368),元曲杂剧兴起。它因有众多文士“名公才人”参加撰写,出现了许多文学名著,在我国戏剧中占重要地位。元曲杂剧,在元代,杭州是其中心(之一);在后世,

^① 真戏剧——王国维语。其《宋元戏曲考》云:“……后代之戏剧,必合言语、动作、歌唱以演一故事,而后戏剧之意义始全,故真戏剧必……”,此“真戏剧”系指现今“戏剧”的主要概念,一班演员装扮成众多不同的人物,各以其所扮的人物的言行,敷演有头有尾、有矛盾、有情节的完整故事的这一类文艺。

以浙江为其主要整理、出版地,而得传世。

在元曲杂剧兴发的同时,戏文被称为“南戏”,现今仅存的两种元代南戏戏文《宦门子弟错立身》、《小孙屠》,誉为“南戏鼻祖”、“传奇鼻祖”的《琵琶记》,以及被称为“宋元四大南戏”中的三种《荆钗记》、《拜月亭》、《杀狗记》,皆由浙江作者成文于浙江。

明(1368~1644)中叶以下,我国民族戏剧进入到以戏文结构为总体格局,合“南戏”“北剧”之长的传奇时期。作家如云,作品如林,其中浙江产约占我国的三分之一;清初产生的传奇“绝响”之作、世界名著《长生殿》出于浙江作者(洪升)之手。

在明清传奇兴发的同时,浙江(徐渭)创始“南杂剧”;并整理、刻印明杂剧总集传世。

浙江是古代“曲论”中心地区(之一),尤其是戏剧理论,始于浙江,成于浙江;清初李渔的《闲情偶寄》是我国古代最完备的戏剧理论著作。

清代(1645~1911)中叶,统称为“乱弹”的、以场上艺术取胜的戏剧崛起(以“京剧”为其大成)。浙江在其时,虽已不再是我国戏剧活动中心地,而有“乱弹之乡”之称。

清末民初,某些近代的民间戏剧(首先在我国沿海)出现,在江南为“摊簧”,浙江与苏南(即古代的“两浙路”)为其发祥地及主要活动地区。

在“摊簧”演化为戏剧的同时或稍后,在浙江绽发出(在上海成器的)一个现今遍及南北的剧种“越剧”。

纵观我国戏剧史,自古至今,绵延薪传,浙江始终占有重要的一席。

我国戏剧的用曲,从戏文形成之初,便称为“戏曲”。“戏曲”一词,首见于宋末元初人刘壎(1240~1319)《水云村稿·词人吴用章传》,内云:“……当是时,去南渡未远,汴都正音、教坊遗曲犹流播江南,……至咸淳,永嘉戏曲出,泼少年化之,而后淫哇盛、正音歇……”。“戏曲”这个词的本义,是“戏剧”内的“曲”。近数十年来,“戏曲”被用作为对我国民族戏剧的统称。本卷叙述音乐,用“戏曲音乐”为称。

戏曲音乐,按其兴发的过程,在历史上有三个时期。

(一)在宋代戏文形成之后,戏剧长期以文人编剧为主;其曲重文,以文体的格律、文辞的意趣而成为“一代之文学”。其戏曲体裁以文体为主体——以各种长短句式按格律组合为众多——具有定格、独立的“词调”(今统称为“曲牌”),有“南曲”、“北曲”,南北曲有数以千计的曲牌。曲牌是这一长达数百年的时期中的戏曲体制的基本结构单位,它以各种方式使用于宋戏文、元曲杂剧、元明南戏、明清传奇和明清杂剧之中。在南北曲的曲中的音乐,是以“腔”唱“句”;传留到后世,现今有:高腔、昆腔。

(二)清中叶后,艺人场上技艺夺了文人剧作之席。从此,戏曲重乐;与唱南北曲的高腔、昆腔相对,统称为“乱弹”。乱弹,其音乐趋于华丽繁发而文体趋简(仅以“七字句”“十字句”式入唱)。其戏曲体裁以乐体为主体。其乐:唱有丝竹伴和,做有器乐烘染,戏有闹台、场头。戏曲音乐之本是唱,乱弹的唱,具有结构稳定、有所基本定规、一一可独立成段的众多的唱调。唱调,是这个时期戏曲音乐的基本结构单位,以二~三个互补的特定唱调为一

组合(“套”)。在浙江,计有:以乱弹(狭义特称)、吹拨、二簧、西皮为称的四种(“套”)组合。

(三)清末民初,太湖流域、江浙两省的摊簧因扮演而成为戏剧。摊簧有两种:一种原系坐唱戏曲,有“南词”之称,为南词摊簧;一种原系民间唱说新闻,为唱说摊簧。二者都以单唱调为结构本体,以吟诵、叙述见长。

本世纪初,从浙江(绍兴地区)一个山区小县嵊县的民间唱说“小歌班”逐步发展演化出现的一个现今几遍及全国的剧种越剧,其如歌的唱调风靡南北。

中华人民共和国(1949~)成立后,政府专设文化行政机关管理戏曲,大批具有现代文艺思想、高度文化水平、现代音乐知识的专业音乐工作者进入民族戏曲,担任音乐作曲和各方面的创造,他们和戏曲艺人相结合,戏曲音乐推进到一个与历史上大不相同的新时期(后文专节叙说)。

以上历史上三个时期的戏曲音乐,为我国戏曲音乐的三大类,也是浙江戏曲音乐的三大类。不论是重文还是重乐,它们都是真戏剧中的曲、真戏剧中的戏曲音乐,它们的唱腔唱调,是我国戏曲中的“戏剧性的唱腔唱调”,它们具有共同的基本特征,是:

有定规而无死格;

据其本而演其文。

一方面,一腔之为一腔,一调之为一调,其中都必定有其一定不可移之处;同时,其中又都必有不可确定、可变易之处。

一方面,任何腔、调(及其组合),必须能适合即通用于任何剧作及其中任何人物、任何情景;同时,又必须能在表现每一剧作中的每一人物、每一情景时有所差异。

结构上的稳定性、使用上的通用性,是戏曲音乐内在的本、规;定规和据本,构成戏曲音乐的各个门类、品种。“定规而易格,据本而演文”,则使戏曲音乐可叙事、可述景、可代言、可抒情、可写意、可谐趣。其音乐具体形态(如具体旋律),可因文体而异,因文辞而异,因语音而异,因人物性别、年龄、身分、性格而异,因情节、气氛而异,因演员各方条件而异、因乐队、或因演出场所而异等等,可以说在演唱实际中,没有两段、也没有两次是绝对相同的,从而呈现出各类各种戏曲音乐表现的丰富多样、各支各路各派的特色来。

浙江戏曲音乐的类型和品种

各个不同时期的戏曲音乐腔、调,有各自不同的艺术特征,主要体现为:在音乐总体构成、音乐基本结构上的差异,是为戏曲音乐不同的音乐类型。

同一类型戏曲音乐内,有因发展的层次、或结构的组成上的差异,是为同一类型戏曲音乐中的不同品种。

在同一戏曲音乐品种内,也会有因在不同地区传流及发展上的差异,形成各支、各路、

各派。

在浙江,以上所说的三类戏曲音乐的概况如下。

一,南北曲——高腔、昆腔

自宋代产生的戏文始,包括元曲杂剧、元明南戏、明清传奇、明清杂剧,它们所唱的都是南北曲;其中除了一部分剧作为今高腔、昆腔演唱外,无乐谱和音响传留。

据古籍记述——

宋有被称为“淫哇”的“永嘉戏曲”(见上引《水云村稿》)。

元代,有“可寻腔依韵唱之”、“声韵清圆”、“声似磬圆”,有“绕梁之声”的(元)北曲唱;又有“唱念声腔”、“唱念呼吸,悉如(沈)约《韵》”,被形容为“梁尘暗簌”、“骊珠宛转”的南戏剧唱。又有“南北词调合腔”(见《青楼集》、《中原音韵》、《录鬼簿》等)。

明代,除有“官腔”^①外,又有:“余姚腔”、“海盐腔”^②。“义乌腔”^③、“杭州腔”^④;明中叶后,有今复称为“昆腔”的“本腔”^⑤;有足与本腔媲美的“调腔”^⑥。

以上皆无乐谱及音响传留。据上引及其他古籍对它们的描述,大致可知,传存至今的以“一唱众接”为特征的高腔和以“依字声行腔”^⑦为特征的昆腔,与其前代戏曲音乐是有所继承、因循的,即都是以长短句为其文体,以腔句构成为其音结构特征。

现今掌握的实际音乐资料,昆腔(“正昆”^⑧)有清乾隆……时编修的《新定九宫大成南北词宫谱》以下的众多《曲谱》;“草昆”及各路高腔则都是在20世纪50年代后(由“新音乐工作者”)实地调查、搜集、整理而得。

高腔、昆腔,都各有“雅”、“俗”二支。

高腔中“雅”的一支,如明遗民浙江会稽人张岱《陶庵梦忆》中所述明末女艺人朱楚生等在杭州西湖画舫中所唱的“调腔”,“虽昆山(腔)老师细细摹拟,断不能加其毫末”;惜今皆无传。与“雅”相对的一支即为“俗”,如今即在本卷中的各路高腔及“新昌调腔”,则都是献演于乡镇草台,趣味就俗的。高腔中“俗”的一支,并非就是“路头土戏”;恰相反,明清传

① 明有“官腔”——明初即修《洪武正韵》,是为钦定“官腔”。明中叶人祝允明《猥谈》云:“自国初来,公私尚用优伶供奉。数十年来,所谓南戏盛行,更为无端,于是声乐大乱!……盖已略无音律、腔调,……妄名‘余姚腔’、‘海盐腔’、‘弋阳腔’、‘昆山腔’之类,变易喉舌,趁逐抑扬,杜撰百端,真胡说耳。若以彼之管弦,必至失笑”。祝之所以斥“余姚腔”等诸腔,因彼等“变易”“官腔”之故也。其后,原“昆山腔”之改造为“曲唱”,其中重要一条即在于“正吴中之音”而用了“官腔”,所以,明末杭州人胡文焕编《群英类选》以“官腔”为首,占一半以上,后世皆由“昆腔”演唱。

② 余姚腔、海盐腔——初见于祝允明《猥谈》,见上注①

③ 义乌腔——初见于明·王骥德《曲律》。

④ 杭州腔——见于明·魏良辅《南词引正》。

⑤ 现今复称为“昆腔”的“本腔”——见明遗民浙江会稽人张岱《陶庵梦忆》。按,浙江“北片”五府杭、嘉、湖、绍、宁,在很长时间内,大约直到民国初年,向称今复称为昆腔者为“本腔”、今复称为昆班者为“本班”。

⑥ 调腔——初见于张岱《陶庵梦忆》。参看本卷《新昌调腔》。

⑦ 依字声行腔——依字读语音的四声阴阳的调值化为乐音进行的旋律片断;这种旋律构成法,唱界称之为“依字行腔”或“依声行腔”,完整地说,当为“依字声行腔”。参看本卷《昆腔(正昆)》。

⑧ 正昆——昆界向有“草昆”一支,人称亦自称,与之相对者即当为“正宗昆腔”,简称“正昆”。又者,古人曾称“(昆)曲唱”为“大雅‘正声’”,其所指即此“正昆”。“正昆”此称谓,由洛地在《周传瑛传》中正式使用(1981《艺术研究》创刊号,又《中国艺术家传记》第二集);近年似渐通行。

二、乱弹(包括皮簧)

乱弹,系戏曲音乐的一大类型的称谓。

在浙江,这一类戏剧音乐有四组。这四组是:

(一) 以〔三五七〕、〔二凡〕^① 为主干唱调,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔叠板〕、〔哭板〕等辅助腔句,可相连接成“套”使用的组合;这“三五七——二凡”组(套)在浙江称为狭义的、特称的“乱弹”,在温州、台州又特称为“正乱弹”。

(二) 以〔吹腔〕、〔拨子〕为主干唱调,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔叠板〕、〔回龙〕等辅助腔句,可相连接成“套”使用的组合;这“吹腔——拨子”组(套)简称“吹拨”,在温、台等处又特称为“反乱弹”。

(三) 以〔小二簧〕、〔老二簧〕、〔二簧〕为主干唱调,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔叠板〕、〔回龙〕等辅助腔句,可相连接成“套”使用的组合;这一组(套)在浙江称为“二簧”。

(四) 以〔都子〕、〔西皮〕为主干唱调,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔叠板〕、〔回龙〕等辅助腔句,可相连接成“套”使用的组合;这一组(套)在浙江称为“西皮”。

以上四组(套),有一个共同的音乐结构,即:

以二~三个特定的唱调为主干唱调,率各种不同速度、不同节拍的辅助唱调和腔句(通常称“板”),进行各种方式的连接的组合,而成为音乐上的“套”。

浙江乱弹四组(套)的音乐资料,历史上并无传留。现今所得的音乐资料,都是在20世纪50年代后(由专业音乐工作者)实地调查、搜集、整理而得的。根据掌握的实际情况,这四组(套)相互关系甚是密切:

1. 它们的结构组合是相同的,都是“双唱调为主干唱调率若干辅助唱调和腔句组套”结构;
2. “(特称的)乱弹”与“吹拨”即温、台等处所称的“正、反乱弹”两组(套),为“(下四度)反调”关系;
3. “二簧”与“西皮”为同调高不同旋律关系。此二组(套)因每同为一个班社所使用,故常被合称为“皮簧”^②;在浙江温州、处州的有些地方则称之为“胡(琴)调”。

在浙江,并无单唱一组(套)的班社和剧种。

在“南片六府”(今婺剧、瓯剧、台州乱弹、和剧、菇民戏等),皆四组(套)齐全;在实际使用上,各班社则往往侧重某一、二组(套)。以演唱“三五七——二凡”组(套)为主或如在温、台以“正、反乱弹”两组(套)的戏为主(的班社),人们称之为“乱弹戏(班)”;以演唱“皮簧”

^① 〔三五七〕、〔二凡〕——乱弹的诸唱调在浙江各地及在外省有许多不同的称呼,详见本卷各“剧种音乐”。这里姑且取其中一种称呼以便述说。

^② “皮簧”——我国有些以唱“皮簧”为主的班社或剧种,称“皮簧”为“乱弹”,如能兼唱一些昆腔戏的京剧演员常自称“文武昆乱不挡”,这里的“乱”为“乱弹”的简称即指“皮簧”。此亦可为“皮簧”乃属“乱簧”之一证。

两组(套)的戏为主(的班社)则有称为“胡琴戏(班)”。

在绍兴(绍兴乱弹),则用“二凡——三五七”组(套)及〔阳路〕(〔吹腔〕)。

演唱乱弹、皮簧的浙江诸剧种使用的:组(套)、主干唱调、辅助唱调、辅助腔句及其调高、定调等各种情况,详见本卷内有关各“剧种音乐”;并参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》。

这里按地域(路)将四组(套)的主干唱调相应的称呼作略表以示。

类	组 (套)		路					
			绍兴乱弹		金华 衢、严、处		温州 (处州)	
	三五七一二凡组(套)		三五七 二 凡	乱 弹	三五七 二 凡	正 乱 弹	原 板 二 汉	紧中慢 二 焕
	吹腔—拨子组(套)		阳 路 ——	吹 腔 拨 子		反 乱 弹	原 板 洛梆子	和 原 洛梆子①
	小二簧—二簧—老 二簧组(套)	皮 簧	——	小二簧 二 簧 老二簧		胡 琴 调	—— 二 簧 ——	平 板 二 簧 老二簧
	都子—西皮组(套)		——	都 子 西 皮			垛 子 西 皮	都 子 西 皮
	备 注		单种成班	合班(包括:高腔、昆腔、南词摊簧、“时调”等)				

三、摊簧、越剧

摊簧,是一个统称。浙江的摊簧和乱弹相似,在历史上极少有乐谱传留,现有的音乐资料,都是在 20 世纪 50 年代后(由专业音乐工作者)实地调查、搜集、整理而得。从现今掌握的实际资料,“南词摊簧”、“唱说摊簧”,以及“越剧”唱调,三者都是在近百年上下从坐唱或“走唱”作扮演而形成的戏剧,在音乐构成上,同以弓弦乐中的二胡托唱,行歌吟诵性的单唱调为主体;但在具体结构和形态上,则三者有着明显的差异。

(一)南词摊簧,其结构略近乱弹,是“以单唱调为主干唱调、率若干辅助唱调和腔句组合(成套)”的结构。

(二)唱说摊簧,每一路(原则上)由一个主要唱调及一个辅助唱调构成,主要唱调及辅助唱调都是“起、平、落”结构,(原则上)不相连接,各自独立使用。

(三) 以〔尺调〕为基本唱调的越剧唱调,是以“双乐句为段、两乐段成‘调’”的“二段

① 洛梆子——系“老拨子”之别读。

(四句)式”的(如歌)结构。

故而,(与唱南北曲的高、昆常合班,乱弹四组(套)皆交互合班以至全部合班不同,)南词摊簧、唱说摊簧、越剧,此三者之间是不互相合班的。

南词摊簧、唱说摊簧、越剧,它们形成为戏剧年代较短,在各个方面包括音乐方面受其前的高、昆和乱弹的影响很大。

而如歌的“(女子)越剧”在 20 世纪三四十年代从浙江进入上海,同时在浙江绍、甬之间的“四明山革命根据地”,受近现代文艺影响较早、较大,勃发迅速,蔚为大国,其情形与其前的戏剧音乐又有所不同,具有了较多的近现代多种音乐手段和功能,对其他品种的戏曲音乐也产生了影响。

亦作略表以示。

种类	支		路		备 注			地域			
南词摊簧	坐 唱 戏 曲		按,坐唱,其唱与扮唱相同,原有:湖州琴书、杭州摊簧、兰溪摊簧、浦江摊簧、衢州摊簧、台州词调、温州词调等,遍布全省,今皆衰落。故不分列。					全 省			
	扮 唱 戏 剧		金 华 衢、严、处		无单独成班者,皆入以乱弹、皮簧为主的合班。	见本卷婺剧		南片六府			
			温 州			见本卷瓯剧					
			台 州			见台州乱弹					
唱说摊簧	扮 唱 戏 剧		湖 州		单种成班	今 湖剧		今皆吸收南词唱调入剧唱。	北片五府		
			宁 波	宁 波		今 甬剧					
				馀 姚		今 姚剧					
			嘉 兴			有民间剧团。					
			绍 兴								
			越 剧	女子越剧		老调老腔 (基本调)				单种成班	
流派唱腔											
男女合演 (新男调)		以杭州为主 他地偶有之									

各剧种的具体情况,详见本卷内有关各“剧种音乐”;并参看卷首《浙江省摊簧剧种使用唱调一览表》。

以上,三类戏曲音乐,各以它们的基本构成和音乐结构的差异而成为不同的类型、品

种;而在文体(句式),在用调、旋法、节拍、速度,在戏剧中的运用,以及在对音乐构成和风格上有不可忽视的器乐等方面,则相互间有共通之处。见本卷各“剧种音乐”。

浙江的戏曲音乐,其各类诸种,在长期的历史过程中、包括近四十年来的各种变迁,各类各种、诸腔群调,或从浙江生成流向他省而兴发,或由他省流入浙江而生根蕃盛,或昔盛今衰,或先微后华。我国民族戏剧是世界戏剧的一大门类,戏曲音乐是戏剧艺术、音乐艺术中的一大门类;浙江自古至今,戏剧及戏曲音乐绵延不绝,或庶几可以此一斑得窥我国戏剧及戏曲音乐之全豹?

浙江戏曲音乐种类的地域分布、及与外省的关系

民族的文艺,我国戏剧是全民族的,戏曲音乐也是如此,并不以行政区划的省、市(地)、县为界。然而,由于戏剧及戏曲音乐的内外各种条件,各类各种戏曲音乐会各有其流行地域;同时,不同的地方也会因其各种因素,而习惯、时尚、流行某一或某几类、种戏曲音乐。

浙江的各类各种戏曲音乐,在省内的地域分布及不同地域流行戏曲音乐种类,作略表示意于下(外省仅作笼统说明)。

浙 江 省 旧十一府	下三府		上 八 府		外 省
	杭/嘉/湖		甬 绍	金/衢/严/处/温/台	
	“北片”平原五府		“南片”丘陵六府		
南北曲	正 昆		——		以苏州为中心的苏南及沪、京
	——		草 昆		除江苏以外的南方诸省及北地
	——	✓	高 腔		除江苏以外的南方诸省
乱 弹 皮 簧	—— 乱 弹、皮 簧				绍兴乱弹曾在沪流行
	京	——	✓		乱弹及皮簧在全国流行
摊 簧		唱说摊簧	✓ ✓	南词摊簧	源自苏州;又称“文南词”在南方诸省流行
	武林调			——	苏南太湖流域;并入沪
					——
越 剧 (唱 调)					以上海为中心,走向全国
			湖广调	——	系赣、皖采茶、花鼓的一支

综以上,

(一)各类各种戏曲音乐在浙江的地域分布

1. 南北曲 遍布全省。其中:

(1)高腔,遍布“上八府”。

(2)昆腔,正昆在“北片”五府;草昆在“南片”六府。

2. 乱弹、皮簧,在绍兴及“南片”六府(历史上曾流入宁波及杭、嘉、湖)。

3. 摊簧 遍布全省。其中:

(1)南词摊簧,遍布“南片”六府。

(2)唱说摊簧,遍布“北片”五府。

越剧,遍布全省。

(二)浙江“南”“北”的戏曲音乐种类

1. “北片”五府,

(1)长期以正昆(南北曲“本腔”)为主要剧唱,绍兴(及甬)有高腔(调腔);

(2)乱弹、皮簧时期,绍兴乱弹勃发;该五府曾有“大京班”活动;

(3)摊簧兴发时期,该五府的剧唱为唱说摊簧和越剧。

2. “南片”六府,

(1)南北曲时期,为高腔和草昆;

(2)乱弹、皮簧兴起后,为这个地区的主要的戏曲音乐,至今;浙江之被称为“乱弹之乡”即由此得名。

(3)摊簧,唯南词摊簧,附于以乱弹、皮簧为主的合班中。

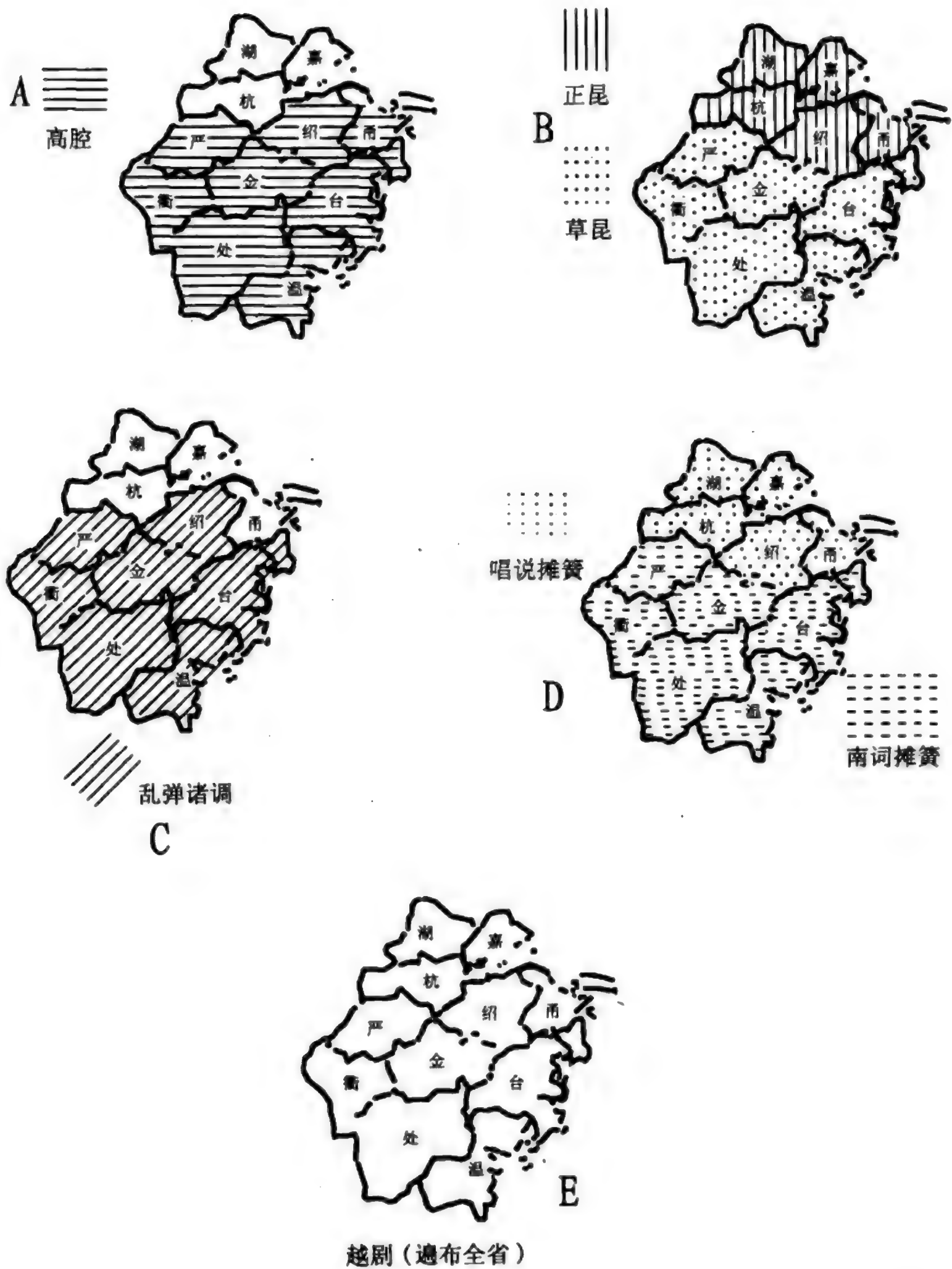
(4)并有越剧。

3. 绍兴,居浙江省约略中心的地位,历史最为悠久,兼有“北片”的正昆和唱说摊簧,及“南片”的高腔和乱弹,且自具特色;越剧由此地兴发,走向全省、全国。

4. “北片”的诸戏曲音乐,皆单种成班,即:全昆班、全高班、绍兴乱弹班、唱说摊簧班、越剧班(包括全省、全国的越剧皆单种成班)。

“南片”,虽也有一些全高班、全昆班,而普遍的职业班社则是“合班”——以乱弹、皮簧为主体,包含高腔、昆腔、摊簧、时调的合班。

戏曲音乐在浙江的地域分布示意图（不含县）



(三)浙江的各种各类戏曲音乐都和外省相联系着

1. 南北曲

(1)高腔,曾经是一个长时期内在我国广大地域内最普遍流行的剧唱,至今,南方诸省犹普遍演唱着;浙江“上八府”现今有八路高腔,其中调腔尤具有特殊价值。

(2)昆腔,明代诸腔中的“昆山腔”经过改造,逐步从民间上升为全民族的南北曲曲唱,当时称“吴越(音)”、“吴浙音”^①,其根据地即为以苏州为中心的苏南和浙江北片五府(杭嘉湖、绍甬)——古“三吴”之地,在明末清初走向江河南北,成为全民族性的“官腔”或“本腔”。

现今,全国有五个正昆剧团,有一个在浙江杭州(其他在宁、苏、沪、京)尤其是草昆,犹遍布浙江南片六府。

2. 乱弹、皮簧

清中叶后,高腔、昆腔渐趋衰落,乱弹、皮簧为全国流行最盛的戏曲音乐。其诸唱调,源头不一,其中:〔三五七〕之被称为“浙调”,〔二凡〕之被称为“浦江调”(浦江系浙江省金华府辖区内的一个县),当源出于浙江。

浙江现存有最齐备的四组(套)唱调,至今犹是浙江省南片六府主要的戏曲剧唱。

在绍兴有绍兴乱弹,其特有的〔流水二凡〕“海底翻”堪称戏剧性极强的剧唱。

3. 摊簧、越剧

摊簧,是杭州湾南北岸和太湖流域,即浙江北片五府和苏南(即古“三吴”之地)共同的产物。

(1)南词摊簧,原为坐唱戏曲,成于苏州,因此又有“苏(州)摊(簧)”之称。它成为扮演性的剧唱,则首先且普遍地在浙江^② 遍布浙江南片六府;尤其在近年,南词摊簧在浙江的“合班”中的地位显著提高,其表现力大为丰富,浙江可谓南词摊簧的主要地区了。

(2)唱说摊簧,成于杭州湾南北岸和太湖流域,江苏,主要在常州、无锡和上海;浙江,主要有宁波、余姚、湖州三路。

越剧,生成于浙江省绍兴(府)属的嵊县,于20世纪二三十年代兴起,进入上海,勃发,从而走向南北,成为全国数得上的一个大剧种。

如上,浙江拥有各大类中的各种戏曲音乐;各类中各有一种或一支成为全民族性的或势奄全国的戏曲音乐。

① 明代称南北曲曲唱为“吴越(音)”、“吴浙音”——明代人称“(今)正昆”为“吴浙音”,知其格律者为“吴越通”,见汤显祖《答凌蒙初书》、《宜黄县戏神清源师庙记》等。按,明下叶至清初,(以浙江绍兴为中心)曲论家辈出,向无称“昆腔”“昆曲”者,但称“曲”、“本腔”。

② 南词摊簧为扮演性的剧唱,首先且普遍地是在浙江——南词摊簧,在浙江于清末时已成为扮演性的剧唱,且遍布南片六府,做唱至今益盛,比较起来,“苏摊”在江苏之成为“苏剧”则要迟些,其地域也要小些。

浙江的戏曲班社和剧种

戏剧演出团体,现今通常称“剧团”,过去则多称“班”、“社”,至今民间和戏界犹常常称“班”。

浙江“北片”平原五府,戏曲音乐皆单种成班;“南片”丘陵六府,多诸种合班。

对“戏”“班”的称呼,旧时甚杂。

有以其活动的季节时令为称的,如“社戏”、“灯戏”、“采茶戏”等,有以与其戏剧活动相伴而行的活动为称的,如“花灯”、“花鼓戏”、“竹马戏”、“竹马班”、“串客班”等,有以其当场演员人数为称的,如“鹦哥戏”、“鹦哥班”、“三脚戏”、“三脚班”等,有按其班社组织的大小及其所演剧作的庄诼而称大班、小班的,如“绍兴大班”、“大京班”、“小歌班”、“档子小班”等,有按演员的年龄、性别为称的,如“童子班”、“坤班”等,又有以资办该班社的主人或行头(服装、盔饰)主人的姓名名班的,还有的则有用特定的专名名班的,如“品玉班”、“祥云班”、“春田班”、“尚舞台”等等。

与戏曲音乐有关、与现今情况有关的,是以下三种。

(一)以“腔”、“调”或乐器名班(戏)。

在浙江,有“高腔班(戏)”、“调腔班(戏)”、“昆班(昆腔戏)”,北片五府曾称正昆(班)为“本腔戏”“本班”,“乱弹班”、“胡琴戏”、“和调(戏)”^①、“摊簧班(戏)”,“时调(戏)”、“词调(戏)”,“的笃班”^②等。

(二)以地名名班。这有不同情形。

本地人对本地戏,原先并无用本地地名为称的,有的用其他称呼,一般迳称“土腔”、“土戏”、“本地梨园”等。

以地名名班,原先是他地的人们对某一地或演员籍贯为某一地的戏、戏班的称呼。在浙江,有如:“武林班”、“绍兴戏”^③、“越剧”^④“甬剧”^⑤、“金华戏(班)”、“处州班”、“浦江班”、“兰溪班”、“三坑班”等等。

也有以其班社或戏的源出地,或班社地(演员)的特征为名的,如“京班”、“徽班”及“菇民戏”等。

① 和调——浙江温州平阳县的“合班”所唱诸调中有“和调”,据此,平阳县在50年代时兴立“剧种”时,自立一“剧种”称“和剧”。按“和调”一词,民国时曾一见于当地报端,实指皮簧(及拨子),或当系“胡(琴)调”之音转,温州一带,“胡”、“和”二字读音相同。

② 的笃班——因用其敲击声为“的的笃笃”的“的笃板”而见称。“的笃班”又名“小歌班”,其艺人在代传过程中,逐步发展,形成、产生了现今的“越剧”。

③ 绍兴戏——曾用指绍兴乱弹班所做的戏,后,也曾用指“小歌班”所做的戏,而称前者为“绍兴大班”。

④ 越剧——其本义即“绍兴戏”,曾用指绍兴乱弹班所做的戏,后,用指现今所通称的“越剧”。

⑤ 甬剧——宁波摊簧,在三四十年代,首发于上海,曾称“改良甬剧”。

三,以地名与腔调连称。

如“新昌调腔”、“宁海平调”、“松阳高腔”、“台州乱弹”、“湖州摊簧”、“宁波摊簧”等等。

20世纪50年代后,除“昆”、“京”外,浙江戏剧大都以班社所在地为称,或称“×剧”,或以地名与腔调连称;概称为“剧种”。有:

“昆剧”——即正昆,旧称沿用;实指“浙江昆剧团”;全昆班。

“调腔”——即“新昌调腔”,因调腔今仅存此一支,故“新昌调腔”往往简称“调腔”;实指“新昌(县)调腔剧团”,全高班。

“宁海平调”——宁海县的“平调”(属高腔);实指“宁海(县)平调剧团”,全高班。今已报散。

“松阳高腔”——今有职业性的民间剧团,全高班。

“永嘉昆剧”——温州一带的(草)昆班,今实指“永嘉(县)昆剧团”,全昆班。

“金华昆剧”——金华一带的(草)昆班,今金华,兰溪、武义等地有民间剧团,全昆班。

“婺剧”——50年代,严州、衢州、处州曾撤消建制,其大部分地区及三州治所在地(建德、衢“县”、丽水)皆划入金华地区,故,按金华古称婺州而将当时金华地区内,以乱弹,皮簧为主的、合“(各路)高腔、昆腔、乱弹、皮簧,‘时调’”于一班社的各种“合班”,统称为“婺剧”。

“绍剧”——绍兴乱弹,单种成班。

“瓯剧”——温州地区内,以乱弹、皮簧为主、合“高腔、昆腔、乱弹、皮簧、‘词调’”于一班的各种“合班”。

“台州乱弹”——台州地区内,以乱弹、皮簧为主、合“(各路)高腔、昆腔、乱弹、皮簧、‘词调’”于一班社的各种“合班”。

“和剧”——温州平阳县,以“和调(胡琴调)”即皮簧为主的、合“高腔、昆腔、皮簧、乱弹、‘词调’”于一班社的“合班”。

“菇民戏”——浙江南端属处州(丽水)地区的景宁、庆元两县交界的山区,以“胡琴戏”即皮簧为主的、合“高腔、昆腔、皮簧、乱弹、‘时调’”于一班社的“合班”;因其地盛产香菇、其演员亦系菇民,故定其剧种名为“菇民戏”。在其南邻的闽北称“北路戏”。

“甬剧”——宁波地区的唱说摊簧,原称“宁波摊簧”,单种成班;旧时在上海流行时已有“改良甬剧”之称,今沿用;今有“宁波(市)甬剧团”。

“姚剧”——在(旧属绍兴、今属宁波的)余姚县活动的唱说摊簧,有称“余姚摊簧”者,今实指“余姚(县)姚剧团”,单种成班。

“湖剧”——湖州地区的唱说摊簧,今实指“湖州(市)湖剧团”。

“杭剧”——旧称“武林班”,实指“杭州(市)杭剧团”;今已绝。

“睦剧”——以(旧属严州、今属杭州的)淳安县为中心的、流行于浙赣皖三省边境农村乡镇的、以“小戏”为特色兼唱“湖广调”(大戏唱调)的“三脚班”,有“淳安(县)睦剧团”,今已报散,农村中有业余剧团活动。

“越剧”——此名旧时已见用于上海,今沿用,流布于浙江全省,且呈奄及江河南北之势。

以上剧种分布情形,参看卷首《浙江省剧种分布图、表》。

“滑稽戏”、“目连”、木偶、皮影,不计在内。

浙江近四十年来戏曲音乐的建设

20世纪50年代起,政府专设文化行政机关管理民族戏剧;同时,许多具有现代文艺思想、高度文化水平、现代音乐知识的专业音乐工作者参加民族戏剧工作,担任了戏曲音乐作曲,进行各方面的音乐建设,使戏曲音乐进入到一个新阶段——从此,戏曲音乐的创造进入到自觉的阶段,各方面都出现了巨大的变化。

近四十年来,浙江的戏曲音乐的变化,主要在三个方面。

(一)音乐的材、质上的提高、丰富

1. 净化、美化声响和音响、音质,并使之规格化。如:以“十二(平均)律”为趋定的要求,规范音准,调整并确定调高、节拍、速度;定乐谱、唱谱;净化、美化唱者和演奏者的声响和音响、音色,调整并提高唱者和演奏者的各方面的技巧等。

2. 丰富和扩大戏曲音乐的材料及表现手段、手法。这有两个方面:一个方面是增加和使用“新”材料,包括本种本类以外的戏曲音乐材料,戏曲音乐以外的音乐材料,以至民族音乐以外的音乐材料;一个方面是增加和使用“新”体式,如声乐上的对唱、合唱、幕后唱等,器乐上的独奏、合奏等手段,前奏、间奏和具有特定描写性的器乐曲,各种转调、各种乐式、乐体的运用等,以及乐队的建设(包括以确定性代替可变性)。

(二)强化本剧种“音乐特色”。

这在近四十年来成为普遍的倾向,可说用了所有能做到的做法,大致有如下两种情形。

1. 一种是,努力去认识本剧种的音乐结构特点,自觉地扩大运用。如对(传统)唱调的浓缩和扩展;对“大、小嗓”的合理安排;对各种“帮腔”、各种“叠板”的性能,对“海底翻”、“损清板”等的功能,对器乐散声、调弦的效能等作自觉的运用;对“犯调”、“反调”的扩大、编作;从而编写“新板式”、“新过门”、“新伴奏”、“新器乐牌子”等。在与新材料、新手法引进结合的情况下,试编写“新唱调”。

2. 另一种情形是,强化、执守本剧种、本“流派”的形态特点。常见的有两种做法:一是尽力避免与他剧种、他路、他派雷同,以保持本剧种、本路、本派的特点,包括同一类型、同一戏曲音乐品种的不同剧种之间,在使用同一唱调时相互执守某些形态(节拍或具体旋律片断)上的差异,互视为特点而互斥;一是更常见且明显的,即“学‘流派’,一丝不走样”。

以上两种情形,都是为了强化戏曲音乐的特点、特色,而趋向则会相反。前者,在进行过程中,会发现戏曲音乐的各类诸种间有很多可相通之处,会吸收他剧种、他路、他派以至其他类型音乐融入自身之中;后者则反之。在实践中,前者费力;后者易显。两种做法,在近四十年来,都取得了很多的收效。前者,有许多由专业音乐工作者创造的“新做法”、“新曲调”、“新唱腔”已被演员、演奏员们普遍接受,推广用之,融入“传统戏曲音乐”之中;后者,则对某些剧种(如越剧)的地域的扩大,起了很大的推动作用。

(三)力图使每一部剧作的音乐成为特定的音乐作品。

近四十年来,专业音乐工作者的戏曲音乐创作活动,在尊重戏曲音乐唱调、器乐(传统的)通用性的基础上,同时致力于对每一部剧作的音乐创作和演出上的特定性。这一项不能代替前两项,而前两项——音乐材质上的提高丰富、音乐特色的强化发挥,必须通过每一部剧作的演出才得具体体现。音乐家们与演员、演奏员们会同,在全剧音乐构思、每场每出和各个人物、各唱段的音乐设计中,根据剧情、气氛烘托和人物性格刻画的需要,在使用各种音乐手段、材料及程式、功能时,着意于每一剧作、每一场景的意境,人物的造型和音乐形象的创造;从而使众多剧作具有了特定的音乐、众多剧中人物有了特定的唱段。

近四十年来,通过以上三个方面,又有理论上的探讨和研究,戏曲音乐有了很大的变化和进展。浙江各类各种戏曲音乐中都涌现出了许多出色的人才和成功的作品。

民族戏剧和戏曲音乐,在浙江源远流长,八九百年,绵延蕃生至今。

浙江的民族民间戏剧及其戏曲音乐,在我国民族戏剧及其戏曲音乐中有它自己的地位;也将传流、发展,长存永远,在我国民族文艺、戏剧、戏曲音乐建设中作出自己的贡献。

附：

浙江话语音声韵

浙江话属吴语音系，全省各地具有共同的特征，亦存在着差异。大致述说如下。

声 母

(本文用传统“三十六字母”^① 文中用黑体字标出，并附宽式“国际音标”)。

一，各地声母大多相同，28个至30个。

二，完整地保存清浊相对的古全浊声母：

浊塞母 并[b']、定[d']、群[g']

浊塞擦母 从[dz'](嘉兴府一些地方该母消失)、床[dz']；

浊擦母 奉[v]、邪[z]、禅[ʒ]、匣[ɣ]。

三，无卷舌(翘舌)声母。

四，半齿闪音 日[ɹ]母，读成“清”或“浊”的舌尖前音齿头 心[s]、邪[z]母。

五，泥、娘两母分读。

泥[n]母，拼“开”、“合”二呼洪音，其例字如：奶[na]、奴[nu]；

娘[ɳ]母，拼“齐”、“撮”二呼细音，例字如：尼[ni]、女[nɿ]。

六，除杭州等少数地区外，尚有尖团之分。

保存古齿头音 精系各母细音[-i]、[-y]，读舌前“尖音”，例字如：将[tsian]、妻[ts'i]、心[sin]。

古牙音 见系各母细音，读舌面前“团音”。白读(口语)多分尖团，文读(读书音)逐渐不分，即尖音消失。

七，阳调类零声母(o)字有浊声母。

如“问”字，文读作[vən](微母)，白读[mən]；或发音前有前喉塞，例字，如：衣[ʔi]、乌[ʔu]、雨[ʔy]、洋[ʔian]、王[ʔuan]。

八，各地分别保存古声母读音，尤其在白话口语中。

1. 浙江南片的温、处、台等地，尚存古舌面中塞音c、c'、于'、和擦音ç，实际是古牙音见[k]、溪[k']、群[g']、晓[h]的“额化”。

2. 帮[p]、端[t]两母在鼻尾韵分读明[m]、泥[n]两母，例字如：冰[miŋ]、丹[na]、冬

^① 唐·释守温首创反切上字系统三十个字母，宋人增六字母，统称“守温字母”。

[nuŋ].

3. 舌面音正齿音 照[tɕ]、穿[tɕʰ]、床[dzʰ]读舌根音。

4. 除杭州地区之外,普遍保存古牙音 见系各母,例字如:交[kau],九[kəi];尚存古牙音“细音”读法,例字如几[ki]、居[ky]、其[kʰi]、区[kʰy]、希[hi]、虚[hy]。

少数地区仍保留舌面前塞音古舌上 知[t̚]、彻[tɕʰ]、澄[dzʰ]三母读音;有的地区古知各母则读舌尖前塞音舌头 端[t]、透[tʰ]、定[dʰ];,例字如:猪[tua]、桌[tio]、帐[tiaŋ]。

九,文白异读字很普遍。

古典戏曲唱词多文读,道白则文、白兼用。白读用实际方音,多接近古音。文、白异读,例字如:蚊[vəŋ/məŋ];人[zəŋ/nɿŋ];虾[ɕia/ha,ho];家[tɕia/ka,ko];眼[zĩɛ/ŋɛ]。

浙江话声母表^①

发 音 部 位		发 音 方 法		塞 音		塞擦音		鼻音	擦音		边音	半辅音 (半元音)
		清		浊	清		浊	浊 (全、半)	清	浊	浊 (半)	浊
		不送气	送气		不送气	送气						
唇	双唇	p 帮	p' 滂	b' 并				m 明				ɤ 影
	唇齿								f 非	v 奉		
舌	尖	舌尖前			ts 精	ts' 清	dz' 从		s 心	z 邪		
		舌尖中	t 端	t' 透	d' 定			n 泥			L 来	
	面	舌面前			tʃ 照	tʃ' 穿	dz' 床	ɲ 娘	ʃ 审	ʒ 禅		j 喻
		舌根	K 见	k' 溪	g' 群				ŋ 疑			
喉								h 晓	ɦ 匣			
O(零声母)		(ʔ)										

① 清声母 14 个，浊声母 16 个(全浊 13，半浊 3)，共 30 个声母(零声母除外)。

浙江话语音表^①

发音部位				发音方法					
				双唇	唇齿	舌头	舌面	舌根	喉
辅音	闭	清	不送气	p		t		k	
			送气	p'		t'		k'	
	塞	浊		b'		d'		g'	
		塞	清	不送气			ts	tɕ	
	送气					ts'	t'ɕ		
	擦	浊				dz'	dʒ'		
		磨	清		f	s	ɕ		h
	擦		浊		v	z	ʒ		ɦ
		鼻	浊(全、半)		m		n	ɳ	ŋ
	边	浊(半)				l			
	半辅音(半元音)			ω			j		
元音				圆唇元音		舌尖(前) 元音	舌面元音 前 央 后		
	高			(y u)		ɿ	iy (ɯ) u		
	半高			(ø o)			eø (ʏ) o		
	央						(E)ə		
	半低			(œ ɔ)			ɛ œ (ɜ)(ʌ)ɔ		
	低			(ɒ a)			a (A)ɑ ɒ		

① 用宽式国际音标注音,少数地区特殊辅音不列入。舌面元音括号“()”内是个别地区小方言中实有的元音。
“圆唇元音”指舌尖(前)和舌面元音中相对的(同舌位的不圆唇和圆唇)一个。

韵 母

浙江话的韵母情况,大致如下。

一,单韵母丰富(温州府和金华府部分地区除外)。舌位较高较后,有的地区“麻”韵读作[ɔ],“歌”韵读作[u]。

二,复韵母很少,普通话的前响二合复元音大多读单元音,只有少数后响二合复元音。无三合复元音。但有极少数地区复韵母较多,如永康“麻”韵加介音—u—,例字如:巴[pua]、爬[bua],麻[mua]。

三,鼻尾韵读音演化复杂,或只有一个后鼻尾—ŋ。例字如:金(古收[—m])、斤[—n]、京[—ŋ]等读音都近于读[tcɪŋ]。

普遍地,如杭州、绍兴等地为明显—m、—n消失,读成鼻化韵母ɤ,例字如:蓝[lɛ̃],先[sɪ̃],占[tɕɔ̃],半[pœ̃]。

金华^①前鼻尾—n脱落,读作—ə、—a尾,例字如:边[piə],般[pua],官[kua],添[t'ia]。

宁波—an有各种读法,例字如:看[k'i],山[sɛ],南[nɛi],端[tø],半[pœ]。—ian读作i,例字如:千[tcɪ],天[t'i]。

四,不少地区,古“宕”摄中的“唐(—ɔŋ韵部)”和“庚(—aŋ韵部)”明显分韵^②例字如:网[mɔŋ]/孟[maŋ],章[tsɔŋ],/张[tsaŋ],刚[kɔŋ]/羹[kaŋ]。

五,舌尖前“脂”[ɿ]韵普遍存在。浙西的淳安^③和浙南温州,前高不圆唇元音i读舌尖前不圆唇“脂”[ɿ]韵,例字如:“几”“纸”同音读作[tsɿ],“气”“次”同音读作[t'sɿ],“喜”“史”同音读作[sɿ]。

六,无“儿”r化韵,儿、二、尔、耳等字,文读作əɿ,白读有的读作ɲi(娘母),有的读[n](半元音“嗯”音),并自成音节。

七,入声韵母已皆作喉塞尾。古入声韵尾—p、—t、—k一律读喉塞尾“ʔ”,如:十(古收—p)作səʔ,七(古收—t)作tcɪʔ,百(古收—k)paʔ。

声 调

一,依古四声分阴阳,有八个声调;有些地方阳上归阴去,为七个声调。金华“府”的永康入声消失,归其他调类,为六个声调。

二,“清、浊”与“阴、阳”对应分明。清声母字,读调值高的“阴调”;浊声母字,读调值低的“阳调”。

三,入声喉塞尾,读元音短促调(促调),比读长调舒声韵(可延长的元音)略暗些。温州和金华少数地区,入声字不作喉塞尾,近于长调,但仍较短促,归入声调类。

① 泛指金华府内部分地区,不是指金华市县。下同。

② 宋、元以后,北音“唐”的韵并入“庚”,浙江依旧分韵。

③ 淳安县邻近皖南,属非吴语的下江官话。

浙江话韵母表^①

	类 呼 韵	低、半低,半高元音				高元音			
		开	齐	合	撮	开	齐	合	撮
开尾 (无尾) 韵母	1. a 啊	a 啊	ia 呀	ua 哇					
	2. ε 曖	ε 曖	ie 夜	ue 喂					
	3. ɔ 哦	ɔ 哦	io 唷						
	4. ɒ 噢	ɒ 噢	iɒ 腰						
	5. ɐ 呕	ɐ 呕	iɐ 优						
	6. ɿ 嘶					ɿ 嘶			
	7. i 噫						i 噫		
	8. u 呜							u 呜	
	9. y 吁								y 吁
鼻尾 韵母	10. aŋ 櫻	aŋ 櫻	iaŋ 央	uaŋ 横					
	11. ɒŋ 肮	ɒŋ 肮		uɒŋ 皇					
	12. iŋ 英					əŋ 恩	iŋ 英	uaŋ 温	yŋ 暈
	13. oŋ 翁						ioŋ 庸	oŋ 翁	
鼻化 尾母	14. ā 晏	ā 晏	īā 燕	ūā 弯	yā 玄				
	15. ǝ 安	ǝ 安		u ǝ 碗	y ǝ 元				
喉 塞入 尾声 韵韵 母	16. aʔ 鸭	aʔ 鸭	iaʔ 压	uaʔ 挖					
	17. əʔ 厄	əʔ 厄	ieʔ 液	uəʔ 活	yeʔ 月				
	18. ɔʔ 恶	ɔʔ 恶	ioʔ 学						
	19. iʔ 乙						iʔ 乙		
	20. oʔ 屋							oʔ 屋	

① 开尾 16 个,鼻尾 11 个,鼻化尾 7 个,喉塞尾 11 个,共 45 个韵母。开尾韵 9 个,鼻尾韵 4 个,鼻化韵 2 个,入声韵 5 个,共 20 个韵部。

图 表

浙江省声腔剧种对照表

一,声腔与剧种(本卷收入者)对照

剧种数	声腔		剧种				备注及其他	流行地域						
	类	种	以该声腔为主		含该声腔的剧种			府属	片					
1	南	高腔	新昌调腔		绍剧(调腔、俗称高调)			绍、宁	上八府					
2			宁海平调				曾与昆合班							
3			松阳高腔				单种成班			丽水(处)				
					婺剧(包含:西安高腔、西吴高腔、侯阳高腔,并兼有松阳高腔)					金、衢、处、严				
											瓯剧(瑞安高腔)		和剧	温州
											台州乱弹(高腔)		菇民戏	台州
4			北	昆腔	正昆					单种成班	杭州	北		
草					永嘉昆腔			温州			南			
					金华昆腔			金华			北			
5					昆			调腔		平调		婺剧	瓯剧	宁、绍、金、衢、处、严
6	台州乱弹							和剧	菇民剧					
7	乱弹·皮簧	绍剧				乱弹,无皮簧	绍兴	(上八府)						
8		婺剧				乱弹皮簧四套齐全	兼:高,昆,摊等		金、衢、处、严					
9		瓯剧				乱弹兼皮簧			温州					
10		台州乱弹							台州					
11		和剧				皮簧兼乱弹			温州					
12		菇民戏							丽水(处)					

浙江省声腔剧种对照表

(续表一)

剧种数	声腔		剧种				备注及其他	流行地域	
	类	种	以该声腔为主	含该声腔的剧种				府属	片
13 14 15	摊 簧	南词		婺剧	瓯剧	和剧		金、衢、处、严	南
				台州乱弹	菇民戏				
		唱 说	甬剧				单种成班	宁波	北
			姚剧						
			湖剧					湖州	
16	越剧					单种成班	全省		
17 18	其他		杭剧					杭州	北
睦剧							严、衢	南	

二, 剧种(本卷收入者)与声腔对照

剧种数	剧 种	声 腔					流 行 地 域		
		主要声腔	其 他 声 腔				所在地	所 及 范 围	片
1	新昌调腔	高腔		昆		新昌县	绍兴、台州、宁波	上八府	
2	宁海平调			昆		宁海县			
3	松阳高腔					松阳县	丽水(处州)、金华		
4	正 昆	昆					杭 州	杭、嘉、湖、绍、宁	北片
5	永嘉昆腔	腔					永嘉县	温州	南片(上八府)
6	金华昆腔						金 华		
7	绍 剧	乱 弹	高		绍 兴	绍兴、杭州			
8	婺 剧	乱弹·皮簧	高腔	昆腔	南词摊簧	金华、衢州、处州、建德(严州)			
9	瓯 剧					温 州			
10	台州乱弹					台 州			
11	和 剧		平阳县						
12	菇民戏		景宁、庆元两县交界						
13	甬 剧		宁 波			北片			
14	姚 剧	余姚县							
15	湖 剧	湖 州							
16	越 剧					全 省			
17	杭 剧	大陆调等					杭州市		北
18	睦 剧	湖广调等					淳安县	严、衢村镇	南

浙江省“高腔”曲牌目一览表

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
一枝花	一枝花	一枝花	一枝花		一枝花	一枝花		
			一枝花 九转					
						斗枝花		
						一枝香		
	一江风		一江风	一江风	一江风		一江风	一江风
			一江风 引子					
	一封书							一封书
			一麟令					
								一字调
二郎神	二郎神		二郎神	二郎神		二郎神		二郎神
						二枝花		
			二犯天如					
三段子	三段子		三段子					
	三换头		三换头			三换头		
							三合头	
	三学士		三学士					
	三枝花					三枝花		
								三枝香
								三更响
天下乐	天下乐	天下乐	天下乐					
		元和令	元和令					
玉交枝	玉交枝	玉交枝	玉交枝	玉交枝	玉交枝	玉交枝		

(续表一)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
	玉芙蓉		玉芙蓉		玉芙蓉	玉芙蓉		玉芙蓉 (昆)
					玉桂花			
	玉桂枝					玉桂枝		
玉抱肚	玉抱肚	玉抱肚	玉抱肚		玉抱肚	玉抱肚		
					玉多娇			
						玉娇娘		
	玉山供 (颀)		玉山颀					
			玉胞芙蓉					
					武陵花			
			十忧传					
	十二红					十二红		
	下山虎		下山虎	落山虎	下山虎	下山虎		下山虎
	下小楼		下小楼					
	五韵美		五韵美					
	五般宜		五般宜					
	五更转		五更转					
	五供养	五供养	五供养	五供养				
	古轮台		古轮台			古陵台	古陵台	
			巧巧令					
	甘州歌		甘州歌	甘州歌				
			甘花露					
长生乐					长生乐			
	长生道引				长生道			长生道
	地锦花		地锦花					
豆叶黄	豆叶黄	豆叶黄	豆叶黄					

(续表二)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
	孝顺歌		孝顺歌		孝顺歌	孝顺歌	孝顺歌	孝顺歌
	孝南枝		孝南枝					
	青衲袄		青衲袄					青衲袄
	画眉序		画眉序	画眉序	画眉序			
	画眉儿		画眉儿					
						双眉序		
						画眉歌		
喜迁莺	喜迁莺	喜迁莺	喜迁莺	喜迁莺				
	越恁好		越恁好					
朝天子		朝天子	朝天子	朝天子	朝天子	朝天子	朝天子	朝天子
	二犯朝 天子		二犯朝 天子					
	朝元歌					朝元歌	朝元歌	
	嘉庆子		嘉庆子					
		七兄弟	七兄弟					
	扑灯蛾		扑灯蛾					
			扑灯蛾犯					
	东瓯令		东瓯令					
		东原乐	东原乐					
		村里逐鼓	村里逐鼓					
折桂令		折桂令	折桂令		折桂令	折桂令		
						拍桂令		
			扬州序					
		柳叶儿	柳叶儿					
柳摇金	柳摇金		柳摇金					
桂枝香	桂枝香		桂枝香	桂枝香	桂枝香	桂枝香	桂枝香	桂枝香

(续表三)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
					桂枝花			
						桂序引		
	梧桐树	梧桐树	梧桐树					
			梧桐雨					
	梅花酒	梅花酒	梅花酒					
			梅房区					
							描画曲	
	掉角儿序		掉角儿序					
			楚江吟 换头					
		搅箏琶	搅箏琶					
			大金香					
	太师引		太师引					
	太师令					太师令		
						太平郎		
					太平春			
	不是路	不是路	不是路	不是路	不是路	不是路	不是路	不是路
			慢不是路					慢不是路
								快不是路
	石榴花	石榴花	石榴花			石榴花		
	耍孩儿	耍孩儿	耍孩儿	耍孩儿		耍孩儿		耍孩儿
						摔孩儿		
		雁儿落	雁儿落		雁儿落	雁儿落		
	雁过声		雁过声					
感皇恩		感皇恩				感皇恩		
醉太平	醉太平	醉太平	醉太平				醉太平	

(续表四)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
		醉中天	醉中天					
	醉扶归	醉扶归	醉扶归					
醉花阴		醉花阴	醉花阴	醉花阴				
			醉酒花阴					
	醉迟归		醉迟归					
			醉月明					
醉东风			醉东风			醉东风		
	沉醉东风	沉醉东风	沉醉东风					
醉春风		醉春风	醉春风					
	醉宜春		醉宜春					
醉公子	醉公子		醉翁子					
	忒忒令		忒忒令					
		上小楼	上小楼		上小楼	上小楼		
		上马娇	上马娇					
			占豆料					
	节节高	节节高	节节高		节节高	节节高		
			花月图					
				莲花落				
点绛唇	点绛唇	点绛唇	点绛唇	点绛唇	点绛唇			点绛唇 (昆)
	步步娇	步步娇	步步娇		步步娇		步步娇	步步娇
			步步高	步步高		步步高		
步蟾宫	步蟾宫		步蟾宫					
	步入园林		步入园林					
	降黄龙	降黄龙滚		降黄龙				
	黄龙滚		黄龙滚			黄龙滚		

(续表五)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
			黄龙滚犯					
黄莺儿	黄莺儿	黄莺儿	黄莺儿					
	四犯 黄莺儿		四犯 黄莺儿					
		紫花儿序	紫花儿序	紫花儿序				
			紫金花					
			紫金香					
落梅花		落梅风	落梅风					
			落之妻					
虞美人						虞美人		
鹊踏枝		鹊踏枝	鹊踏枝					
鹊桥仙	鹊桥仙		鹊桥仙					
	山坡羊	山坡羊	山坡羊	山坡羊	山坡羊		山坡羊	山坡羊
					小坡羊			
					鬼坡羊	鬼坡羊		
					川拍羊			
					伪坡羊			
	山麻秸		山麻秸					
	山桃红		山桃红		山桃红			
					山茶花			
						山楂花		
	四边静	四边静	四边静					四边静
	四朝元		四朝元		四朝元		四朝元	四朝元
		四块玉	四块玉					
		四门子	四门子					
四换头		四换头	四碗豆		四换头			

(续表六)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
						四学士		
		叨叨令	叨叨令			滔滔令		
	出队子	出队子	出队子					
	园林好		园林好	园林好			园林好	园林好
			园林古台					
	吴小四		吴小四					
	罗帐里坐		罗帐坐					
品令	品令		品令					
		哪吒令	哪吒令					
	啄木儿		啄木儿		啄木儿			
					竹木儿	竹木儿		
	哭想思		哭想思	哭想思				哭想思
		哭皇天	哭皇天			哭皇天		
	哭岐婆		哭婆婆					
					哭灵牌			
剔银灯	剔银灯	剔银灯	剔银灯					
			剔尾灯					
			剔银芙蓉					
					景江月			
	黑麻序		黑麻序					
				畅欢乐				
			墨令					
归朝欢	归朝欢		归朝欢					
			归朝天					
			临江怨					
	光光乍		光光乍					

(续表七)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
	赏官花				赏官花	赏官花		
						北官花		
						官中花		
					掌灯台			
	尹令		尹令					
	尾犯序		尾犯序	尾犯序	尾犯序	尾犯序		
殿前欢		殿前欢	殿前欢					
		收江南	收江南	收江南				
水仙子	水仙子	水仙子	水仙子					水仙子
	水红花	水红花						水红花
						水功花		
					水串花			水串花
						水中花		
					水中沙	水中沙		
						水滔令		
	水底鱼		水底鱼			水底鱼		
			水月晶花					
红绣鞋	红绣鞋	红绣鞋			红绣鞋			
			红绣缘					
	红衲袄	红衲袄	红衲袄	红衲袄	红衲袄	红衲袄	红衲袄	红衲袄
红芍药	红芍药	红芍药	红芍药					
	驻云飞		驻云飞	驻云飞	驻云飞	驻云飞	驻云飞	驻云飞
					半天飞	半天飞		半天飞
						住云飞		
						佳云飞		
						忽天飞		

(续表八)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
					拍天飞			
					扑地飞			
					串天飞			
					满天飞			
								不停飞
驻马听	驻马听	驻马听	驻马听	驻马听	驻马听	驻马听	驻马听	驻马听
					住马听	住马听		
					拍马听	拍马听		
					驻引子			
						佳马听		
						拜马听		
						快马听		
						五马听		
		络丝娘	络丝娘					
绣带儿	绣带儿		绣带儿				绣带儿	
	绣太平		绣带太平					
	绵搭絮	绵搭絮	绵搭絮					
	缕缕金		缕缕金					
	好姐姐		好姐姐					
			迺元轩					
								九莲灯
	莺集御林春		莺集御林春					
双声子	双声子		双声子					
					双罗汉			
							双合头	

(续表九)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
	双蝴蝶		双蝴蝶					
		圣药王	圣药王					
			叠字犯					
								叠字令
								叠字经
千秋岁	千秋岁		千秋岁					
	朱奴儿		朱奴儿					朱奴儿
			朱花儿彦					
		乔木查	乔木查					
		乔牌儿	乔牌儿					
	秃厮儿	秃厮儿	秃厮儿					
		牧羊关	牧羊关					
乌夜啼	乌夜啼	乌夜啼	乌夜啼					
	刮地风	刮地风	刮地风	刮地风				
	香柳娘				香柳娘	香柳娘	香柳娘	香柳娘
	香罗带					香罗带		香罗带
					丝罗带			
						香罗帕		
					双罗帕	双罗帕		
					香孩儿	香孩儿		
秋夜月	秋夜月		秋夜月					
		甜水令	甜水令					
	川拨棹	川拨棹	川拨棹	川拨棹		川拨棹		川拨棹
	皂罗袍		皂罗袍	皂罗袍	皂罗袍	皂罗袍	皂罗袍	
			皂角儿	皂角儿		皂角儿		皂角儿
	饶饶令		饶饶令					

(续表十)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
		倘秀才	倘秀才					
三台	三台令	鬼三台	鬼三台					
	倾杯芙蓉		倾杯芙蓉					
	傍妆台		傍妆台					
	二犯 傍妆台		二犯 傍妆台					
集贤宾	集贤宾	集贤宾	集贤宾					
	月儿高		月儿高		月儿高	月儿高		月儿高
	月云高		月云高					
					月里红			
						月中高		
						月中桂		
月上海棠	月上海棠	月上海棠	月上海棠					
竹 枝		竹枝歌	竹枝词					
风入松	风入松	风入松	风入松	风入松			风入松	风入松
	急三枪		急三枪	急三枪				
	风马儿						风马儿	
	急板令		急板令					催拍儿
	胜如花		胜如花					
	胜葫芦	胜葫芦	胜葫芦					
			胜原原					
		脱布衫	脱布衫			脱布衫		
	琥珀 猫儿坠		猫儿坠					
	鲍老催		鲍老催					
	解三醒		解三醒			解三醒	解三醒	解三醒
						解三反		

(续表十一)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
后庭花		后庭花	后庭花					
			后庭花滚					
		得胜令	得胜令					
						将军令		将军令
						反军令		
	入破		入破					
八声甘州	八声甘州	八声甘州	八声 甘州歌					
			八面光					
	会河阳		会河阳					
	金莲子		金莲子					
			金瑞子					
金盏子		金盏儿	金盏儿					
							金钗尾	
	金络索		金络索		金络索			
金蕉叶	金蕉叶	金蕉叶	金蕉叶					
	金钱花				金钱花	金钱花		
					半金钱花			
						双钱花	双钱花	
					赛钱花			
			彩花新					
			彩凤栖					
	铎锹儿		铎锹儿					
	销锦帐		销锦帐					
	锁南枝		锁南枝	锁南枝	锁南枝	锁南枝	锁南枝	锁南枝
								沙南枝

(续表十二)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
					紧南枝			
	锁窗绣		锁窗绣					
	锦衣香		锦衣香					
	锦堂月		锦堂月	锦堂月		锦堂月		
						锦望月		
锦缠道	锦缠道		锦缠道	锦缠道		锦缠道		
	锦缠芙蓉		锦缠芙蓉					
					镜中花			
六么令	六么令	六么令	六么令	六么令	六么令	六么令		
	六么梧桐		六么梧桐					
齐天乐	齐天乐	齐天乐	齐天乐					
			夜啼莺					
诉衷情	诉衷情						诉衷肠	
			刻蓉坝					
	望妆台		望妆台					
					望香台			
						望江楼		
						望江月		
								望重台
		麻郎儿	麻郎儿					
	麻婆子	麻婆子	麻婆子					
调笑令		调笑令	调笑令					
	蛮牌令		蛮牌令					
	新水令	新水令	新水令	新水令		新水令		
端正好		端正好	端正好	端正好			端正好	
			熟像好					

(续表十三)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
忆多娇	忆多娇		忆多娇	忆多娇	忆多娇			
		快活三	快活三					
		快活年	快活林					
			惜双妓					
	懒画眉		懒画眉					懒画眉
	懒针线		懒针线					
		小梁州	小梁州					
小桃红	小桃红	小桃红	小桃红	小桃红	小桃红	小桃红	小桃红	
祝英台	祝英台				祝英台	祝英台		
	福马郎		福马郎					
	斗黑麻		斗黑麻					
		斗鹤鹑	斗鹤鹑					
	江儿水	江儿水	江儿水	江儿水			江儿水	
	二犯 江儿水		二犯 江儿水					
						江流水		
			江儿小合					
			江儿交枝					
	江头金桂		江头金桂	江头金桂	江头金桂	江头金桂	江头金桂	江头金桂
			雅里 江头金桂					
	江头送别		江头送别					
字字双	字字双		字字双	字字双			字字双	
			沙和尚					
					状元歌			
		油葫芦	油葫芦					
		沽美酒	沽美酒					沽美酒

(续表十四)

词	南曲	北曲	新昌 调腔	宁海 平调	西安 高腔	西吴 高腔	侯阳 高腔	松阳 高腔
	宜春令		宜春令					
					迎春令	迎春令		
	泣颜回		泣颜回					
	学士 解三醒		学士 解三醒					
洞仙歌	洞仙歌		洞仙歌					
	梁州令		梁州令					
	梁州序		梁州序		梁州序			
		梁州第七	梁州第七					
	赛红娘		赛红娘					
粉蝶儿	粉蝶儿	粉蝶儿	粉蝶儿	粉蝶儿		粉蝶儿		
	粉孩儿		粉孩儿					
浣溪沙	浣溪沙		浣溪沙					
浪淘沙	浪淘沙		浪淘沙		浪淘沙			浪淘沙
					浪里花			
		混江龙	混江龙	混江龙		混江龙	混江龙	混江龙
			混天令					
	淘金令						淘金令	
		清江引	清江引					清江引
					清水令			清水令
	浆水令						浆水令	
清平乐			清平乐					
		游四门	游四门					
		寄生草	寄生草					
	普天乐	普天乐	普天乐	普天乐		普天乐		普天乐
	普贤歌		普贤歌					

(续表十五)

词	南曲	北曲	新昌调腔	宁海平调	西安高腔	西吴高腔	侯阳高腔	松阳高腔
渔家傲	渔家傲		渔家傲					
	滴溜子		滴溜子					
						滴金子		
			滴儿子					
辊绣球		滚绣球	滚绣球		滚绣球		滚绣球	
			让绣珠					
满庭芳	满庭芳	满庭芳	满庭芳					
						满庭花		
		满堂红	满堂红					
/	/	合计	272	47	82	102	37	55

六路高腔曲牌目总数 595,其中相重的为 211,除去,计曲牌目 384。此外,有无名曲段 249 段。

新昌调腔	宁海平调	侯阳高腔	松阳高腔	瑞安高腔	台州高腔	合计
20	3	42	24	124	36	249

调腔(新昌调腔、宁海平调)演唱《(北)西厢记》
 〈游寺〉〈请生〉〈赴宴〉〈拷红〉与刊本相应(本)折
 使用曲牌及人物演唱情况对照表(说白及做介略)

- ① 调腔演唱本按演唱实录为据。原资料现存新昌调腔剧团。
 ② 演唱艺人名见记录者方荣璋所编《调腔乐府》(即本卷地市资料本《绍兴本·一～四卷〈新昌调腔卷〉》)。
 ③ 刊本为暖红室刻本(据《元曲选外编》本)。
 ④ 二者相异处,用斜体字标出。

《北西厢》刊本		《北西厢》调腔 演唱本		《北西厢》刊本		调腔 演唱本	
	唱者 曲牌		唱者 曲牌		唱者 曲牌		唱者 曲牌
第 一 本 首 折	张生: 点绛唇 混江龙 油葫芦 天下乐		(调腔不唱以上四曲) 法聪:(南)皂罗袍 “和尚出家,受尽波查” (从《下山》引来)	第 二 本 第 二 折	红娘:粉蝶儿 醉春风 脱布衫 小梁州 么篇 满庭芳	请 生	红娘:粉蝶儿 张生:醉春风 脱布衫 红娘:小梁州 么篇 满庭芳
	(张): 节节高 元和令 上马娇 胜葫芦 后庭花	游	张生:节节高 元和令 上马娇 胜葫芦 后庭花 七韵句		快活三 朝天子 四边静 耍孩儿 四煞 三煞 二煞 煞尾		快活三 朝天子 四边静 耍孩儿 四煞 三煞 二煞 煞尾
	柳叶儿	寺	法聪: 四韵句 张生:柳叶儿				
	寄生草 赚煞		红娘:(南)皂罗袍 “行过了碧楼庭院” (从《南西厢》引来) 张生:寄生草 赚煞				

《北西厢》刊本		《北西厢》调腔 演唱本		《北西厢》刊本		调腔 演唱本	
第 二 本 第 三 折	唱者 曲牌	赴 宴	唱者 曲牌	第 四 本 第 二 折	唱者 曲牌	拷 红	唱者 曲牌
	莺莺：五供养 新水令 么篇 乔木查 搅箏琶 庆宣和 雁儿落 得胜令 甜水令 折桂令 月上海棠 么篇 乔牌儿 江儿水 殿前欢 离亭宴 带歇指煞		莺莺：五供养 新水令 首句 红娘：次、三句 莺莺：四、末句 么篇 乔木查 首、次句 红娘：第三句 莺莺：四、末句 搅箏琶 (调腔演出不唱此曲) 张生：雁儿落 首句 红娘：次、三、末句 得胜令 甜水令 折桂令 月上海棠 么篇 乔牌儿 江儿水 殿前欢 (调腔演出不唱此曲)		红娘：斗鹌鹑 紫花儿序 金蕉叶 调笑令 鬼三台 秃厮儿 圣药王 麻郎儿 么篇 络丝娘 小桃红 么篇 东原乐 尾		与 刊 本 同

浙江高腔(新昌调腔、台州高腔、宁海平调)演出
《汉宫秋》唱辞与刊本文字异同对照例举(说白及做介略)

- ① 以现存新昌调腔剧团的清光绪十八年抄本为底本,校以今演唱实录。
- ② 详细资料见本卷地市资料本《绍兴本·新昌调腔卷》及《台州本》。
- ③ 刊本为《元曲选》本。
- ④ 二者相异处,用黑体字标出。

浙江高腔《汉宫秋·游宫》

《元曲选》本《汉宫秋·一》

正生(汉元帝):

(〔车碾残花〕)

车碾残花。 玉人月下。吹箫罢。
未遇官娃。 是几度添白发。

料必他珠帘不挂。

望昭阳一步一天涯。

疑了些无风竹影,恨了些有月窗纱。

早知道宫内君王乘玉辇;

恰便是张骞天上泛浮槎。

猛听得仙韶院里,又听得弦管声中,

弹出有哀怨千般,尽诉在一曲琵琶。

(小黄门 ——)

你与朕轻推绣间,慢转回廊下。

叫把怨女迎接銮驾。休得把佳人惊吓。

朕只怕乍蒙恩把不定心儿怕。

惊起官槐宿鸟、庭树栖鸦——庭树栖鸦。

恕无罪,我当亲问着。这里属哪位下。

休怪我不曾来往乍行踏。

我特来填还你这泪湿鲛绡帕。

温和你露湿透凌波袜。

天生下艳娇娃。 合该是我宠幸他。

正末(驾):

(〔点绛唇〕)

车碾残花。 玉人月下。吹箫罢。
未遇官娃。 是几度添白发。

(〔混江龙〕)

料必他珠帘不挂。

望昭阳一步一天涯。

疑了些无风竹影,恨了些有月窗纱。

他们见弦管声中玉辇;

恰便是斗牛星畔盼浮槎。

是谁人偷弹一曲,写出嗟呀。

(内官:快报去接驾。驾云:不要 ——)

莫便要忙传圣旨报与他家。

我则怕乍蒙恩把不定心儿怕。

惊起官槐宿鸟、庭树栖鸦。

(〔油葫芦〕)

恕无罪,我当亲问咱。这里属哪位下。

休怪我不曾来往乍行踏。

我特来填还你这泪湿鲛绡帕。

温和你露冷透凌波袜。

天生下这艳姿。 合该是我宠幸他。

今宵花烛银台下。管博得喜信爆灯花。

我和你弄着精神射绛纱。
觑着他瘦岩岩影儿可喜煞。

迎头儿称妾身，满口儿呼陛下。
比不得寻常们儿百姓家。

将两叶赛宫样的眉儿画。
把一个宜梳妆的脸儿搽。
额角香钿贴翠花。
一笑有倾城价。
便是那吴国阖闾在姑苏台上见着。
那西施半筹也不纳。
更敢早十年前，俺也可败国亡家。

我看你眉扫黛，鬓堆鸦。
腰弄柳，脸舒霞。
昭阳到处难安插。
谁问你一犁两耙作生涯。
万幸你君思留簟枕，天教雨露润桑麻。
既不少江山千万里。
直寻得茅舍两三家。

则问你待诏别无话。
为甚的颜色不加搽。
点得你一寸秋波玉有瑕。
多管是卿眇目，他双瞎。
便宜得八百娇娃比并他。
也未必强似俺娘娘带破在丹青画。

你便展挑菜，夜看瓜。
春种谷，夏浇麻。
粉壁上除了你差法。
你向正阳门改嫁不村煞。

今宵花烛银台下。剥地管喜信爆灯花。

（〔天下乐〕）

和他也弄着精神射绛纱。
卿家你觑咱。则他那瘦岩岩影儿可喜煞。

迎头儿称妾身，满口儿呼陛下。
必不是寻常百姓家。

（〔醉中天〕）

将两叶赛宫样的眉儿画。
把一个宜梳裹的脸儿搽。
额角香钿贴翠花。
一笑有倾城价。
若是越勾践姑苏台上见咱。
那西施半筹也不纳。
更敢早败国亡家。

（〔金盏儿〕）

我看你眉扫黛，鬓堆鸦。
腰弄柳，脸舒霞。
那昭阳到处难安插。
谁问你一犁两坝作生涯。
也是你君思留簟枕，天教雨露润桑麻。
既不沙江山千万里。
直寻到茅舍两三家。

（〔醉扶归〕）

我则问待诏别无话。
却怎么这颜色不加搽。
点得这一寸秋波玉有瑕。
端的是卿眇目，他双瞎。
便宜得八百姻娇比并他。
也未必强似俺娘娘带破赚丹青画。

（〔金盏儿〕）

你便展挑菜，夜看瓜。
春种谷，夏浇麻。
情取棘针门粉壁上除了差法。
你向正阳门改嫁倒荣华。

谢天地可怜穷女婿。
有谁敢欺侮俺丈人家。

且尽此宵情，休问明朝话。
多管是醉卧在昭阳榻。

逗卿来必当真假。

人不出长门再不踏。
明夜里西宫闼下。
自必悄声来接驾。
我怕，怕只怕六宫人攀例拨琵琶。

俺官职颇高如村社长。

这宅院刚大似县官衙。

谢天地可怜穷女婿。
再谁敢欺侮俺丈人家。

(〔赚煞〕)

且尽此宵情，休问明朝话。
多管是醉卧在昭阳榻。

休烦恼吾当且是要。

逗卿来便当真假。

确才家鞦路儿熟滑。

怎下的真个长门再不踏。

明夜里西宫闼下。

你是必悄声来接驾。

我则怕六宫人攀例拨琵琶。

浙江(新昌)调腔〔一枝花九转〕及〔朱花儿彦(转)〕
与“元(北)曲”〔九转货郎儿〕的组合情况 对照表

各剧第一行为曲牌名,第二行为用韵。说明见《新昌调腔·概述》

调腔	双狮图	一枝花	一转	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转
		江 阳	萧豪	寒山	皆来	萧豪	皆来	真文	萧豪	皆来	江 阳

俗曲	寿星图	朱花儿彦(含一转)	二转	三转	四转	以下无曲牌目,唯分段					
		家 麻	江阳	歌戈	萧豪	家麻	萧豪	家麻	皆来	萧 豪	家 麻

元·货郎旦	一枝花	梁州	九转货郎	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转→煞尾
	齐 微	通支思	皆来	家麻	皆来	支思	寒山	鱼模	家麻	鱼模	齐 微

清·长生殿	一枝花	梁州	九转货郎	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转→煞尾
	皆 来		寒山	家麻	萧豪	江阳	桓欢	鱼模	车遮	萧豪	齐微 皆 来

明· 雍熙乐府 卷三 58 页	端正好	滚绣球	倘秀才	九转货郎儿	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转→煞尾
	车 遮			车遮	萧豪	寒山	齐微	尤侯	真文	鱼模	支思	车 遮

“曲笛”笛色七调说明表

笛色 七调	筒音 A 散声	第 一孔	第 二孔	第 三孔	第 四孔	第 五孔	第 六孔	吹 口
小工调	合 5̣	四 6̣	乙 7̣	上 1 = D	尺 2	工 3	凡 4	
尺字调	四 6̣		上 1 = C	尺 2	工 3		六 5	
上字调	乙 7̣	上 1 = B	尺 2	工 3		六 5	五 6	
乙字调	上 1 = A	尺 2	工 3		六 5	五 6		
(五字调) 正宫调	尺 2	工 3		六 5	五 6		上 i = G	
六字调	工 3		六 5	五 6		上 i = F	尺 2̣	
凡字调	凡 4	合 5	四 6		上 i = E	尺 2̣	工 3̣	

浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在
有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表

种 类		乱		弹		皮		簧	
组(套)		“乱 弹”		“吹 拨”		“二 簧”		“西 皮”	
主奏乐器 散 声		笛管(间用小唢呐) 笛筒音 6 笛筒音 2				(小) 胡 琴 5̣ 2 (约 B #F) 6̣ 3 (约 #C #G)			
笛调 相当于		尺 字 调 (约1 = F)1 = C		正 宫 调 (约1 = C)1 = G		(凡 字 调) 约 1 = E (以弦定调高,故其调高有游移性)			
主 干 唱 调	句式	七字句	十字句	七字句	十字句	七字句	十字句	七字句	十字句
	绍剧	三五七	二凡*	扬 路					
	婺剧	三五七	二凡	吹 腔 (芦花)	拨 子	小二簧	二簧、反二簧 老二簧	紧都子	慢都子 西 皮
	瓯剧	正 乱 弹 正原板 二汉		反 乱 弹 反原板 洛梆子 (老拨子)			二簧、反二簧	紧垛子	慢垛子 西皮、反西皮
	台州 乱弹	正 乱 弹 紧中慢 二焕		反 乱 弹 和原 洛梆子 (老拨子)		平板	二簧、 老二簧	都子	西皮
	和剧	正 乱 弹 正乱弹 二汉		反 乱 弹 反原板 洛梆子 (老拨子)		“胡 (琴) 调 戏” 原板 紧垛子 慢垛子 反二簧 原板、反西皮			
	菇民戏	“横 箫 戏” “文 宫” “反 宫” 平板 二慢 平板 三夹子				“京 胡 戏 (小工调 1 = D)” 原板 紧铎子 慢铎 平板 阴板(及二簧) 反慢铎原板			

* 今“绍剧”(二凡)系“流水板”,一般使用七字句式。且“绍剧”以尺调(三五七、二凡)唱调为基础,翻调而成正宫调(三五七、二凡)及小工调(1 = G)(三五七、二凡)唱调,与他路乱弹不同,请参阅“绍剧”概述。

(续表一)

种 类		乱 弹		皮 簧	
组(套)		“乱 弹”	“吹 拨”	“二 簧”	“西 皮”
辅助唱调(一般皆用七字句)	绍剧	浪板等			
	婺剧	流水、紧皮等	流水、紧皮等	流水、紧皮等	流水、紧皮等
	瓯剧	正流水、正紧板	反流水、反紧板	摇板等	流水、摇板等
	台州乱弹	走马流水、平流水等	反流水、反紧板等	摇板等	流水、摇板,反摇板等
	和剧	流水、紧皮等	反流水、反紧板	摇板等	流水、摇板等
	菇民戏	流水、紧皮等	流水、紧皮等	流水、紧皮等	流水、紧皮等
辅助腔句(前为散板,后为上板唱)	绍剧	倒板,大倒板等/三五七头,单顶头,双顶头,落山虎,嘎腔等	高扬头,平扬头,新水令头,懒画眉头/落山虎等		
	婺剧	倒板,小桃红,游板,三五七头,新水令头、哭板,一江风头/叠板,攒板,落山虎	倒板、芦花头/叠板,回龙,顶头板,叠板,落山虎等	倒板等/叠板、回龙、二簧头等	倒板等/
	瓯剧	倒板,小桃红,抽板、哭板等/正叠板,落山虎等	倒板等/反叠板、回龙,哭板,落山虎等	倒板等/哭板、回龙等	倒板等/哭板,回龙等
	台州乱弹	倒板、小桃红/叠板	倒板等/	倒板等/回龙等	倒板等/ 叠板等
	和剧	倒板,小桃红等/叠板,慢乱弹,落山虎	倒板等/反叠板,回龙等	倒板、反倒板等/回龙、反回龙,哭板等	叫头、倒板等/回龙、哭板等
	菇民戏	倒板,小桃红等/叠板,落山虎	倒板等/叠板,回龙等	倒板等/回龙、哭板等	倒板等/回龙、哭板等

浙江“乱弹·皮簧”主干唱调板位、字位排列表

一、七字句 上句以“三(或二)、五”断分,下句为“四、三”。

① 以 $\frac{2}{4}$ 记,为例说。

② 汉字为句字,“——”为唱腔拍数;“○”为间歇体止;

“*”为过门拍数;小节线后即板位。

上 句	金华〔三五七〕	— — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· — — 三 四· 五 — (x x
	〔芦花调〕	— — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x
	温州〔正原板〕	— — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x
	〔反原板〕	— — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x
	台州〔紧中慢〕	— — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x
	〔和 原〕	— 二 三 — (* * *) — <u>○</u> 二· 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x
	绍兴〔扬 路〕	○ — <u>○</u> 二· 三 — (* * *) — 二 — — 三 — <u>○</u> 四· 五 — (x x

下 句	金华〔三五七〕	*) — 二 — 三 — — — 四 — — — (* * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	〔芦花调〕	*) — <u>○</u> 二· 三 — — — 四 — — (* * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	温州〔正原板〕	*) — <u>○</u> 二· 三 — — — 四 — — (* * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	〔反原板〕	*) — — — 二 — 三 — 四 — (* * * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	台州〔紧中慢〕	*) — <u>○</u> 二· 三 — — — 四 — — (* * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	〔和 原〕	*) — — — 二 — 三 — 四 — (* * * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —
	绍兴〔扬 路〕	*) — 二 — 三 — — — — — 四 (* * * * *) 五 — <u>○</u> 六· 七 —

二,十字句 上、下句皆以“三、三、四”断分。

① 以 $\frac{2}{4}$ 记,为例说。

② 汉字为句字;“——”为唱腔拍数;“○”为间歇休止;

③ “—…”为唱腔延长在两小节以上者;“(* …)”为过门在两小节以上者。

上州

金 [二凡]	一二 三一 一一 (* …) 四五 六一 一一 (* …) 七八九 十… (* …)
华 [拨子]	一二 三一 (* …) 四五 六一 一… (* …) 七八九 十… (* …)
温 (老拨子)	一二 三一 一一 (* …) 四五 六一 —— (* …) 七八九 十一 一一
州 [二汉]	一二· 三一 一… (* …) 四五· 六一 一… (* …) 七八 一… (* …) 九— 十…

句台

州 [二焕]	一二三 一一 (* …) 四五六 一一 一… (* …) 七八 一… (* …) 九— 十…
各 [二簧]	一二 三一 一一 (* …) 四五 六一 (* …) 七八 ○九· 十一
路 [西皮]	一二三 一一 (* …) 四五 六一 (* …) 七八九 十一 (* …)

金 [二凡]	一二三 一一 四— 五— 六一 一… (* …) 七八 ○九· 十一 一一
华 [拨子]	一二三 ○四 五 六一 (* …) 七八 ○九· 十一 一一
温 (老拨子)	一二三 ○四 五 六一 (* …) 七八 ○九· 十一 一一

下州

[二汉]	一二 三一 四五· 六一 一… (* …) 七八 ○九· 十一
------	---

句台

[二焕]	一二三 一一 四五 六一 (* …) 七八 ○九· 十一
------	--

州

[二簧]	一二三 ○四 五六 七八 ○九· 十一
各路 [西皮]	一二三 一一 四五 六 一一 (* …) 七八 ○九· 十一

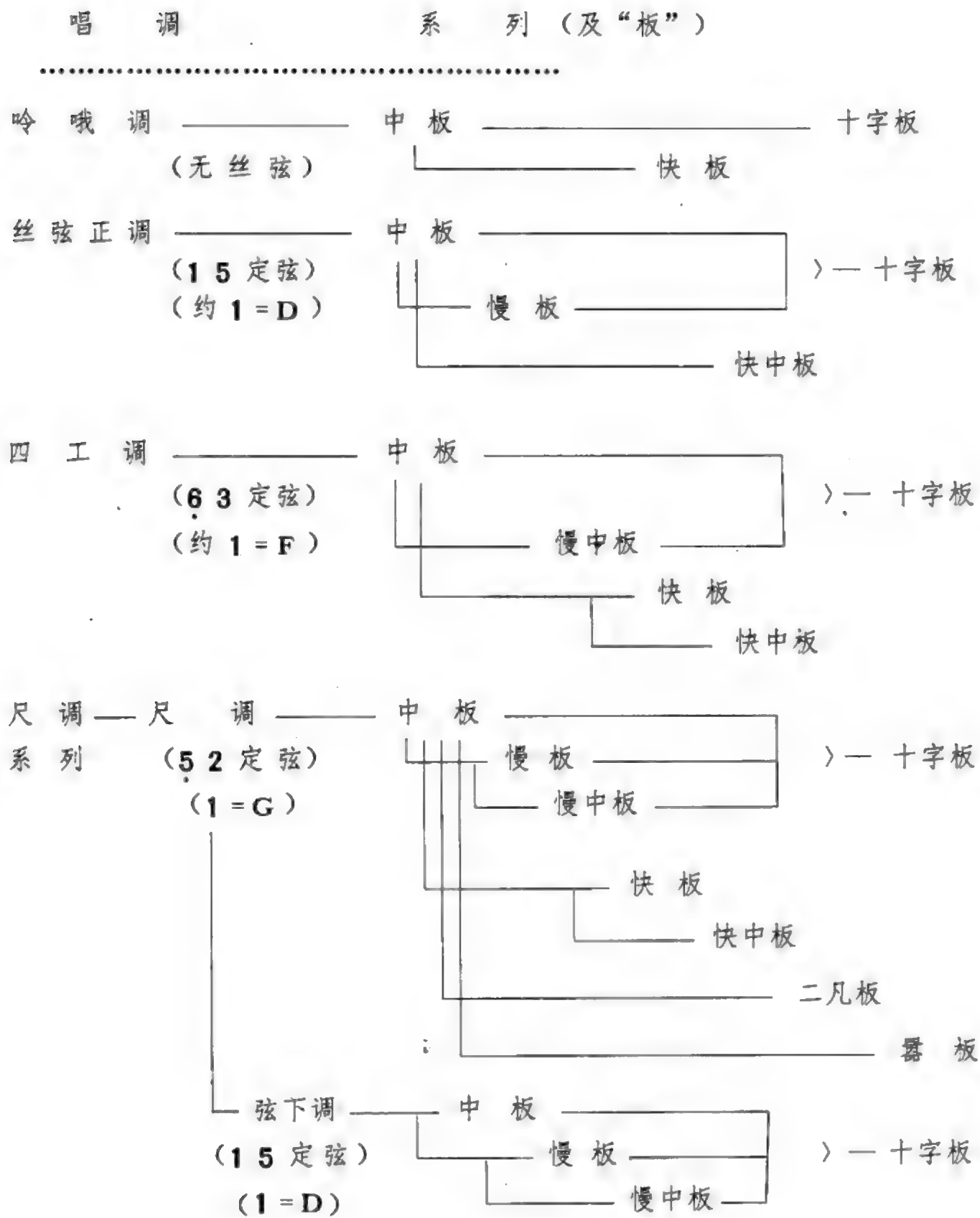
浙江“唱说摊簧”诸唱调在
有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表

剧 种	甬剧(宁波摊簧)		姚剧(余姚摊簧)		湖剧(湖州摊簧)	
主奏乐器	胡 琴					
定 弦	2 6		1 5			
(专业剧团)						
调 高	1 = C		1 = D		1 = D 或 1 = C	
基本句式	七 字 句					
唱调结构	“起、 平、 落”					
基本调	老基本调	新基本调 ,	平 四	小戏调	本摊调	
	一眼板 ($\frac{2}{4}$)	三 眼 板 ($\frac{4}{4}$)				
辅助唱调	流 水		紧 板	紧板调	烧香调	
	皆为“流水板” ($\frac{1}{4}$) ,有整打散唱变化					

越剧各唱调“系列”中常用“板”名及调弦情况一览表

唱调系列	尺调系列		四工调系列	正调丝弦系列	呤哦调系列
	尺调	弦下调			
主胡定弦	5 2	1 5	6 3	1 5	原本状态 无丝弦
相对调高	1 = G	1 = D	1 = F	1 = D	
常用诸板	慢板	慢板		慢板	
	慢中板	慢中板	慢中板		
	中板	中板	中板	中板	中板
	快中板		快中板	快中板	
	快板		快板		快板
	二凡板				
	嚣板				
	十字板	十字板	十字板	十字板	十字板

越剧各唱调“系列”及其常用“板” 历史演化示意表



自五代吴越至今浙江省内州(府、地市)行政区划变动情况示意表

历代(省)名	五代吴越国 (907—978)	宋 (960—1276) 两浙	元 (1276—) 江浙等处 行中书省	明 (1368—) 浙江布政使	清 (1645—1911) 浙江布政使	民国 (1912) 浙江省	今 (1949—) 浙江省 (1985)	主要别称 及 备注	辖区内与 戏剧名称有 关的主要县(村)
今浙江省境内	杭州 (都、西府)	杭州、余杭郡 临安府(行在)	杭州路 (省治)	杭州府 (布政使)	杭州府 (布政使)	钱塘道	杭州市 (省会)	钱塘、武林、西湖等	杭州、武林
	秀州	嘉禾郡、嘉兴府	嘉兴路	嘉兴府	嘉兴府		嘉兴市	(古)携李	海盐、海宁
	湖州	湖州、吴兴郡、 安吉郡	湖州路	湖州府	湖州府		湖州市	古“三吴”之一	吴兴、泗水、乌程
	越州	越州、会稽郡 绍兴府(路治)	绍兴路	绍兴府	绍兴府	会稽道	绍兴市	古“三吴”之一府治 旧有会稽、山阴 两县、民国时合一	余姚*、新昌、 诸暨
	明州	明州、奉化郡、 庆元府	庆元路	明州、 宁波府	宁波府		宁波市(省辖)	鄞州、甬	(余姚)(宁海)
	台州	台州、临海郡	台州路	台州府	台州府		舟山地区 台州地区	普陀、定海 天台	黄岩、宁海*
	温州	永嘉郡、瑞安府	温州路	温州府	温州府	瓯海道	温州市(省辖)	东瓯、永嘉	永嘉、瑞安
	处州	处州、缙云郡	处州路	处州府	处州府		丽水地区	古“括苍”、括州	松阳
	婺州	婺州、东阳郡	婺州路	宁越府、 金华府、 龙游州	金华府		金华市	古“乌伤”地	义乌、西吴、 宣平、兰溪、浦江
	衢州	衢州、信安郡	衢州路	衢州府、 严州府	衢州府	金华道	衢州市	古“太末”地	西安
	睦州	都定郡、建德府、 严州府	建德路	建德府、严州	严州府		并入杭州市		淳安
	苏州	平江(苏州)、常州 镇江府、江阴军	扬州以南、皖省北 之苏、闽、赣东 及等地域						*余姚县、宁海 县旧属会稽、台 州，今划属宁波。
境外	福州								

本卷使用速度术语说明表

本卷按总部颁布的《记谱规格》的要求进行记谱，使用各种符号。关于速度，或用 $\text{♩} = \text{x x}$ 、 $\text{♪} = \text{x x}$ 标记；或用文字标明。

使用文字说明，大体速度如下：

疾速（疾板）	$\text{♩} (1) = 208$ 以上
急速（急板）	$\text{♩} (1) = 184 \sim 208$
快速（快板）	$\text{♩} (1) = 132 \sim 184$
稍快（中快板）	$\text{♩} (1) = 108 \sim 132$
中速（中板）	$\text{♩} (1) = 88 \sim 108$
稍慢（行板、中慢板）	$\text{♩} (1) = 68 \sim 88$
慢速（慢板）	$\text{♩} (1) = 66 \sim 88$
极慢（广板、极慢板）	$\text{♩} (1) = 40 \sim 66$

剧 种 音 乐

新昌调腔

概 述

“新昌调腔”是(浙江)“调腔”的一支。

调腔,其名初见于明遗民绍兴人张岱(1597~1679)写于清初的《陶庵梦忆》。该书有专条介绍明万历、崇祯间女艺人:“朱楚生,女戏耳,调腔戏耳,其科白之妙,有本腔(按:指昆腔)不能得十分之一者。盖四明^①姚益诚先生精音律,与(朱)楚生辈讲究关节,妙入情理,如《江天暮雪》、《霄光剑》、《画中人》等戏,虽昆山老教师细细摹拟,断不能加其毫末也”;同书〈不系园〉条追记:“甲戌(崇祯七年,1634)十月,携(朱)楚生住(杭州西湖中豪华楼船)‘不系园’”作游宴之乐,有云:“是夜彭天锡……与(女伶朱)楚生、(陈)素芝串调腔戏,又复妙绝”。冒襄(1611~1695)在他所写的《朴巢文选·南狱省亲记》中记云:“辛巳(崇祯十四年,1641)二月十八日,寒甚,复饮(西)湖中,看(朱)楚生演《窦娥冤》”。清代奉化人孙挺作于雍正年间的《锡六环》(有雍正十年 1732,八月自序)传奇,其中第五折〈乡醉〉有渔、樵、耕、读、僧五者的唱辞,注明“俱唱‘调腔’”。

张岱,其祖、父三世蓄养六代家班(昆腔),张岱于文、艺、曲、剧造诣很高;冒襄乃明清际著名文士。在他们笔下记载的朱楚生,能与被誉为“南中曲董”的彭天锡相与串戏,其艺术已达到堪与正昆相媲美的地步。据此,以及对其所演戏目和其艺术结构可大致推定,调腔之源当在明中叶之前或更早些。

自清以来,调腔一直是绍兴一带百姓所喜闻乐见的戏曲,当地俗称“高调”。清·乾隆壬子(1792),会稽人鲁守堂作《鉴湖竹枝词》,其中之一云:“赐羽增封吐属新,行觞荐脯祷江滨。而今‘高调’传於越,……”句中的“高调”即指调腔。当时有“群玉班”为调腔著名老班社,曾屡见于文籍和民谚中。如清·同治乙丑(1865),山阴李慈铭在《越缦堂日记》中记述:“八月初九,观群玉班演剧。部头玉枕素面色艺名十余年,……今,乱离潦倒,

^① 四明——宁波(府)的别称,因境内有“四明山”而名;宁波亦因此曾称“明州”。

年亦长矣。……即今玉枕演《入梦》《寻梦》，登舟观剧达旦”。“玉枕”系群玉班中角者。

享誉于杭州的明·朱楚生、陈素芝等所演唱的调腔，精致、高雅，被精赏于繁华之都的堂馆、画船，系调腔“雅”的一支，今已无传。传留至今的调腔则是一直活动在绍兴及邻近地区的民间“俗”的一支，是一种“不托丝竹、徒歌干唱”“一唱众接”的高腔。据现今对“新昌调腔”调查所得的情况，以及与宁波地区的“宁海平调”、台州地区的“台州高腔”、温州地区的“瑞安高腔”等诸路高腔共同考察，这“俗”的一支调腔，在明清两代似曾相当繁盛，但在20世纪40年代已无专唱调腔的“全高班”了；也因此，高腔艺术资料十分少见。50年代，在（绍兴府属）新昌县成立唱调腔的专业剧团，当时称为“新昌新艺高腔剧团”，一段时间内，曾以“新昌高腔”为称。有方荣樟收集、整理其资料。80年代，该剧团正名为“新昌调腔剧团”。“新昌调腔”乃为剧种名，入本卷。

新昌调腔所演的戏，分为“古戏”与“时戏”两类。

“古戏”是指（宋）元明剧作，有早期南戏，如《琵琶记》《荆钗记》《白兔记》《拜月记》等，有明传奇，如《牡丹亭》《玉簪记》等，有元曲杂剧《北西厢》、《汉宫秋》、《抱妆盒》以及《窦娥冤》《中山狼》等。（新昌）调腔是现今全国范围内唯一尚保留着《北西厢》（四折）、《汉宫秋》（两折）^①、《抱妆盒》（一折）的演出和乐谱的剧种。

“时戏”为由艺人或无名氏自行编演的剧作，及清传奇。

文 体

新昌调腔的文体，为长短句“南北曲”及“里巷歌谣”。据现今收集所得资料统计，有272个有曲牌名的曲牌

新 昌 调 腔 曲 牌	与谱同目者(√)			无考者
	词	南曲	北曲	
醉东风 清平乐	2			
二郎神 三段子 醉公子 柳摇金 桂枝香 步蟾宫 鹊桥仙 品令 归朝欢 绣带儿 双声子 千秋岁 秋夜月 锦缠道 忆多娇 字字双 洞仙歌 浣溪纱 浪淘沙 渔家傲	20	√		
朝天子 折桂令 醉花阴 醉春风 落梅风 鹊踏枝 四换头 殿前欢 竹枝词 后庭花 金盏儿 调笑令 端正好 滚绣球	14		√	

^① 《汉宫秋》（一、三两折），台州高腔、宁海平调亦曾传留到本世纪五六十年代，今，音乐资料主要保留在“新昌调腔”内。

(续表一)

新 昌 调 腔 曲 牌															与谱同目者(√)			无考者		
															词	南曲	北曲			
一枝黄鸟粉	花儿啼儿	下缘集满	乐唇宾芳	玉剔风月	枝灯松海	交银入上	玉树金	抱子叶声	豆红六州	黄鞋令(鬼)	叶绣么	喜红齐三	迁芍天台	莺药乐	醉驻马桃	平听红	26	√	√	
入五画醉	破转序归	尹古青醉	令台袄春	一甘越太	风歌好引	江州恁师	三地嘉成	换锦庆成	头花子令	士歌蛾滚	学顺灯龙	三孝扑黄	玉南瓠小	蓉枝令楼	下画雁五	虎儿声美		98		
五哭缕胜	更眉迟般	山哭双皂	轮衲宜麻	越太山黑	好引红序	州恁桃麻	嘉成四光	庆成朝光	子令元乍	蛾滚好飞	灯龙林云	扑黄园驻	月金锁福	子高子绣	月金急懒	姐高索令				
玉锦二莺	针溜山缠	梁(子春)	袍香催令	解赛梁儿	醒娘序	三红州序	斗入么二	收锦牌黑	麻林桐江	孩儿南枝	孩儿南枝	粉玉江三	普倾江几	郎歌杯头	泣蓉别	眉回				
五节秃普	养高儿乐	梧步刮沉	树娇风东	梅山川	酒羊棹	花坡拔	不四胜	路静芦	是边葫	花子子	榴队婆	石出麻	孩红新	儿袄令	醉绵江	归絮水	23	√		
元上收倘	令楼南才	七上络脱	弟娇娘衫	东四圣得	乐玉王令	原块药胜	柳四乔麻	儿子儿龙	叶门牌郎	琶令查三	箏叨木活	搅叨乔快	雁哪牧快	落令关年	醉哭甜小	天天令州				
斗满	鹤红	油村	芦近鼓	美紫	花	紫	序	梁	江	引	江	第	游	门	寄	草				
墨梧紫叠	令雨花犯	一梅紫皂	麟房金角	醉大剔八	月金尾面	明香灯光	十花归金	传圆天子	优月朝瑞	巧之江花	巧落临彩	令妻怨新	花豆绣凤	露科缘栖	扬州步元	序高轩莺				
刻二剔江	天芙小江	如蓉合头	双扑水江	沙犯花枝	和	尚醉朱一	混花九	令天子令	瑞天阴彦	花江	滴龙庭一	子犯滚风	绣球古是	栖球古是	啼	莺				
雅里	里	金	桂	交	枝	枝	枝	转	转	江	江	江	江	江	江	江				
计 曲 牌 272 目															62	167	102	50		

(注：“谱”指词及南北曲文体谱，如《钦定词谱》、《南词新谱》、《中原音韵》、《元曲选·陶九成论曲》等，下同)

现存浙江各路(计八路)高腔中,新昌调腔存曲牌(目)最多,占总数 388 的三分之二强,与有几路高腔颇有关系(参看卷首《浙江高腔曲牌目总表》)。

在有名称的曲牌之外,又有 20 个无名曲段。这些曲牌和无名曲段皆有(由方荣樟在 50 年代记录的)乐谱。

新昌调腔使用的曲牌,从曲牌格律化程度说,有“律曲”、“俚歌”;从曲牌的历史渊源说,有“南曲”、有“北曲”。

无论是律曲还是俚歌、无论是南曲还是北曲,在新昌调腔的演唱中,是同样的,并无区别。

一、律曲、俚歌

新昌调腔既演唱文人撰写的“文人定本”,同时也演唱艺人或无名氏编的“民间俗本”;其使用的曲牌中,既有格律化的律曲,也有不讲究格律的俚歌。律曲在新昌调腔实际演唱中,又往往在各方面有所“俗化”。

(一)律曲。曲牌,源自民间,经文人采用,将其文体进行规范,使它们在句数、句式等方面有所格律,录入《曲谱》以为定则,是为“律曲”。新昌调腔唱的曲牌中,有一些可称严格的律曲,如《汉宫秋》中〔点绛唇〕:“车碾残花。玉人月下吹箫罢。未遇宫娃。是几度添白发”(与《元曲选》刊本全同),合律。

新昌调腔是调腔“俗”的一支。艺人文化水平低,他们因传本而唱律曲,并不知曲牌格律;观众多系村镇平民,即使是“定本”也须使之通俗化,即其所唱律曲往往有所俗化。

(二)律曲俗化。大致有三种情形:文辞俗化;不拘曲牌句数;不拘句式、平仄;减句、增句,以至增添一串“叠滚”。

举二例于下,以示一斑。

《抱妆盒》

〔《元曲选》本〔牧羊关〕:则索向盒中放,又不敢怀里揣。

〔新昌调腔唱〔侥侥令〕:抱太子盒中放, 不敢怀里藏;太子爷,

〔《元》本: 我正是杀人处钻出头来。

〔调腔唱:你乃一国之主,今日在妆盒里藏身,所为何来?

〔《元》本: 刘娘娘你结下 海样阔冤仇;

〔调腔唱:都只为刘娘娘与李娘娘, 结下了海洋样深仇;因此上,

〔《元》本: 陈琳 也担着天来大 利害。太子也,你曲着

〔调腔唱:俺陈琳与寇承女担下了天样大的利害。太子你那里屈着

〔《元》本：腰 难回转；举着腿 怎舒开。则我这救主的 空生受；
调腔唱：身子难回转；结着眉儿难舒开。非是我救主之中无款待。

〔《元》本：太子也你可是成人不自在。
调腔唱：自古道 成人成人不自在。

《玉簪记·秋江》

〔《汲古阁本》〔红衲袄〕： 奴好似江上芙蓉独自开，只落
新昌调腔唱：〔红衲袄—郊叠板〕：奴好似江上芙蓉独自开，只落

〔《汲古阁本》：得冷凄凄飘泊 轻盈 态。悔当初 曾结 鸳
新昌调腔唱：得冷凄凄飘泊那轻盈体态。悔当初二下里结下了鸳

〔《汲古阁本》：鸯带，到如今怎生 分开 鸾凤钗。那时节羞答答
新昌调腔唱：鸯带，到如今怎忍的分开了鸾凤钗。那时节羞答答

〔《汲古阁本》：怕人瞧—— 到如今闷昏昏 一个担着害。
新昌调腔唱：怕人瞧，头怎抬，到如今闷悠悠独自一个担着害。

〔《汲古阁本》：——
新昌调腔唱：〔叠板〕你看水面鸳鸯，号为文琴之鸟；日间并翅

〔《汲古阁本》：——
新昌调腔唱：而飞，晚来交颈而眠；奴与潘郎，他东我西，看将

〔《汲古阁本》：—— 爱煞你一对一对鸳鸯波上也，
新昌调腔唱：起来，人而不如鸟乎！爱煞你一对一对鸳鸯 也，

〔《汲古阁本》：羞煞我哭哭啼啼今宵独自悲。
新昌调腔唱： 哭 啼啼 独自悲，今宵一个独自悲。

（三）俚歌。俚歌“俗曲”与律曲相对，它与律曲最明显的差异是无平仄格律定则。其中，有一些是通常称为“佚名曲牌”的“无名曲段”^①；有些是虽有曲牌名，但仅一见无可对照查考的；有些虽是常见牌名而其实不符，总的是民间状态的俚歌。

^① 其实，在艺人传唱过程中，绝大多数曲段都“无名”，它们之有曲牌名，或从个别艺人口说，或从手抄本，或由现今记录整理者对照刊本及其曲牌知识加之；其中不排除有讹误的可能。这也不仅在新昌调腔，各地高腔大多如此。

俚歌在自身衍化过程中,其文体也产生某种规则化趋势,大体说来有三:

1. 某些长短句俚歌曲牌,由于经常使用而产生一种近似“律化”的趋向。
2. 某些俚歌,产生“上、下”对偶句组合的趋势。
3. 某些俚歌,产生齐言(又多为七字句)的趋势。

如《双玉锁》中的〔紫金花〕:

佛光普照佛前灯。南无灵感观世音。君王有道民安乐,五谷丰登贺太平。

一炷清香一盏灯。保佑君王万万春。天下太平禾苗稔,官清吏白水长清。……

二,南曲、北曲

在新昌调腔,所谓“南曲”、“北曲”,是按历代《曲谱》中的划分及传本上的书写而言的。对新昌调腔演出实际,及在新昌调腔艺人观念中并无区别、差异。

(一)南曲、北曲,对于新昌调腔的演唱,全无差异、区别。

(二)在新昌调腔演的戏中,往往南曲、北曲混用。尤其是“时戏”。

(三)南曲,都以“只曲”使用于剧中,即使是“古戏”。新昌调腔的“古戏”以“南曲”为主的都是传奇本,其中本来就每每间用“北曲”,即南、北杂用;而新昌调腔的“古戏”抄本又并不全同于文人定本,可以看得出其前辈艺人在择用曲牌上已有某种程度上“改调(曲牌)歌之”的作法。

(四)关于北曲,则可有如下五种情况:

1. 只曲。如时戏《一盆花》中〔尾犯序〕等等,甚多。

2. 北曲剧曲,例一折用一套,一套中无论多少个曲牌,例用同韵,例由一个人物演唱。新昌调腔在“俗化”过程中,一折(套)中有时换韵,由两个(以上)人物分唱一折(套)以至分唱一个曲牌的情况亦时有见。

但是,在新昌调中,可以看到(元)北曲的某些痕迹。

3. 双曲。在(元)“北曲”中,有一些曲牌,例作两支(或两支以上)连接使用的“带过曲”。在新昌调腔,艺人称之为“双曲”。如〔风入松〕→〔急三枪〕,例作连接使用而一如一支只曲,并称〔风枪〕。

4. 在新昌调腔“古戏”中,有因循传本而使用“北曲套数”。如《汉宫秋》〈游官〉〈饯别〉,使用〔点绛唇“套”〕〔新水令“套”〕,与《元曲选》中《汉宫秋》的第一折、第三折的曲牌全同,曲文仅有小异。

又如《北西厢》〈游寺〉、〈请生〉、〈赴宴〉、〈拷红〉四折使用的曲牌与刊本《北西厢》同;其中曲辞小有俗化,偶插入一二支南曲只曲〔皂罗袍〕,有二三人物接唱一套曲的情况。

参看卷首《调腔〈汉宫秋〉、〈北西厢〉演唱本使用的曲牌与刊本对照表》。

其他还有一些折子,如:《抱妆盒》、《白兔记》等。

5. 更值得提出的是,上面说到,北曲,其一套中无论多少个曲牌,例用同韵。在新昌调

腔的曲牌使用上,有一种“特殊”的组合“转”。“转”是艺人作为一种习惯用法,使用在“时戏”之中,艺人把它们称为“一个曲牌”。如有称〔一枝花“九转”〕者(如在《双狮图》中)。它系由十个曲段组成,每一段一转韵,九(次)转韵后回到首段的本韵,所以称〔一枝花“九转”〕。与它相同结构的,“时戏”中又有〔朱花儿彦〕(如在《寿星图》中)。这种一段一转韵,九段九转韵,最后一段复归本韵的曲牌组合程式,恰与元曲中特有的〔“九转”货郎儿〕完全相同。

〔“九转”货郎儿〕在元北曲中,仅在《风雨像生货郎旦 四》中一见,过去或者并未认为“九转”的“转”是转韵,或者认为系一个个别性的处理手法,并未认为是一种用转韵为组合的曲牌程式,也未见有注意到〔“九转”货郎儿〕系紧接于〔一枝花〕之后、当以〔一枝花→“九转”货郎儿〕成为一个个体。而六百年后的现今已衰败待绝的浙江民间调腔中,竟由完全不知“元曲”、“元曲杂剧”为何物的“不识字戏子”作为一种“习惯用法”延留使用于他们自行编演的路头土戏“时戏”之中——〔一枝花“九转”〕显然就是〔一枝花→“九转”货郎儿〕;而且还有〔朱花儿彦(“转”)〕。我们戏曲研究也长期未曾发觉,直到《中国戏曲音乐集成·浙江卷》开编后的 1986 年才对它有了如上认识^①,特志此于本卷。

兹将(新昌)调腔中的〔一枝花九转〕、〔朱花儿彦(转)〕与古籍(元、明、清三代)中仅见的三则〔九转货郎儿〕并列,以供参看:

(各剧第一行为曲牌名,次行为用韵——姑且用《中原音韵》韵部,调腔“时戏”有韵较杂,取其大略)

调腔	双狮图	一 枝 花	一 转	二 转	三 转	四 转	五 转	六 转	七 转	八 转	九 转
		江 阳	萧豪	寒山	皆来	萧豪	皆来	真文	萧豪	皆来	江 阳

俗曲	寿星图	朱花儿彦(含一转)		二 转	三 转	四 转	以下无曲牌目,唯分段				
		家 麻	江阳	歌戈	萧豪	家麻	萧豪	家麻	皆来	萧豪	家 麻

元·货郎旦	一 枝 花	梁州	九转货郎	二 转	三 转	四 转	五 转	六 转	七 转	八 转	九转→煞尾
	齐微	通支思	皆来	家麻	皆来	支思	寒山	鱼模	家麻	鱼模	齐 微

^① 调腔音乐记谱,由方荣璋同志于 1963 年完成,编有《调腔曲牌集》8 册。本卷刚开始工作,方荣璋因患癌症,不幸逝世。正文所云对〔一枝花“九转”〕及〔朱花儿彦〕的重新认识,系 1986 年由洛地、华俊、罗萍在该《调腔曲牌集》中发现。

清·长生殿

一枝花	梁州	九转 货郎	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转→煞尾
皆来		寒山	家麻	萧豪	江阳	桓欢	鱼模	车遮	萧豪	齐微 皆来

明
雍熙乐府
卷三 58 页

端正好	滚绣球	倘秀才	九转 货郎儿	二转	三转	四转	五转	六转	七转	八转	九转→煞尾
车速			车遮	萧豪	寒山	齐微	尤侯	真文	鱼模	支思	车速

乐 体

新昌调腔属高腔，“不托管弦，徒歌干唱，一唱众和”，无确定的调高。

新昌调腔使用的原则上是五声音阶。

新昌调腔，有“散唱”、“板唱”；其“板唱”，有称为“流水板”的无眼板($\frac{1}{4}$)和艺人称为“行水板”的一眼板($\frac{2}{4}$)。

新昌调腔，其乐体，以腔句为其基本结构单位。

腔句，由当场演员“一人启口”的“滚”和后场乐队“众人接腔”两个部分组成。

一，众人接腔

“众人接腔”部分是调腔的唱腔和其他各路高腔的唱腔不同的特征所在(也是各路高腔唱腔间不同的特征所在)。

(一)“接腔”的特征体现为某一些确定旋律的音调片断——“定腔乐汇”。

“接腔”，就是一些“定腔乐汇”及其变化。

如 $\dot{1} \ 6 \ 5$ - 这个“定腔乐汇”，在使用于不同腔句时的具体情形，举数例于下(斜体为“一人启口”的“滚”，粗字为接腔)：

《龙凤图》 〔江儿水〕	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	6		$\dot{1}$	6		5	-		5	-	
	皇	宫		内	院		听	凭		差，								

《龙凤图》 〔五供养〕	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	6		5	-		5	-	
	怨	民		积	气		难		排		解。											

《北西厢》
〔节节高〕 $\dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \overset{\text{(止)}}{5 -} \mid$
早 来 到 下 方 下 方 僧 院，

《曹仙传》
〔尾〕 $5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 - \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 -} \mid \overset{\text{(止)}}{5 -} \mid$
问 你 可 敢 骂 妖 妃！

《汉宫秋》
〔金盏儿〕 $0 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{5 -} \mid \overset{\text{(止)}}{5 -} \mid$
谁 再 敢 欺 侮 俺 丈 人 家。

《龙凤图》
〔玉交枝〕 $\dot{2} \ \dot{3} \mid 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{2} \ 5 \mid 5 \ 6 \mid \underline{5 -} \mid \overset{\text{(止)}}{5 -} \mid$
问 取 年 迈， 问 取 年 迈。

(二) 由若干个定腔乐汇及其变化,构成新昌调腔所有的接腔腔句。现今传留的音乐资料,新昌调腔由10个定腔乐汇构成10种、1229个腔句,演唱所有曲牌和曲段的文句。

新昌调腔“接腔”定腔乐汇类型(“乐汇类型”后的数字为现存音乐资料中使用次数,古戏与时戏分列),

$5 \ \dot{1} \ 6 \ . \ \underline{3} \ 5 -$; 移位,为: $2 \ 5 \ 3 \ . \ \underline{1} \ 2 -$ 等, 古戏 173 时戏 56 合计 229

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{6} -$; 移位,为: $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \ 3 -$ 等;

扩 展,为: $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 -$; $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 -$ 等,

移位扩展:为: $0 \ 5 \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \ 3 -$ 等, 古戏 112 时戏 44 合计 138

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2$; 扩展,为: $6 \ . \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ 2 -$; $\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ 2 -$;

$6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \ . \ \underline{3} \ 2 -$ 等; 古戏 53 时戏 85 合计 138

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 6$; 扩展,为: $\underline{3 \ 5} \ 6 - \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 6 -$ 等, 古戏 70 时戏 48 合计 118

$\dot{1} \ \underline{6 \ 6} \ 5 -$ 及 $\underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 -$; 扩展,为: $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \ 5 -$;

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 -$; $\dot{1} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 -$;

$5 - 6 \ . \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ 6 \ 5 -$ 等; 古戏 61 时戏 53 合计 114

$5 - \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{2} -$ 及 $5 \ \underline{6 \ 3} \ 5 \ \underline{3 \ 1} \ 2 -$; 扩展,为: $5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 2 -$

移位,为: $6 \ 5 \ \underline{4 \ 4} \ 5 -$ 等; 古戏 72 时戏 82 合计 154

$\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} -$; 扩展,为: $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \ 6} \ 1 -$; $\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 3 \ \underline{2 \ 6} \ 1 -$;

$\underline{0 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \ 2 \ . \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{2 \ 6} \ 1 -$ 等, 古戏 69 时戏 27 合计 82

5 6 5 3 5 6 5 - 及 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 - 等; 古戏34 时戏53 合计87

3 6 5. 6 3 2 1 - 及 3 6 5. 6 3 5 3 2 1 -; 扩展, 为: 5 - 3 2 1 2 3 6 5. 6 3 2 1 -;

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 3 2 1 2 3 5 6 6 5. 6 3 2 1 - 等;

古戏29 时戏44 合计73

5 - 3 2 3 2 1 -; 扩展, 为: 3 3 3 2 2 3 5 3 2 3 2 1 -;

6 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 6 5 3 3 2 3 2 1 - 等; 古戏15 时戏49 合计64

总计构成腔句数: 古戏688 时戏541 共计1229

(三)新昌调腔的“众人接腔”有两种方式:

一种是后场“接腔”时,当场演员和后场乐队同唱,这种方式称为“后场‘帮唱’”,下例乐谱符号中用↓以示。

一种是后场“接腔”时,当场演员就不唱“接腔”部分,只由后场乐队来“‘接唱’接腔”,这种方式称为“后场‘接唱’”。下例乐谱符号中用||以示。

无论是后场“帮唱”或是后场“接唱”,后场人员的“帮”“接”是分层次、有一定的次序的。其顺序为:

首先由鼓板师“领帮”“领接”,下例乐谱中用I表示;

其次由小锣师“从帮”“从接”,下例乐谱中用II表示;

最后由众后场“同帮”“同接”,下例乐谱中用III表示。

这样,就有“分帮”、“齐帮”,“分接”、“齐接”四种情形。

1. 后场“帮唱”:

后场“分帮”:

〔点绛唇〕(《白兔记·出猎》咬脐郎唱)

…… 0 3 5 | 6 1̇ 6 | I 2̇ 3̇ | I 1̇ 3̇ | III 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 -
吉 阵 阵 ↓ 趁 上 金 令,

后场“齐帮”(较为少见):

(《玉簪记·偷诗》潘必正唱)

…… I 1̇ 2̇ | II 5̇ 3̇ | III 2̇ 2̇ -
非 ↓ 痴,

2. 后场“接唱”:

后场“分接”:

〔新水令〕(《汉宫秋·饯别》汉元帝唱)

$\dots\dots \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \underline{5} 6 \mid \dot{1} - \parallel 6 \ 6 \mid$
 旧 恩 金 勒 短, 新 恨
 $\overset{\text{I}}{5} 6 \ 5 6 \mid \overset{\text{I}}{2} 6 \dot{1} \mid 0 \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 6 \dot{1} \dot{2} \mid 6 5 \underline{3} 5 2 \mid 3 -$
 玉 鞭 长。

后场“齐接”(较为少见):

〔七兄弟〕(《汉宫秋·饯别》汉元帝唱)

$\dots\dots 0 \dot{1} \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} - \mid 5 - \mid 6 - \parallel \overset{\text{I}}{\dot{1}} 5 \mid \dot{1} 6 \mid 6 -$
 听 鼓 角 声 悲 壮, 呀!

二、一人启口

当场演员“一人启口”的“滚”,是以演员的语音语调、音乐天赋及习惯承袭,按文体的步节、文辞的内容、人物的情绪、场上的气氛而进行的唱(念)。

新昌调腔的“滚”,大致有以下几种:

1. “滚白”,近于口语,是未乐音化的,按文辞的步节、韵断而念、诵;或为单音反复,以敷衍文辞,这种唱法虽然有一个大致相当的乐音,但仍然十分接近于念、诵。在新昌调腔中,后一种唱法不普遍。

2. “滚唱”是乐音化的歌唱。按照语读乐化及演员的师承惯例,敷衍曲文,是当场演员的主要演唱形式;或以简单的音调如 $\underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3}$ 反复、变化,敷衍曲文。

3. “叠板”,以同一音型(乐汇、短乐句)的反复(或稍作变化),敷衍三言、四言、五言、六言至七言的齐言句曲文——如上引例新昌调腔《玉簪记·秋江》〔红衲袄—郊叠板〕中以 $5 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5$ 反复叠唱:“你看水面鸳鸯,号为文琴之鸟……”曲辞。

三、腔句

腔句,以当场演员“一人启口”和后场乐队“众人接腔”两部分组成。一个唱段或一个曲牌的音乐唱腔以含有若干“接腔”而分成若干腔句。一般地说,腔句以“接腔”为分断,一“接腔”标志一腔句。

(一)腔句配唱曲牌,无论是律曲、俚歌,无论是南曲、北曲,在艺人的演唱中,并无任何差别。因此,曲牌的牌名、连接,包括“套”,对场上演员演唱,并无实际意义。

(二)在新昌调腔中,同(名)一曲牌可以用不同定腔乐汇的腔句配唱——不同的唱腔唱同一曲牌;

(三)不同(名)曲牌可以用相同的腔句组合配唱——相同的唱腔唱不同的曲牌。

(四)腔句的分断处,必在文句的句、逗处。按“接腔”在文句的位置,可分为:“逗腔”、“句腔”、“住腔”。一般地说,

“逗腔”的接腔在文句的逗处,为“逗腔腔句”,旋律不大稳定;

“句腔”的接腔在文句的句处,为“句腔腔句”,较稳定;

“住腔”的接腔则在文体的“大韵”或重(韵)句处,为“住腔腔句”,较“句腔”更有稳定感。新昌调腔中,又有专称“三板头”及“四字重句”的腔句,二者都是典型的“住腔腔句”。

(五)腔句与文句的分断,有相合的,也有不相合的。

1. 以一腔句配唱一文句,其腔句与文句的分断相合。

2. 以两个(或两个以上)腔句配唱一文句,前面的腔句即为“逗腔腔句”,后一个腔句为“句腔腔句”或“住腔腔句”,腔句和文句的分断不相合。

3. 以一腔句配唱两句或两句以上的文句,腔句和文句的分断也不相合(例见下)。

四,唱段

若干腔句连接,组成唱段。新昌调腔的剧唱,唱段与曲牌有相合,亦有不相合的。总的情况是,唱段与曲牌不相合,是常见的,唱段与曲牌相合,则比较少。

唱段与曲牌不相合,有以下四种情况:

1. 若干曲牌为一唱段,如〔一枝花“九转”〕由十段曲牌组成而为一(大)唱段。

2. 双曲,如〔风入松〕→〔急三枪〕(两曲牌)为一唱段,并合称为〔风枪〕。

3. 一支曲牌的音乐唱腔,可因说白、科介的打断分成若干截,如《北西厢·游寺》中的〔节节高〕,多次被长段的说白、科介分断,唱腔因之分为五截,即在事实上一曲牌成为五个唱段(参看卷首《调腔〈(北)西厢记〉与刊本相应折使用曲牌及人物演唱情况对照表》)。这种情况极多,包括上两种中也时常如此。

4. 在新昌调腔中,又有:一腔句跨接着先后相继的两支曲牌(曲文),把它们紧密地连接为一体,即前一曲牌的末句与后一曲牌的首句在唱时事实成为“一个腔句”的情况。在这种情况下,往往是前一曲牌的末句曲文为“滚”,后一曲牌的首句曲文为“接腔”,二者组成一个腔句。这样,在文体是两个或两个以上曲牌,在乐体即唱上则并不依曲牌分唱段。

如《汉宫秋》中〔川拨棹〕→〔七兄弟〕→〔梅花酒〕三曲牌之间的唱接:

(一腔句)-----↓

…… 5 6 | 5 6 | i 5 | 6 - | 5 6 | 5 6 | i - | 5 - | 6 - | 6 -

…… 情 愿 官 封 一 字 王。 大 王 不 当 恋 王 嬪。…… (中略)

…… 〔川拨棹〕末句 → 〔七兄弟〕 首句 ……

(一腔句)-----↓

..... 0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 5 - | 6 - | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 6 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 | $\dot{1}$ -

..... 听 鼓 角 声 悲 壮。 呀 ———— 你 看 迥 野 荒 凉。

..... [七兄弟] 末句 → [梅花酒] 首句

五、演唱方式

新昌调腔，以“徒歌接腔”为演唱的主要方式，也偶有用“丝竹伴奏”方式。

1. 徒歌接腔，是调腔演唱的主要方式。

2. 新昌调腔用“丝竹伴奏”的唱，称之为“四平”，它与“徒歌接腔”的唱的区别，仅仅只在于加上了伴奏。“四平”因戏而用，在目前仅在《葵花记》等戏中使用。其乐器用的是绍兴乱弹班的“高笛”、板胡、斗子(金刚腿)。

六、语音







新昌调腔所用舞台语为绍兴、嵊县、新昌一带的方言文读。(参看《浙江话语音声韵》及《绍剧概述》)。

“蚓号”(“曲龙”)










新昌调腔向无曲谱，艺人的手抄曲本中，有一些用以对其演唱作某种提示的特殊符号。这种符号，新昌调腔艺人称之为“蚓号”(他处有称之为“曲龙”者)。

“蚓号——曲龙”大致可分为两种：一种是提示做腔(旋律的相应趋向、重词重句、锣鼓等)，一种提示板拍。作表排列于下。

《新昌调腔“蚓号”一览表》

	蚓 号		标 写 位 置	说 明
1			在曲文句，逗末一字右旁	其腔由低而高或相应高唱
2			同上	其腔由高而低或相应低唱
3			同上	其腔曲折而低唱
4			在曲文的句末一字的右旁	重句，并相应高唱

续表一

	蚓 号	标 写 位 置	说 明
5		同上	重句第一句高唱,第二句低唱
6		同上	低唱、半结束句或结束句
7		同上	低唱、重句、结束句
8		同上	三板头
9		在曲文某字的右旁或右下	此字延长,或有花腔或为散唱
10		在曲文句、逗之下,右旁	重词、重句或四字重句
11		在曲文某字的右旁	字在板上
12		在曲文某二字之间	字在板后
13		在曲文句末右或句下旁右	头

器 乐

一,新昌调腔使用的乐器:

1. 打击乐器:

白鼓、板、战鼓、大鼓;
小锣、大锣、小钹、普钹、大钹、焦锣、更锣。

2. 管弦乐器:

唢呐(梅花)、小唢呐、笛、喇叭、大筒。

二,新昌调腔的乐队构成:

由六人组成,称为“六师”。

1. 鼓师:掌板、大鼓、白鼓,任“主接(腔)”。

2. 小锣师(副鼓师):掌小锣、焦锣、兼小钹,并任“从接(腔)”;

3. 正吹:掌梅花、笛、战鼓,兼“接腔”;

4. 副吹:掌梅花、板胡、小唢呐,兼“接腔”;

5. 五后场:掌大钹、二胡,兼“接腔”;

6. 六后场:掌小钹、普钹、大筒。

三,器乐牌子

新昌调腔,基本情况是徒歌干唱,故唱时无管弦。其器乐牌子用于二处。一是配合戏中人物的表演,有“丝竹牌子”和“吹打牌子”之分;一是用于“开场”。

1. 丝竹牌子。

新昌调腔中丝竹牌子,数量不多,有:〔小开门〕、〔朝天子〕、〔笑和尚〕、〔柳摇金〕等,多袭自昆剧。

2. 吹打牌子。

配合表演的吹打牌子,艺人有“只曲”与“套曲”之说。

“只曲”,有:〔过场〕、〔骑马调〕、〔朱奴儿〕、〔剔银灯〕、〔普天乐〕、〔玉芙蓉〕、〔水底鱼〕、〔出队子〕、〔风枪〕等;

“套曲”,一般一场戏用一“套曲”(三至五个曲牌)。如“〔泣颜回〕套”由:〔泣颜回〕、〔光头〕、〔千秋水〕、〔红绣鞋〕、〔蟹接脚〕带〔尾声〕组成。如“〔六么令〕套”为:〔六么令〕、〔随板驻马听〕、〔尾声〕。尚有“〔水声〕套”、“〔画眉序〕套”等三、四“套”。

3. 用于开场(“二场”)的吹打牌子。

调腔开场是“头场锣鼓,二场吹打”,故又称“二场”,有:

第一套:〔望妆台〕→〔浪淘沙〕→〔尾〕;

第二套:〔半通〕→〔都花〕→〔万年青〕→〔江流水〕→〔尾〕(又名“花二场”);

第三套:〔中和乐〕;

第四套:〔水龙吟〕;

第五套:〔四季〕(即〔春夏秋冬〕)。

每场演出,于上列五套中择一用之。

四,锣鼓

1. 唱腔锣鼓:

新昌调腔,“不托管弦,锣鼓助节”,在唱中的器乐,就是锣鼓了。可以大分为两组:

用于起唱及曲腔之间连接的,有:〔起板锣〕、〔随板锣〕、〔大走板〕、〔小走板〕、〔三哭头〕、〔叫头锣〕等。

用于曲腔腔句的分逗和结煞的,有:〔句间锣〕、〔关门锣〕、〔保尾锣〕、〔三板头〕、〔四板头〕、〔煞锣〕等。

2. 身段锣鼓：

一般用于文戏的，有：〔上台锣〕、〔落台锣〕、〔帽子头〕、〔缕缕金〕、〔一封书〕、〔冷锣〕等；

一般用于武戏的，有：〔三出场〕、〔探子锣〕、〔配马锣〕、〔水底鱼〕、〔八面光〕等；

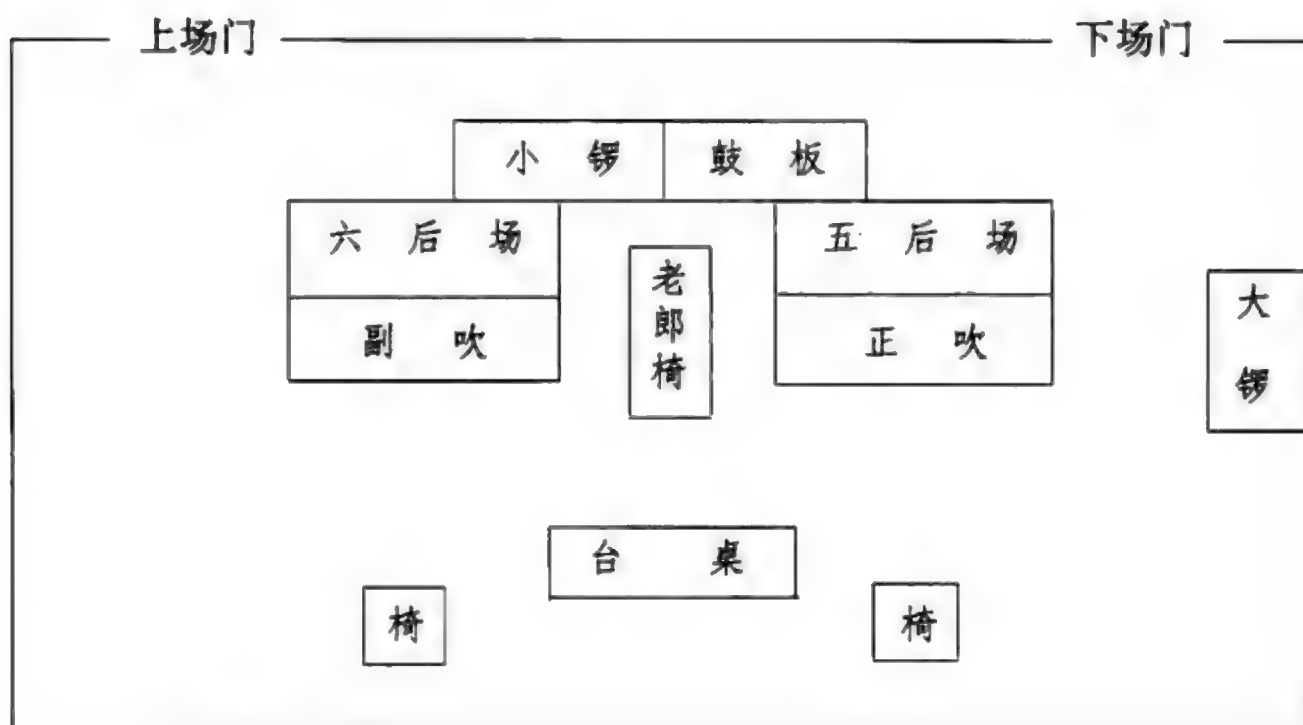
文、武兼用的，有：〔直场锣〕、〔火炮锣〕、〔追锣〕、〔扑灯蛾〕、“乱锣”、“阴锣”，及“一记头”、“二记头”、“三记头”、“四记头”、“五记头”等等。

3. 场头锣鼓，即“闹场锣鼓”，有：

文头场，以：〔火炮〕、〔直场〕、〔蛇脱壳〕及“阴锣”等十来个常用锣鼓点组合而成。

武头场，来自“目连戏”。

五，新昌调腔乐队的传统座位图：



This map illustrates the geographical distribution of malaria in Zhejiang province, categorized into three levels of prevalence:

- 主要流行区 (Primary流行区):** Indicated by a solid black fill, this area is concentrated in the central-northern part of the province, primarily around the cities of Hangzhou (杭州市) and Ningbo (宁波市).
- 一般流行区 (General流行区):** Indicated by horizontal hatching, this area covers a larger region, extending from the central part of the province down to the southern coastal areas.
- 影响所及区 (Areas affected):** Indicated by vertical hatching, this area is the most extensive, covering almost the entire land area of Zhejiang province.

The map also shows the provincial boundaries with neighboring regions: Jiangsu (江苏) to the north, Shanghai (上海市) to the northeast, Anhui (安徽) to the west, Jiangxi (江西) to the southwest, and Fujian (福建) to the south. Major cities and administrative centers are marked with dots and labeled, including Hangzhou, Ningbo, Jiaxing, and many others.

唱腔

若不是张解元识人多

《北西厢·赴宴》莺莺[旦]唱

1 = C^①

楼相堂演唱
滕永然记谱
方荣璋

廿 (独 阵 - 独 阵 - 吉) 【五供拜】 6 - i 2. 6 i - 6 i 6
若 不 是 张 解 元

i 6 5 - i 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 4 4 4 | 5 5 i | 6 5 3 |
识 人 多, 别 一 个 怎 退

2 3 2 1 | 1 6 6 | 6 (止) - | 5 6 i | 6 5 3 6 5 |
干 戈? 摆 着 酒 果
(阵 - 吉 阵)

(帮) 5 6 5 6 | 2 6 i | i 2 i 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 5 2 |
列 着 笙 歌。

3 - | 3 - | i i 5 i | 5 6 | i 6 6 3 | 5 - |
(罗) 篆 烟 微 (儿) 花 香 细 (哎),
(阵 - 吉 阵)

0 5 | i 6 3 | 5 5. 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 - |
散 满 了 东 (啊) 风 帘 (啊) 幕。
(阵 - 吉 阵)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{1}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 救 了 咱 全 (呐) 家 福。 殷 勤
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 呵 正 (啊) 礼 饮 敬
 $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ ||
 呵 当 (了) 合。 (阵 - 吉 阵)

说明:上谱例,系滕永然、方荣璋在20世纪50年代向新昌调腔老艺人之一楼相堂演唱的记谱,是新昌调腔演出的《北西厢·赴宴》中〔五供养〕传统演唱的最早传谱,本卷编撰时曾作重校。

本卷收录的乐谱,除新编的一部分之外,皆系专业音乐工作者参加戏曲音乐工作之初,向各剧种主要老艺人所作的记谱,时间在20世纪50年代至60年代初,也是各剧种在舞台演出中的传统音乐的最早传谱,本卷编撰过程中曾作重校(见各剧种《资料本》)。以下不一一注出。

① 调腔无管弦伴唱,此谱例的调高,据艺人实际演唱的音高标记,并非调腔用调的定则。以下不一一注出。

门掩着梨花深院

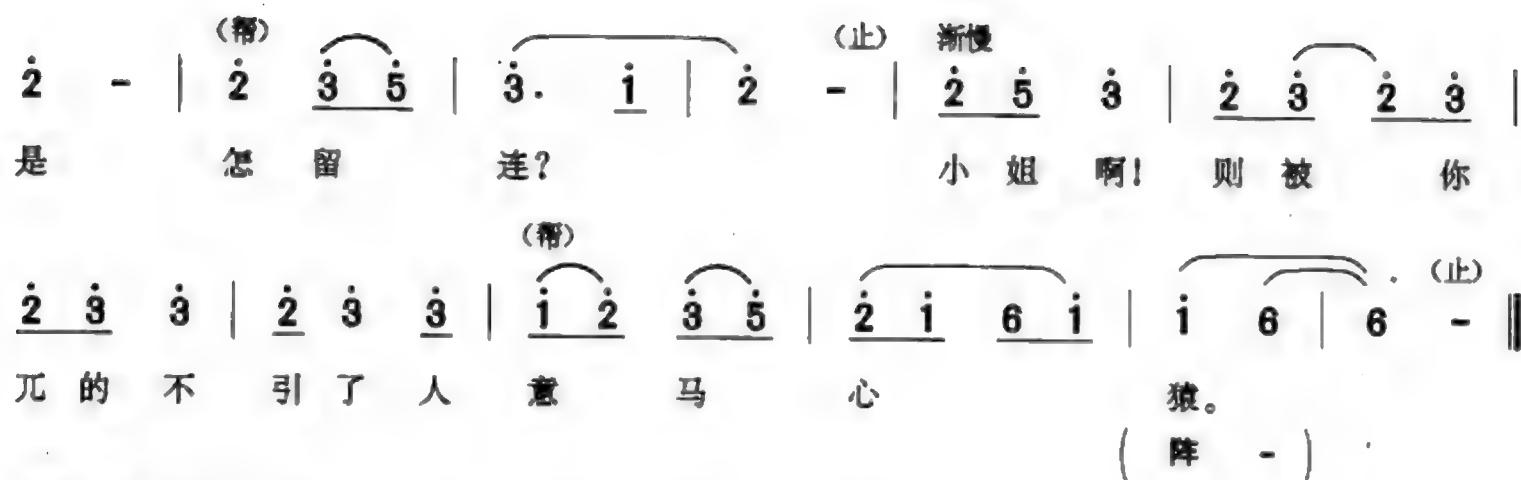
《北西厢·游寺》张生〔生〕唱

赵培生演唱
滕永然记谱
方荣璋

1 = E

张生: 【套板】妙——哇!

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 门 掩 着 梨 花 梨 花 深 院,
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 粉 墙 儿 高 如 青 天。 恨 天 怨 地
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 老 天 吓! 怎 不 把 小 生 行 个 方 便?
 (阵 - 独 - 吉 阵)
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{(帮)}}{-}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 好 叫 我 难 消 遣。 端 的



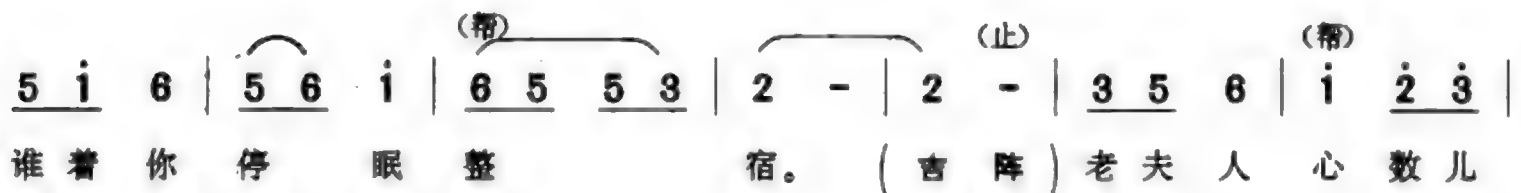
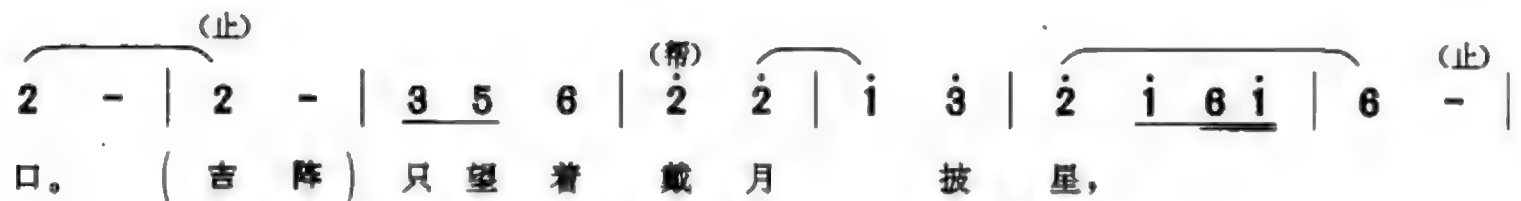
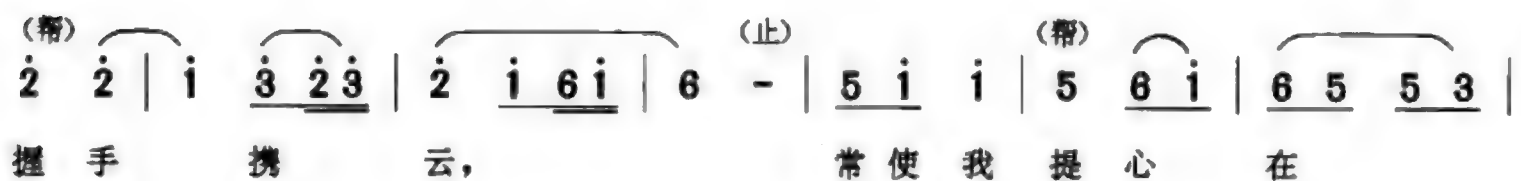
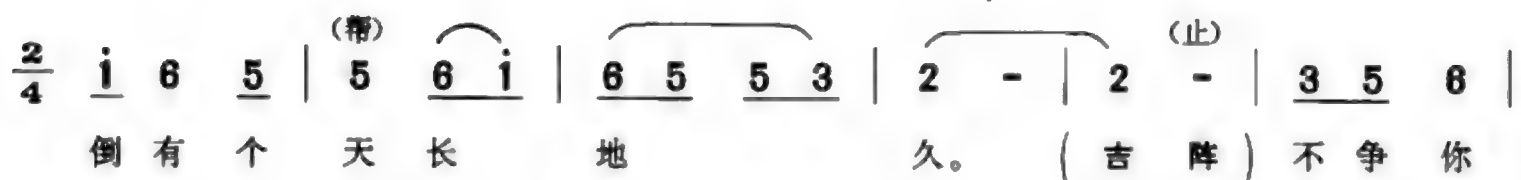
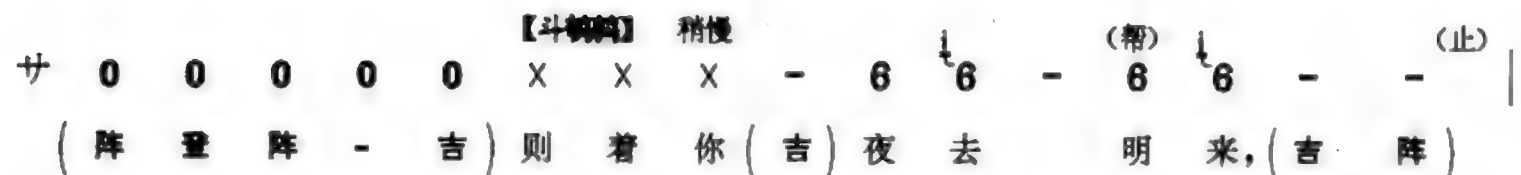
注：套板——念白句段末了的二（三）字曳长地呼出，以示下接开唱，掌鼓板者闻之而起板，调腔中称之为“套板”。

则着你夜去明来

《北西厢·拷红》红娘[旦]唱

1 = D

赵培生演唱
方荣璋记谱



$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ ^(止) - | $\dot{5}$ ^(帮) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ^(止) - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

多, 性 情 恹, 他的 眼前 使 不 得

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ^(止)

巧 语 花 言 花 言 巧 语 将 没 作 有。 (吉 阵)

【紫花儿序】 $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ^(止)

他 那 里 穷 酸 做 了 新 婿,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

小 姐 做 了 娇 妻, 他 说 道 小 红 娘

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

做 了 牵 头。 这 些 时 春 山

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |

低 翠, 秋 水 凝 眸, 别 样 的 都 休, 试 把 你 裙 带 儿

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

拴, 又 将 钮 门 扣。 旧 时

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

肥 瘦 出 落 的 精 神 别 样 的 风 流。

【金蕉叶】 稍慢

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ^(止)

我 着 你 行 监 坐 守, (阵 - 吉 阵) 谁 着 你 遮

5 3 5 | 6 2̣ | i̇ - | 6 5 3 | 3 - (止) 渐快 (帮) 5 5 | 4 4 5 |
逗 的 (吉 阵) 胡 乱 胡 乱 行

5 - (止) 渐慢 (帮) 5 - | 3 5 | 3 5 | 1 2 | 3. 1 | 2 - (止)
走。 (吉 阵) 若 问 此 事 一 节 呵，

6 5 | 5 6 i̇ | 6 5 3 | 6 5 | 6 5 | 5 6 i̇ | 6 5 3 |
叫 我 如 何 诉 休。 我 便 与 他 知 情 犯 由

【调笑令】 稍慢

(帮) 5 6 5 6 | 5 - | 6 i̇ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - (止) 3 5 |
绣 帏 里 效 绸 缪。 (阵 - 吉 阵) 风 倒

(帮) 5 6 | i̇ 3̣ | 2̣ i̇ 6 i̇ | 6 - (止) 6 6 | 6 6 |
鸾 凤 百 事 有。 我 在 窗 儿

(帮) 6 5 6 | 2 3 | 6. 3 | 5 - (止) 0 x | 0 5 | 6 - |
外 几 声 轻 咳 嗽。 立 苍 苔

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ | 2̣ i̇ 6 i̇ | 6 - (止) 3 3 5 | 6 - v |
将 绣 鞋 儿 湿 透。 今 日 个

3 3 5 | 6 2̣ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ | 2̣ i̇ 6 i̇ | 6 - (止)
嫩 皮 肤 受 不 起 粗 棍 抽，

3 3 5 | 6 2̣ 2̣ 3̣ | i̇ 3̣ | 2̣ i̇ 6 i̇ | 6 - (止)
嫩 皮 肤 受 不 起 粗 棍 抽。

稍慢

i̇ 3̣ | 2̣ i̇ 6 | 5 6 i̇ | 6 5 3 | 6 5 |
小 姐 受 屈 理 所 当 然， 与 我

$\overset{\frown}{5} \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid 6 \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \overset{(\text{帮})}{6} \ \dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 红 娘 何 干， 这 通 殷 勤 着 什 么

$\overset{\frown}{6} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ \overset{\frown}{5} \ 6 \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \mid 5 \ - \parallel$
 来 由。 (吉 阵)

车 碾 残 花

《汉宫秋·游宫》汉元帝 [生] 唱

1 = G

竺财兴演唱
方荣璋记谱
吕月明整理

汉元帝：【套板】摆驾——
太 监：领旨。

【点绛唇】
 廿 (独 阵 - 独 阵 - 吉)) 0 ($\overset{\frown}{5} \ . \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \ 3 \ \overset{v}{3} \ \overset{t}{5} \ - \mid$
 (念)车碾残花。(唱)玉 人 月 下
 (吉)

中速
 (帮)
 $\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6} \mid 6 \ - \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{6} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 5 \ \overset{\frown}{3} \mid 2 \ - \mid$
 吹 箫 罢。 未 遇 宫 娃，
 (阵 - 吉 阵)

【滚江龙】
 $\overset{\frown}{5} \ 6 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 3} \mid \overset{\frown}{5} \ 6 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{6} \ 3 \ \overset{\frown}{3} \ 5 \mid 0 \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ 6 \mid 5 \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \mid$
 是 几 度 添 白 发。 谅 必 他 珠 帘

$\dot{2} \ \overset{\frown}{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 3 \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \ \overset{\frown}{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 1 \ \overset{\frown}{2} \ 3 \mid$
 不 挂， (阵 - 吉 阵) 望 朝 阳 一 步 一 天

$\overset{\frown}{2} \ . \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid \overset{\frown}{2} \ - \mid \overset{\frown}{3} \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \mid$
 涯。 疑 了 些 无 风 竹 影，
 (阵 - 独 - 吉 阵)

6 - | 3 6 5 3 | (帮) 3 5 6 3 | 3 5 3 | 2 - (止)
恨 了 些 有 月 窗 纱。

3 5 6 | 2 2 2 3 | (帮) i 3 | 2 3 2 i 6 i | 6 - (止)
他 知 道 宫 内 君 王 巡 玉 辇，

3 6 5 3 | 3 6 5 5 | 0 2 3 2 3 | 2. 1 | 2 - | 2 - |
恰 便 似 斗 牛 星 畔 盼 浮 槎。 (三更。
(阵 - 同 丈 - 同 丈 同 丈)

0 0 | 0 0 | 0 5 | 6 6 | (帮) 5 6 i | 2 3 |
(白) 呀！ (吉 阵) (唱) 猛 听 得 仙 音 院 里，

2 - | 2 - (止) | 3 5 6 | (帮) 6 i 3 2 3 | 2 i 6 i | 6 - (止)
(阵 - 吉 阵) 又 听 得 弦 管 声 终，

3 6 5 3 | 3 6 5 5 | 0 3 6 3 | (帮) 3 5 6 3 | 3 5 0 3 | 2 - | 2 - (止)
弹 出 有 哀 怨 千 般， 尽 诉 在 一 曲 琵 琶。 (白) 小王门，
(阵 - 独 - 吉 阵)

0 3 5 | 6 i 6 | (帮) 5 6 i | 2 5 3 | 2 - |
(唱) 你 与 朕 轻 推 绣 阁 (阵 -

2 - (止) | 3 5 6 | (帮) 6 i 3 2 3 | 2 i 6 i | 6 - (止) | 6 i 6 5 |
(吉 阵) 慢 转 回 廊 下， 叫 把 怨 女，

6 i 6 5 | 0 3 5 5 | (帮) 3 5 6 3 | 5. 3 | 2 - | 2 - (止)
迎 接 鸾 舆， 休 得 把 佳 人 惊 吓。
(阵 - 独 - 吉 阵)

$\underline{\overset{\wedge}{\text{X}} \ \overset{\wedge}{\text{X}} \ \overset{\wedge}{\text{X}}} \mid \underline{\overset{\wedge}{\text{X}} \ \overset{\wedge}{\text{X}} \ \overset{\wedge}{\text{X}}} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{3} \cdot \ \dot{5}}} \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$
 (念)朕 则 怕 乍 蒙 恩 (唱)把 不 定 心 儿

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \overset{(\text{止})}{\dot{2} \ -} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$
 怕, 惊 起 了 宫 槐 宿
 (阵 - 吉 阵)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}}} \mid \overset{(\text{止})}{6 \ -} \mid \overset{(\text{帮})}{6 \ \underline{5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{(\text{帮})}{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{5 \cdot \ \underline{3}} \mid \overset{(\text{止})}{5 \ -} \mid$
 鸟, 庭 树 栖 鸦。

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{(\text{帮})}{6 \ \underline{5 \ 3}} \mid \overset{(\text{帮})}{3 \ \underline{2 \ 2}} \mid \overset{(\text{止})}{2 \ -} \parallel$
 宫 槐 宿 鸟, 庭 树 栖 鸦。
 (阵 - 吉 阵)

锦貂裘生改尽汉宫妆

《汉宫秋·饯别》汉元帝 [生] 唱

竺财兴演唱
方荣璋记谱

1 = F

【新水令】 稍慢

廿 (独 阵 - 独 阵 - 吉) $3 \ 3 \ \underline{3567} \ 5 \ - \ 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{65 \ 3} \ \underline{65 \ 3} \ - \mid$
 锦 貂 裘 (吉) 生 改 尽 汉 宫 妆,

$\overset{(\text{帮})}{\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 65} \mid \underline{3 \ \underline{2 \ 6}} \mid \overset{(\text{止})}{1 \ -} \mid 1 \ - \mid$
 见 昭 君 只 有 画 图 模 样。 (独 - 吉 阵)

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ - \mid$
 旧 恩 金 勒 短,

$\overset{(\text{帮})}{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 新 恨 玉 鞭 长。

6 5 3 5 2 | 3 - | 3 - (止) | 0 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 2 3 3 |
 (吉边吉 阵 - 吉阵) 只 可 惜 我 一 对 的

(帮) 2 3 2 6 | 5 6 1 | 1 - (止) | 0 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 0 3 2 1 |
 金殿鸳鸯。 (吉阵) 分 飞 翼 却有那

(帮) 6 1 2 | 2 3 5 6 5 | 3 2 6 | 1 - | 1 - (止)
 谁 承 望。 (独 - 吉阵)

【驻马听】 稍慢 5 6 1 6 | 2 (帮) 2 3 | 2 1 2 3 | 2 6 | 1 - (止)
 宰相们 可 有 些 商 量。

(帮) 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 6 | 6 3 | 5 - (止)
 内侍们 你 可 也 有 些 主 张。

(帮) 2 3 3 | 2 3 2 3 | 2 3 | 3 6 1 | 1 1̇ 5 6 |
 大 国 便 还 邦 我 也 都 多 赐 些 赏， 可 怜 我

(止) 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 5 | 6 - | 6 - | 1̇ 6 1̇ |
 夫 妻 悒 快。 (吉阵) 小 姣 儿

(帮) 6 1̇ | 5 5 6 | 6 3 | 5 - (止) | 6 1 1 |
 出 外 也 要 行 装， 尚 兀 自

6 1 2 3 | 1 2 | 3 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 3 2 1 |
 渭 城 衰 柳 助 凄 凉， 共 灞 桥 流 水

(帮)
 $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad |$
 不 觉 添 惆 怅。 (独 - 吉 阵)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \text{(帮)} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 见 你 们 都 不 悲 伤。 见 你 们

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \text{(帮)} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 都 不 断 肠。 我 那 娘 娘。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 (吉 边 吉 阵 - 吉 阵) 可 怜 他 一 天 愁 在

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad |$
 眉 尖 上， 一 天 愁 在 尽 诉 在 琵琶

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad) \quad \underline{0} \quad (\quad |$
 上。 (独 - 吉 阵) (白略)

【步步娇】
 ㄆ (独 阵 - 独 阵 - 吉) $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{5} - \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} - \quad |$
 一 曲 阳 关 (吉) 休 轻 放，

(帮) 稍快 $\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad |$
 咫 尺 间 隔 得 如 天 涯。 (独 - 吉 阵)

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \text{(帮)} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} - \quad |$
 你 且 要 慢 慢 地 饮 着 御 觞。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | ^(帮) 5 $\dot{1}$ | 6 . 3 | 5 - | ^(止)
 俺 本 待 尊 前 挨 时 光。

2 3 | 5 - | ^(帮) 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 6 . 3 | 5 - | ^(止)
 休 问 俺 律 吕 宫 商。

サ 2 3 3 2 3 2 3 2 3 2 6 | 5 6 1 - | ^(止)
 只 教 你 半 句 话 儿 俄 延 曼 唱。

【落梅风】 快板 $\frac{2}{4}$ 3 3 | 5 - | 3 3 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 5 - |
 可 怜 我 别 离 重， 他 那 里

^(帮) 5 $\dot{1}$ | 6 . 3 | 5 - | 3 3 | 5 - |
 催 去 忙。 寡 人 呵，

5 6 | 5 6 | ^(帮) 5 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 . 3 | 5 - | ^(止)
 一 片 心 在 李 陵 台 上。

5 6 | 5 6 | ^(帮) 5 6 | 6 . 3 | 5 - | 2 3 | ^(止)
 回 头 却 在 魂 梦 想。 说 什

3 - | 2 3 | 1 2 | 3 - | ^(帮) 6 - | 5 3 | 2 3 |
 么 贵 人 只 多 忘， 贵 人 只

5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - | ^(止)) 0 (| (独 - | 吉 陈) |
 多 忘。 (独 - 吉 陈) (白略)

【殿前欢】 快板

0 5 | 5 6 | ^(帮) 1̇ 5 | 5 6 | ^(帮) 1̇ 6 5 | 5 6 | 6 ^(止) - |
说 什 么 留 下 舞 衣 裳。(吉 阵)

0 3 | 3 3 | 5 - | 6 ^(帮) 1̇ | 6 ^(帮) 1̇ | 5 ^(止) 1̇ |
尚 兀 自 西 风 吹 散 旧 时

6 . 3 | 5 ^(止) - | 0 3 | 3 3 | 5 - | 6 ^(帮) 1̇ |
香。 把 宫 车 再 擎

^(帮) 6 ^(帮) 1̇ | 5 ^(帮) 1̇ | 6 . 3 | 5 ^(止) - | 0 3 | 3 3 |
过 青 苔 巷。 猛 然

5 - | 5 ^(帮) 1̇ | 6 . 3 | 5 ^(止) - | 0 3 | 3 3 |
到 椒 房 厢。 那 一

5 - | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 . 3 | 5 ^(止) - |
位 菱 花 镜 里 多 情 妆。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 6 . 3 | 5 ^(止) - | 0 6 | 6 1 |
风 流 相 陡 横 心 上。 今 日

1 - | 2 3 | 1 2 | 3 - | 3 5 5 | 6 - | 5 ^(止) 3 |
里 昭 君 出 外 方， 几 时 似 苏 武

^(帮) 2 . 3 | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 ^(止) - |) 0 (|
转 回 乡。(独 - 古 阵) (白略)

【雁儿落】 5 $\dot{1}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ - | 5 - | 6 - | 6 - | (止)
倒 做 了 别 虞 姬 楚 霸 王。 (吉 阵)

0 3 | 3 3 | 5 - | 5 6 | 5 6 | 6 . 3 | 5 . - | (止)
全 不 见 玉 关 征 西 将。

0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
那 里 取 保 亲 李 左 车，

0 3 3 3 | 2 . 3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 - | 1 - | (止)
送 女 客 萧 丞 相。 (独 - 吉 阵)

【得胜令】 5 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 6 5 | 5 6 | $\dot{1}$ - | (帮)
你 也 做 不 得 架 海 紫

5 - | 6 - | 6 - | 0 3 | 3 3 | 5 - | (止)
金 梁。 (吉 阵) 枉 养 着

6 $\dot{1}$ | 5 6 | 6 . 3 | 5 - | 3 3 | (止)
边 庭 铁 衣 郎。 你 们

3 2 | 3 2 | 1 - | 3 2 | 2 3 |
也 是 左 右 人， 扶 侍 寡 人

3 - | 3 - | 2 . 3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 - | 1 - | (止)
糟 糠 妻 下 堂。 (独 - 吉 阵)

サ 5 - 6 6 5 - -) 0 (| $\frac{2}{4}$ ^(帮) i̇ - | 5 - | 6 - | 6 ^(止) - |
但 说 起 (特儿 弄 同 独 0) 动 刀 枪, (吉 阵)

0 3 | 3 3 | 5 - | 6 i̇ | ^(帮) 5 6 | 6 . 3 | 5 ^(止) - |
卜 卜 的 小 鹿 心 头 撞。

0 5 | 3 3 | 6 i̇ | 5 3 | 0 3 | 2 3 |
今 日 里 殃 煞 娘 娘, 怎 做 的

2 3 | 5 - | ^(帮) 2 . 3 | 5 . 6 | 3 2 | 1 - | 1 ^(止) - |
男 儿 当 自 强。 (独 - 吉 阵)

【川拔神】
5 - | 6 5 | i̇ i̇ | ^(帮) i̇ - | 5 - | 6 - | 6 ^(止) - |
我 怕 不 待 放 丝 缰, (吉 阵)

サ 3 3 | 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 i̇ | ^(帮) 5 i̇ | 6 . 3 | 5 ^(止) - |
又 不 是 鞭 敲 金 镗 响。

0 3 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 3 - | ^(帮) 2 3 | 1 3 |
你 本 是 变 理 阴 阳, 掌 握 朝

2 . 6 | 1 ^(止) - | 6 i̇ | i̇ 6 | i̇ - | ^(帮) 6 i̇ | 5 6 |
纲。 治 国 安 邦, 辟 土 开

6 . 3 | 5 ^(止) - | 0 3 | 3 3 | 5 - | 6 i̇ | 6 i̇ |
疆。 假 若 我 高 皇 差 你

(帮) 5 6 | 6. 3 | 5 - | 卅) 0 (:
个 梅 香, 要他去背井离乡, 卧雪眠霜, 若是他不恋恁春风画堂,

(帮) 6 i - 6 5 3 2 3 - | 2/4 5 6 | 5 6 | i 5 | 6 - |
寡 人 呵, 情 愿 官 封 一 字 王。

【七兄弟】

(帮) 5 6 | 5 6 | i - | 5 - | 6 - | 6 - | 3 2 |
大 王 不 当 恋 王 嫡。 (吉 阵) 怎 当

3 - | 3 2 | 3 - | 2 3 | 5 6 | 3 2 | 1 - | 1 - |
他 临 去 回 头 望。 (独 - 吉 阵)

0 2 | 2 6 | 2 3 6 | 1 - | 2 3 6 | 1 - |
遇 着 散 风 雪 旗 门 墙

(帮) 3 2 | 2 3 | 2. 6 | 1 - | 5 - | 6 - |
节 影 悠 扬, 动 关

5 - | 5 - | 0 i | 5 6 | i - | 5 - | 6 - |
山 听 鼓 角 声 悲 壮

【梅花酒】

(帮) i 5 | i 6 | 6 - | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 5 6 |
呀 呀! (吉 阵) 你 看 四 野 荒 凉,

1 - | 1 - | 2 3 | 1 2 | 3 - | 2 3 | 1 3 |
(独 - 吉 阵) 草 色 又 添 黄, 衰 草 又 迎

2. 6 | 1 ^(止) - | 6 i | 5 5 | 6 - | 6 i | ^(帮) 5 i |
霜。 犬 腿 得 毛 苍, 人 拥 起 纓

6. 3 | 5 ^(止) - | 6 i | 5 5 | 6 - | 6 i |
枪。 马 负 着 行 装, 打 猎

^(帮) 5 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - | サ 5 6 i - 6 5 3 2 3 - |
起 围 场。 他 他 他

$\frac{2}{4}$ 5 6 | i 5 | 6 i | 5 6 | ^(帮) i - | 5 - | 6 - |
伤 心 辞 汉 主, 我 携 手 上 河 梁。

6 ^(止) - | 0 i | 5 6 | ^(帮) i - | 5 - | 6 - | 6 ^(止) - |
(吉 阵) 我 登 舆 返 威 阳。 (吉 阵)

0 3 | 3 3 | 5 - | ^(帮) i 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - |
返 威 阳, 过 宫 墙。

0 3 | 3 3 | 5 - | ^(帮) i 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - |
过 宫 墙, 绕 回 廊。

0 3 | 3 3 | 5 - | ^(帮) i 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - |
绕 回 郎 月 昏 黄。

0 3 | 3 3 | 5 - | ^(帮) i 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - |
月 昏 黄, 夜 生 凉。

0 3 | 3 3 | 5 - | (帮) i 6 | 6. 3 | 5 (止) - |
夜 生 凉, 泣 寒 莹。

0 3 | 3 3 | 5 - | (帮) i 6 | 6. 3 | 5 (止) - |
泣 寒 莹, 绿 纱 窗。

【收江南】

サ) 0 (: i 5 6 i i i 5 6
不思量除非铁心肠, 泪滴有千行。 美 人 图 今 夜 挂 朝 阳,

(帮) i 5 6 i 5 6 - - (止) :) 0 (|
将 娘 娘 供 养。(吉 阵) 少不得高烧银烛照红妆。(独 - 吉 阵)

$\frac{2}{4}$ 【鸳鸯煞】 稍快 (帮) 5 6 | i - | 5 - | 6 - | 6 (止) - | 0 3 |
羞 煞 大 臣 行。(吉 阵) 说

3 3 | 5 - | (帮) 5 i | 6. 3 | 5 - | (止) 3 5 |
一 个 推 辞 谎。 那 怕

3 3 | 5 - | (帮) 5 i | 5 i | 6. 3 | 5 (止) - |
笔 尖 儿 那 伙 编 修 讲。

0 3 | 3 3 | 5 - | 3 5 | 5 3 | 5 - |
全 不 见 花 朵 精 神,

6 i | (帮) 5 i | 5 6 | 6. 3 | 5 (止) - | 3 5 | 0 3 |
丛 草 地 里 风 光。 伫 立 多

5 - | ^(帮) 6 i | 5 6 | 6. 3 | 5 ^(止) - | 5 i | 6 5 |
 时， 徘徊 半晌。 徘徊 半晌。

廿 5 i 6 5 5 5 | 5 6 2 2 i 6 5 3 2 - |
 猛听塞雁南翔， 哟 哟 呀 呀，

^(帮) 5 6 2 2 i 6 5 3 ^(止) - - | x 0 0 2 3 3 2 3 5 ^(帮)
 声声嘹亮。 (吉阵) 却 (吉阵) 却 原是满目牛

5 6 1 - - - - ^(止) |) 0 (|) 0 (|
 羊。 (阵 - 吉阵 -) 乍看这载离恨毡车儿， (独阵登阵 -)

中速 $\frac{2}{4}$ 0 5 i 6 | 5 i 6 5 | 5 ^(帮) 6 i | 6 5 3 2 | 3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 - || ^(止)
 直去到半坡里响，半坡里响。 (阵登阵 - 吉阵)

老唐夫惯走京城路

《黄金印·唐二别妻》唐二[丑]唱

杨荣繁演唱
方荣璋记谱

1 = C

【一江风】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 - | ^(帮) 6 i | 2 3 | 2 - | 2 - | 3 3 2 i | ^(帮) 6 i 5 | ^(止)
 老唐夫 (阵 - 吉阵) 惯走京

6 i 6 | 5 3 2 | 2 - | x x | x x | x 0 | 5 - |
 城路， (阵 - 吉阵) 怎敢辞劳苦， 到

^(帮) 6 i | 2 3 | 2 - | 2 - | ^(止) 2 2 3 2 | ^(帮) 6 i | 2 | 2 i 6 |
 京都。 (阵 - 吉阵) 为大的传下令

$\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 ^(止) - | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ |
 来， 为 小 的 怎 敢 去 相

$6\ 6$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | 2 ^(止) - | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ^(帮) - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 违 误。(阵 - 吉 阵) 欲 待 不 去 呵，

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ^(止) - | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ |
 (阵 - 吉 阵) 撒 不 下 书 生 苏 秦，

5 ^(止) - | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $3\ .$ $\underline{1}$ | 2 ^(止) - | 0 $\dot{2}$ |
 欲 待 去 了 呵， 撒

$\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |
 不 下 家 中 娇 娇 滴 滴， 松 松 脆 脆，

$\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{x\ x\ .}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ |
 肥 肥 胖 胖， 雪 白 滚 壮 三 个 好

$6\ 6$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | 2 ^(止) - | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ |
 老 婆，(阵 - 吉 阵) 叫 我 辞 也 辞 不

$\dot{2}\ 0$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ 6$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 ^(止) - |
 得， 推 也 推 不 掉，

$\dot{1}\ 6$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $6\ \dot{1}$ | 6 - | 6 ^(止) - ||
 怎 生 回 答 妻 儿 话。(阵 - 吉 阵)

注：调腔〔唐二别妻〕唱的是“四平”，有丝竹伴奏。

且从容少待莫心焦

《赐马斩颜良》关羽〔净〕唱

陈鹤春演唱
滕永然记谱

1 = C

【野啼堂】

廿 X X X -) 0 (6 6 6 6 i 6 - |
且 从 容 (同 同 吉 各 吉 丈) 少 待 免 心 焦,

稍慢 (帮)
2/4 6 6 5 | 6 6 5 | 4 4 5 | 6 - | 6 - (止)
从 容 少 待 免 啊 心 焦。 (的 的 的 的

吉 各 吉 | 丈 登 丈 登 | 丈 丈 | 丈 登 | 丈 - | 丈 乙 丈 | 0 丈 |

丈 吉 的 | 吉 丈) | 中速 X X | X X | X X X | X 0 |
又 劳 恩 相 费 心 (厄) 劳,

(帮)
6 6 6 6 | i 5 | 6 - | 6 - (止) | 5 6 5 |
三 朝 五 日 醉 酩 酊。 (吉 阵) 赐 俺

3 3 5 | 6 - | (帮) i 3 | 2 i i | 6 - (止)
上 马 金, 下 马 银,

3 5 6 | 5 6. | (帮) i i 3 3 | 2 i i | 6 - (止)
美 女 十 人 锦 啊 征 袍。

0 i 6 | 5 5 | 5 6 | 6 5 | 5 5 | 6 - |
又 封 俺 汉 寿 亭 啊 侯,

(帮) 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 1̇ 1̇ | 6 (止) - | 0 6 |
 爵 显 官 高。 这

2̇ 1̇ 6 | 6 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 3 | (帮) 5 - | 3 2 1 2 |
 恩 德 何 日 当 图

3 6 | 5. 6 | 3 2 1 | 1 (止) - | 0 0 |
 报。 (的 的 的 的 吉 各 吉

丈 登 丈 登 | 丈 丈 | 丈 登 | 丈 - | 丈 乙 丈 | 0 丈 |

丈 吉 的 | 吉 丈) | 中速 1̇ 1̇ 1̇ | 3. 5 | 6 - |
 忽 听 得 颜 良

(帮) 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 6 (止) - | 3. 5 |
 统 啊 兵 前 来 到, 颜

6 - | (帮) 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 6 (止) - |
 良 统 啊 兵 前 来 到。

0 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | (帮) 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 |
 不 由 人 喜 孜 孜 直 上 眉

5 - | 5 (止) - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 梢。 (的 的 的 的 吉 各 吉 丈 登 丈 登 丈 丈

丈 登 | 丈 - | 丈 乙 丈 | 0 丈 | 丈 丈 | 吉 丈) |

5 6 | 5 5 6 | 6 3 5 | 6 - | (帮) 2 2 3 |

待 俺 披 挂 锦 征 袍, 跨 上

i i 3 3 | 2 . 3 i i | 6 (止) - | 2 2 2 | 3 . 5 |

胭 脂 马, 手 提 僵 月,

6 0 | (帮) 2 2 3 | i i 3 3 | 2 3 i i | 6 (止) - |

刀, 威 风 透 九 霄。

1 0 3 5 | 6 0 | i 0 3 5 | 6 0 | 2 2 | 2 i |

斩 颜 良, 报 恩 相, 衔 环 结 草

(帮) 2 2 | i 3 | 2 . 3 | i 6 | 5 - | 5 (止) - ||

衔 环 结 草。 (丈 丈 丈 -)

抱太子盒中放

《抱妆盒·装盒》陈琳 [生] 寇承御 [旦] 同唱

赵培生 演唱
潘林灿 记谱
方荣璋 整理
吕月明 整理

1 = D

陈琳: 【套板】你我望空——拜!
寇承御:

廿 (独 阵 - 独 阵 - 吉)) 0 (【饶饶令】 3 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 i | 5 . 6 |

(念)抱太子 (唱)盒中放, 抱太 子 盒

(吉)

5 3 2 3 | 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | x x x x x x |

中 放, (念)又不敢怀里 藏。

(阵 阵) (独 - 吉 阵)

(帮) 3 2 i | i 6 | 6 (止) - | 2 2 i | 2 3 2 i |

(唱)太 子 你 乃 是 一 国 之 主,

(阵 - 吉 阵)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ 5 | $\overset{\text{(帮)}}{4}$ 4 5 | 5 - | 5 - | (止)
 今日 里 妆盒 里面 藏身, 所 为 何 来?
 (阵 - 吉 阵)

5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{6}}$ 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - | (止)
 都 只 为 刘 娘 娘 与 李 娘 娘,

0 5 | 6 5 | 6 5 | $\overset{\text{(帮)}}{4}$ 4 5 | 5 - | 5 - | (止)
 结 下 了 海 样 深 的 冤 仇,
 (阵 - 吉 阵)

6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | $\overset{\text{(帮)}}{6}$ 3 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 - | (止)
 因 此 上 俺 陈 琳 和 寇 承 御

0 5 | 6 5 | 5 6 | $\overset{\text{(帮)}}{4}$ 4 5 | 5 - | 5 - | (止)
 担 下 了 天 样 大 的 利 害。
 (阵 - 吉 阵)

0 3 | 5 5 | $\dot{3}$ 5 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - | (止)
 你 那 里 曲 着 身 儿 难 回 转,

6 6 | 6 $\dot{5}$ 3 | $\overset{\text{(帮)}}{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | 5 - | 0 3 | 5 6 | (止)
 愁 着 眉 儿 怎 舒 开? 非 是 我

5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - | 0 5 | 6 3 | (止)
 救 主 之 中 无 款 待。 自 古 道

2 2 | $\overset{\text{(帮)}}{2}$ 2 3 | 5 6 | $\dot{5}$ 3 | 5 6 | 5 - | 5 - || (止)
 成 人 成 人 的 不 自 在。
 (阵 - 吉 阵)

原来是姹紫嫣红开遍

《牡丹亭·入梦》杜丽娘[旦]唱

潘林灿演唱
方荣璋记谱
吕月明整理

1 = #G

〔【上台锣】中杜丽娘上。〕

廿 (阵 - 阵 - 吉) ^{【皂罗袍】} 3 2 5 3 2 3 2 1 -) 0 (|
原 来 是 (特 儿 弄 同 独)

^{稍慢}
 $\frac{2}{4}$ 2 3 . | 3 1 3 | 2 1 6 | 2 1 | 1 . 0 | 3 3 3 2 | 3 6 5 3 |
姹 紫 嫣 红 开 遍， 似 这 般 都 付 与 断

5 3 2 | 2 - | i 3 5 | i 6 | 6 - ^(止) | 5 6 5 6 |
井 颊 坦。 良 辰 美 景
(阵 - 吉 阵)

^(帮)
i 3 5 | i 6 | 6 - ^(止) | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 - |
奈 何 天。 赏 心 乐 事
(独 - 吉 阵)

^(帮)
5 6 | 6 5 4 | 5 - ^(止) | 5 - ^(止) | 6 i 3 | 5 i 6 |
谁 家 院。 朝 飞 暮 卷。

6 - | 6 - ^(止) | i 2 3 | 2 i 5 6 | i . 6 5 | 5 - ^(止) |
(阵 - 吉 阵) 云 霞 翠 轩。

6 6 i | 6 5 3 5 | 5 3 3 1 | 2 - ^(止) | i 2 3 | 2 i 6 |
雨 丝 风 片。 烟 波 画

$\dot{1} \cdot \overbrace{6 \ 3}^{(止)} \mid 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 \ 0 \mid$
 船， 锦屏人忒看这韶光贱。

【好姐姐】 中速
(帮)

$0 \ 3 \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 遍青山啼红了杜鹃， (阵 - 吉 阵) 荼

$\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 6 \mid 3 \ 5 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 - \mid$
 糜 外，
 (阵 阵)

(帮)

$2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2} \mid 2 - \mid \overset{渐慢}{3} \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid$
 烟丝 醉 软。(春香白)牡丹! (杜唱)牡丹虽好，
 (阵 阵)

$5 \ 6 \mid 5 \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ \underline{0 \ 1} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{(帮)}{3} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2} \mid 2 - \mid$
 他春归怎占的先?
 (阵 - 吉 阵)

$\underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 \ 0 \mid \overset{(帮)}{3} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \ \underline{2 \ 3} \mid$
 闲凝眄。生生燕语明如翦。 呖呖莺歌不觉
 (阵 0)

$5 \ 6 \mid \underline{6 \ 5} \ \hat{4} \mid \text{サ} \ 4 - 5 - \mid \frac{2}{4} \ \bar{3} \ \bar{6} \mid \bar{5} \ \bar{3} \mid 2 - \parallel$
 溜的 圆。
 (阵 -)

一霎时天留人便

《牡丹亭·入梦》柳梦梅[生]唱

赵培生演唱
方荣璋记谱
吕月明整理

1 = A

〔柳梦梅上。【上台锣鼓】起板。

【小桃红】

$\text{サ} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} - \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} - \overset{3}{\dot{1}} \mid 0 (\mid \frac{2}{4} \ \overset{中速}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 一霎时 (特儿 弄 同 独) 天 留 人便。

(帮) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - (止) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 草 藉 花 眠。 则 把
 (阵 - 吉 阵)

(帮) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - (止) 2 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 | 3 2 | 2 - (止)
 云 鬟 点。 红 松 翠 偏。
 (阵 - 吉 阵)

(帮) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - (止) 6 5 3 | 5 3 3 | 2 - (止)
 见 了 你 紧 相 偎， 慢 厮 连。

3 6 5 | 3 5 3 | 3 5 | 1 2 | 3 - |
 恨 不 得 肉 儿 般 和 你 团 成

(帮) 6 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 - (止) 3 5 5 | 3 5 |
 片 也。 要 得 个 日 下
 (阵 - 吉 阵)

(帮) 1 2 | 3 - | 6 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 - (止)
 胭 脂 雨 上 鲜。

(帮) 3 5 6 5 | 3 5 1 | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - (止)
 哪 处 曾 相 见？相 思 俨 然。
 (阵 - 吉 阵)

(帮) 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 | 0 3 3 1 |
 早 难 道 这 好 处 相 逢 无 一 言？
 (阵 阵)

(止) 2 - | 2 - | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 - |
 (吉 阵) 好 处 相 逢

(帮) 5 6 5 | 4 - | 5 - | 3 6 | 5 - || (止)
无 一 言? (阵 -)

最撩人春色是今年

《牡丹亭·寻梦》杜丽娘[旦]唱

1 = D

潘林灿演唱
方荣璋记谱

杜丽娘：【套板】好不伤感人——也！

【独唱】 3 3 6 5 - 3 6 5 3
最 撩 人 (吉) 春 色 是 今

中速 (帮) 6. 5 3 - | 2/4 3 5 3 | 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1. 2 |
年。 说 什 么 低 就 高 来

3 2 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - | 0 5 6 | i 6 5 |
粉 画 垣。 (止) 原 来 是
(阵 - 吉 阵)

(帮) 3 5 3 5 | 3 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 1 6 5 | 6 - |
春 心 无 处 不 飞 悬。

(止) (帮) 6 - | 5 6 2 3 1 | 0 6 6 6 | 5 3 5 | 5 6 2 3 6 |
(吉 阵) 睡 茶 糜 抓 住 (这) 裙 钗

(止) 1. 6 | 5 6 5 | 3 - | 3 - | 6 1 6 | 6 1 |
线。 恰 便 是 花 似

(帮) (止) 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 3 2 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - ||
人 心，人 心 好 处 牵。 (阵 -)

骂声董贼忒猖狂

《连环记》汉少帝[旦^①]唱

赵培生演唱
方荣璋记谱

1 = D

【风人松】
 廿 0 0 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 - | 6 - | 2 2 | 3 2 |
 (念)骂 声(唱)董 贼 忒 猖 狂。 全 不 念
 (丈 丈 丈 - 吉 阵)

(帮)
 i 3 | 2 i | i 5 | 5 6 | 6 3 | 5 - | 5 - |
 先 帝 祖 业,
 (丈 - 丈 丈 乙丈 乙令 丈 - 吉 阵)

3 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 6 3 |
 可 怜 社 稷 江 山 一 旦

5 3 | 2 - | 2 - | 0 i | i 3 | 2 - | 0 i |
 亡。 骂 国 贼, 骂
 (阵 - 独 - 吉 阵)

i i | 5 i | 6 3 | 5 3 | 2 - | 2 - |
 国 贼, 欺 辱 君 王。
 (阵 - 独 - 吉 阵)

0 2 | 2 i | 2 0 | 2 3 | 2 6 | i 6 | 5 - |
 待 等 他 权 势 消 散,

0 x | 0 x | x 0 | 0 x | 0 x | x 0 | 0 3 |
 (念)整 汉 室, 除 奸 党, (唱)整

2 i | 2 - | 2 - | i 6 | 5 - | 5 - |
 汉 室, 除 奸 党。
 (阵 - 独 - 吉 阵)

【急三枪】 稍快

$\frac{1}{4}$ X X | X | X X | X | X X | X |

(念) 骂 国 贼 欺 君 王, 乱 朝 纲,

$\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 ||

(唱) 终 有 日 命 伤 亡。

① 调腔《连环记》中汉少帝用旦脚扮演。

几时得烦恼绝

《拜月记·拜月》王瑞兰 [旦] 唱

赵培生演唱
方荣璋记谱
吕月明整理

1 = D

王瑞兰:【套板】妹子——呀!

【青衲袄】

廿) 0 (X X $\dot{6}$ - 6 6 $\dot{6}$ - (止)

(念) 几 时 (唱) 得 烦 恼 绝,

(独 阵 - 得 阵 - 吉) (吉 阵)

【中速】

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 1 2 3 3 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - (止)

几 时 得 把 离 恨 彻。(夹白略)

(阵 - 吉 阵)

王瑞兰:【套板】呀! 妹子—— (阵 边 吉 阵) (接唱)

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 5 6 1 | 6 1 6 5 | 5 3 | 3 - (止)

本 待 要 闲 游 散 闷 到 台 榭,

(阵 - 吉 阵)

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - (止)

伤 情 对 景 肠 寸 结。

(阵 - 吉 阵)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3 -

闷 怀 儿

0 3 | 5 6 | ^(帮) 1̇ 6 5 | 5 6 | 6 - | 6 - ^(止) |
待 撇 下 怎 忍 撇。 (阵 - 吉 阵)

^(帮) 1̇ - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 3 | 2 3 2 6 | 1 - ^(止) |
待 割 舍, (阵 阵)

0 3 | 3 2 | ^(帮) 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - ^(止) |
好 叫 我 难 割 舍。 (阵 - 吉 阵)

^(帮) 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 3 2 6 | 1 - ^(止) | 0 2 | 3 3 | 1 2 3 |
倚 遍 画 栏 杆, 我 有 那 万 般

2 1 6 | 1 - | ^(帮) 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 - ^(止) |
愁 肠, 都 付 与 长 声 叹,

2 3 2 3 | ^(帮) 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - ^(止) ||
都 付 与 声 长 叹。 (阵 - 吉 阵)

奴好似江上芙蓉独自开

《玉簪记·秋江》陈妙常〔旦〕唱

楼相堂演唱
滕永然记谱

1 = C

) 0 (廿 (独 阵 - 独 阵 - 独 独 阵 阵 - 独 阵 - 扎)
(陈妙常唱) 呀!

^{【红衲袄】} 6 - 6 6 - 1̇ - 6 5 3 - 6 1̇ 6 1̇ -
(唱) 奴 好 似 江 上 芙 蓉

(帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - (止) $\frac{2}{4}$ 稍慢 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (帮) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 独 自 开。(吉 吞) 只 落 得 冷 凄 凄 飘 泊 那 轻(啊) 盈(啊)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - (止)) 0 (|
 体 态。(吞 - 吉 吞) 啊 噢!

中速 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (吉 吞) 悔 当 初

(帮) $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - (止)
 两 下 里 结 下 了 鸳 鸯 带。(吞 - 吉 吞)

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 到 如 今

(帮) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - (止)
 怎 忍 的 分 开 了 鸳 鸯 风 钹。(吞 - 吉 吞)

) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 (白略) 啊 噢! (吉 答 吉 吞) 那 时 节

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 羞 答 答 怕

(帮) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - (止) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (帮) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 人 照, (吞 - 吉 吞) 到 如 今

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - (止) 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (吉 吞) 闷 悠 悠 独 自 一 个

(帮) 1. 2 3 3 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - | 6 - (止)) 0 (|
担 着 客。 (吞 - 吉 吞) (白略) 啊噢!

极快
(边 边 | 吉 各 吉 | 阵 阵 | 乙 阵 | 阵 阵 | 吉 阵) |

【郑叠板】

3 6 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 5 i | 6 5 |
你 看 水 面 鸳 鸯， 号 为 文 琴 之 鸟，

5 5 | 5 i | 6 5 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 5 3 |
日 间 并 翅 而 飞， 晚 来 交 颈 而 眠。 奴 与

3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
潘 郎 他 东 我 西， 看 将 起 来 人 而 不 如

3 6 | 1 - | 1 - (止) 0 i | 6 6 | 6 i | 6 i |
鸟 乎! (吉 吞) 爱 煞 你 一 对 一 对

5 6 | 5 - (帮) 3 5 | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - |
鸳 鸯 也， 哭 哭 啼 啼 独 自

5 - (止) 渐慢 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 1 6 | 6 (止) ||
悲， (吉 吞) 今 宵 一 个 独 自 悲。

注：调腔〔秋江〕唱的是“四平”，有丝竹伴奏。

武 艺 高 强

《白兔记·出猎》咬脐郎〔小生〕唱

赵培生演唱
方荣璋记谱
吕月明整理

1 = D

【驻云飞】
廿 6 i 6 - (帮) 6 6 - (止) | 2/4 中速 5 6 3 | 2 2 3 | 5 6 5 |
武 艺 高 强。(吉 · 阵) 手 执 宝 雕 弓

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ -}\ |\ \overset{\frown}{5\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad} \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ |$
 一 张。 (阵 - 吉 阵) 黄 鸟 枝 头 上，

$\overset{\frown}{5\ -}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ 2\ -\ | \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ -}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad}$
 箭 去 如 风 送， 嗟！ (阵 - 吉 阵)

$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad}$
 爹 尊 命 我 去 游 山， (阵 - 吉 阵)

$0\ 6\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ .\ 5}}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ -}\ |\ \overset{\frown}{2\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad}$
 去 游 山 打 狼 獐。 (阵 - 吉 阵)

$\dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}}\ |\ 5\ -\ | \overset{\text{(止)}}{\quad} 6\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{3\ 5}}\ |$
 打 得 狼 獐， 即 便 返

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1}\ |\ 2\ -\ | \overset{\text{(止)}}{\quad} \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |\ \overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |$
 乡。 打得 狼 獐， 即便 返乡， 莫 说是 外 人

$6\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 0\ 5\ 5\ 5\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ |\ 6\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 钦 仰， 就 是 俺 堂 上 爹 尊， 他 也 来

$\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ |\ 6\ 6\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad} \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ -}\ |$
 添 升 赏。 (阵 - 吉 阵) 刘 府 之 中 年 少 郎，

$\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{2\ 2}}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ |\ 3\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5\ -}\ |\ \overset{\frown}{5\ -}\ | \overset{\text{(止)}}{\quad}$
 方 显 男 儿 当 自 强。 (阵 - 吉 阵)

中原宰相

《赐马新颜良》曹操〔二花〕唱

杨荣凡演唱
滕永然记谱
吕月明整理

1 = F

【驻云飞】 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 2 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 2 \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \quad 2 \mid 2 \quad \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid$
中 原 宰 相， 中 原 宰 相。

$2 \quad \overset{12}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 2 \mid \underline{\dot{3}} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{(\text{帮})}{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid 2 - \mid 2 - \mid$
凛 凛 威 风 谁 敢 抵(啊)挡。
(阵 - 吉 阵)

$\underline{2} \quad \underline{2} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{(\text{帮})}{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid 2 - \mid$
挟 令 天 子 把 名 扬，

$\underline{2} \quad \underline{2} \cdot \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{(\text{帮})}{3} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 2 \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid$
各 路 诸 侯 尽 伤 亡。

$2 \quad \overset{\sim}{3} \mid 0 \quad \underline{\dot{1}} \mid 2 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 3 \quad \underline{\dot{1}} \mid$
令 出 如 山， 谁 敢 抵 挡，

$\overset{(\text{帮})}{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
 $2 - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \parallel$
谁 敢 抵 挡。
(阵 -)

秋江一望泪潸潸

《玉簪记·秋江》陈妙常〔旦〕潘必正〔生〕唱

楼相堂演唱
赵培生记谱
滕永然整理
吕月明整理

1 = C

サ

) 0 (

(拉 吞 - 拉 吞 - 拉 拉 吞 吞 - 拉 吞 - 吉)

【小桃红】
6 - $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 - 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 2 1 2 |
(合唱)秋 江 一 望 (答) 泪 滑

1 = G (前3 = 后6)
3 - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
滑。 怕 向 孤 蓬 看

3 2 | 2 3 3 2 | 1. 3 | 2 - | 3 3 1 | 2 - |
也! (潘唱)离 (哎) 别 中,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | 3 1 |
生 出 一 种 苦(啊)难 言。 (陈唱)恨 拆

2 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 - |
散 霎 时 (丫) 间。 (吞 - 吞 吞)

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 5 6 |
(潘唱)心 儿 上, (啊) 眼 儿 边, (啊) 血 儿 流 把 血 肌

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 3 1 | 2 - |
染 也! (陈唱)生 隔 断

(帮)
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
银 河 水, (潘唱)断 送 (啊)

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
春 老 啼 鹃。 (吞 - 吞 吞)

【下山虎】 中速

0 5 | 3 5 | 5 1 | 2 - | (帮) i 2 | i 3 |

(陈唱)想 黄 昏 月 下, 意 惹 情

2 i | i 5 | 6 - | 6 - | (止) 渐快 ♩ = 100 0 i | 6 6 |

牵。(吞 - 吉 吞) (潘唱)才 得 个

i 6 | 5 . 6 | i 3 | i 2 | i 6 | 5 5 |

双 鸾 枕,

0 6 | 3 3 | 5 3 | (帮) 5 2 | 2 3 | 5 | 3 2 |

又 早 似 那 别 离 画

1 3 | 2 - | 2 - | (止) 渐快 ♩ = 150 0 i | 3 3 | 3 5 |

船。(吞 - 吉 吞) (陈唱)哭 得 我 两 岸

5 1 | 2 - | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 1 |

枫 林 都 做 了 相 思 泪

2 - | i i | 1 2 | 2 - | (帮) i 3 | 2 i |

斑。 打 叠 凄 凉, 今 夜

i 5 | 6 - | 6 - | (止) 0 i | i 6 | i . 6 |

眠。(吞 - 吉 吞) (潘唱)喜 见 你 多

5 6 | 3 i | 0 2 | i 6 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 6 1 |

情 面。 好 一 似 花 谢

6 1 | 2 . 3 | (帮) 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 - | 2 - | (止)

重 开 月 再 圆。(吞 - 吉 吞)

0 i | 5 6 | i. 6 | 5 6 | i - | i 2 |
 (陈唱) 又 恐 难 留 恋。

i 6 | 5 5 | 0 5 | 3 5 | 3 5 | 1 - |
 好 一 似 梦 里 相

2 ^v 3 3 | (帮) 3 5 | 3 2 | 1 3 | 2 - | 2 - (止)
 逢 和 你 愁 怎 言。 (吞 - 吉 吞)

【五韵美】
 3 1 | 2 - | 3 i | 2 - | i 3 | 3 3 |
 (潘唱) 意 儿 中, 无 别 见。 忙 来 不 为

(帮) i 3 | 2 i | i 5 | 6 - | 6 - | 0 3 |
 贪 欢 恋。 (吞 - 吉 吞) (陈唱) 只

3 5 | 3 5 | 5 1 | 2 - | 3 5 | 5 6 1 |
 怕 你 新 旧 相 看, 心 儿 有

2 - | 6 1 | 6 1 | 2 - | (帮) i 3 | 2 i |
 变。 追 欢 别 院, 追 欢

i 5 | 6 - | 6 - (止) | 0 i | 6 5 |
 别 院。 (吉 吞) (潘唱) 怕 不 想

(帮) i. 6 | i i | 0 5 | 3 2 | 1 3 | 2 - (止)
 旧 友 姻 眷。

渐快 ♩ = 180 (帮)
 3 1 | 2 - | 3 1 | 2 - | i 3 | 2 i | i 5 |
 (陈唱) 这 其 间。 拼 个 死 口 含 冤。

6 - | 6 - | 0 ^(止) $\dot{1}$ | 5 6 | 3 5 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ |
 (吞 - 吉 吞) (潘唱)我 和 你 同 到 祭 灵 庙

2 - | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 2 - | 6 1 | 6 1 |
 前, 诉 出 衷 情, 双 双 罚

2 - | ^(帮) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - ^(止) |
 愿, 双 双 罚 愿。

【五般宜】

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 3 | 5 - | 5 1 | 2 0 | ^(帮) 3 5 | 5 5 |
 (陈唱)想 着 你 (哎) 初 相 见, 心 甜 意

5 1 | 2 - ^(止) | 0 5 | 5 1 | 2 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 甜。 (潘唱)想 着 你, 乍 别

$\dot{2}$ - | ^(帮) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - ^(止) | 3 5 |
 时, 山 前 水 前。 (陈唱)怎 肯

1 - | 2 - | ^(帮) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 - ^(止) |
 转 言。(呐) 怎 敢 忘 却,

0 5 | 3 5 | 3 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | ^(帮) 1 2 |
 (潘唱)我 怎 肯 忘 却 些 的 (哎) 灯 边

2 3 | 3 1 | 2 - ^(止) | 0 $\dot{3}$ | 3 2 | 1 2 |
 枕 边。 (陈唱)只 愁 你 形 单

2 (帮) 3 | 3 1 | 2 - (止) | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | ị 2̣ |
影 单。 (潘唱) 只 愁 你 衾 寒

2 (帮) 3̣ | 2̣ ị | 6 - (止) | 0 5 | 5 5 | 3 5 |
枕 寒。 (陈唱) 哭 得 我 哽 噎

5 1 | 2 - | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 1 |
(啊) 喉 干。 好 一 似 西 风 断

【忆多娇】 快 ♩ = 204
2 - | 3 1 | 2 - | 3 1 | 2 - | ị 3̣ |
弦。 (合唱) 二 意 坚。 月 再 圆。 携 手

3̣ 3̣ | ị 3̣ | 2̣ ị | ị 5 | 6 - | 6 - (止)
叮 吟 苦 挂 牵。 (吞 - 吉 吞)

♩ = 216
0 5 | 5 6 | ị - | ị 6 | 6 5 | 5 6 | ị - |
(陈唱) 既 愁 挂 牵 何 不 带

ị 2̣ | ị 6 | 5 5 | 0 5 | 3̣ 5 | 5 3̣ |
带 奴 家 同 (啊)

5̣ 2̣ | 2̣ 5 | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ - (止) | 6̣ 1̣ |
上 临 安? (潘唱) 欲 赴

6̣ 1̣ | 2̣ - | ị 3̣ | 2̣ ị | ị 5 | 6 - (止) | 0 5 |
同 行 难 上 难。 (陈唱) 早

5 5 | 5̣ - | 5 - | 5 5 | 5 5 | 5̣ - |
寄 鸾 笺, 早 寄 鸾

5 - | 6[˙] 0 | 0 3 | 3 3 | 1 2 | 3 3 |
 笑。 免 使 我 心 中 挂 牵，

(帮) 1 2 | 3[˙] - | 3[˙] - | 2[˙] - | 2[˙] - | (止)) 0 (||
 心 中 挂 牵。 (吞 - 吞 丁 吞)

月 当 空

《双喜缘》王菱 [小生] 唱

1 = D

楼相堂演唱
方荣璋记谱

【一江风】 (帮) (止) 稍慢 (帮) (止)
 廿 3 6 - | 6[˙] - | $\frac{2}{4}$ 6[˙] i 6[˙] i | 5 3 5 | 6[˙] i 6 | 5 3 2 | 2 - |
 月 当 空。 朗 朗 光 华 重。
 (吉 阵) { 阵 - 吉 阵 }

X X X X X | 3[˙] 2[˙] i | i 6 | 6 - | 6[˙] i 2[˙] 3 | 2[˙] i 6 |
 (念)几 阵 金 风 送。(唱)步 匆 匆。 紫 望 东

i 6 3 | 5 - | 6[˙] i 6[˙] i | 5 3 5 | 6[˙] i 6 | 5 3 2 | 2 - |
 厢， 这 是 庵 门 中。
 (阵 - 吉 阵)

(夹 白 略) | 5 6 | 3[˙] 2[˙] i | i 6 | 6 - | 6[˙] i 2[˙] 3 |
 宽 怀 喜 气 浓。 禅 林
 (阵 - 吉 阵)

(帮) 2[˙] i 6 | i 6 3 | 5 - | 6[˙] i | 6[˙] i |
 映 碧 空。 学 个 文 必

(帮) 6 6 i | 5 3 5 | 6[˙] i 6 | 5 3 2 | 2 - |
 正， 要 把 法 华 诵。
 (阵 - 吉 阵)

铜 壶 催 箭

《三婿招·闹怨》郑美照 [旦] 唱

赵培生演唱
方荣璋记谱

1 = D

【北点绛唇】

廿 X X 6 $\dot{1}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - | (止)

铜 壶 (唱) 催 箭, 声 声 漏 传。

(帮)

6. 5 3 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 - | 5 6 5 |

心 感 煽。 (阵 - 吉 阵) 如 坐

(帮)

3 2 3 2 | 1 - | 1 - | $\dot{1}$ 3 2 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

针 毡。 (阵 - 吉 阵) 烟 缘

(帮)

5. 3 | 3 2 1 2 | 3. 5 6 6 | 5. 6 | 3 2 1 | 1 - ||

遭 更 变。 (接【小走板】)

(阵 - 阵 丁 次 丁)

君 圣 臣 贤

《后岳传》张信 [外] 万俟卨 [净] 唱
秦熹 [丑] 李秉忠 [小生]

潘林灿演唱
方荣璋记谱

1 = D

【点绛唇】

廿 X X 6 $\dot{1}$ 6 - (帮) 4 5 6 4 5 - - - (止)

(张念) 君 圣 (唱) 臣 贤。 (万唱) 永 息 烽 烟。 (阵 - 阵)

X X X) 0 ((帮) 4 5 6 4 5 - - - - (止)

(李念) 开 宝 殿。 (秦唱) 国 泰 绵 绵。 (阵 丁 阵 -)

$\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 - (帮) 3 6 3 6 5 3 2 - 2 - ||

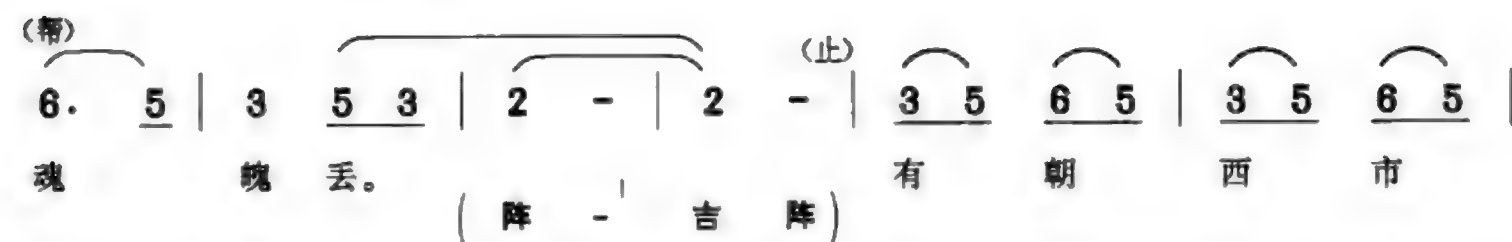
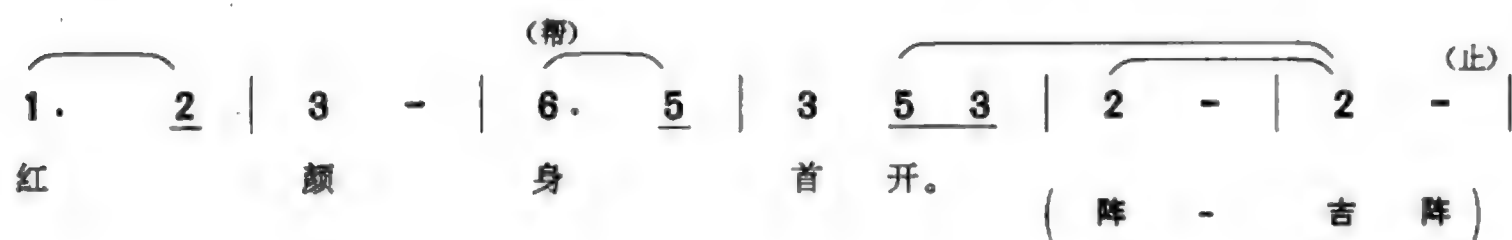
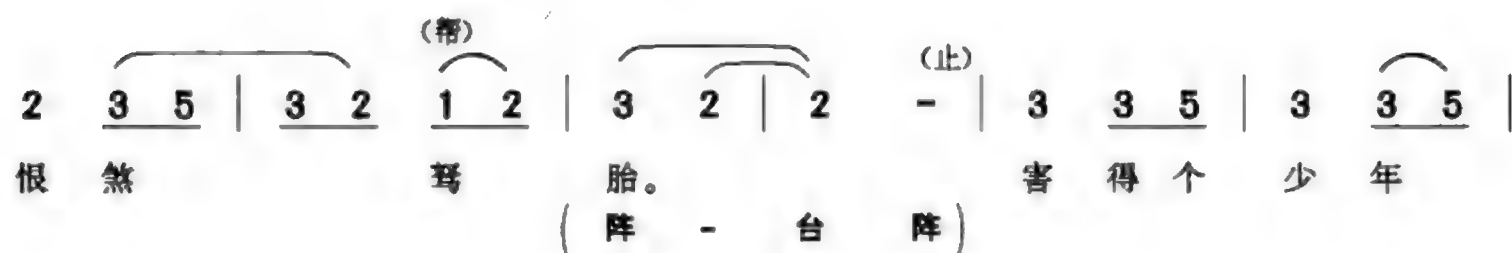
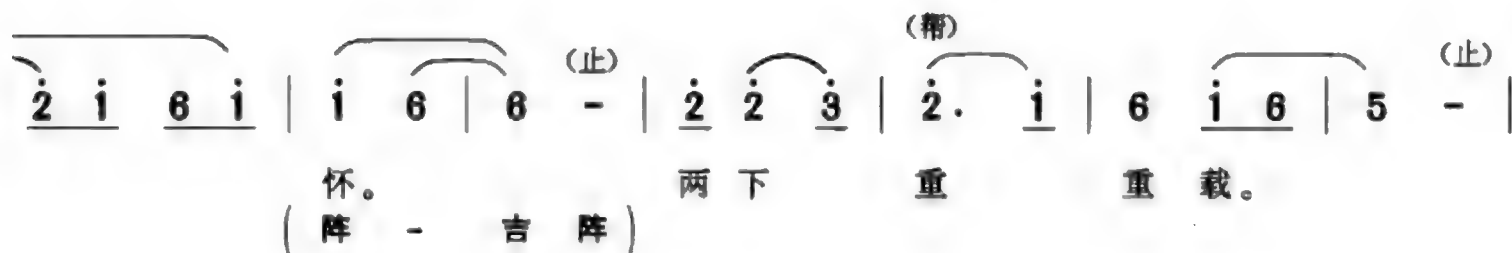
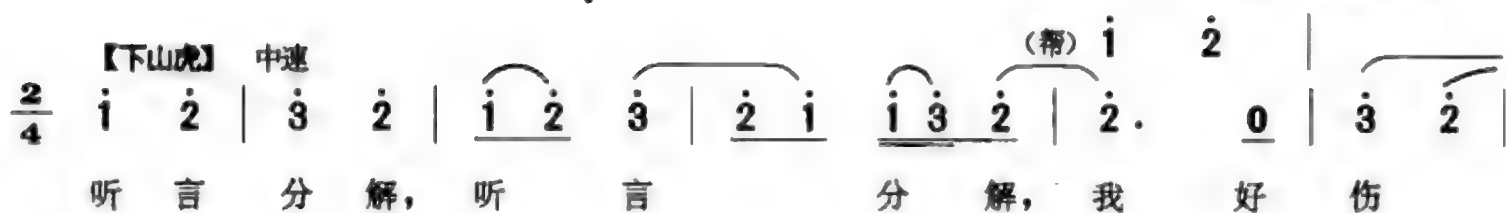
(众唱) 上 朝 (阵 - 阵) 叩 龙 颜。 (阵 丁 阵)

听言分解

《一盆花》韩氏[旦]唱

楼相堂演唱
方荣璋记谱

1 = D



5 1 2 | ^(帮) 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣. ị | 6 ị 6 | 5 - | 5 ^(止) - |
 云 阳 界, 再 叙 亲 谊 望 乡 台。 (阵 - 吉 阵)

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 ị | 6 5 | ^(帮) 3 5 | 6 3 | 5 3 | 2 | 2 ^(止) ||
 再 叙 亲 谊 望 乡 台。 (阵 独 吉 阵)

闻报道扰乱边关

《双狮图》张泰 [净] 唱

潘林灿演唱
方荣璋记谱

1 = D

【剔灯】 中速
 𠂇 X X X X X ^(帮) 6 6 - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 2̣ | ị ị ^(止) |
 闻 报 道 扰 乱 (唱) 边 关, 伤 军 兵 无 可
 (吉 阵)

6 5 3 5 3 | 2 - | 2 - ^(止) | 0 3 5 | 6 ị 6 | ^(帮) 3 5 6 | 6 3̣ |
 抵 挡。 写 表 章 进 京 求
 (阵 - 吉 阵)

2̣ ị 6 ị | 6 - ^(止) | 0 3̣ | 2̣ ị | ^(帮) 5 6 ị | 6 5 3 5 3 |
 救, 奏 君 皇 另 选 大

2 - | 2 - ^(止) | (夹白略) | 3 5 | 6 5 3 | ^(帮) ị 3̣ |
 将。 努 力 交 锋 来 斩
 (阵 - 吉 阵)

2̣ ị 6 ị | 6 - ^(止) | 0 ị | 6 5 3 | ^(帮) 6 6 5 | 3 5 6 | 0 5 |
 将。 回 朝 来 世 代 流 芳,
 (阵 - 吉 阵) (吉 边 吉 阵)

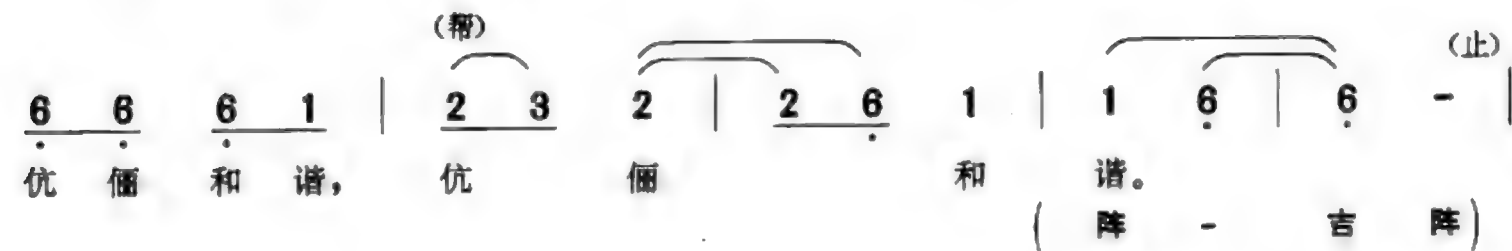
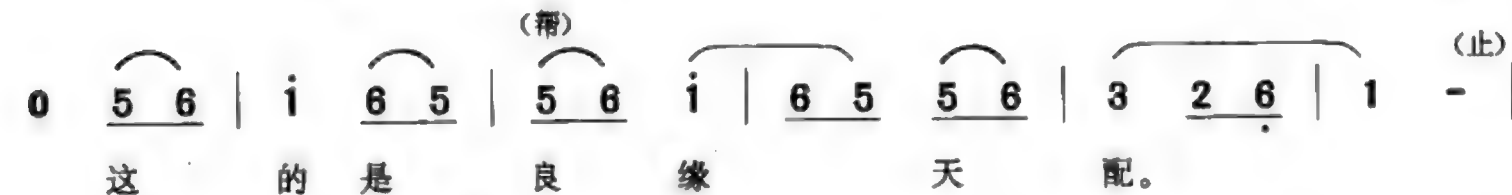
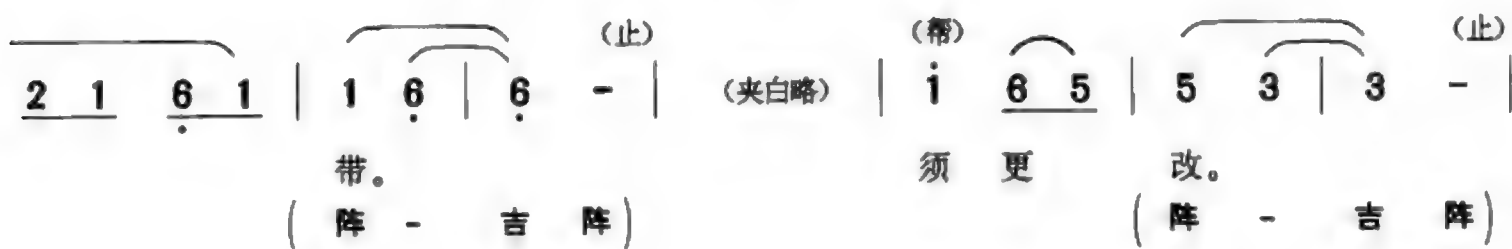
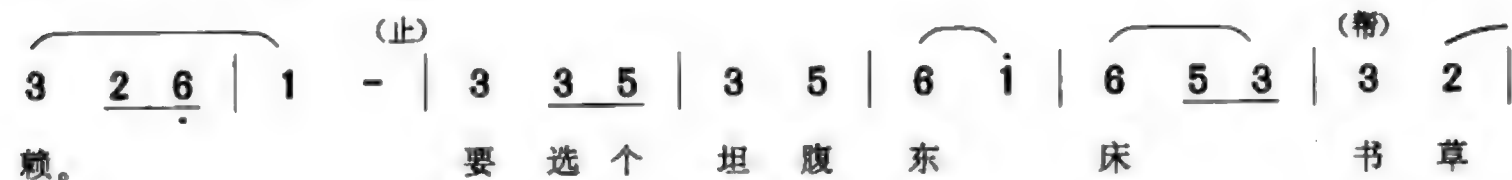
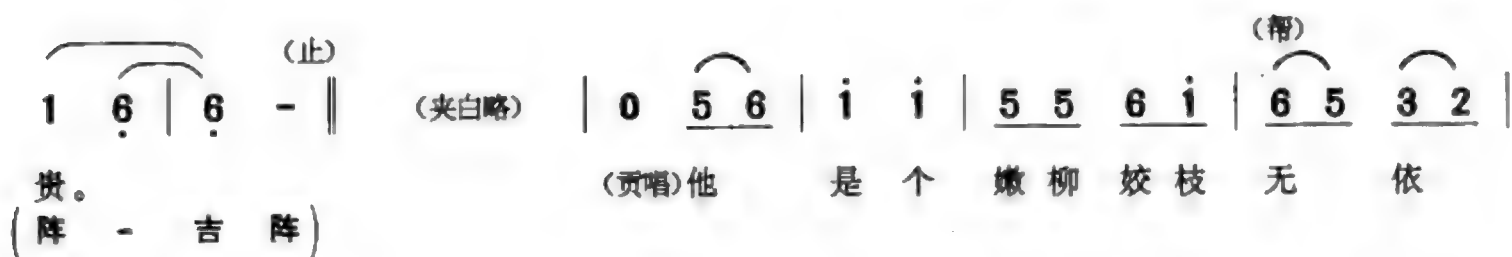
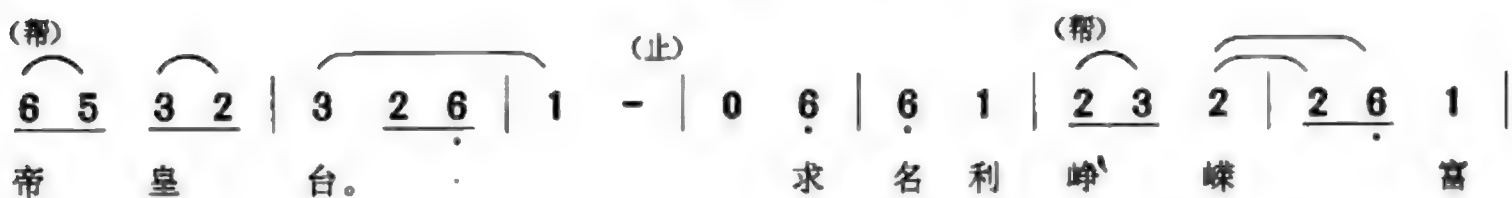
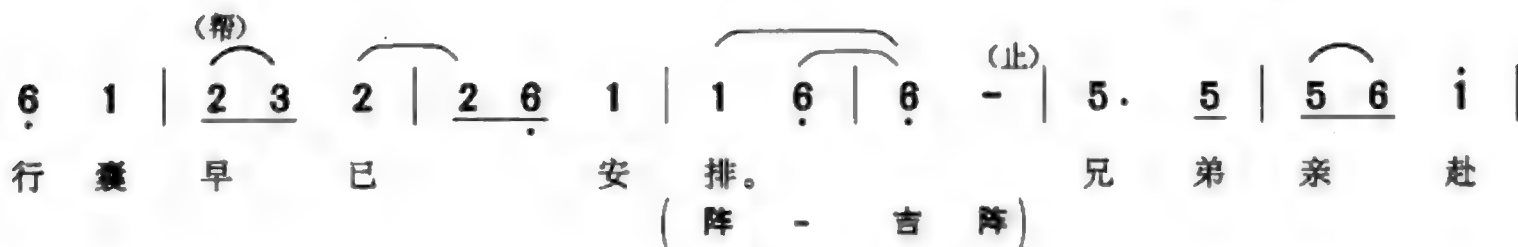
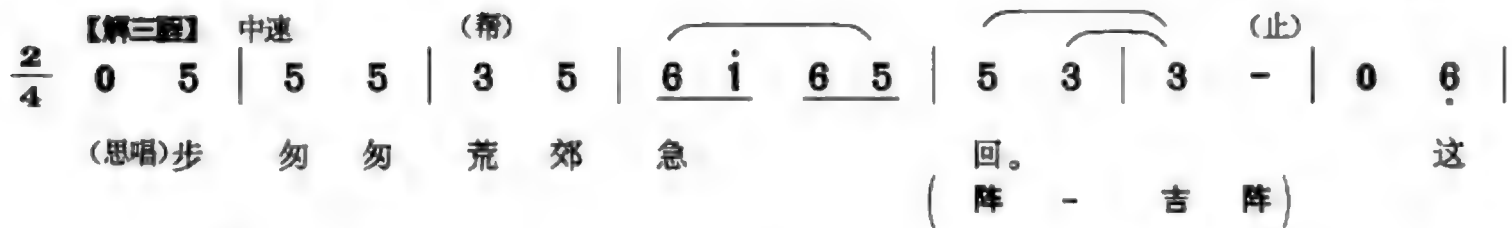
6 5 | 4 - ^(止) | 2̣ 2̣ | ị 6 5 | 5 - | 5 - ^(止) ||
 世 代 流 芳。
 (阵 - 吉 阵)

步匆匆荒郊急回

《四元庄》柳思齐〔外〕柳贡望〔正生〕唱

潘林灿演唱
赵培生记谱
方荣璋

1 = F



花厅游遍

《游龙传》徐刚 [小生] 唱

楼相堂演唱
方荣璋记谱

1 = D

【六么梧桐】

廿 $\underline{6 \dot{1}} 6 - \overset{(\text{帮})}{6 \dot{1} 6} - \overset{(\text{止})}{-} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\underline{2 \dot{3}}} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$

花厅游遍。(吉阵) 无聊胸

$\dot{3} \dot{1} \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - \mid 5 - \mid \overset{(\text{止})}{5 5} \mid$

中 长 闷 恹 恹。(阵 - 吉阵) 散心

$5 \dot{1} \mid 6 5 \mid \overset{(\text{帮})}{5 -} \mid 6 \dot{3} \mid 5 \dot{3} \mid \underline{2 -} \mid \overset{(\text{止})}{2 -} \mid$

步出火街前。(阵 - 独 - 吉阵)

(夹白略) $\mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 - \mid \overset{(\text{止})}{-} \mid$

技艺中有高贤。

$\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 0 6 \mid 6 - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$

百步穿杨, 弓矢技艺非浅,

(帮) $\dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \underline{5} \mid 5 6 \mid \underline{5 -} \mid \overset{(\text{止})}{5 -} \parallel$

技艺非浅。(阵 - 吉阵)

占魁元 头名中

《一盆花》孙秀斌 [小生] 唱

楼相堂演唱
赵培生
方荣璋记谱

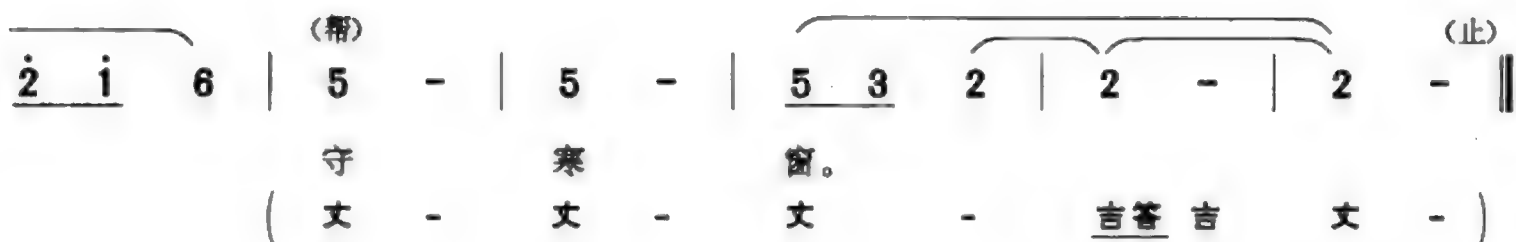
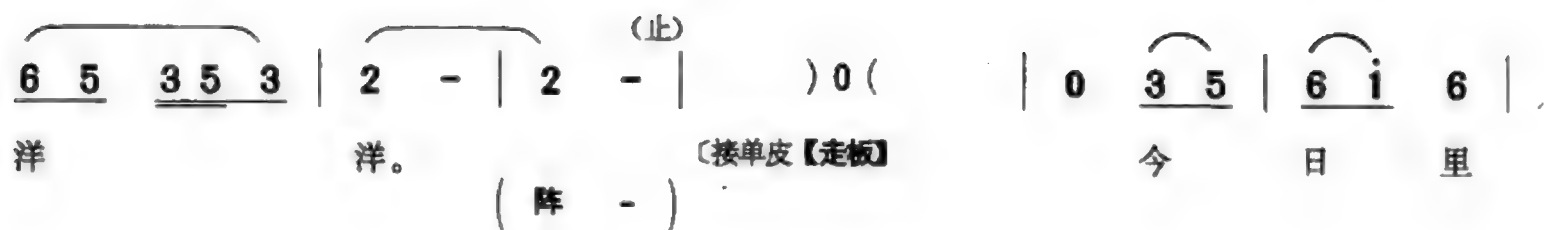
1 = D

【端正好】

廿 $\text{X X X } 0 6 \underline{5 6} \dot{6} - \mid \frac{2}{4} \overset{\text{中速}}{\overset{(\text{帮})}{\underline{6 6}}} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$

占魁元, (唱) 头名中, 沐君恩喜气

(吉)

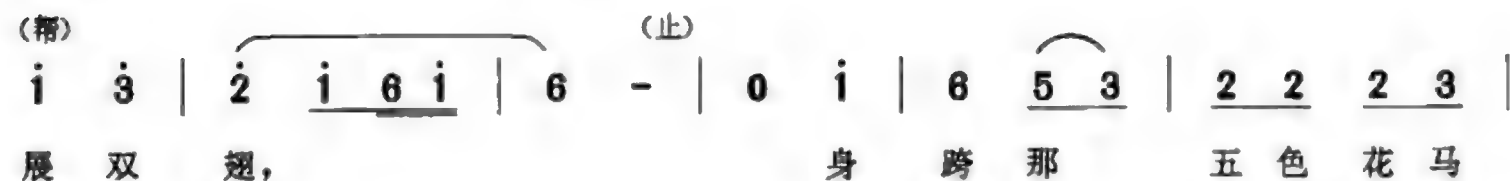
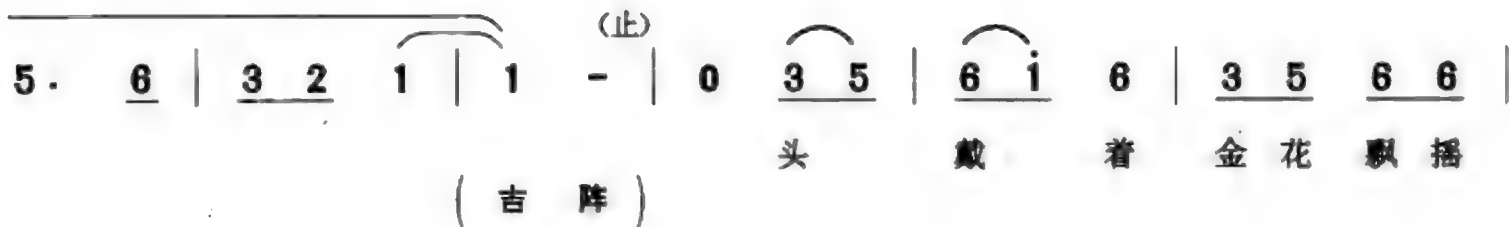
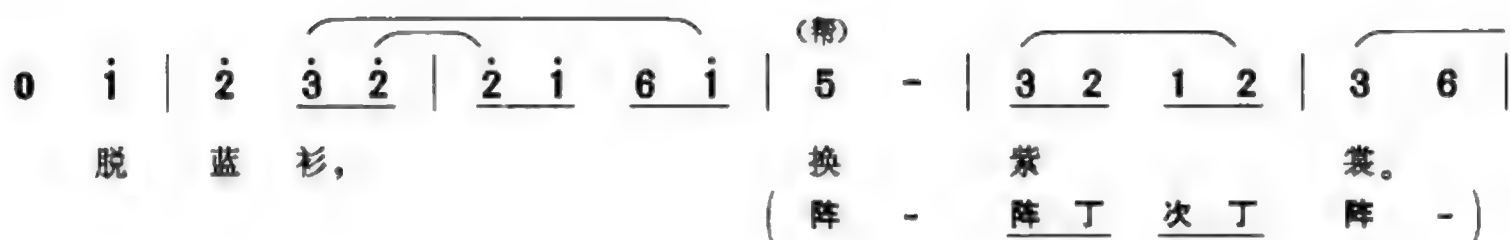
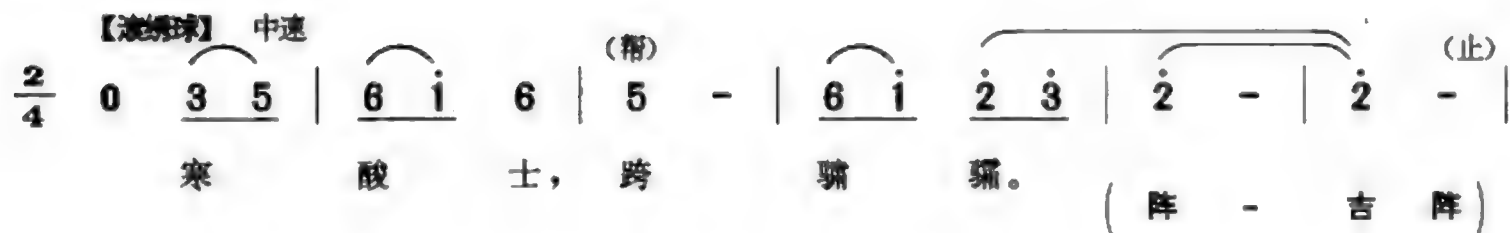


寒酸士跨驢驢

《一盆花》孙秀斌 [小生] 唱

赵培生 唱
方荣璋 记谱

1 = D



(帮) 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 - | 5 - | 0 3 5 | 6 i 6 |
扣 丝 缠。(阵 - 吉 阵) 凭 着 那

3 5 5 6 | i 3 | 2 i 6 i | 6 - | i i 2 | 3 3 2 |
前 呼 后 拥 纷 纷 列, 喝 道 鸣 锣

2 i 6 i | 5 - | 3 2 1 2 | 3 6 | 5 . 6 | 3 2 1 | 1 - |
排 两 行。
(丈 - 丈 令 次 令 丈 -) (吉 阵)

0 i | 6 6 5 | 3 5 6 | 6 3 | 2 i 6 i | 6 - |
这 的 是 文 章 有 用,

0 5 | 6 5 | 5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 - | 5 - |
论 男 儿 志 气 刚 强。(阵 - 吉 阵)

0 i | i 6 | i - | 6 5 | 3 5 | 6 - | 0 5 |
今 日 个 瀛 州 先 上,

6 5 | 4 - | 2 2 | i 6 5 | 5 - | 5 - ||
瀛 州 先 上。
(阵 -)

掌刑台执法萧曹气昂昂

《一盆花》陆秉忠[末]刘贺[正生]唱

1 = D

楼相堂演唱
赵培生
方荣璋记谱

【叨叨令】 中速
 $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 6 i | i 6 | 3 6 5 6 | 5 - | 6 i 2 3 |
(陆唱)掌 刑 台, 执 法 萧 曹 气 昂 昂。

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ^(止) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (阵 - 吉 阵) 受 君 恩, 食 君 禄,

^(帮)
 5 - | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3.\ 5\ 6\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - ^(止) |
 辅 家 邦。
 (阵 - 阵 丁 次 丁 阵 -) (吉 阵)

0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | ^(帮) $\dot{1}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 博 得 个 龙 颜 辅 弼 螭 头 上。

6 - ^(止) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 全 赖 着 积 德 阴 功

^(帮)
 5 - | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3.\ 5\ 6\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - ^(止) ||
 护 熬 尝。
 (阵 - 阵 丁 次 丁 阵 -) (吉 阵)

(夹白略) | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | ^(帮) 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ |
 (刘唱)仗 福 庇, 占 魁 名, 显 耀 争 光。

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ^(止) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 (阵 - 吉 阵) 感 谢 得 亲 谊 照 顾

^(帮)
 5 - | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - ^(止) |
 登 金 榜。
 (阵 - 阵 丁 次 丁 阵 -) (吉 阵)

0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | ^(帮) 5 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 今 日 里 拜·门 谢 也 么 哥,

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - (止) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 异 日 里 耀 宗 光 祖
 (阵 - 吉 阵)
 (帮)
 5 - | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 也 么 哥。
 (阵 - 阵 丁 次 丁 阵 -)
 (止)
 1 - | $\underline{3\ 3\ 5}$ | 6 - | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $6\ 6$ |
 (吉 阵) (陆唱) 堪 美 你 云 梯 平 步
 (帮)
 $\underline{3\ 3\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | 5 - |
 青 云 上, 云 梯 平 步 青
 (吉 边 吉 阵) (阵 -)
 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | 1 - (止) ||
 云 上。
 阵 丁 次 丁 阵 -) (吉 阵)

簪金花急匆匆驰马长扬

《一盆花》孙秀斌 [小生] 唱

赵培生演唱
方荣璋记谱

1 = D

【脱布衫】 中速
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 簪 金 花, 急 匆 匆, 驰 马 长 扬。
 (止)
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$ |
 (阵 - 吉 阵) 行 过 了 紫 金
 (止)
 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 - | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ |
 街, 男 女
 (阵) (吉 阵)

(帮) $\overline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \overline{2 \ -} \mid \overline{2 \ -} \mid 3 \ \overline{3 \ 5} \mid \overline{6. \ 5} \mid$
 观 望。 早 来 到，
 (阵 - 吉 阵)

$3 \ \overline{3 \ 5} \mid \overline{6. \ 5} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \ \overline{6 \ i} \mid$
 秋 宫 地， 司 寇 门 墙。

(止) $\overline{6 \ -} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \ - \mid \overset{\cdot}{i} \ \overline{3 \ 5} \mid \overline{6 \ -} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{3 \ 5} \ \overline{6} \mid \overline{0 \ 5} \mid$
 恭 身 的， 参 刑 台， 速 整 冠 裳，
 (吉 阵)

$\overline{6 \ 5} \mid \overline{4 \ -} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2}. \ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{i} \ \overline{6} \mid \overline{5 \ -} \parallel$
 速 整 冠 裳。
 (吉 答 吉 丈 丈 乙 丈 乙 令 丈 - 丈 丁 丈 -)

言未启好叫人难诉衷肠

《一盆花》孙秀斌 [小生] 刘贺 [正生] 唱

1 = D

楼相堂演唱
赵培生
方荣璋记谱

【脱布衫】 中速 $\frac{2}{4} \ 0 \ 5 \mid \overset{\cdot}{i} \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{3 \ 6} \ \overline{5 \ 6} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overline{6 \ i} \mid \overset{\cdot}{2} \ \overline{5 \ 3} \mid$
 (孙唱)言 未 启， 好 叫 人 难 诉 衷 肠。

$\overset{\cdot}{2} \ - \mid \overset{\cdot}{2} \ - \mid \overset{\cdot}{3} \ - \mid \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{i} \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{6 \ i} \ \overline{2 \ 3} \mid$
 遭 贫 困，
 (阵 - 吉 阵) (阵)

$\overset{\cdot}{i}. \ \overset{\cdot}{2} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{3} \mid \overset{\cdot}{3} \ - \mid \overline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{i} \mid \overline{6 \ 5} \ \overline{3 \ 5} \ \overline{3} \mid$
 (吉 阵) 祸 起 萧

2 - | 2 - | 0 3 5 | 6 i 6 | 3 6 5 6 | 5 - | 6 i 2 3 |
 墙。 怎 攀 得 琪 花 琅 苑 聘 红 妆。

(阵 - 吉 阵)

(帮)
 5 - | 6 i 2 3 | 2 - | 2 - | (止)
 望 推 详。 (阵 - 吉 阵)

3 3 5 | 6 - | 3 3 5 | 6 - | 3 3 5 | 6 - |
 (刘唱) 执 斧 柯, 良 缘 配, 赘 东 床,
 (阵)

(帮)
 6 6 5 | 3 5 6 | 0 5 | 6 5 | 4 - | (止)
 孔 雀 屏 开,
 (吉 阵) (吉 答 吉)

(帮)
 2 2 | i 3 | 2 3 | i 6 | 5 - || (止)
 孔 雀 屏 开。
 丈 丈 乙 丈 乙 令 丈 - 丈 令 丈 -)

走得俺气喘吁吁步儿忙

《一盆花》刘安〔外〕唱

赵培生演唱
 方荣璋记谱

1 = D

【小梁州】 中速
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 6 | 5 6 5 6 | 5 | 6 i 2 | 2 | 2 | i 2 | 3 2 |
 走 得 俺 气 喘 吁 吁 步 儿 忙。 骤 闻 喜 报
 (阵 吉 阵)

(帮)
2 i 6 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 | 1 | (止)
 撇 愁 肠。
 (阵 丁 次 丁 阵) (吉 阵)

0 3 | 3 5 | 6 | 3 5 | 6 | (帮) 5 6 | 5 i | 6. 5 | 6 | (止)
怎 顾 得 老 微 躯 赴 汤 蹈 火，

0 5 | 6 3 | 5 6 | (帮) 5 3 5 | (止) 5 | 5 | 0 i | i i | (帮) i i | (止)
诉 冤 情 何 惧 身 亡。 早 来 到 威 赫
(阵 吉 阵)

5 6 | 0 i | 6 5 | (止) 4 | 5 6 | (帮) 5 3 5 | 5 | 5 | (止)
刑 堂， 威 赫 弄 堂。
(吉 阵) (阵 吉 阵)

饮华筵 喜洋洋

《一盆花》刘贺 [正生] 陆秉忠 [末] 孙秀斌 [小生] 唱

1 = D

赵培生演唱
楼相堂
方荣璋记谱

【快活三】 中速 (帮) (止)
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 6 | 5 | 6 i 2 | 2 | 2 | 0 i | 2 3 | 2 i 6 |
(同唱) 饮 华 筵 喜 洋 洋。 他 事 的
(阵 吉 阵)

(帮) (止)
5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 | 1 | (夹白略) | 0 5 | 6 6 | 5 6 5 6 |
请 声 朗。 (刘唱) 可 怜 你 无 端 起 祸
(阵. 丁 次 丁 阵) (吉 阵)

(帮) (止)
5 | 6 i 2 | 2 | 2 | i i | i | i i | 6 i | 5 5 |
遭 灾 殃。 (孙唱) 苦 煞 你 因 奸 致 死 命 遭
(阵 吉 阵)

(帮) (止)
6 | 5 i | 6 5 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 3 2 1 | 1 ||
伤， 致 死 命 遭 伤。
(阵) (阵 丁 次 丁 阵) (吉 阵)

新 编 唱 段

跨雕鞍骋驰在荒郊上

《闹九江·出猎》陈彩凤 [正旦] 巧珍 [贴旦] 唱

方荣璋作曲
陈彩珍演唱
章华琴

1 = D

廿 (0 56 1612 3235 ^{tr}2 - 32 1235 23272 ^{tr}5 -) 6 6 23232 ^{tr}i -
(陈唱)跨 雕 鞍

(^{tr}i -) 6 i 67 5 3 5 0 615635 2. 32 1235 232726i ^{tr}5 - |
骋 驰 在 荒 郊 上,

(第) $\frac{2}{4}$ 5. 6 23 i | 5 6i 65 3 | i. 235 23212 | (止) 6. (35 | 6 6 0 27 | 6 6 0 35 |
骋 驰 在 荒 郊 上,
(寸寸 0 寸寸 0

$\frac{2}{4}$ 6 6 0 27 | 6 6 0 35 | 6 27 6 35 | 6 6 6 6 | 6 7 | 2 5 |
寸寸 0 寸寸 0 寸寸 寸寸 寸寸 寸寸 寸)

3532 7653 | 6 0 2 | 1235 2317 | 6) 3 5 | 1216 5 3 | 5 5 3 5 |
(寸 0 寸 寸丁 寸) 俺 这 里 催 骏

6. (7 | 6. 7 6 5 | 3235 6) | 5 0 i | 6 0i 6165 | 5 02 3523 |
马, (巧唱)追 鹿

1. (56 | 1612 3235 | 6 07 6 5 | 356i 6532) | 3 5 6 | 7 - |
獐。 挽 弓 箭,

0 7 0 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣)
 7 0 3̣ | 2̣. 3̣ | 7 2̣ | 6 (6 6 6 6 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 6) |

(0 i i i i | 0 i i i i)
5 5 0 6 | 2̣. 6 | i - | i - | 0 2̣ i 2̣ i 6 | 5. 6 i 2̣ i ^v |
 射豺 狼，

6 i 6 5 3 5 2 | 3. (1 2 | 3. 3 3 3 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3) | 3 0 5 i 6 |
 (陈唱) 秋 风

5 6 5 4 3 | 3 - | 3 0 5 | 3. 5 6 7 5 | 5 2 3 5 2 | 1. (5 6 |
 扑 面 心 欢 畅，

i. i i i | i 5 6 5 6 i | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 3̣ i 6 i 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0 3̣ 5̣ |

(2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣) (3 3 5 3 2)
^{tr} 2̣ - | ^{tr} 3̣ - | i 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ i 6 5̣ | 3 -) | 5. 3 5 3 5 6 | i 6 i. |
 远 望 着

(i. 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 i) | 6 6 i 6 5 | i i 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 5 | 5 6 5 3 2 3 5 |
 大 江 水 碧 波 荡

^{tr} 6. (3 5 | 6 - | ^{tr} 2̣ - | 6. i 2̣ 3̣ | i 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7) | 3 5 3 5 i 6 |
 漾， 近 地

(帮) 5 6 5 4 3 | 0 i 6 5 | 3 0 5 6 7 5 | 5 2 3 5 2 3 | 1. (止) (5 6 | ^{tr} i - |
 里 霜 叶 红 丹 桂 飘 香，

tr ~~~~~
 7 - | 6. 7 6 7 5 | 6 7 6 5 3 5 2) | 3 5 6 | 7 - | 7 - |
 抬 头 望，

7 2 7 6 | 5 3 5 6 7) | 5 3 5 6 | 7 6 7 0 | 5 3 5 0 6 | 2 0 3 |
 雁 南 归 成 对 成

(0 6 6 6 6 | 0 6 6 6 2)
 2 3 2 3 2 7 | 6 - | 6 0 2 | 1 0 2 1 6 | 5 6 5 6 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 2 |
 行。

3. (1 2 | 3. 3 3 3 | 3 5 6 1 5 6 4 5 | 3. 4 3 2 | 1 6 1 2 3) | 1 1 6 |
 不 由

4 0 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 5 3 | 2. (6 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 2 7 6 | 5) 1 6 5 |
 得 彩 凤 我

3. 5 6 7 5 | 5. 6 1 6 1 2 | 3 - | 3 0 3 | 2 3 2 3 5 6 5 | 4 0 6 |
 心 驰 神 往。

5. 6 4 3 | 2 0 3 | 2 3 5 1 5 2 3 5 2 | 1. (5 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1. 2 1 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 2) | 5 3 5 | 6. 2 7 | 6. 7 6 3 |
 (巧唱) 只 盼 望

(带)
 5. (2 3 5) | 6. 1 6 5 | 1 6 0 1 | 5. 6 4 3 | 2 1 3 | 2 3 2 1 6 5 |
 新 姑 爷 早 来 九 江，早 来

(止)
 5 6 5 3 2 3 5 | 6 (0 5 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6) 3 5 |
 九 江。 (陈唱) 我

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ |

不 该 将 心 事 露 在 脸 上，

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{2323}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3523}$ | $\overset{\text{(止)}}{1.}$ ($\underline{23}$ | $\underline{5356}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ -) ||

将 心 事 露 在 脸 上。

先祖父放桀南全民安乐

《一本封神榜》姜后 [正旦] 唱

1 = C

吕月明作曲
陈彩珍演唱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5356}$ | $7.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}7}$ | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 3 -) |

3 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5356}$ $\dot{1}$) | $\underline{0-\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 5 |

先 祖 父 放 桀 南 全 民

$\dot{1.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{2.}$ ($\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

安 乐，

$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\dot{2}$ -) | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

天 下 诸 侯

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3235}$ $\underline{6356}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$) | $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

皆 领

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{656\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $5.$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

德。

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}76}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |

传 至

6. 2̇ 7 6 | 5. 3 | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ 6 1̇ | 6. (7 6 5 | 3 2 3 5 6) |

诸 侯 把 龙 庭 坐,

0 1̇ | 6 5 | 3 5 6 6 | 0 1̇ 2̇ | 6 5 | 6. 1̇ 2̇ 2̇ |

正 应 当 勤 修 国 事, 出 谗 逐 色, 立 纲 整 纪,

0 5 3 5 | 6. 2̇ | 7 6 5 6 | 1̇ - | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ |

保 住 这 锦 绣 山 河。

6 1̇ 6 5 4 3 | 2. (6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 7 6 |

5. 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 | 2 0 2 1 2 1 2 3) | 1̇. 5 | 6 5 6 1̇ | 3̇ 5̇ 2̇ (6 1̇ |

大 不 该

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 6) | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

造 下 了 摘 星 楼 一 座,

6. (7 2̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6) 1̇ | 6 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 3 5 6 5 |

每 日 里 荒 淫 纵 欲 逐 色

5 3 5 6 | 5 - | (1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 3 5) | 1 - | 2̇ 5̇ | 3̇ - |

征 歌。 大 不 该

0 5 3 5 | 1̇. 7 | 6 1̇ 5 | 6. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ - |

设 下 了 毒 刑 炮 烙, 毒 刑 炮 烙。

(3̇. 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 3̇. 5̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

渐快
满 朝

3 | 5 | 2̣ | 5 | 2̣ . 3̣ | 2̣ 7 | 6 . (6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 |

从 今 快 改 过，

$\frac{2}{4}$ 6) 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 - | 3 5 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

励 精 图 治 继 祖 业，励 精

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ . 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

图 治 继 祖 业。

5 . (2̣ 3̣ | 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 1̣ - | 1̣ -) ||

乱 云 飞

《杜鹃山》柯湘[女]唱

方荣璋作曲
章华琴演唱

1 = C

サ (6 - 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 . 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6̣ - 0 0)

(特 儿 儿 弄 同 的 力 的 丈 独 . 独 独 丈 丈 丈 括 丈 扑)

5 5 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (7̣ . 2̣ 1̣ -) 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 (丈)

乱 云 飞， 松 涛 吼，

3 5 (5̣ 5̣ 0) 5̣ 5̣ - 3̣ 2̣ - | $\frac{2}{4}$ (0 6 | 1̣ 2̣ | 3̣ . 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

群 山 奔 踊，

1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 7 6 5 3̣ | 6 - | 6 -) | $\frac{1}{4}$ 0 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

(同 答 吉 丈) 枪 声 急，军情 紧，肩头

1̣ 2̣ | 1̣ . 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |

压 力 重 千 斤， 团 团 烈 火

(阵 答 吉 丈)

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 5 | 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{2}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 烧 烧 我 心、 烧 我 心、

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 烧 我 心、 团 团 烈 火 烧 我 心。

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\overset{\text{(止)}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

慢速 (月琴)
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 |

$\frac{4}{4}$ 6) $\overset{\text{(二胡)}}{\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(月琴)}}{\dot{2}}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 杜 妈 妈 遇 危 难 毒 刑 受 尽，

$\overset{\text{(二胡 中胡)}}{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ' $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 雷 队 长 入 虎 口， 他 九 死 一 生， 九 死 一 生。

(止) . (月琴 琵琶)
 $\dot{2}$. ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$) $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\overset{\text{(二胡)}}{\dot{1}}$ - $\dot{2}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 战 士 们 急 于 救 应， 人 心 浮 动， 人 心 浮 动，

(乐队入) (月琴 琵琶)
 6 - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{6}$ ($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6) $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 6 . 5 |
 难 以 平 静， 温 其 九 一 反

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 0 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}}$ 0 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 3 |
 常 态， 推 波 助 澜， 是 何 居 心， 是 何 居

(止) (三件)
 $\frac{2}{4}$ 2. (2 2 2 | 2 1 6 1 2) | 3 3 5 6 | 0 i 6 5 | 3 5 | i 6 i 6 |
 心? 毒蛇胆, 施诡计, 险恶阴狠,

(乐队入) (帮)
 0 i 6 5 | 6. i | 2. 3 i | 0 i 2 | 6 i 5 | 3. 5 6 5 6 |
 须提防内生隐患, 腹背受敌, 危及全军,

(止) 稍慢
 6. i 2 i 2 | 5. 3 5 | 2 3 2 i 7 6 | 5. (2 3 | 5. 5 5 5 | 5 0 3 5 |
 危及全军, 危及全军。

慢
 2. 3 2 i | 7 2 6 i | 2 0 2 | 6 0 2 7 6 | 5 (2 7 2 6 i) | 3. 5 |
 面·临·着 胜败

6 7 6 | 0 6 i | 2 - | 0 3 | 2 3 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - |
 存亡, 我的心

原速 (帮)
 5 2 3 5 3 2 | 1 (2 2 1 2 2 | 1 2 2 1 2 2) | 5 - | 3 2 1 2 | 3 - | 3 - |
 心沉重, 心沉重,

i - | 6 i 6 3 | 5 - | 5 - | 0 6 | i i | 5 4 5 |
 望长空。望长空, 想五

6 7 6 | 6 6 | 2 2 | 2 - | i 6 i 2 | 3 - | 3 - (止)
 井。望长空, 想五井。

(吉 同 乙 个 丈 令 丈) 似看到万山丛中,
 (3 3 3 3 | 3 6 5 4 | 3 2 i 2 | 3 i 2 3) | 0 3 2 i | 3. 5 | 2 i |

(帮) (止) (帮)
 3. 5 2 i | 6. i 6 i 5 | 3 i | 3 5 3 | 2 3 i | 3 5 6 6 |
 万山丛中, 万山丛中, 战旗红, 战旗红,

$\dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} - | \dot{5} -^{(止)}$
 $\dot{3} . \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$
 毛 委 员，

$\dot{1} . \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} (\underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) | \dot{5} . \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} | 5 (6 | \dot{1} \dot{3} |$
 指 航 程，

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}) | 3 . \underline{5} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5 3} | \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} | \underline{6} (\underline{6} \underline{5 6 \dot{1} 2}) |$
 光 辉 照 耀 天(哪)天地 明。

$(帮) \dot{3} - | \underline{\dot{6} . \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5}} | \dot{3} - | \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} |$
 光 辉 照 耀 天 地

$\dot{6} - | \dot{6} - | \dot{6} -^{(止)} \dot{6} (\underline{0} \underline{5} | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7 6 7 \dot{2}}) | \underline{5} \underline{6 5} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} |$
 明。 想 起 你

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} (\underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3}) \dot{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6 7} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{5} |$
 想 起 你 力 量 倍 增、 从 容

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} | (帮) \dot{3} - | \underline{\dot{5} . \dot{3}} | \underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5}} | \dot{1}^{(止)} (\underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}) | \dot{2} \dot{1} \dot{2}^{(稍快)}$
 镇 定， 从 容 镇 定， 依 靠

$\dot{3} . (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \underline{6} (\underline{5} \underline{7} \underline{\dot{2}} | \underline{6}) \dot{1} \dot{1} | \underline{6} \dot{1} \underline{5} | \underline{6} . \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$
 党， 依 靠 群 众， 坚 无 不 摧， 战 无 不 胜，

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \text{サ} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} .} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} 0}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}$
 定 能 够 力 挽 狂 澜 挫 匪 军， 壮 志

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{0} (\dot{1}^{(帮)}) \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) \dot{5}^{(止)} -) ||$
 凌 云， 壮 志 凌 云。 (丈)

折子戏

《北西厢·请生》

(选自新昌调腔《北西厢》中一折)

整理 吕月明

记谱 滕永然

剧中人

扮演者

红娘[贴旦]

楼相堂

张生[小生]

赵培生

司鼓 王意凯

锣鼓、帮腔 潘永乾 魏阿定

乐队:浙江省新昌县调腔剧团

1 = D

【上台锣】

(独 | 阵 阵 | 阵 阵 | 阵 独 | 阵 独 | 阵 独 独 | 阵 阵 |

(红娘上。

♩ = 64

阵 独 | 阵 吉) 廿 X X (吉) 6 i - 6 - | 2/4 (帮) 6 6 2 | i i |

半 万 贼 兵, 卷 浮 云 片 时

6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 2 i 6 | 2 2 | i 6 5 |

扫 尽。 (止) 一 家 儿 感 谢 先

(阵 - 吉 阵)

5 - | 5 - | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 0 i 6 5 3 |

生。 (止) 舒 心 的 列 山 灵, 陈 水 陆, 张 君 瑞

(阵 - 吉 阵)

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - (止) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 合 当 钦 敬。 当 日 所
 (阵 - 吉 阵)

(帮)
 $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - (止) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 望 无(啊) 成, 谁 承 望 一 纸 书 倒
 (阵 - 吉 阵)

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - (止) | (阵 阵 令 阵 令 阵 令 阵)
 为 了 媒 证。 【小走板】 [红娘下。张生上。]
 (阵 - 边 边 吉 阵)

【醉东风】 $\text{♩} = 72$
 令 阵 令 | 阵 丁 | $\frac{3}{4}$ 阵 . 丁 乙 丁 阵) | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 今日 个 东 阁

(帮)
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - (止) | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 玳 筵 开, 煞 强 似 西 厢

(帮)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - (止) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 和(啊)月(哩)等。 薄(啊)衾 单 枕 有 人(呐)

(帮)
 $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - (止) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 温, 早 则 是 “不 冷 冷(啊) 受 用 些

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - (止) | X X X X | X X X X |
 宝 鼎 香 浓。 绣 帘 风 细, 绿 窗 人 静,
 (阵 - 吉 阵)

【脱布衫】
 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - (止) | 0 $\dot{3}$ |
 幽 僻 处 可 有 人(呐) 行? (阵 - 吉 阵) 点

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid$ (止)
 苍 苔 (哩) 白 露 冷 (啊) 冷。 (独 边 吉 阵)
 (红娘上, 咳嗽。

$0 \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\text{(帮)}}{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} - \mid$ (止)
 只 听 得 隔 窗 外 (啊) 咳 嗽 了 (哇) 一 声,

$0 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid 0 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$
 他 那 里 (啊) 启 朱 唇 急 忙 答

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid (\text{阵 阵 令 阵} \mid \text{令 阵 令 阵} \mid \text{令 阵 令} \mid \text{阵 丁} \mid$ (止)
 应。 【小走板】 红娘: 呀!
 (阵 - 边 边 吉 阵)

【小梁州】 $\text{♩} = 70$
 $\frac{3}{4} \text{ 阵. 丁 乙 丁 阵 } \mid \frac{2}{4} 0 \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{5} - \mid}$
 则 见 他 叉 手 忙 将 礼

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid 0 \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$ (止)
 数 迎, (阵 - 吉 阵) 我 这 里 万 福

$\dot{1} \dot{6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{5}} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \mid$ (止)
 先 生。 乌 纱 小 帽
 (阵 - 吉 阵)

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} - \mid 0 \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$ (止)
 耀 人 明, 白 闲 净,

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\dot{5}} - \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$ (止)
 角 带 儿 闹 黄 程。 (阵 - 吉 阵)

【么篇】

0 3̣\ | 1̣ 6̣ | 3 5 6 1̣ | (帮) 1̣ 3̣ 3̣ | 2 1̣ 1̣ | 6 - | (止)
别 看 他 衣 冠 济 楚 庞 儿 俊，

0 3̣\ | 6 5 3 | 2 2 2 3 | (帮) 5 5 1̣ | 3 5 |
可 知 道 引 动 俺 家 姐 (啊) 姐 莺

5 - | 5 - | 3̣\ 6̣ | 6 - | (帮) 5 3 2 3 | 6. 3 |
莺。 观 相 貌， 凭 才 (啊) 性，
(阵 - 吉 阵)

5 - | (止) 0 1̣ 5 | 1̣ 3̣\ | 1̣ 5 6 | (帮) 6 6 3̣ |
小 红 娘 从 来 有 些 心

2 1̣ 1̣ | 6 - | (止) 0 3̣ | 1̣ 6̣ | 2 2 2 |
硬， 一 见 了 张 珙 (啊)

2 2 3 | (帮) 5 1̣ | 3̣\ 5 6 | 5 - | 5 - ||
不 觉 得 也 留 情。 (阵 - 吉 阵)

张 生 红娘姐，你说的言语，被小生听见了。

红 娘 听见什么来？

张 生 你说见了小生也留情。

红 娘 我骂你的野牛精。

张 生 休得取笑，红娘姐请坐。

红 娘 张相公在此，贱妾怎敢。

张 生 哪有不坐之礼。

红 娘 如此告坐了。 (寸)

张 生 动问红娘姐，到此贵干？

红 娘 贱妾奉夫人之命，特请张相公过府小酌。

张 生 琴童快整大衣！

红 娘 且慢！

【小起板】

【上小楼】

(独阵 - 独阵 - 吉) 廿 X. X X (吉) X X 6 i 6 -
请 字 儿 不 曾 出 口,

$\frac{2}{4}$ (帮) 6 i 6 5 | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 - | 2 - || (止)
去 字 儿 连 忙 答 应。
(阵 - 吉 阵)

张 生 小生到小姐跟前怎样一个行礼?

红 娘 你乃秀才家,礼数不晓,待红娘姐教导于你。

张 生 承教。

红 娘 张相公请!

【小走板】

$\frac{2}{4}$ (边边 吉阵 | 阵阵 令阵 | 令阵 令阵 | 令 阵 令 | 阵 丁 | $\frac{3}{4}$ 阵. 丁 乙丁 阵) |

$\frac{2}{4}$ ♩ = 66 2 2 6 | 2 2 | i 6 5 | 5 - | 5 - | (止)
可 早 到 莺 莺 跟 前,
(阵 - 吉 阵)

5 i 6 5 3 | 5 i 6 5 3 | 0 i 6 5 3 | 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | (止)
必 须 要 姐 姐 呼 之, 还 须 要 喏 喏 连 声。
(阵 - 吉 阵)

i 6 6 | 6 5 3 | (帮) i i 2 3 | 2 i i | 6 - | 0 5 6 | (止)
秀 才 每 闻 (啊) 道 请, 恰

i 6 5 3 | 0 i 6 5 3 | (帮) 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | (止)
便 是 听 了 些 将 军 严 命。
(阵 - 吉 阵)

X X X X X | X X. | (帮) 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | (止)
我 和 他 五 脏 神, 愿 随 着 鞭 灯。
(阵 - 吉 阵)

【么篇】 $\text{♩} = 90$
) 0 (| 0 5 | 6 i. | i. | 5 - | 6 i. | 3 3 |

(张生白) 夫人到底为什么办此筵席? 第 一 来 为 压 惊,

2 - | 2 - | 6 6 | 6 5 3 | i 3 | 2 i i |

(张生白) 第二? 第 二 来 因 谢 承。

(阵 - 吉 阵)

6 - (止) | 6 6 3 | 3 5 5 | 6. 3 | 5 - (止) | 5 6 i | 6 5 3 |

(张生白) 可请街坊? 不 (啊) 请 街 坊, (张生白) 可请亲邻? 不 请 亲 邻,

0 i 6 5 3 | 5 6 i | 6 5 3 3 | 2 - | 2 - | 0 5 6 | i 6 5 3 |

俺 也 是 不 受 人 情。(张生白) 那些和尚? 避 众 僧,

(阵 - 吉 阵)

0 i 6 5 3 | 0 i 6 5 3 | 5 6 i | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - (止)

请 先 生 和 俺 的 莺 娘 聘 定。(张生白) 喜煞我也!

(阵 - 吉 阵)

0 x x x | x x x x. | 5 5 6 i. | 2 3 3 | 2 - | 2 - ||

只 见 他 欢 天 喜 地 谨 (啊) 依 来 命。 (阵 - 吉 阵)

张 生 红娘姐, 可望得见影儿?

红 娘 金鱼池边, 可以照得。

张 生 如此红娘请!

红 娘 请!

【小走板】
 $\frac{2}{4}$ (边边 吉阵 | 阵阵 令阵 | 令阵 令阵 | 令 阵 令 | 阵 丁 | $\frac{3}{4}$ 阵. 丁 乙丁 阵) |

【满庭芳】
 $\frac{2}{4}$ x x | x. x x x | 5 6 | 6 i. | 3 3 | 2 - | 2 - (止)

我 看 来 回 顾 影, 来 回 顾 影,

(阵 - 吉 阵)

3 3 5 | 5 6 6. | 1 1 3 | 2 1 1 | 6 - | 0 3 |
 文 魔 秀 士 (啊) 风 欠 酸 丁。 下

6 3 | 3 5 5 6 | 1 1 3 3 | 2 1 1 | 6 - | 0 3 |
 功 夫 将 额 颇 得 十 (啊) 分 净, 迟

6 3 | 5 1 | 3 5 | 5 - | 5 - |
 和 疾 滑 倒 苍 蝇。 (阵 - 吉 阵)

0 6 | 3 5 | 5 1 | 6 5 3 3 | 0 5 6 6 |
 光 油 油 耀 花 人 的 眼 睛, 酸 溜 溜

5 6 1 | 6 5 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - |
 螫 得 人 牙 疼。 (张生白) 夫人办的什么? (吉 阵)

5 - | 1 3 0 | 5 6 6 | 1 3 | 2 1 1 | 6 - |
 茶 饭 早 已 (啊) 安 排 定。

6 6 | 6 6 5 3 | 2 2 2 3 | 6 3 | 5 - | 0 5 |
 淘 下 陈 (啊) 仓 米 (哎) 数 升。 配

1 6 | 3 6 5 6 | 5 - | 6 1 | 3 3 | 2 - | 2 - ||
 下 了 七 八 碗 的 软 蔓 青。 (阵 - 吉 阵)

张 生 红娘姐, 什么东西, 叫做软蔓青?

红 娘 就是萝卜小菜。

张 生 这萝卜小菜, 岂可请得小生!

红 娘 这是我家小姐亲手安排的。

张 生 小生过府，单吃此味就够了。

【套板】 $\frac{2}{4}$ 5 6 2 - | $\frac{2}{4}$ (边边 吉阵 | 阵阵 令阵 | 令阵 令阵 | 令 阵 令 | 阵 丁 |

(红娘唱)呀 呀 啐!

【快活三】 $\text{♩} = 114$ (帮) (止)

$\frac{3}{4}$ 阵. 丁 乙丁 阵) | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 6 5 3 | 1 3 | 2 1 1 | 6 - | 1 1 6 |

一事(啊)精 来 百 事 精, 一无(啊)

$\text{♩} = 124$

6 5 3 | 2 3 3 | 6. 3 | 5 - | 0 0 | 0. 0 0 0 | 0 0 |

成 来 百 无(啊) 成。 世 间 草 木 本 无 情,

(帮) (止)

1 1 1 1 | 1 - | 1 - | 2 1 | 6 5 | 4 - | 4 - |

他 自(啊)有 相 兼 并。(阵 -) (独 - 吉 阵)

【朝天子】 $1 = G$ (帮) (止)

0 6 | 1 6 | 1 - | 1 2 | 3 - | 3 - |

休 道 是 这 生 (吉 阵)

(帮) (止)

0 6 | 1 1 6 | 1 - | 1 2 | 3 - | 3 - |

年 纪 儿 后 生, (吉 阵)

(帮)

0 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 6 5 | 3 2 |

恰 害 了 相 思 病。

(止)

1 - | 1 - | 0 6 | 6 1 | 6 1. | 6 1. |

(吉 阵) 天 生 的 聪 明,

(帮) (止)

0 6 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 - | 3 - |

打 扮 得 素(啊) 净, (吉 阵)

0 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 6 5 | 3 2 |
夜 夜 里 成 孤 另。

1 - | 1 - | 6 3 | 6 6 | 1 - | 6 1 | 5 6 |
(吉 阵) 才 子 多 情， 佳 人 薄

5 6 | 1 - | 1 - | 0 5 | 5 5 | 5 5 5 | 5 - |
幸， (吉 阵) 兀 的 不 耽 搁 了 人

5 - | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |) 0 (|
性 命。 (阵 - 吉 阵) (张生白) 你小姐可有言行?

0 0 | 0 6 | 1 1 | 1 6 | 1 6 | 0 6 |
(吉 阵) 谁 无 个 言 (啊) 行， 谁

1 1 | 1 1 | 1 2 | 3 - | 3 - | 0 5 | 5 5 |
无 个 志 (啊) 诚， (阵 - 吉 阵) 你 二 人

5 5 5 | 5 - | 5 - | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |
今 夜 里 亲 折 证。 (吉 阵)

【四边静】 3 1 | 6 3 | 6 3 | 6 6 | 5 6 | 5 6 |
今 宵 欢 庆， 弱 者 鸳 娘， 何 曾 惯

5 6 | 1 - | 1 - | 0 6 | 1 6 | 3 - | 1 6 |
经。 (吉 阵) 你 索 要 款 款

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ |
轻 轻, (吉 阵) 灯 儿 下

(帮) 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1 - (止) | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
交 鸳 颈, 端 详 可 惜, 好

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - (止)
煞 人 也 无 干 净。 (阵 - 吉 阵)

张 生 红娘姐,你那里可有景致?

红 娘 我那里有——呀!

【起板】 十 (独 阵 - 独 阵 - 吉) 【耍孩儿】 3̣ - 5̣ - 6̣ 3̣ 5̣ - |
俺 那 里

$\text{♩} = 102$
 $\frac{2}{4}$ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
落 红 满 地 胭 脂 冷, 休 辜 负 良 辰 美

3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - (止) | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
景。 夫 人 遣 妾 莫 留 停,
(阵 - 吉 阵)

(帮) 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - (止)
请 先 生 勿 得 推 称。
(阵 - 吉 阵)

(帮) 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
俺 那 里 准 备 着 鸳 鸯 夜 月 销 金 帐, 孔 雀 春 风

(帮) 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - (止) | 3̣ - | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
软 玉 屏。 (阵 - 吉 阵) 乐 奏 合 欢

1. 6 | 1 - | 1 - | 0 5 | 6 3 3 | 3 5 6 3 |
 令, (吉 阵) 又 有 那 风 (啊) 箫

3 3 5 | 5 5 5 5 | 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 - |
 象 板, 又 有 那 锦 瑟 鸾 笙。
 (阵 - 吉 阵)

【四煞】

6 1 | 1 2 | 3 2 2 3 | 1 2 | 3 2 6 | 1 - |
 聘 财 断 不 争 (啊), 婚 姻 自 有 成。

6 3 | 2 2 3 | 2 3 | 1 - | 2. 3 | 1 5 |
 新 婚 燕 尔 (是) 安 排 定。

6 - | 6 - | 3 5. | 6 3 | 3 5. | 6 3 | 3 5. | 6 5 3 | 3 3 5 |
 (阵 - 吉 阵) 你 今 博 得 跨 凤 乘 鸾 客,

5 5 5 5 | 3 5 5 5 | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 - ||
 到 晚 来 卧 看 牛 郎 织 女 星。

张 生 红娘姐, 你我三人同睡了吧!

红 娘 啊——噫!

0 0 | 2. 3 | 1 - | 2. 3 | 1 5 | 6 - | 6 - |
 (吉 阵) 休 候 幸, (阵 - 吉 阵)

0 6 | 6 3 3 | 3 5. | 6 3 | 3 3 5 | 5 5 5 5 | 3 5 |
 不 要 你 半 丝 红 线, 成 就 了 一 世

6 i 6 5 | 5 3 | 3 - | 6 1 | 1 1 6 | 1 1 2 |
 前 程。
 (阵 - 吉 阵) 凭 着 你 (哎) 灭 寇

3 3 2 | (帮) 1 1 2 | 3 2 6 | 1 - | 1 - | (止)
功 (啊) 举 (啊) 将 能, (吉 阵)

3 3 | 2 3 | 2 3 | (帮) 1 - | 2. 3 | 1 5 |
两 般 功 效 如 (啊) 红 定。

6 - | 6 - | 0 5 | 6 5 6 5 | 5 6 3 | 5 6 3 |
(阵 - 吉 阵) 为 甚 的 鸳 娘 心 下

3 3 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 | 3 - | 3 - |
十 分 顺, 都 只 为 君 瑞 胸 中 百 万 兵。 (阵 - 吉 阵)

2 3 2 3 | (帮) 2 3 | 1 - | 2. 3 | 1 5 | 6 - | 6 - | (止)
越 显 得 文 风 盛, (阵 - 吉 阵)

0 5 | 6 5 6 5 | 5 6 3 | 3 3 5 | (帮) 5 5 5 5 | 3 5 |
受 用 是 珠 围 翠 绕, 结 果 了 黄 卷

6 i 6 5 | 5 3 | 3 - | (止) 【二煞】 6 1 | 1 2 | 3 2 3 3 |
青 灯。 夫 人 只 一 家, 先 生
(阵 - 吉 阵)

(帮) 1 1 2 | 3 2 6 | 1 - | (止) 6 3 | 2 2 3 | (帮) 2 3 | 1 - |
无 (啊) 伴 等, 为 厌 繁 冗 寻 幽

2. 3 | 1 5 | 6 - | 6 - | (止) 0 5 | 6 5 3 |
静。 (阵 - 吉 阵) 单 请 你

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 有 恩 有 义 闲 中 客， 回 避 了 无 是 无 非

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |
 窗 下 僧。 此 乃 是 夫 人
 (阵 - 吉 阵)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 命。 (阵 - 吉 阵) 请 先 生 莫 教
 (阵 - 吉 阵)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |
 推 托， 我 和 你 即 便 同 行。
 (阵 - 吉 阵)

张 生 红娘姐先行，小生随后就来。

红 娘 张相公——啊！

【煞尾】
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 请 先 生， 休 作

$\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (阵 丁 阵) ||
 谦， 老 夫 人 专 意 等。
 (阵 -)

红 娘 张相公请转，请转 (寸)

张 生 红娘姐还有什么言？

红 娘 张相公你晓得我家乃是没有人的，来也是我红娘，去也是我红娘，有道是恭敬不如从命——喏！

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - ||
 来 请。
 (阵 - 阵 丁 阵) 接【落台锣】
 [同下。]

宁海平调

概 述

“平调”，浙江高腔中的一路。“平调”，于历史文籍中无载。按在当地调查的说法，是因为它唱起来比“高调”（如邻县新昌县的调腔）要“平”一些，乃有“平调”之称。艺人较普遍的说法，认为：“平调”是“调腔”流入宁海的一路，“平调”在宁海本地亦有“调腔”之称。有的艺人则说，在宁波一带的调腔艺人和当地（草）昆班艺人合班（为“高、昆合班”），到宁海有人称之为“平调”。对照“平调”与“新昌调腔”，有以下三个方面：

一，现今有“新昌调腔”与“宁海平调”两个剧种，在历史上两县“调腔班”（与“平调班”）都曾甚多，两处艺人曾长期互相“入班”、“并班”演出；新昌与宁海为紧邻二县，艺人流动入班并不须经过宁波。今存于“新昌调腔”的有些资料系原宁海（平调）艺人所口述传承。

二，现今宁海平调所演的戏，与新昌调腔的“时戏”大多相通，如《四喜缘》、《双合缘》、《循环报》、《节义报》、《报恩亭》、《鸳鸯带》、《碧玉簪》、《八美图》、《双金花》、《金莲斩蛟》等等，只是这些在新昌调腔的“时戏”在宁海平调中则已为“正戏”，而新昌调腔中的一些“古戏”，如《西厢记》、《拜月亭》、《玉簪记》等在今宁海平调虽已不能演出也无资料，但在老艺人口中犹有存目。

三，（今宁海）平调的唱腔虽较（今新昌）调腔为“平”，但其“徒歌干唱，不托管弦”（与金华等地高腔异）与调腔同，而且其腔句的行腔及“接腔”定腔乐汇与调腔相近、或可相通。

据此，今宁海平调大致可以认为是以宁海籍艺人组班的浙江调腔的一路（关于调腔，参看本卷《新昌调腔》）。

平调以宁海籍艺人为主组成，其班社原称“岔路班”（相传是因为最初在宁海县岔路村开设科班而得此名），在宁海县称“宁海平调班”，在三门县称“三门平调班”（现已绝）。宁海县自古（东晋）以来原属台州府管辖，1952年后划属宁波。平调历史上流行于宁波、台州两地区交界诸县，据调查，在清代曾有过十馀付班社，清中下叶急剧趋衰，到20世纪40年代已无专业班社。50年代末，在宁海县恢复、成立了专业剧团“宁海县平调剧团”。于是“宁海平调”乃以剧种入本卷。

文 体

宁海平调,与各地各路高腔一样,其唱辞基本上以长短句为文体。按现今收集所得一百几十个唱段,艺人以“曲牌”名称之者 47:

宁 海 平 调 曲 牌 存 目	与谱同目者(✓)			同 调 腔
	词	南曲	北曲	
二郎神 桂枝香 锦缠道 忆多娇 字字双	5	✓		✓
朝天子 醉花荫 端正好	3		✓	✓
喜迁莺 点绛唇 驻马听 小桃红 风入松 六么令 粉蝶儿	7	✓	✓	✓
一江风 落山虎 甘州歌 画眉序 尾犯序 皂罗袍 园林好 哭相思 驻云飞 急三枪 锁南枝 锦堂月 江头金桂		13		✓
玉交枝 五供养 不是路 耍孩儿 降黄龙 山坡羊 红衲袄 刮地风 川拨棹 新水令 江儿水 普天乐		12	✓	✓
紫花儿序 收江南 混江龙			3	✓
步步高 皂角儿				✓
莲花落 畅欢乐				
计 47 目(与新昌调腔异者 2)	15	37	25	45

绝大多数与新昌调腔相重,另有无名曲段 3。(参看卷首《浙江高腔曲牌目总表》)

与相邻的新昌调腔、台州高腔及其他各路高腔相仿,这些“曲牌”和曲段文辞,都为“俗化”的长短句,或者由于宁海平调演的戏大多是民间俗本,其句式及文辞的“俗化”程度较新昌调腔为甚。

各个“曲牌”或曲段,在宁海平调演出实际中,皆以“只曲”方式使用着,没有程式的“套”(因无“古戏”,所以袭用传本中的“北套”的情况也没有)。较多的情况是一出戏反复使用某一个“曲牌”句式;有些戏中则渐有某几个“曲牌”因(某些)艺人习惯而连用的趋向的某种迹象。这种连用或是平调早先曾搬演文人定本的某些残留,或是在某种情况下某个或某些艺人习惯所致,并未成为一种程式。总的说来,宁海平调的文体是比较漫漶的。

乐 体

宁海平调,其唱腔音乐“一人启口,众人接腔;徒歌干唱,锣鼓助节”,属高腔(中的调腔)的一路。

宁海平调使用的是本地方言“文读”入唱。

宁海平调使用五声音阶。

宁海平调,也与各地各路高腔一样,无论其文辞的“曲牌”(名)是“北曲”还是“南曲”或无名唱段,在唱,都是一样的,即以“一人启口,众人接腔”构成“腔句”,演唱每一句文辞。“腔句”是宁海平调的基本结构单位。

每一腔句,由前后两部分组成,前一部分是“一人启口”的滚唱,后一部分是“众人接腔”;“众人接腔”部分的旋律是稳定的,即为一些具有稳定旋律的旋律片断——“定腔乐汇”。

一,“众人接腔”

宁海平调,也与各路高腔一样,其唱腔的特征,在其“众人接腔”部分的“定腔乐汇”。试举一例于下(为便说,用有“曲牌”名的文句。下面的唱谱是“接腔”部分,“一唱启口”部分从略)。

(帮) (止)

..... 6 i. 6 5 -

(接二字,《白玉环》〔皂罗袍〕句) 月 影

..... 6 i 2 i 6 i i. 6 5 -

(接三字,《白雀寺》〔驻云飞〕句) 望 姑 娘

..... i 6 i 2 i. 6 5 -

(接四字,《双龙锁》〔普天乐〕句) 分 散 骨 肉

(一)宁海平调的接腔部分的“定腔乐汇”,按现今收集的资料,主要的、使用得最多的有以下五个(及其变化):

- △ i 6 5 6 -, 及其移位 5 3 2 3 - 等;
- △ 3 2 i 6 i -, 及其移位 i 6 6 5 3 5 - 等;
- △ 2 i 6 -, 及 2 i 6 i i 6 -, 2. i 2 i 6 - 等;
- △ i. 6 5 -, 6 i i 6 5 -, 及其移位 5. 3 2 -,
6. i 5 3 2 -, 5. 3 2 3 2 1 2 - 等;
- △ 2 i 6 i i 2 -, 及其移位 5 4 2 4 4 5 - 等;

(请对看新昌高腔,二者的定腔乐汇颇有共同之处。)

最后一种“定腔乐汇”大多施于一唱段或“曲牌”末句的“接腔”,作全段结束。

宁海平调,有时有用高八度接腔(俗称“吊”)的唱法;然而,似也未见其是否有定则。

(二)这些“定腔乐汇”的使用:

1. 不同的“曲牌”或辞段(文体)可使用相同的“定腔乐汇”的腔句。

2. 同一“曲牌”或辞段(文体)可使用不同的“定腔乐汇”的腔句。

3. 同一“定腔乐汇”在具体使用时会有扩展、移位等多种变化。不论如何变化,此“定腔乐汇”一般地说是相当稳定的。

(三)据今存资料,一个唱段通常只使用一个或两个“定腔乐汇”(及其移位)。

(四)宁海平调的“接腔”方式较新昌调腔简单,无分层“接”、“帮”之分,皆由“打鼓佬”领后场众人一同接唱。

二,“一人启唱”

宁海平调的“一人启唱”即“一唱”部分,与浙江各地高腔的结构相同。用流水(单)板“滚唱”;句字出口紧促。以宁海方言文读,作很简单的乐汇反复,如 2 3 | 2 3 | 2 3 ……等,以至用单音反复,如 1 1 | 1 1 | 1 1 ……;或直接就用口语化的诵。

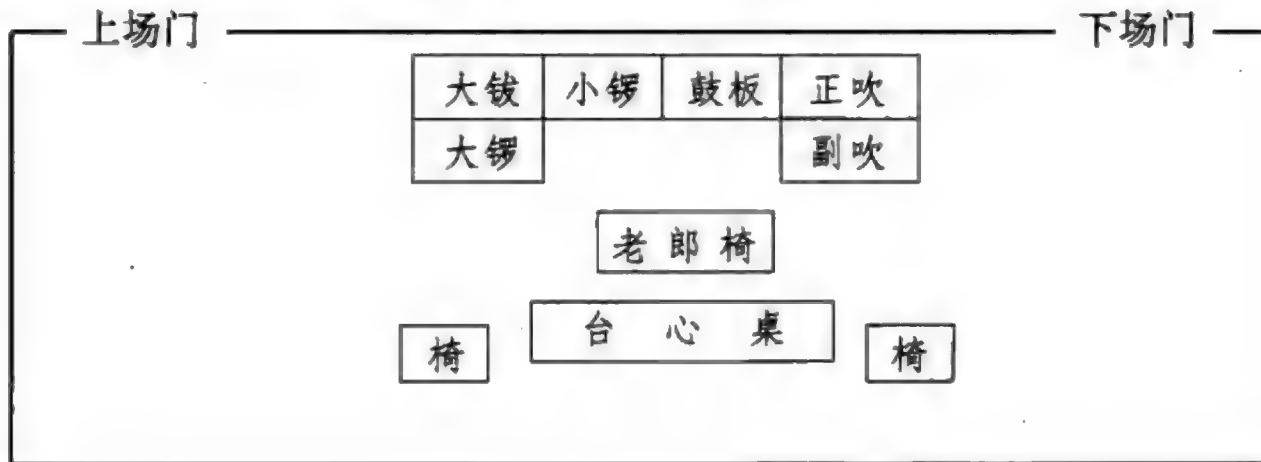
三,调高无定

宁海平调“不托管弦”,故无确定调高。唱时按唱者和接腔者自身的音区、音域唱出,其音高、调高有较大的任意性。

器 乐

宁海平调“不托管弦”,锣鼓助节”,其器乐除了从其他戏班中“借”来某些“丝竹牌子”和“唢呐牌子”在某些场景供用外(也不甚多),即用锣鼓。

其锣鼓,可分“唱工锣鼓”和“做工锣鼓”。其乐器、后场编制及使用情况等与新昌调腔同,但较为简单;请参看本卷《新昌调腔·概述》中所述,从略。只是宁海平调乐队的传统座次与新昌调腔略有差异,图示如下。



宁海平调流布图



唱腔

瑞雪轻飘

《火烧白雀寺》冷炳文〔小生〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

【驻云飞】

才 (同 同 才 - 才 - 别) 3 6 - - 6 5 i 6 - |

瑞 雪 轻 飘，

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6 2 2 i | 6 i | 2 i 6 i | i. 6 | 5 - (止)

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 同 同 | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 | 扎同扎 | 才 - | 扎 才 |

特 地 前 来 望 姑 娘，

3 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 5. 3 | 2 - |

餐 风 宿 水 到， 未 知 亲 何 样？

扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 |

(帮) (止) (帮) (止)

6 - | 6 i | i 3 2 | 2 i 2 | i 6 | 6 - |

(喳)！ 且 喜 到 瑞 阳，

扎 - | 扎 0 | 扎 0 | 扎同扎 | 才 - | 扎 才 |

(帮) (止)

0 6 3 5 | 6. 3 | 5 3 5 | 5 2 | 2 - | i i | 6 i 6 |

到 瑞 阳 问 安 好， 衣 衫 襁 褓

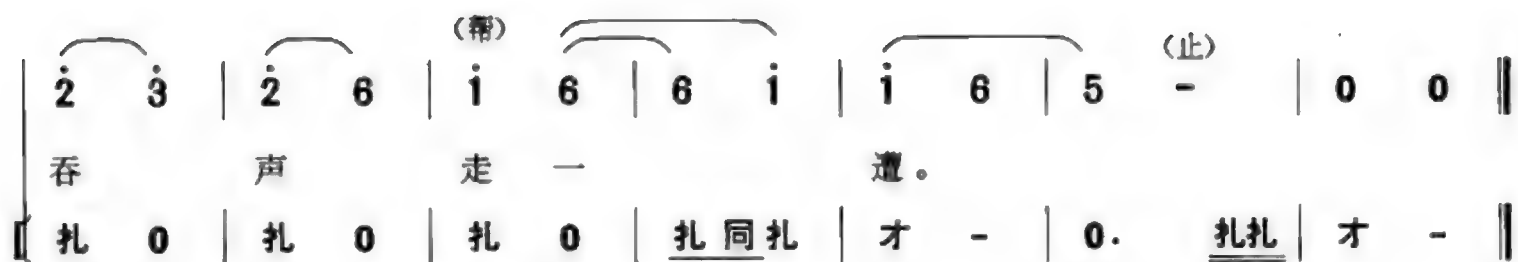
扎 0 | 扎 0 | 扎同扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 |

(帮) (止)

6 i 6 i | 5. 3 | 5 3 5 | 6. i | 5 3 | 2 - | i 3 |

犹 恐 不 相 交。 忍 气

扎 0 | 扎 0 | 扎同扎 | 才 - | 才 - | 扎 才 | 扎 0 |

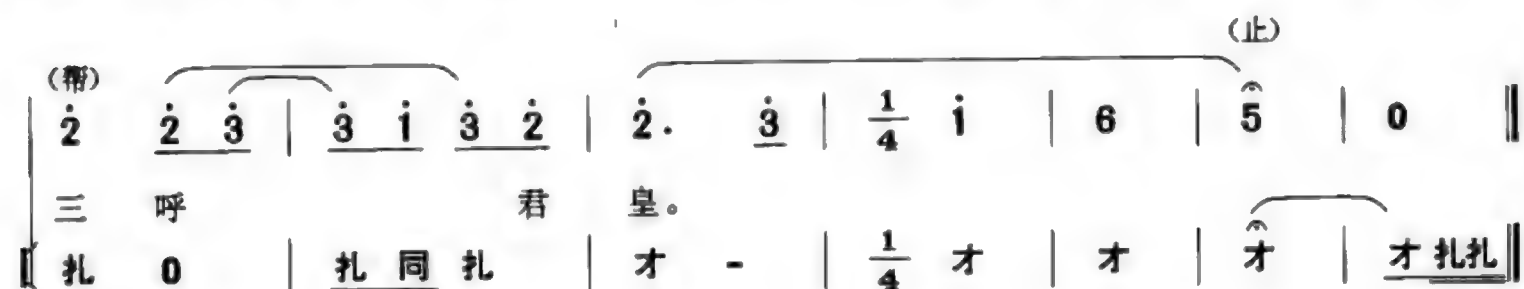
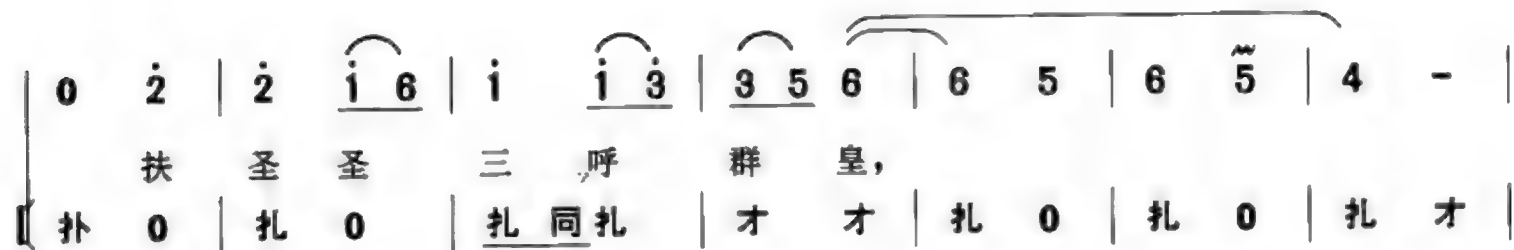
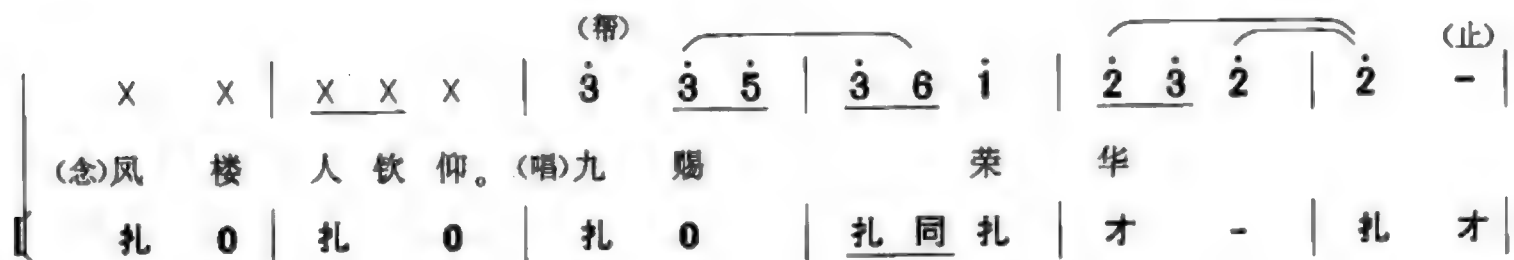
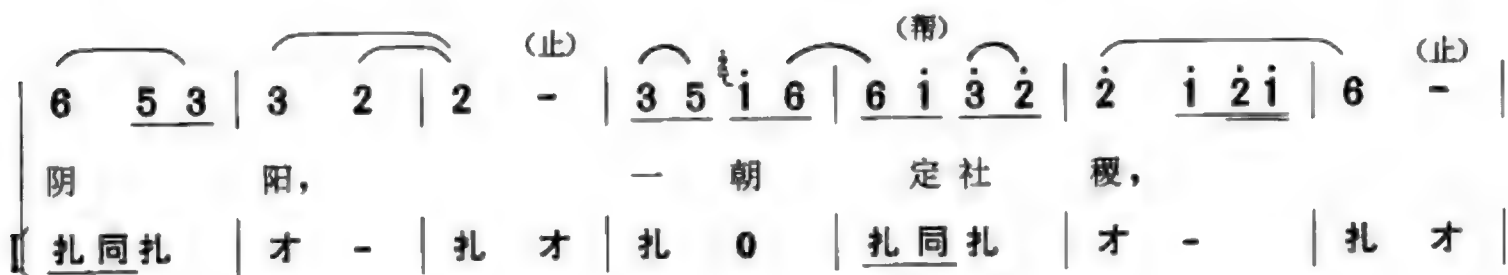
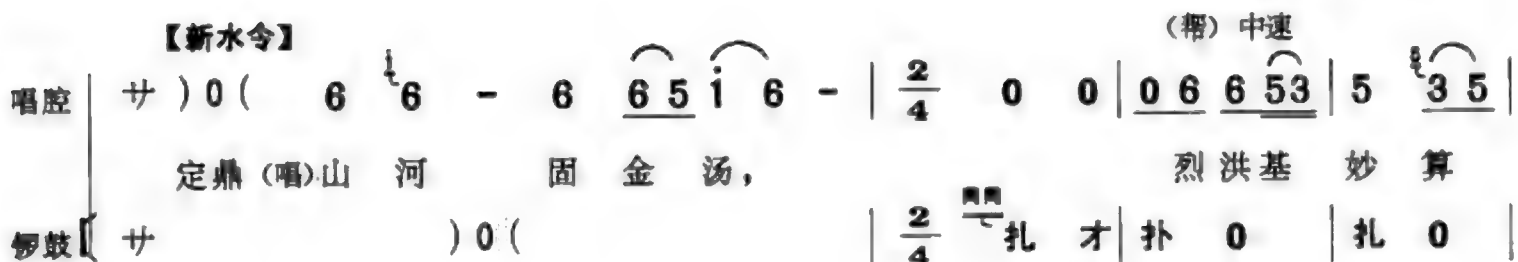


注：宁海平调锣鼓助节徒歌清唱，无固定调高。

定鼎山河固金汤

《闹阴阳》苗军师〔正生〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱



宫室地世袭得后裔

《游龙传》王茂〔老生〕徐汇〔正生〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

【一江风】

中速
(帮)

サ 3 6 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 i | 5. 3 | 5 3 5 |

(同唱) 宫 室 地。 世 袭 得 后

6. i | 5 3 | 2 - | 5 6 5 | 3 5 5 1 |

裔。 九 锡 蒙 恩

2 - | 3 i 3 | 2 i 2 i | 6 - | 6 i 2 i |

庇 儿 拔 气。 武 略

i 6 i 2 | i. 6 | 5 - | 6 2 6 i | i 5 6 |

超 群， 堪 羨 真

i - | i 6 6 - | 5 6 | 3 i 3 |

绝 世。 胸 藏 多 经

2 i 2 i | 6. - | 6 2 6 i | 5. 3 | 5 3 5 |

济。 雁 塔 早 题

6. i | 5 3 | 2 - | 6 i | 6 i 6 i |

名， 莫 负 青 春

i 5 6 | i - | i 6 6 - | 0 0 ||

多 豪 气。

痛煞姣儿

《三星炉》白汝环〔老生〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

) 0 (

(白汝环白) 啊呀儿吓! 可怜你幼时丧母, 又遭狱底之囚, 看来身首 (的 的 丈 0)

サ 6 6. i 6̣ - (同同扎同 才 才 才 同 才 同 才 - 才 - 别 0)
不能保全。

【江头金桂】

5 6 i i 6 5 3 5 - 6 - 3 5 - 6 - 2 (止) x |
痛 煞 姣 儿, 痛 煞 姣 儿; (念) 满

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 6 i | i 3 3 2 | 2 i 2 | i 6 | 6 - | 6 3 3 2 |
(唱) 泪 落 胸 膛。 这 的 是
锣鼓 | $\frac{2}{4}$ 别 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 |

(帮)
0 5 2 i | 6 i 2 3 | 2 i 6 5 | i. 2 | i 6 5 3 | 5 - | 0 i 5 6 |
女 和 女 相 冲 相 撞, 又 谁 知
别 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 才 0 | 0 0 | 别 0 |

(帮)
i 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 1 2 | 2 - | 5 6 5 | 3 5 5 1 |
雨 大 风 狂。 恨 自 没 主
扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 |

(帮)
2 - | 6 i | i 3 3 2 | 2 i 2 | i 6 | 0 0 ||
张、 恨 自 没 主 张。
扎 0 | 扎 0 | 0 0 | 扎 同 扎 | 才 0 扎扎 | 才 - ||

(白汝环白) 我好悔也!

(金兰花白) 悔什么?

(白汝环白) 悔我起身时节不带你姐姐同来, 若带来——

唱腔 | 廿 3 3 6 6 6 6 5 - 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 中速 6 2 2 i |
 也 无 今 日 之 祸 了。 眼 巴 巴
 锣鼓 | 廿) 0 (同 同 - 扎 才 | $\frac{2}{4}$ 扑 扑 0 |

(帮) 0 5 2 i | 2 2 3 | 2 i 6 | i. 2 | i 6 5 3 | 5 (止) - |
 撇 不 下 红 颜 女 娘,
 别 0 | 同 同 同 同 扎 同 扎 | 才 - | 扎 - | 扎 才 |

(帮) i 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 1 2 | 2 (止) - | i 2 3 2 | i i 6 5 3 |
 薄 命 红 妆。 红 颜 女 娘 薄 命 红 妆
 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扑 0 | 扑 扑 0 |

(帮) 0 i 5 6 | i 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 1 2 | 2 (止) - | 5. 3 |
 到 头 来 靠 着 谁 行? 千 恨
 扑 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 |

(帮) 5 6 5 | 3 5 5 1 | 2 - | 6 2 2 i | 6 i 2 3 | 2 i 6 5 |
 万 怨 没 主 张, 可 怜 幼 女 遭 魔
 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扑 扑 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 |

(止) i. 2 | i 6 5 3 | 5 - | i i 6 | 5 i 6 | 6 i 5 6 |
 障。 可 怜 幼 女
 才 - | 才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 |

(帮) i. 6 | 5 3 5 i | 6. i | 5 3 | 2 (止) - | 0 0 ||
 遭 魔 障。
 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 才 - | 0. 扎 扎 | 才 0 ||

思 之 无 望

《凤头钗》李氏〔旦〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

【小桃红】
才 - 才 - 别 0) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 - 6 - 3 5 - 6 - 2 - (止)
思 之 无 望, 思 之 无 望,

唱腔 $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
暗 地 痛 悲 伤。 终日里
锣鼓 $\frac{2}{4}$ 别 别 | 扑 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 0 | 别 0 |

(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 - | 3 6 3 5 |
病 重 奄 奄, 办 茗 香
扑 扑 扑 | 扎 同 扎 | 才 - | 才 - | 扎 才 | 扎 0 |

(帮)
6 5 3 | 3 5 2 | 2 5 5 | 5 3 2 3 2 | 1 2 | 2 - | 0 0 ||
求 告 苍 苍。
扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 0. 扎扎 | 才 - ||

(白) 奴家李氏。自到王门已有十数年。不想员外染成一病, 求神不灵, 服药无效, 命在旦夕。咳, 天吓! 我李氏这等命苦, 倘若员外一日不测, 叫我如何是好。咳! 员外吓!

唱腔 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ |
家 运 顺 连, 谁 作
锣鼓 同 同 | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
主 张。 苦 命
扑 扑 扑 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扑 0 |

(帮)
 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 | 1̣. 2̣ | 1̣ 6 5 3 | 5 (止) - |
 何 留 世 上，
 同 同 同 扎 同 扎 才 - 才 - 扎 才

(帮)
 3 6 5 3 | 6 5 3 | 3 5 2 | 2 3 5 | 5 3 2 3 2 |
 倒 不 如 先 赴 泉
 扎 0 扎 0 扎 0 扎 0 扎 同 扎

(帮)
 1 2 | 2 (止) - | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 壤。 (啊 呀) 皇 天
 才 - 扎 才 别 扑 同 同 同 同 扎 同 扎

(帮)
 1̣. 2̣ | 1̣ 6 5 3 | 5 (止) - | 3 5 5 1 | 2 - | 6 1̣ |
 吓！ 孤 星 儿 偏 照
 才 - 才 - 扎 才 扎 0 扎 0 扑 扑

(帮)
 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 6 (止) - | 3 6 3 5 | 6 5 3 |
 我 行， 怎 不 叫 人 痛
 扑 0 扎 同 扎 才 - 扎 才 扑 0 扎 0

(止)
 3 5 2 | 2 3 5 | 5 3 2 3 2 | 1 2 | 2 - | 0 0 ||
 断 肝 肠。
 扎 0 扎 0 扎 同 扎 才 - 0. 扎扎 才 - ||

烈轰轰冰心铁胆

《鸳鸯带》陈正刚 [老生] 唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

【山坡羊】
才 - 才 - 别 0) 3 - 2 5 3 2 3 2 1. 1 2 5 3 2 1 5 6 1 - |
烈 轰轰 冰 心 铁 胆，

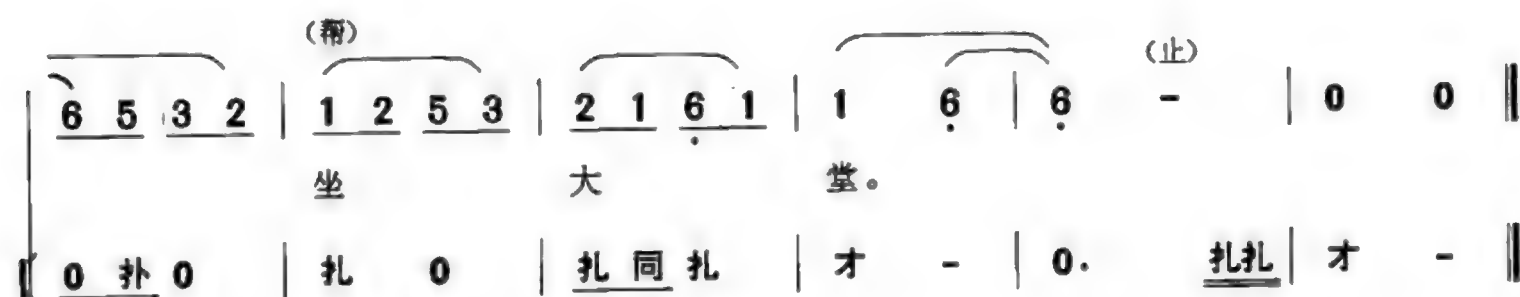
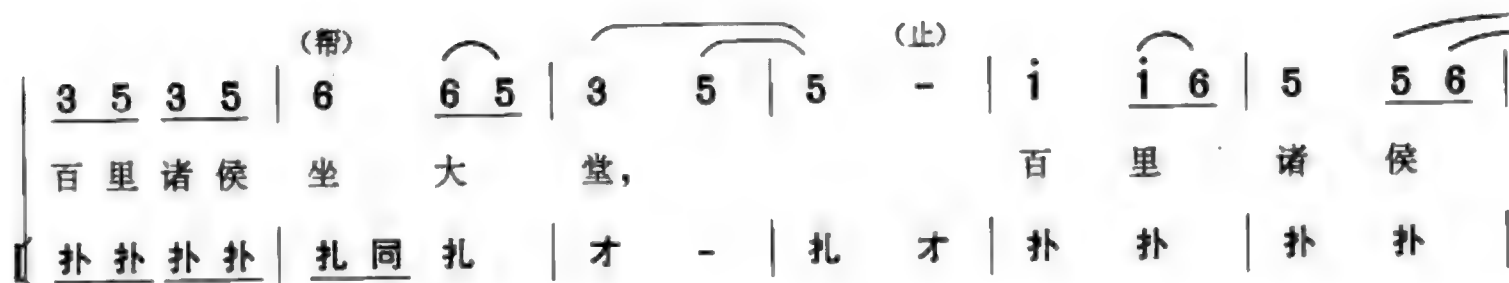
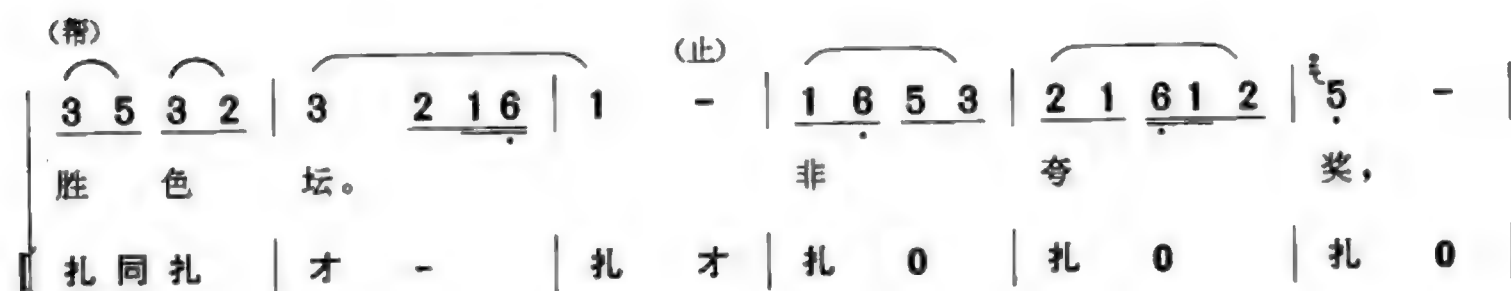
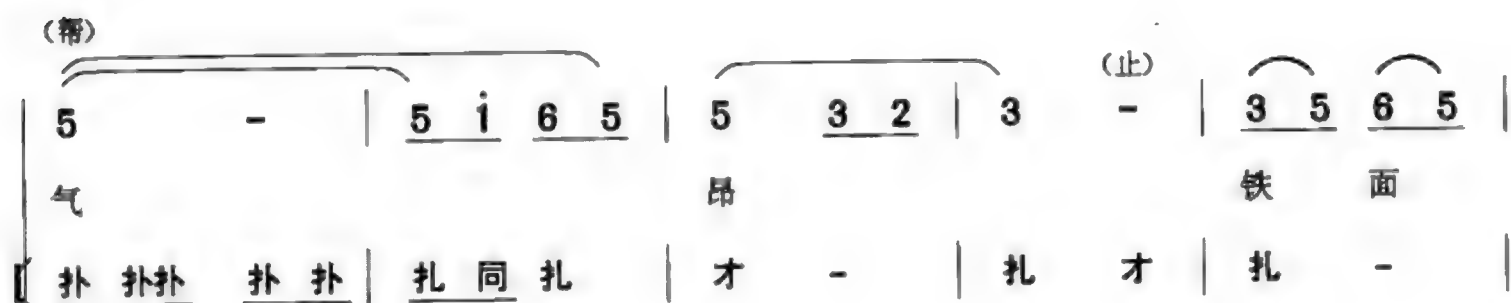
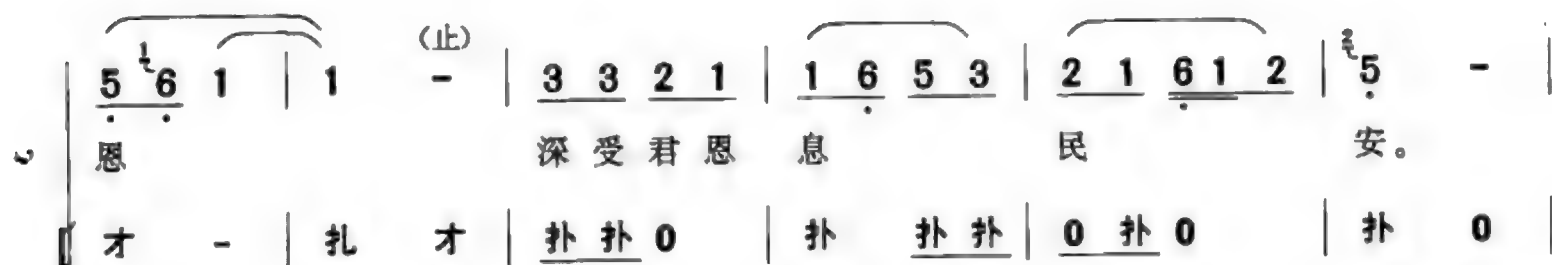
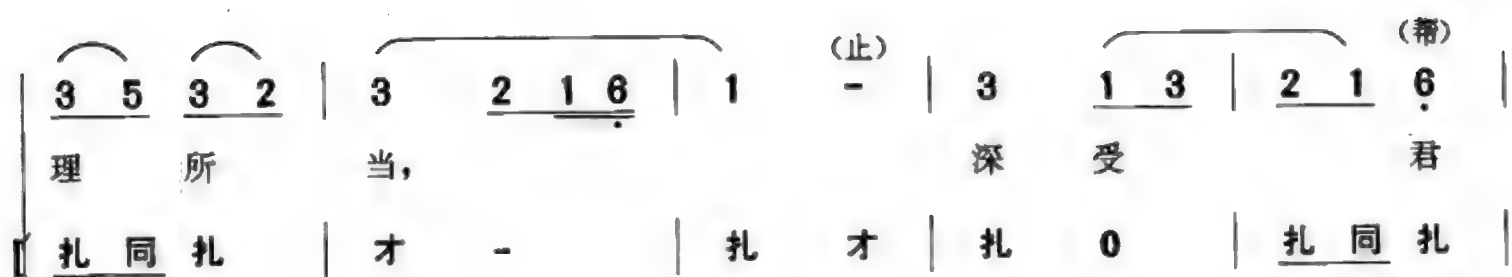
中速 (帮)
唱腔 2/4 0 6 5 3 | 6 5 | 3 2 3 | 5 3 2 | 3 (止) - |
气 冲 冲 怒 忿 难 言，
锣鼓 2/4 别 0 | 同 同同 同同 | 乙 大 乙 | 才 0 | 扎 才 |

(帮)
6 1 1 5 | 0 1 5 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 (止) - |
虽 则 是 冷 萧 萧 花 县 琴 堂，
扎 0 | 扑 0 | 扑 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 |

(帮)
3 3 2 1 | 0 1 1 1 | 6 5 6 1 | 1 6 3 6 | 5 3 2 |
倒 有 些 铁 铮 铮 案 法 如 山。
扑 扑 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - |

(止)
1 6 5 | 6 - | 3 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 6 1 2 | 5 - |
任 你 取 宪 藩，
才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 | 扎 0 |

(帮) (止) (帮)
3. 5 | 6 6 5 | 3 5 | 5 - | 1. 2 | 3 1 6 5 |
威 名 镇 江 南， 除 强 灭 暴
同 同同 同同 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扑扑. 0 |



因甚的怒冲冲恨不浅

《双玉佩》王仲秀〔小生〕唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱

【红袖袄】 (帮) (止) 中速 (帮)

唱腔 廿) 0 (3 - 2 3 5 3. | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 1 6 1 |

(白)因甚的怒冲冲(唱)恨不浅, 因甚的骂声不绝,

锣鼓 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 扎 0 | 扎 0 | 同同同同同 | 扎同扎 |

(止) 中速

廿 1 6 - 1 6 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$) 0 (| 3 5 6 | i 6 | 6 i | 6 5 3 |

言。 娘 吓! 休得要

| 廿才 -) 0 (| $\frac{2}{4}$ 扎才 | 扎 0 | 扎 0 | 别 0 | 同同 0 |

(帮) (止)

6 i 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 | 6 - | i 6 |

哭婆婆 恼恨 填, 啊呀

| 别 0 | 扎 0 | 扎同扎 | 才 - | 别 0 |

(帮) (止)

5. 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3 5 | 0 2 3 2 | 1 - |

你 是 个

| 同同同 同同 | 扎同扎 | 才才 | 扎 0 | 扎才 |

(帮) (止)

6 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 5 3 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - |

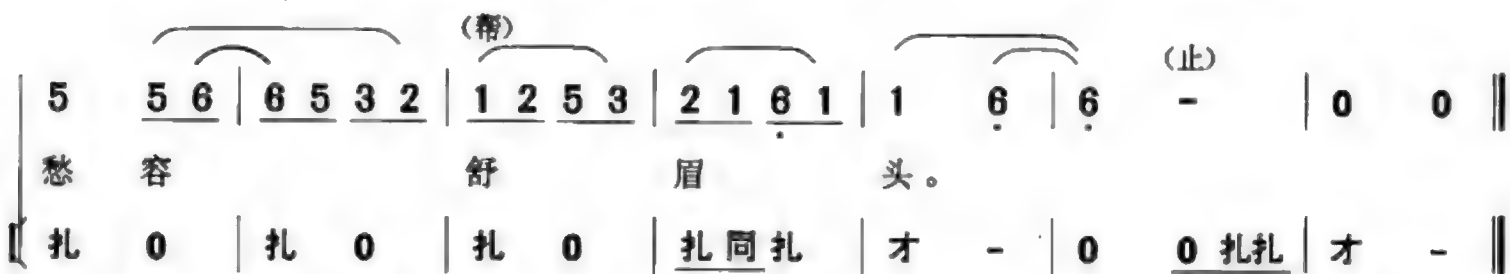
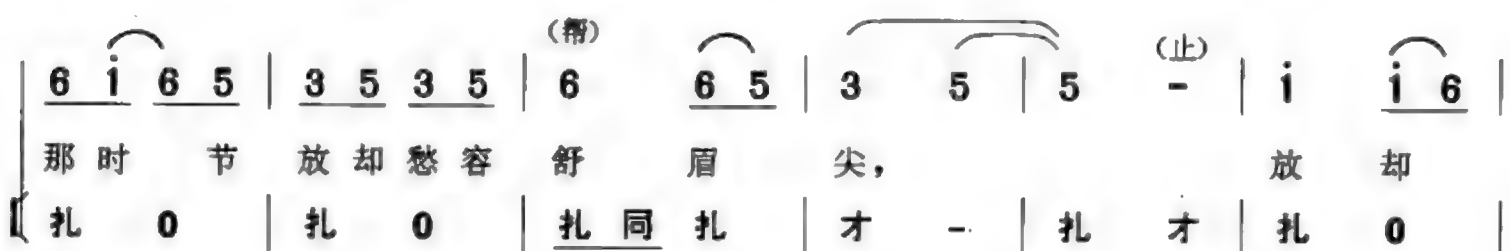
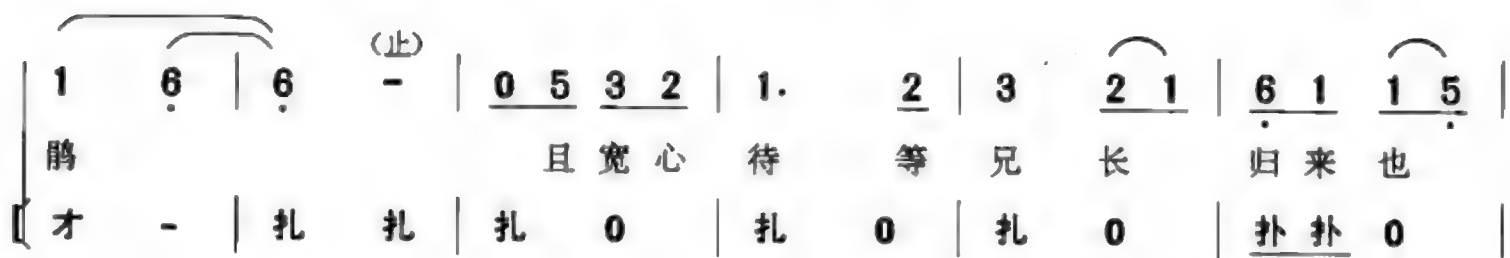
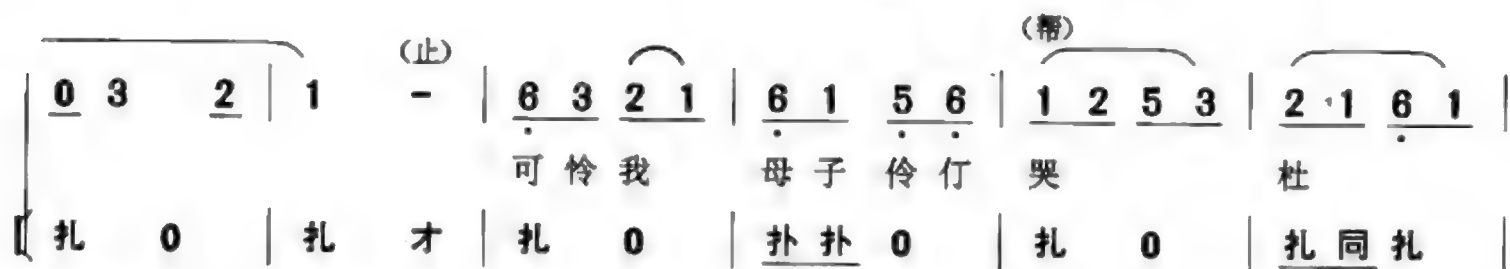
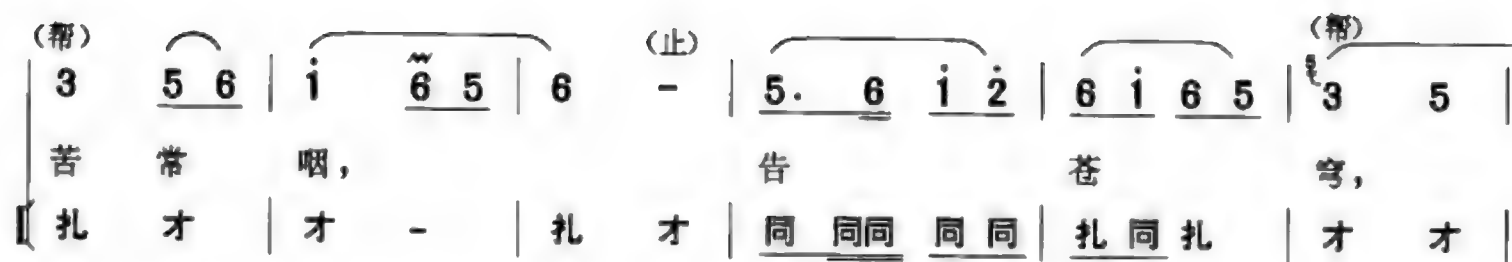
暮年人 怎禁得气 又喘。

| 扎 0 | 扑扑 0 | 扑 0 | 扎同扎 | 才 - | 扎才 |

3 5 6 | i 6 | 6 i | 6 5 3 | 6 i 6 5 | 6 6 5 |

儿不孝 累及亲娘受凄凉

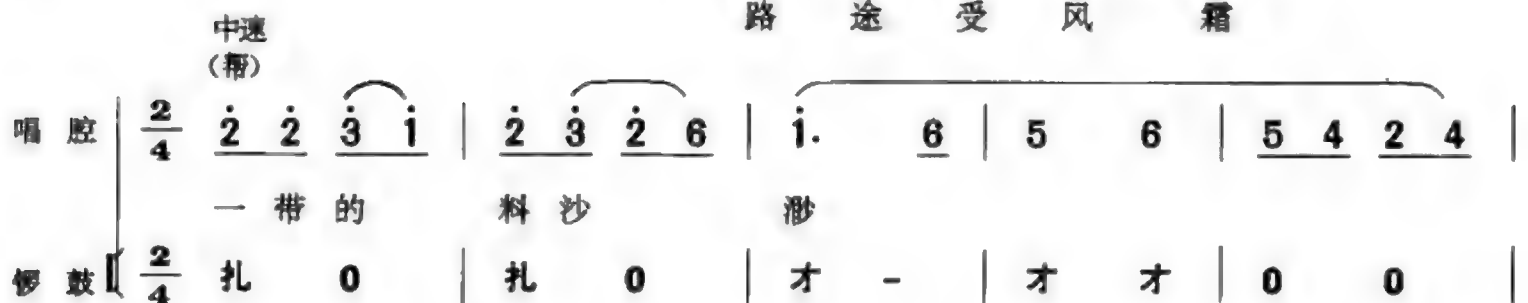
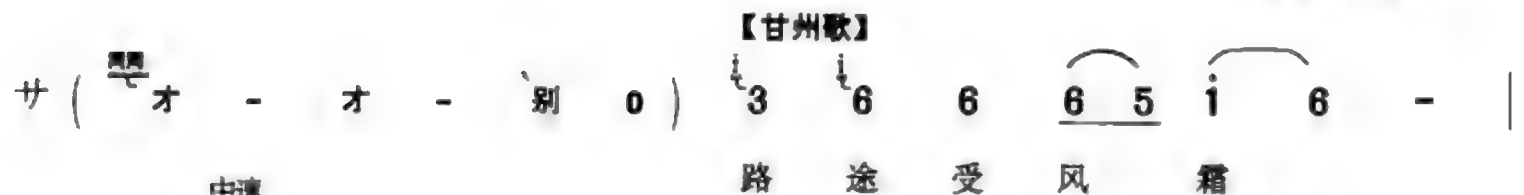
| 扎同扎 | 才才 | 扎 0 | 扎 0 | 扑扑 0 | 扎 0 |

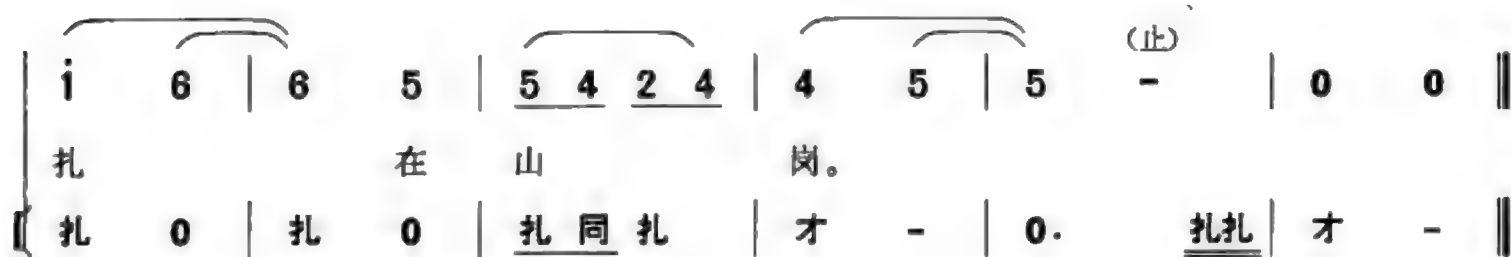
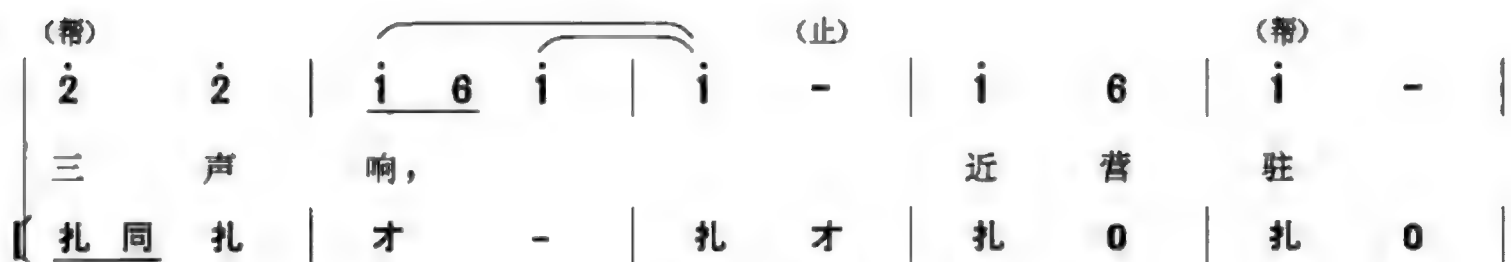
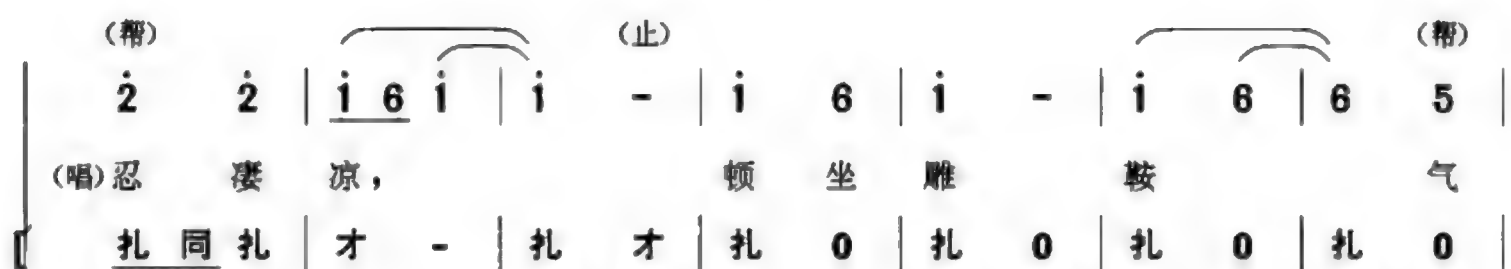
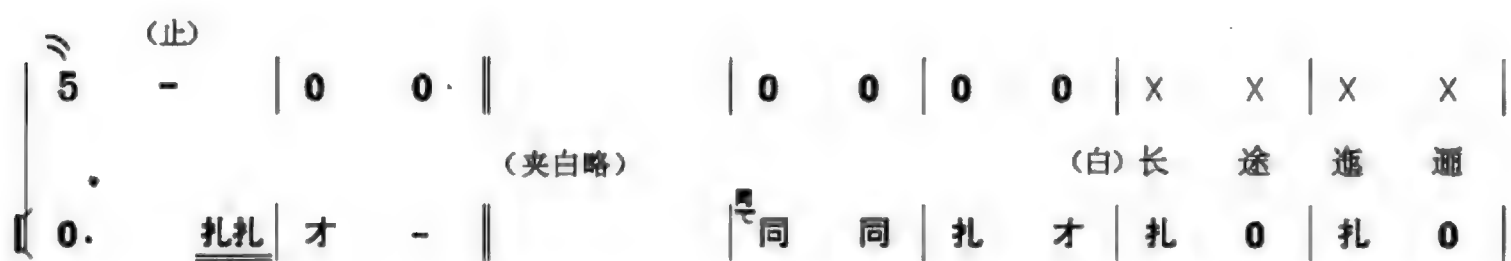
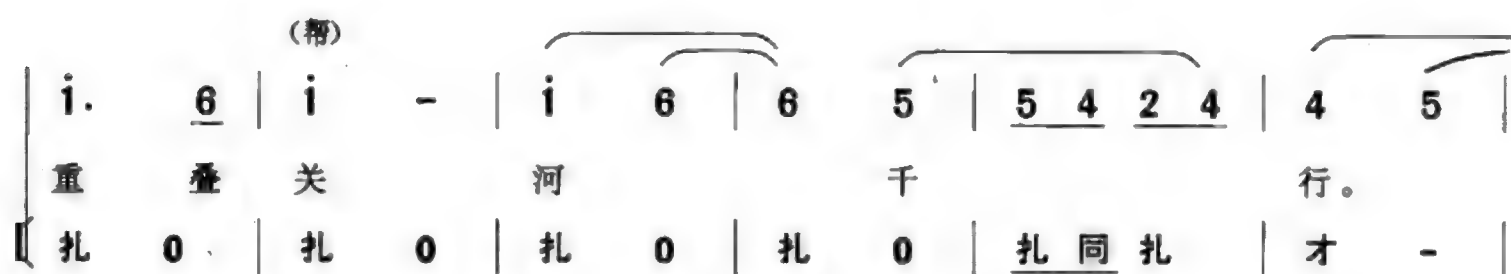
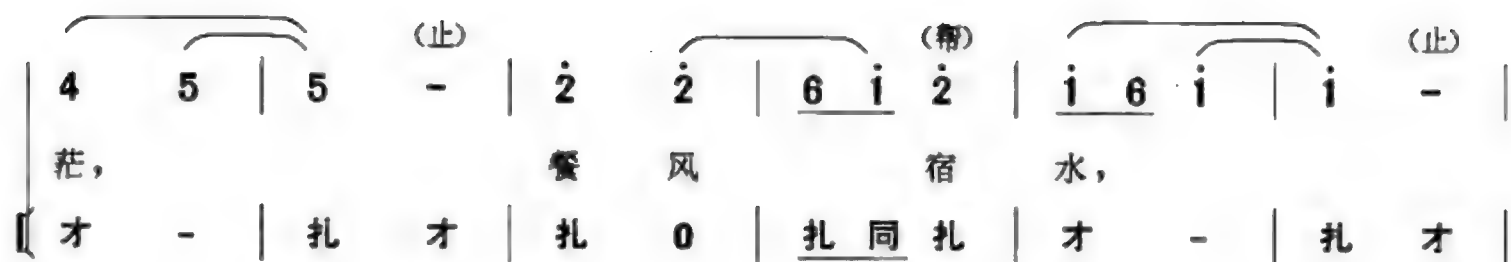


路途受风霜

《朱仙镇》陆文龙 [小生] 唱

邬学熊演唱
邬汝励记谱





家住在哪里

《小金钱》宋公〔净〕刘邦瑞〔小生〕唱
张生〔生〕李亮〔生〕

邬学熊演唱
邬汝励记谱

サ (才 - 才 - 别 0) 【尾犯序】 (帮) 3 - 6 - 6 6 5 i - - (止)

(宋唱) 家 住 在 哪 里?

唱腔 2/4 2 2 3 i | 2 3 2 6 | i. 6 | 5 6 | 5 4 2 4 |

姓 甚 名 谁 可 晓 军

锣鼓 2/4 扎 0 | 扑 扑 0 | 扎 0 | 同 同 | 扎 同 扎 |

4 5 | 5 - | 2 2 3 | 2 6 | i. 6 | 5 - |

机? 既 入 黄 门

才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 |

5 5 | 5 6 i | 6. i | 5 3 | 2 - |

可 知 礼 义。

扑 扑 | 扎 同 扎 | 才 - | 才 - | 扎 才 |

i 6 6 i | 2 3 2 | 2 - | 2 3 | 2 i |

(刘唱) 听 启, 奈 我 家 贫

扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 扎 0 | 扎 0 |

2 2 3 | 2 6 | i. 6 | 5 - | 0 5 | 3 3 2 |

亲 岁 共 扶, 为 功 名

扎 0 | 扎 同 扎 | 才 - | 扎 才 | 别 0 | 扎 0 |

(帮) $\overbrace{1 \quad 2} \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad 2$ (止) $- \quad 0 \quad 0$ ||

海 角 天 涯。

(对白略)

同 同 | 扎 同 扎 | 才 - | 0. 扎扎 | 才 - ||

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | x | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | x |

(刘念)父 亲 为 吏 部, 姓 刘 名 继 皋,

$\frac{1}{4}$ 同 同 | 扎 才 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 |

(帮) $\overbrace{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 2 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad 1 \quad \hat{0} \quad 0$ (止)

(唱)发 配 路 途 遥。 (宋白)可恼!

扎 | 扎 | 扎 同 | 扎 | 才 | 扎 才 | $\hat{0}$ | 同 同 |

(帮) $0 \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \overbrace{2 \quad 3}$ (止)

(宋唱)路 途 险 遇 难 违 避, 冤 有

的 丈 | 扎 | 扎 | 扎 同 | 扎 | 才 | 扎 才 | 扎 |

(帮) $2 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{2 \quad 4} \quad 4 \quad \overbrace{\hat{5} \quad 5} \quad \overbrace{x \quad x}$ (止)

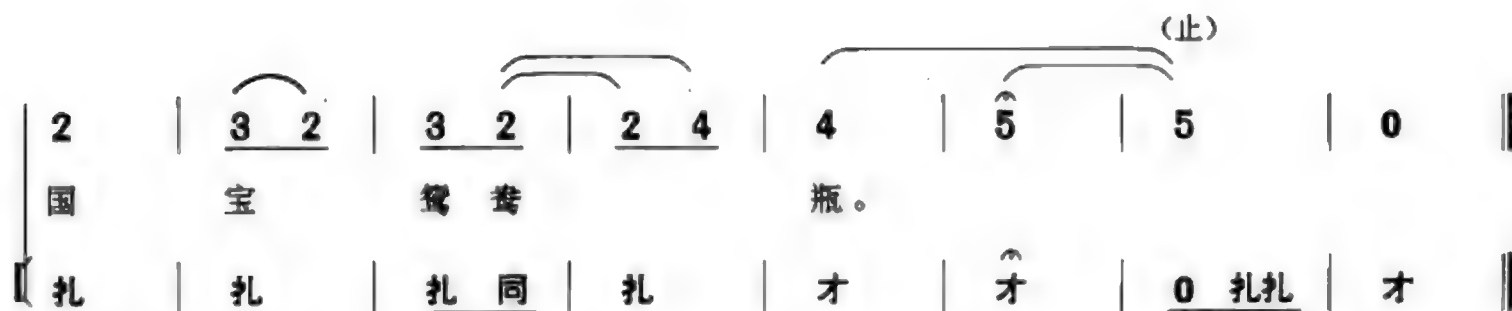
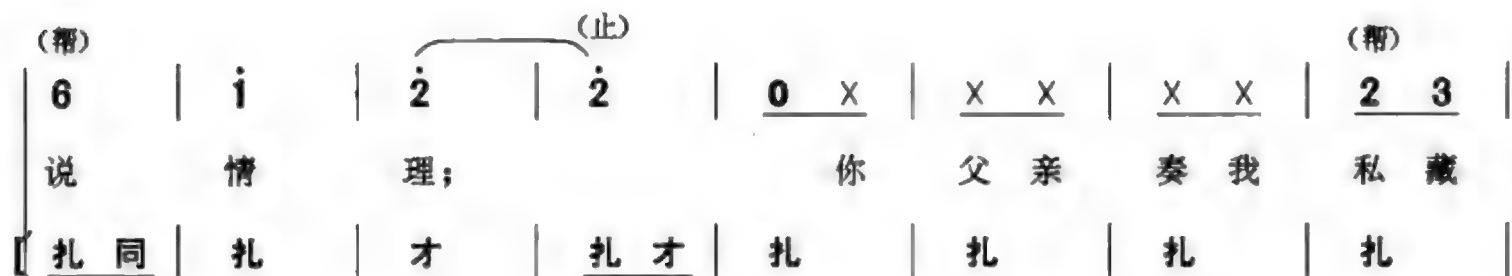
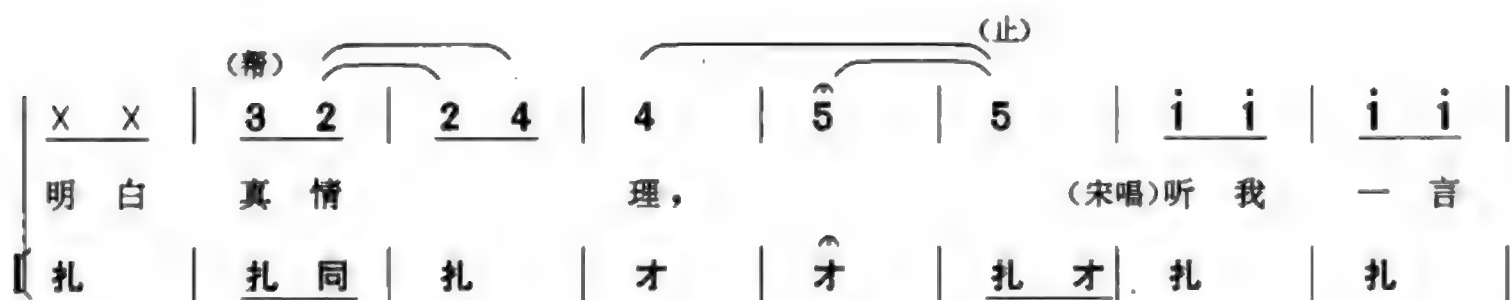
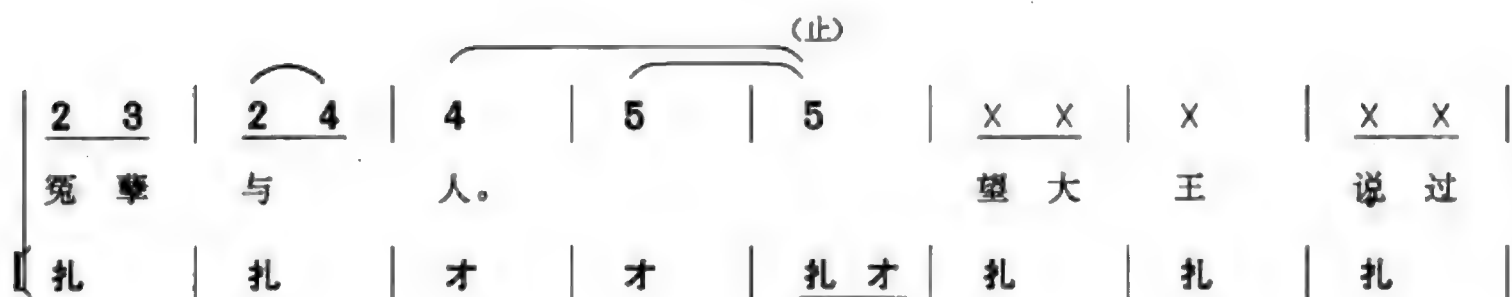
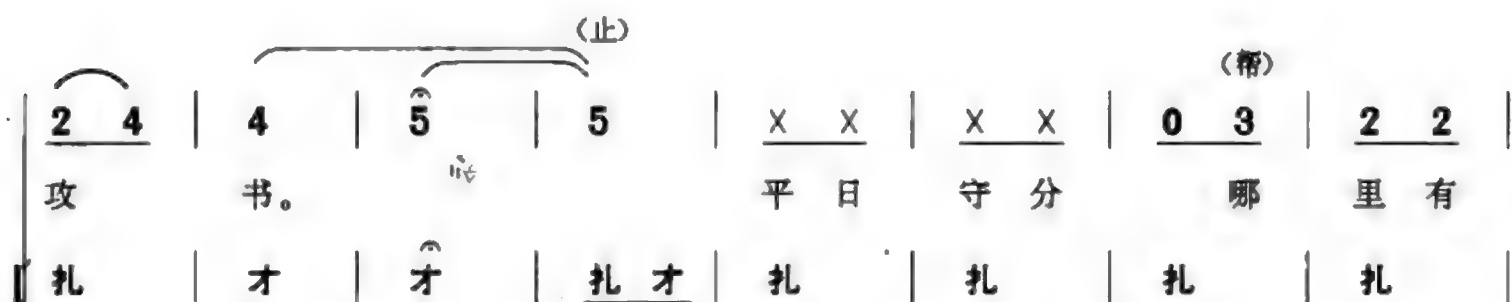
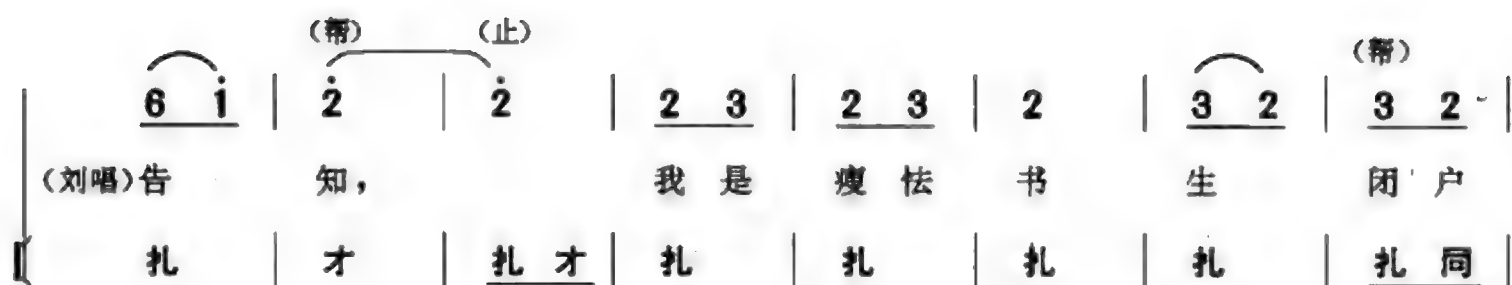
头 来 岂 肯 饶 你。 (张、李齐唱)何 言

扎 | 扎 | 扎 同 | 扎 | 才 | 才 | 扎 才 | 扎 |

(帮) $\underline{x \quad x} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad 2 \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \overbrace{2 \quad 4} \quad 4 \quad \overbrace{5 \quad 5}$ (止)

冤 孽 快 快 说 出 非 同 儿 戏。

扎 | 扎 | 扎 | 扎 | 扎 同 | 扎 | 才 | 才 | 扎 才 |



虽然病体不安宁

《循环报》韩秀 [小生] 唱

邬学熊演唱
邬汝砺记谱

【二郎神】稍慢

$\frac{2}{4}$ (同 同 | 扎 才) | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 6 1̇ 6 |

虽 然 病 体 不 安

5 3 2 | 3 - | 2. 6 | 1. 2 | 5 3 3 2 | 2 1 6 1 |

宁, (扎 才) 岂 可 误 终

1 6 | 6 - | 6 6 5 | 3 5 6 5 | 5 6 1 6 |

身。 (扎 才) 路 途 疗 养 宽

1. 6 | 5 6 5 | 3 - | 0 1̇ 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |

神。 (才 - 扎 才) 待 小 弟 侍 奉 殷

3 2 1 6 | 1 - | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 - |

诚, (扎 才) 朝 暮 安 顿。 (扎 才)

1. 2 | 3 1̇ 6 5 | 6 3 5 | 5 6 1̇ 6 | 5 3 2 | 3 - |

不 须 跋涉 费 劳 心 莫 愁 闷,

6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 - | 6 3 2 3 1 | 6 1 6 1 |

三 年 一 度, (扎 才) 何 况 是 钦 赐 恩 科

(帮) 2 - | 2 3 1 | 1 6 | 6 5 3 5 | 5 6 | 6 - ||

休 误 功 名。 (扎扎 才 -)

宫 帏 罗 帐

《游龙传》皇帝〔小生〕太监〔老生〕姜妃〔旦〕唱

郭学熊演唱
郭汝砺记谱

廿 (^{同四}才 - 才 - 卜 0) X X 6 5 ī 6 - |

(皇帝唱)宫 帏 罗 帐，

^{中速}
(帮)
 $\frac{2}{4}$ 3̇ ī 2̇ | 2̇ 6̇ ī 6̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 1 | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - (止)
欢 娱 双 双， (扎 才)

5 6 ī | 6 6 ī | ī. 6 | 5 - | ī 6 5 6 | 5 3 2 3 2 |
胜 似 并 翅， (扎 才) 鸳 鸯 弹

1 2 | 2 - | 2̇ 3̇ ī 2̇ | 3̇ ī 2̇ | 2̇ 6̇ ī 6̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 1 |
打。 (扎 才) 浮 云 彩 中 几 度 汗

2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | ī 6̇ ī | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 0 2̇ 2̇ 3̇ |
香。 (扎 才) (太监唱)匆 忙， (扎 才) 奏 起 那

(帮) 5 6 ī | 6 6 ī | ī. 6 | 5 - | ī ī 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
诏 旨 一 张。 (扎 才) 世 袭 公 卿

2̇ 6̇ ī 6̇ | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 1 | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ |
摺 上。 (扎 才) 见 一

(帮) ī 3̇ 2̇ | 2̇ - | 6̇ ī 2̇ ī | ī 6̇ ī 2̇ | ī. 6̇ | 5 - |
人 (扎 才) 急 步 匆 忙， (扎 才)

0 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 $\overset{\text{(帮)}}{2\ 3\ 2}$ | 1 2 | 2 $\overset{\text{(止)}}{-}$ | 0 0 |) 0 (|
 竟然是 官 家 模 样。 (扎 才 -) (白略)

0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{(止)}}{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 (同 同 扎 才) (姜妃唱)他 心 狠, (扎 才) 不 念 着 君 皇

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 $\dot{1}$ 5 6 | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ 6}$ 5 6 | 5 3 $\overset{\text{(止)}}{2\ 3\ 2}$ |
 隆 宠, (扎 才) 平 白 地 骤 起 祸

1 2 | 2 $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{\text{(帮)}}{6\ \dot{1}}$ $\overset{\text{(止)}}{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 殃。 (扎 才) 享 尽 了 (扎 才) 九 赐

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}\ 6$ $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ 6}$ |
 荣 封, (扎 才) 搬 弄 朝 纲, 搬 弄

5. $\overset{\text{(止)}}{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{2\ 3}$ 1 | $\overset{\text{(止)}}{2\ 3}$ 2 | 2 - | 0 0 ||
 朝 纲。 (扎扎 才 -)

书 房 说 姻 亲

《双合缘》韩文义 [老生] 韩玉蓉 [旦] 杜夫人 [丑] 唱

邬学熊演唱
邬汝砺记谱

サ ($\overset{\text{(帮)}}{\text{才}}$ - 才 - ト 0) $\overset{\text{【步步娇】}}{6\ \dot{6}}$ - 6 6 5 $\overset{\text{(止)}}{\dot{1}\ \dot{6}}$ - |
 (韩文义唱)书 房 说 姻 亲,

$\overset{\text{中速}}{\text{(帮)}}{\frac{2}{4}}\ \overset{\text{(止)}}{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 6 5 | $\overset{\text{(止)}}{5\ 4\ 2\ 4}$ | 4 $\overset{\text{(帮)}}{\dot{5}}$ | 5 - |
 和 同 瑟 与 琴, (扎 才)

^(帮)
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - | 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 成 完 百 岁 姻。 (扎才) 完 却 心 头 事，

^(帮) $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 免 得 挂 胸 襟。 (韩玉蓉唱) 且 自 慢 消
 (扎才)

^(帮)
 $\dot{1}$. 6 | 5 - | 3 $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 停， (扎才) 儿 侍 奉 晚 夜 景。 (扎扎

^(帮)
 0 0 |) 0 (| (同同扎才) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - |
 才 -) (白略) (杜夫人唱) 终 日 闷 沉 沉 (扎才)

^(帮) 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 |
 无 端 败 家 声。 (扎才) 闷 闷 耀 簪 缨，

^(帮) 5 - | 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 |) 0 (|
 (扎才) 怎 扮 着 裙 布 钗 荆。 (扎扎才 -) (白略)

^(帮) 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - | 3 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (同同扎才) 提 起 怒 生 嗔， (扎才) 不 由 人 烈 火 腾 腾

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 |) 0 (| (同同扎才) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 满 面 生。 (扎扎才 -) (白略) 不 怕

^(帮) $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 6 - | 0 0 ||
 不 依 尊， (扎才) 自 把 家 规 整。 (扎扎才 -)

携亡儿夫灵儿牌

《双龙锁》庞芳女 [旦] 唱

邬学熊演唱
邬汝砺记谱

【普天乐】中速

$\frac{2}{4}$ (同 同 | 扎 才) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
携 亡 儿 夫 灵

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - (止) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
儿 牌, (扎 才) 向 中

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
堂 (扎 才)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - (止) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
抱 牌 哭。 (扎 才) 是 这 等

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - (止) | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
冤 障 结 来, (扎 才) 到 如 今 冤 孤

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - (止) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
风 独。 (扎 才) 啊 呀 活

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
泼,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - (止) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - (止) |
(扎 才) 分 散 骨 肉。 (扎 才)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 眼 睁 睁 无 了 局, (扎 才) 生

$\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 3 | 2 $\overset{\text{(扎 才)}}{-}$ |
 扎 扎 (扎 才)

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 $\overset{\text{(止)}}{-}$ | 0 0 ||
 谋 孤 害 独。 (扎扎 才 -)

恨 锁 眉 尖

《节义报》徐贵玉 [旦] 唱

邬学熊演唱
邬汝砺记谱

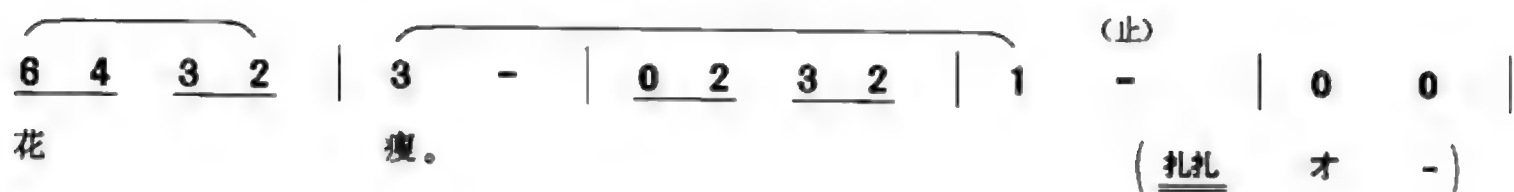
廿 (扎 - 才 - 才 - 卜 0) $\overset{\text{【点绛唇】}}{X} X - 6 \dot{6} - |$
 恨 锁 眉 尖,

中速
 (帮) $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 3 | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\overset{\text{(止)}}{-}$ |
 恨 锁 眉 尖, (扎 才)

5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 3 2 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 愁 肠 结 扭, 不 自 由。

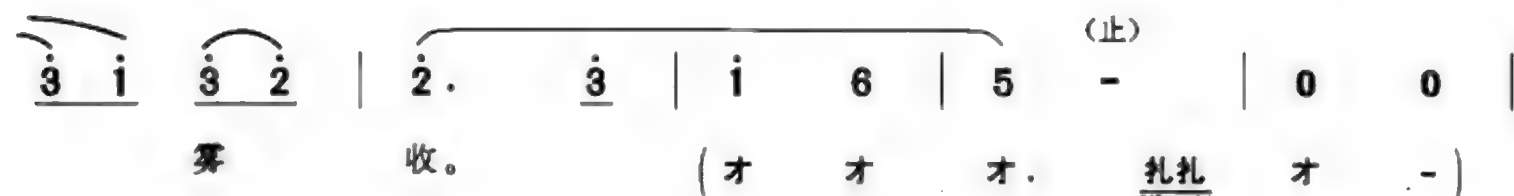
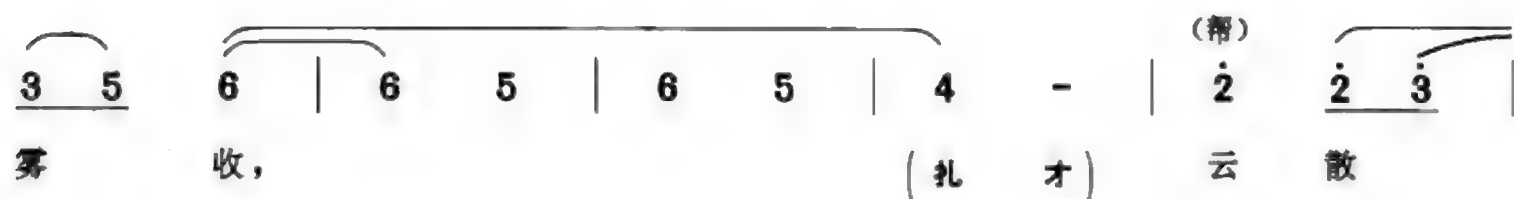
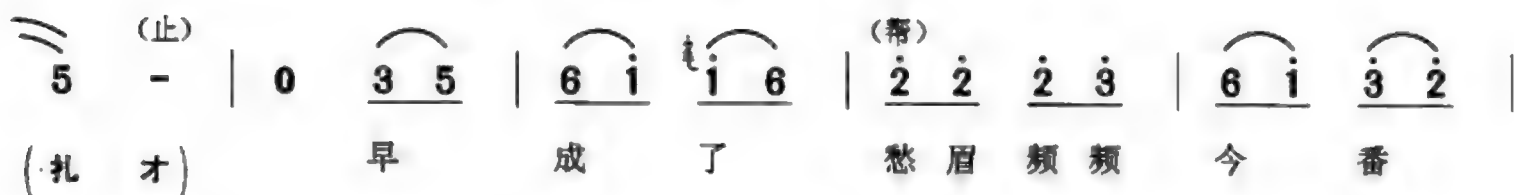
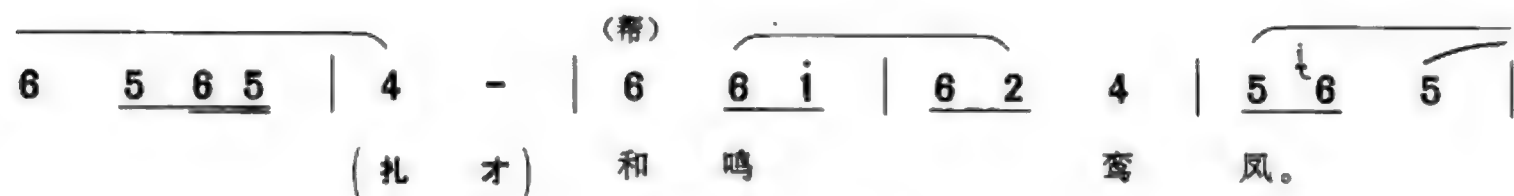
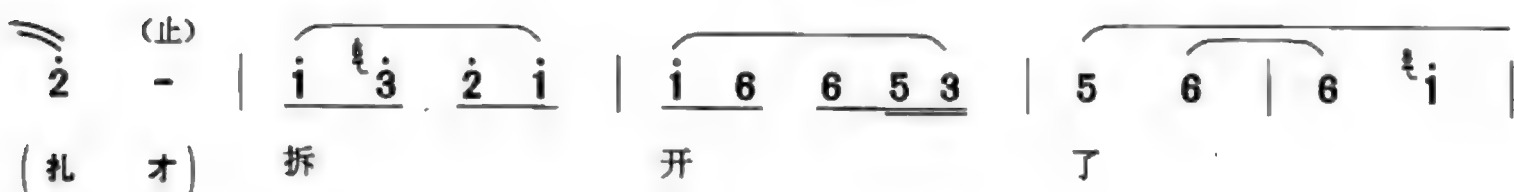
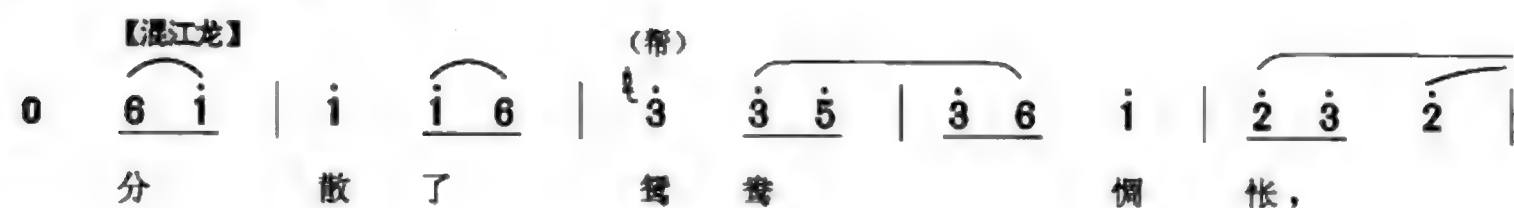
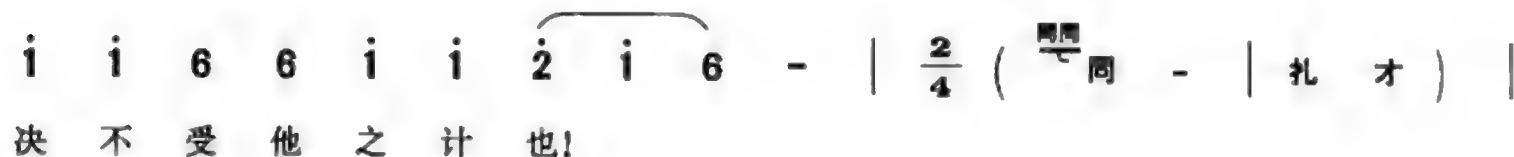
$\dot{2}$ $\overset{\text{(止)}}{-}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 (扎 才) 魂 劳 梦 忧,

6 $\overset{\text{(止)}}{-}$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 (扎 才) 恐 虑 我 黄



廿) 0 (

(白) 奴家徐氏贵玉，自从爹爹亡故，叔叔作为不良，将我丈夫赶出门庭，又逼奴改嫁，爹爹若在，



松 阳 高 腔

概 述

松阳高腔,是主要流传在浙江南端括苍山一带、以丽水地区(处州府)松阳县籍艺人为主的一路高腔。在浙江南部,金华、衢州、处州一带现存另有“西安高腔”、“西吴高腔”和“侯阳高腔”三路,今皆已入“合班”为今婺剧中的“声腔”;在台州有“台州高腔”,入“合班”为今台州乱弹中的“声腔”;在温州有“瑞安高腔”,亦入“合班”为今瓯剧中的“声腔”(分别见下《婺剧》、《瓯剧》、《台州乱弹》)。唯“松阳高腔”至今犹是独立成班为“全高班”;故,“松阳高腔”以一“剧种”入本卷。

松阳高腔,其艺人来自松阳县南部白沙岗、周安、西沿头等 44 个山村和毗邻的龙泉、遂昌、宣平等县境山村。1928 年(民国 17 年)《松阳县志》载名为“白沙岗之土调”;当地群众则自古即熟知,称之为“高腔”;20 世纪 50 年代始定名为“松阳高腔”。

松阳,原为处州十县中最古老的政区,建于东汉建安四年(199),当时辖地甚广,属永嘉郡;明清后皆属处州,地员渐窄。共和国成立后因之,1958 年撤消,并入遂昌县;于 1982 年复析置。松阳高腔,在历史上,除上引 1928 年《县志》上有“白沙岗之土调”一句外,别无记载,其为今人所知,只由于其自身的存在。现今调查所知有姓名的艺人已有二百余人,如白沙岗李氏家族代代有人唱此高腔,建班继业,距今十馀代前、生于明末的李凤阳,在那时即以唱高腔著名;据此可知,今称的“松阳高腔”形成、流传年代已很久,至迟在明末已有专业班社在各地活动。

在早先,松阳高腔曾有盛时,到 1912 年在松阳县尚存有“老盛兴”、“李盛兴”、“毛鹤龄”、“新玉台”四个班社,不久陆续解散。1953 年,松阳县曾有“艺训班”培养接班人之举,效果不著;1959 年,浙江婺剧团为抢救高腔艺术,曾对松阳高腔的部分唱腔进行录音、记录,建立了部分音乐资料。直到 1979 年,在遂昌县文化馆的帮助、扶植下,在白沙岗所在的玉岩区组织成立了“玉岩松阳高腔剧团”,松阳高腔重新有了职业剧团,至今在各地活动。

松阳高腔,总的方面,与浙江省以至全国的各路高腔有着基本的共同处外,在演的戏、运用的曲牌及音乐演唱等方面亦有其自身的一些特点。

松阳高腔，曾演的戏甚多；其中有古代的“文人本”，也有历代艺人传留的“土戏”。松阳高腔，至今尚存有不少艺人的手抄本，据调查统计至少有《琵琶记》等 39 种，现今已收集到二十余种。包括：乾隆九年(1744)时的抄本《十义记》(现交中国艺术研究院收藏)、道光二十四年(1844)抄本《白兔记》、《金印记》、《双包》(即《鲤鱼记》)及《夫人(戏)》等等。其中，以《(陈十四)夫人戏》对松阳高腔有特殊意义。

《夫人戏》是松阳高腔的“看家戏”，也可以说这本《夫人戏》主要是由松阳高腔(及福建闽剧、莆仙戏)而传留。它演的是十四夫人陈靖姑学法收妖、救治良民的故事——“道家除妖”；是一部可与“佛家求经”的《西游记》、“儒家执孝”的《目连救母》并列、鼎足而三的戏，也是一部巨帙连台本戏。松阳高腔的演出，有“人班”和“木偶班”，人班要连演五天五夜；木偶班则有十二本，浙江南部处州、金华、衢州等地的木偶班凡演《夫人戏》都唱松阳高腔。松阳高腔除以松阳本县为中心外，经常到邻近的遂昌、龙泉、丽水、宣平等县，清代曾“出府”到金华府、衢州府，“出省”到江西，如道光年间的“秀和班”、光绪年间的“兴盛班”都曾到上饶、玉山演出，演的主要就是这部《夫人戏》，至今上述那些地方的老人，说起松阳高腔《夫人戏》犹津津乐道。这个故事在浙、赣一带赖松阳高腔而传播，而松阳高腔的存留得益于《夫人戏》亦甚大(该剧本今已由华俊等整理、出版)。

文 体

松阳高腔，与各地各路高腔一样，其剧唱文体，系长短句“南北曲”及“里巷歌谣”。
一，在松阳高腔，这些剧唱曲段绝大多数有“曲牌”名，这些一独立的曲牌及曲段是其文体的基本结构单位。据现今收集所得，有乐谱的曲牌(名)61。

松 阳 高 腔 曲 牌 存 目	与谱同目者(✓)			无考者
	词	南曲	北曲	
二郎神 桂枝香 浪淘沙	3	✓		
朝天子	1		✓	
点绛唇 水仙子 红绣鞋 驻马听 风入松	5	✓	✓	
一江风 一封书 玉芙蓉 下山虎 长生道 孝顺歌 青衲袄 四朝元 园林好 哭相思 水底鱼 驻云飞 朱奴儿 香柳娘 香罗带 月儿高 催拍儿 解三醒 锁南枝 懒画眉 淘金令 江头金桂		22		
不是路 耍孩儿 步步娇 山坡羊 四边静 水红花 红衲袄 川拨棹 混江龙 普天乐		10	✓	

(续表一)

松 阳 高 腔 曲 牌 存 目	与谱同目者(✓)			无考者
	词	南曲	北曲	
清江引 洁美酒			2	
一字调 三支香 三更响 清水令 白自云 半天飞 半天行 水串花 不停飞 九莲灯 叠字令 叠字经 皂角儿 将军令 沙南枝 望重台 慢不是路 快不是路				18
计 61 目	9	40	20	18

上面最后一项“无可考”即未见于历代南、北《曲谱》的 18 个曲牌名目，与浙江其他各路高腔大多不同目。

此外，尚有无名曲段 24。

二，松阳高腔，与各地各路高腔一样，其使用曲牌（及曲段），从格律化的程度说，有“律曲”，有“俚歌”；从曲牌的历史渊源说，有“南曲”，有“北曲”。

对松阳高腔的演出和演唱，无论是“律曲”、“俚歌”，“南曲”、“北曲”，并无任何差异、区别。

三，“律曲”、“俚歌”。

（一）律曲。松阳高腔使用律曲，多系由按所传文人刊本演出所致，并不是艺人掌握曲牌及其文句格律；在实际演唱中，其曲牌句数、句式及文辞往往有所俗化。但是，在这个过程中，也因此而产生两种情况。

1. 一种情况是，按传本演出，使某些古代剧作在舞台上得到某种保留。如《琵琶记·辞朝》一场，他处（如昆班）一般不唱的一套“八破”——〔（北）点绛唇〕→〔神仗儿〕→〔滴溜子〕→〔入破第一〕→〔破第二〕→〔袞第三〕→〔歇拍〕→〔中袞第四〕→〔出破〕→〔煞尾〕，在松阳高腔中得到完整的保留。

2. 在长期演唱过程中，某些个律曲曲牌为艺人所习惯使用，将律曲运用于民间“土戏”中。如〔驻云飞〕，按“律”为“四。七。五。五。（嗑！）五。”五句三大韵；松阳高腔演的民间“土戏”——

[《鹿台》	听说伤悲，怎不叫人珠泪淋。	指望脱父罪，
	《拜刀》	奸党无理，怎知太平尧舜君。	太平时节皆忠臣。
	《八仙桥》	忙步前行。阿三家中转回程。	远看有一女，
[谁知丧自身。	提起泪淋淋。（重句）。
		落难何曾见一人。	奸佞无故弄朝廷。（重句）。
		坐在尘埃地，	忙步向前行。（重句）。

差强可称近“律”(平仄不拘)。此类有一些,不甚多。

(二)俚歌。所谓“俚歌”并不只是众《曲谱》中无收的那些(上表中〔一字调〕等24个“曲牌”),还包括虽有与律曲相同的曲牌名而实际上完全不同的一些。如《夫人戏·八》中有一段唱辞,按艺人说法是〔风入松〕→〔园林好〕两曲牌的紧接,而实际情形是总共只有四句:

(〔风入松〕)忙移步,来烧化,烧化灵符便得知。

(〔园林好〕)忙把灵符来烧化,只见雷声霹雳响。(重句)。

与〔风入松〕或〔园林好〕实际全然无关。也就是:

1. 俚歌一般漫漶无格;甚至往往不韵。如使用得很多的〔一字调〕:

告太爷,听诉启,细听法师说你知:家住福建古田县,陈氏靖姑是我名。

故兄名叫陈法通,南庄庙里收妖魔。却被妖魔来所害,吕山学法出洞来。

今日黄河渡口过,炼起叶氏夫人到府门。(《夫人戏·一·廿九》)

2. 很多俚歌,虽有相同的名目即相同的“曲牌”名,而实际上则在各处使用时出入极大,例见下。

3. 在演化过程中,原先的一些长短句曲牌逐渐出现齐言七字句的趋向。如在《夫人戏》中,有:

〔风入松〕:叫声陈姑你听启,且听为师说你知。有人学得吕山法,捉拿妖魔定太平。感师娘教法文,感谢师娘教法文。

〔孝顺歌〕:别家乡,往前行,相请先生收妖魔。往年三牲来祭奠,保得一方定太平。今年改过童男女,方知妖魔来作乱。走了千山并万水,只见云山叠叠层。

〔耍孩儿〕:我且将身来变化,变化猫儿捉拿他。我且将身来变化,变化水牛去逃生。我且将身来变化,变化牧童捉拿他。我且将身来变化,变化猛虎去逃生。

〔红衲袄〕:听你言来好伤心,原来是个难中人。靖姑九姑如同胞,与你结拜为姐妹。有本法术你勤书,勤书法术护法文。

〔解三醒〕:告娘子,听诉启,听我仔细说你知。家住杭州钱塘县,姓黄志宗是我名。只为我妻犯妖魔,三步一拜天师府。

等等,还有很多;或者可说大多如此。

4. 在七字齐言中,有逐渐出现“上、下”对偶句的趋向,

四,“南曲”、“北曲”

在松阳高腔,所谓“南曲”、“北曲”,系文人观念中的划分及传本上的书面所言。对松阳高腔演出实际,及在松阳高腔艺人观念中并无区别、差异。所有曲牌,概作为“只曲”即单曲使用。如《夫人戏·第一册》的用曲(数字系出):

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 无曲; | 19. 懒画眉→孝顺歌→下山虎→一字调; |
| 2. 孝顺歌→风入松→下山虎→园林好; | 20. 驻云飞→下山虎; |
| 3. 无曲; | 21. 一江风→园林好; |
| 4. 无名曲段→园林好; | 22. 一字调→风入松→一字调; |
| 5. 驻云飞→园林好; | 23. 一江风→园林好; |
| 6. 点绛唇; | 24. 一字调; |
| 7. 江头金桂; | 25. 一字调; |
| 8. 点绛唇→风入松; | 26. 一字调; |
| 9~15. 无曲; | 27. 一字调→山坡羊; |
| 16. 孝顺歌→下山虎→驻云飞; | 28. 一字调→孝顺歌→园林好; |
| 17. 风入松→不是路→孝顺歌; | 29. 一字调→哭相思。…… |
| 18. 无曲; | |

对于唱,则更全无差异、区别。

不同曲牌之各有其牌名,原是文体句式不同组合的各个个体的标志;如上所述,在松阳高腔,按文体句式,除少数“律曲”外,其大部分曲段(俚歌)很难分辨出是不同的“曲牌”及不同“曲牌”之间的差异来。

然而,艺人在长期演唱过程中,也出现某种似乎程式的标写(曲牌名目)。如用于出尾的“落台尾”,常标〔园林好〕;用于行路时的“行路歌”,常标〔孝顺歌〕;用于拜别的,常标〔桂枝香〕;用于重逢,常标〔哭相思〕;用于团圆,常标〔风入松〕等。

乐 体

松阳高腔,系“一人启口,众人接腔”的高腔中的一路。

与各地各路高腔一样,松阳高腔使用的是以本地方言“文读”入唱。

松阳高腔使用五声音阶。

松阳高腔,有异于浙江“调腔”、“平调”(及国内其他一些高腔)的“不托管弦”;它很早就使用了丝竹为其唱腔作伴奏。据艺人叶樟根(1892~1982)说,他14岁(1905)跟祖父学戏,那时松阳高腔戏班很多,都用笛、二胡、唢呐伴奏,也没有听说过曾有不用丝竹伴奏的高腔——松阳高腔何时开始使用丝竹伴奏已不可考^①。

松阳高腔,与各地各路高腔一样,无论其文辞的“曲牌”(名)是“北曲”还是“南曲”或无名曲段,在唱,都是一样的,即以“一人启口,众人接腔”构成“腔句”,演唱每一句文辞。“腔句”是松阳高腔的基本结构单位。

每一腔句,由前后两部分组成,前一部分是“一人启口”的滚唱,后一部分是“众人接腔”;“众人接腔”部分的旋律是稳定的,即为一些具有稳定旋律的旋律片断——“定腔乐汇”。

一,众人接腔

松阳高腔,也与各路高腔一样,它的唱腔的特征,在其“众接腔”部分的“定腔乐汇”。

(一)松阳高腔的接腔部分的“定腔乐汇”,按现今收集大致可归为结音落于6、5、3、2、1、的八个“定腔乐汇”:

△ 5 3 5 6 7 6 - ; 及其扩展;

△ 1̇ 2̇ 1̇ 6 - ; 及其扩展;

△ 5 3 5 6 1̇ 5; 及 5 5 4 6 1̇ 5等;

△ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 5;

△ 1. 2 5 3 - ; 及其扩展;

△ 2 3 5 3 3 2 3 - ; 及其扩展;

△ 5 6 1̇ 3̇ 2̇ - ;

△ 6 7 6. 5 6 5 3 2 3. 2̇ 6. 2̇ 1̇ - ;

^① 按,明·万历年间,著名戏剧家汤显祖在松阳邻县遂昌知县五年,曾“自掐檀痕教小伶”,影响甚大,当地曾盛行昆腔;又,今松阳高腔中有某些曲牌例唱昆腔,以上情况与松阳高腔之用管弦不知是否有关,录此备考。

以及它们的(四、五度)移位。

由这些定腔乐汇作接腔为标志构成松阳高腔的所有的腔句。

(二)这些“定腔乐汇”为众多唱段(曲牌及曲段)中的腔句所通用:

1. 不同的“曲牌”或辞段(文体)可使用不同的“定腔乐汇”的腔句。

2. 同一“曲牌”或辞段(文体)可使用不同的“定腔乐汇”的腔句。

3. 同一“定腔乐汇”在具体使用时会有多种变化。不论如何变化,此“乐汇”中的“定腔”一般地说是相当稳定的。

(三)松阳高腔的“接腔”方式,不分层次,皆由“打鼓佬”领后场众人一同接唱。

二,一人启唱

松阳高腔的“一人启唱”即“一唱”部分,与各地各路高腔的结构相同。通常用“一眼板”或流水(单)板“滚唱”。句字出口紧促。以松阳方言文读,或作很简单的乐汇反复,或用近似口语化的诵。例略。

三,腔句

(一)松阳高腔,与各地各路高腔一样,以“一唱众帮”——一次“接腔”为一“腔句”。

(二)腔句,以“接腔”使用的“定腔乐汇”为标志。松阳高腔,即以上述八个“定腔乐汇”构成八种腔句(及其扩展及变化),用以演唱松阳高腔绝大多数以至所有的(曲牌、曲段)的文句。

(三)一般地说,一个曲牌或曲段,不论有多少个文句,一个唱段,不论有多少个腔句,其使用的定腔乐汇不过二、三个;即由二、三个定腔乐汇构成的两、三种腔句演唱一个曲牌或曲段。而这两、三种腔句又不是某一曲牌或唱段所专用。

相同(名)的曲牌可以使用不同的腔句;不同(名)的曲牌可以使用相同的腔句。二者不(一定)一致。

(四)唱段情况。

松阳高腔的唱段情况,可有五种:

1. 全段散唱,不甚多。

2. 散唱起,接上板唱,末句以舒缓的长腔结煞;此种方式使用得很多。

3. 若唱“前腔”(俗称“接板”)不作散起。

以上三种是主要的。

4. 无旋律、无接腔的“上板干念”(俗称“串板”);也不多,用于〔叠字令〕、〔叠字经〕、〔九莲灯〕。

5. 松阳高腔中某些曲例唱(草)昆腔,如〔清江引〕、〔玉芙蓉〕、〔懒画眉〕等,在戏中作插曲使用。其中〔懒画眉〕在许多戏中通用着,如在《摇钱树》中张四姐思凡、《八仙桥》中桃花女行路、《夫人戏》中观音托梦、《贺太平》中赵小姐玩花、《八仙》中何仙姑追桃等。

（五）行腔情况

松阳高腔行腔旋律（与其它高腔如“西安高腔”相比）较为平稳，既具有憨厚朴实的风格，又委婉动听。其特点，有二：

1. 文句的字间多间用“啊、诶、呃、呀”等虚字。

2. 高腔一般用“真声”演唱。在松阳高腔中，生、旦二者，在其“一唱”时，用真声传辞；到句末做腔时，后场用真声“接腔”，而当场演员（生、旦）则用“假嗓”，同唱某“定腔乐汇”，形成一段八度平行的旋律进行，呈现出一种较特殊的效果来。

（六）松阳高腔以笛为主奏乐器，用两种调：〔小工调〕（筒音 A 作 5，相当于 1=D）、〔乙字调〕（筒音 A 作 1，相当于 1=A）。

（七）松阳高腔无曲谱。艺人手抄曲本中，有一些用以对其演唱作某种提示的符号，艺人称之为“曲龙”（见卷首彩页。关于其指义，参看《新昌调腔·概述》）。

器 乐

松阳高腔，用丝竹伴奏已久。其器乐，可分为三个部分：随唱器乐，做介器乐，场头器乐。

一、随唱器乐

“随唱器乐”，是伴随人声演唱时的器乐。松阳高腔因有随唱器乐，增强了演出场上的音乐气氛；但对“接腔”这个高腔的音乐特征效果有时有所削弱。

1. 松阳高腔的随唱器乐，以笛为“正吹”；起着决定用调（调高）、左右行腔（主要是“接腔”的“定腔乐汇”）旋律的作用。

2. “随唱”中的小锣。松阳高腔的“随唱器乐”，原则上只是“随唱”而行；它也有过门，而且十分重要，必不可少。这种“随唱”中的过门就是“随唱”中的小锣。随唱小锣节制着唱腔节拍、速度的进行，即所谓“锣鼓助节”。随唱小锣的打法很多，按用途，可分为三种：“接板锣”；“接句锣”；“煞板锣”。

“接板锣”，专在一曲唱了紧接唱“前腔”时使用，一般为：

“0 令 台 台 台 台 台 台 台”；

“接句锣”，用得最多，在每一个腔句即每一个“接腔”的“定腔乐汇”后必用此“接句锣”以接唱下一腔句。有：

“0 令 台”、“0 令 台 令 台”、“台 台 0 台 0 台 台”等；

“煞板锣”专用于唱段的结煞，其“大煞板锣”为：

“0 令 台 台 台 台 台 台 0 台 台 台 0 台 0 台 台 台 0 台 0 台 台”

松阳高腔过门中用丝竹，是按如上述的“随唱小锣”的打击，填入一小段将前面那个定腔乐汇的尾音作简单的装饰进行。只有无丝竹的随唱小锣过门，没有不动小锣的丝

竹过门，实质上，过门中的丝竹是小锣的附庸。

小锣，在松阳高腔中地位甚高，高于“副吹”等。

3. 松阳高腔的随唱器乐，分“文、武场”。

文场，用于文戏、生旦戏，用笛、二胡随唱托腔。二胡随笛定调：〔小工调〕（1=D）空弦散声作 6、3；〔乙字调〕（1=A）空弦作 2、6（按、此定弦较一般要低一个小三度）。

武场，用于武戏及花脸戏，多用大唢呐伴唱“接腔”。大唢呐用三个调：〔小工调〕（1=D）、〔乙字调〕（1=A），〔六字调〕（1=F）。

三，做介器乐

“做介器乐”，是配合场上演员表演做打动作（做……介）时使用的器乐。松阳高腔中这类器乐甚少。

松阳高腔，虽使用丝竹乐器甚早，但除了用于“随唱”之外，没有用于表演的“丝竹牌子”。用于表演的只有一些“吹打牌子”和“锣鼓点”；也不很多。

据艺人说，现存的〔华光阁〕、〔将军令〕和〔满堂红〕三个牌子，是松阳高腔的“传统牌子”，其余的，如〔粉妆台〕、〔小过场〕、〔摆酒令〕、〔设宴令〕、〔上朝令〕、〔接圣旨〕等，都是后来从“徽班”中吸收过来的。

“锣鼓点”也是这样，除了“随唱小锣”之外，大部分锣鼓点都是后期吸收于“徽班”。

三，场头器乐

“场头器乐”，是班社在开演前的“闹台”，一部全本戏或一出折子戏演出前的“幕前”，以及演出结束后的“谢幕送客”等场合演奏的器乐；通常往往统称为“闹台”。

松阳高腔的“闹台”，同样吸收于“徽班”（请参看《婺剧》卷）。

乐队编制及其乐器。

松阳高腔，其乐队，俗称“后场头”或“后台”。其基础编制以：鼓堂、小锣、正吹、副吹、散手（大锣）五者组成，称“一堂”。其分工情况如下。

鼓堂——司（拍）板、（板）鼓，主领接腔帮唱；

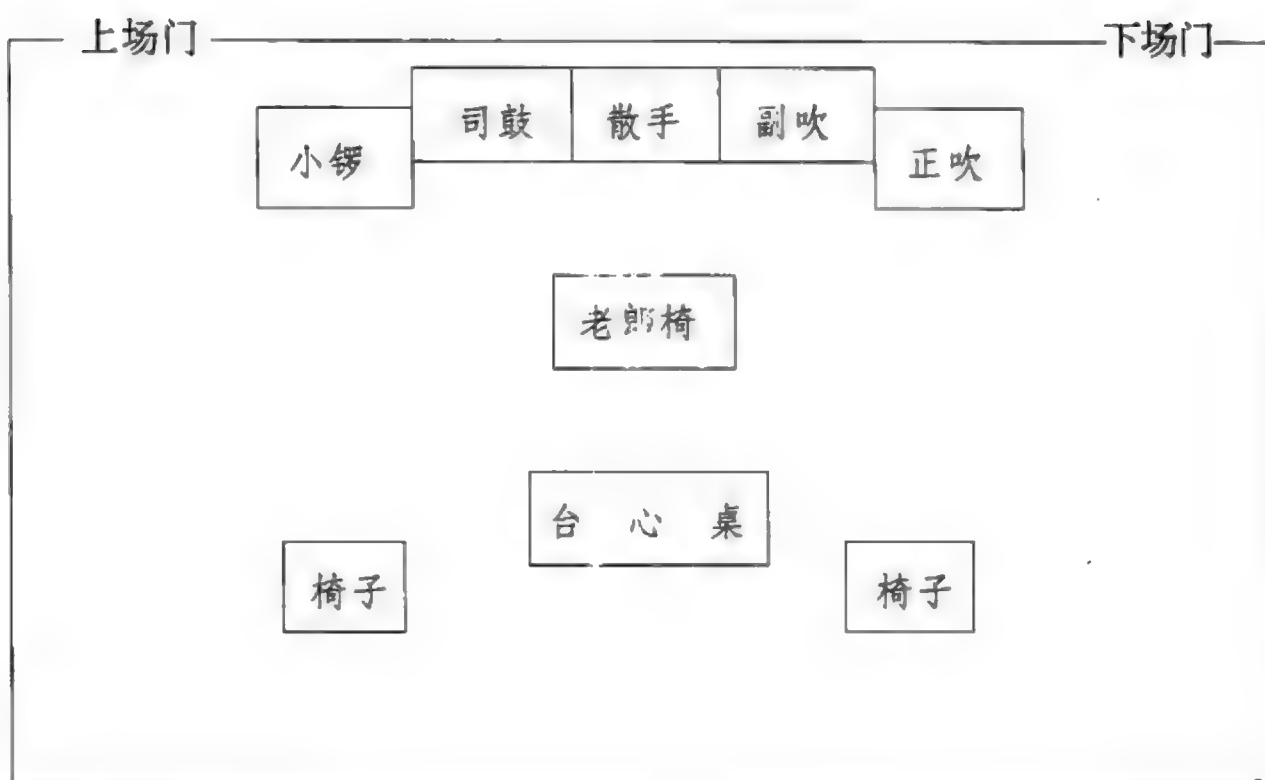
小锣——司小锣，兼接腔帮唱；

正吹——司笛，兼唢呐、先锋；

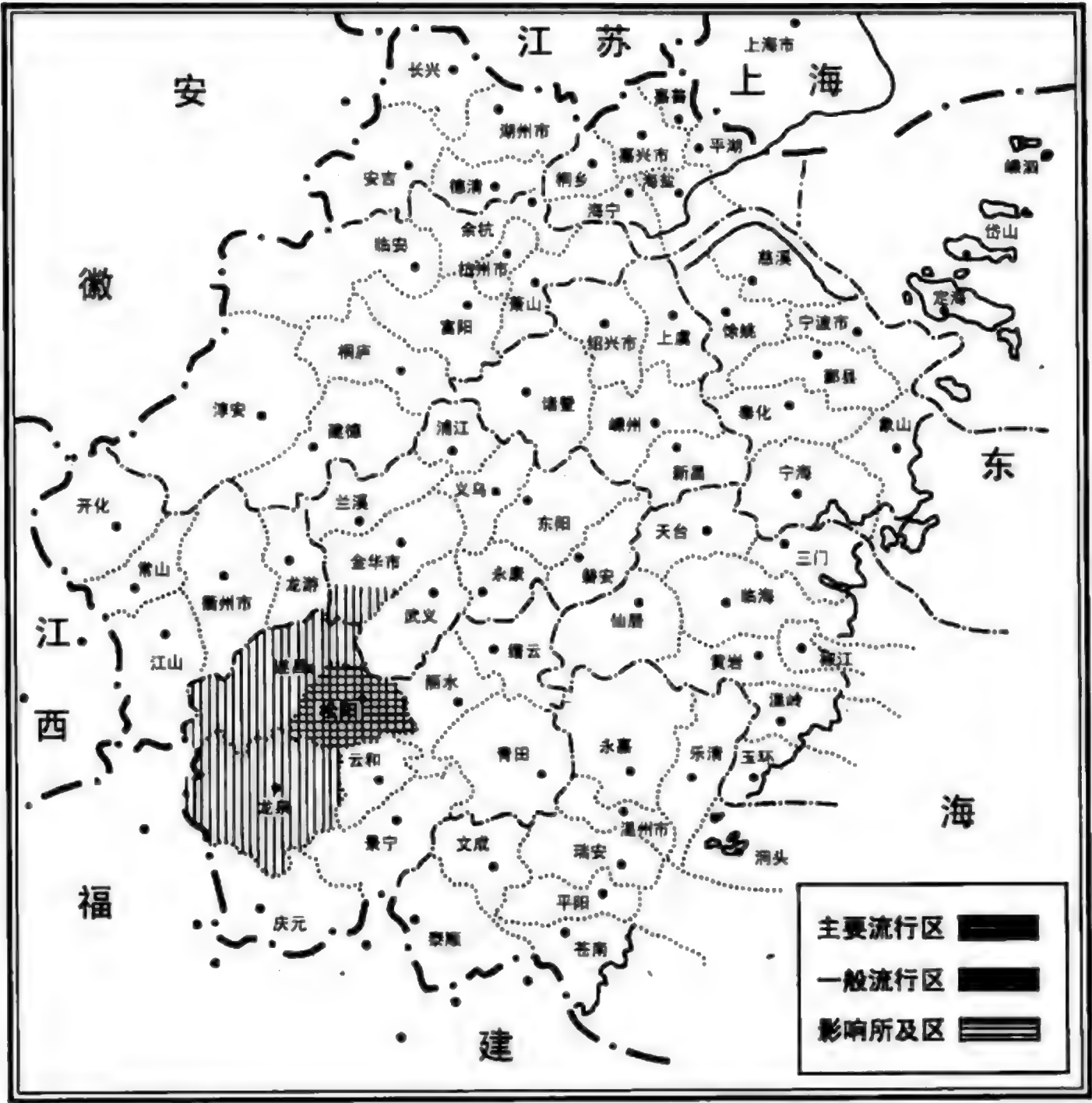
副吹——司二胡、大唢呐；

散手——司大锣、大钹，兼二胡；并兼接腔帮唱。

松阳高腔传统乐队座位坐次，图示于下。



松阳高腔流布图



唱腔

我王桂英写书信

1 = D (笛筒音作 5) 《卖水记》李彦贵 [小生] 唱
(主二胡 6 3 弦)

吴大水演唱
胡克记谱

李彦贵：拆书观看便了！ (0 打 仓打打 仓仓。)

【解三腔】
サ (6 -) 6 - 3 - 5 6 6 6 5 i i 6 - 3 - 0 | (止)
我王 (呐) 桂英 (噢) 写 书 信 (衣)， (仓 仓仓。)

中速
1/4 6 i | 6 6 5 | 3 i | 6 6 5 | 3 | 5. i | 6 | 6 5 | 3 2 |
多多 拜上 (呐) 彦贵 相公 (呐) 便 (呐) 得

1 1 | 1 2 | 2 5 | 3 (3 | 3 6 5 | 3) 3 2 | i i | i | i |
知 (哎)。 (吉打 吉令 仓) 可 (啊) 恨 (衣)

(止) (帮) (止)
i 3 0 | 6 i | 6 6 5 | 6 | i i | 6 (i 6 | 6 6 5 | 3 2 | 3) |
父 亲 心 (呐) 歹 意 (哎)， (吉打 吉令 仓)

(帮)
6 i | 6 6 5 | 3 | 5. i | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 2 5 |
哄 我 上 门 (呐) 退 (啊) 了 (啊) 亲 (啊)。

(止)
3 (2 | 3 6 5 | 3 5 6) | 3 2 | i i | i | i | i 3 0 | 3 i |
(吉打 吉令 仓) 我 (呕) 有 (衣) 黄 金

(止)
i 6 i | 6 5 | 6 | i i | 6 (i 6 | 6 6 5 | 3 2 | 3) | 6 i |
百 两 相 (啊) 赠 你 (哎)， (吉打 吉令 仓) 还 有

(帮)
 6 i | 3 | 5. i | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 2 5 |
 彩 缎 (呐) 二 (啊) 十(啊) 匹(呀)。

(止)
3 (3 | 3 6 | 3 3 6) | 3 2 | i i | i | i | i 3 0 | 6 i |
 (吉打 吉令 仓) 待 等(衣) 中 秋

(帮) (止)
6 i 5 6 | 6 | i i | 6 (i 6 | 6 6 5 | 3 2 | 3) | 6 i | 6 6 5 |
 亮 月 明(衣), (吉打 吉令 仓) 来 到 花 园

(帮) (止)
 3 | 5. i | 6 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 2 5 | 3 (3 | 3 6 |
 (啊) 上 (呐) 楼 去(呀)。 (吉打 吉令

3 5 6) | 6 5 | 6 5 5 | 6 5 | i i | 6 5 | 3 5 5 | 6 5 | 5 6 |
 仓) 你 把 诗 书(里) 用 心 读(啊), 早 配 奴 家(里) 莫(啊)

(帮) (止)
i 2 3 | i 6 | i i | i 6 i | 6 5 3 | 5 | 3 i | 6 5 | 6 ||
 延 迟(哎)。 (仓 0 仓 0 仓 仓)

想当初姐妹双双去游郊

1 = A (笛筒音作 1) 《赐神剑》张四姐 [花旦] 唱
 (主二胡 2 6 弦)

吴陈俊演唱
 胡 克记谱

张四姐: 想起郊游之事, 好不凄凉人也! (0 打 仓 打打 仓 仓.)

【一字调】 中速
 廿 (i 2 -) i 2 - i 6 . i 2 3 i 2 . i 6 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 3 |
 我 想 (呐) 当 初 (衣) 姐 妹 双 双

(帮) (止)
2 3 2 i | 6 6 | 2 2 | i 6 i | 6 2 3 | 2 i 6 | i 6 i 2 | 5 (5 | 5 3 | 2 3 2 1) |
 去(啊) 游(啊) 郊(衣) (吉打 吉令 仓)

(帮) (止)

6 | 2̣. 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 2̣ (1̣ |

打 开 (的) 云 雾 (啊) 来(也) 观(啊) 看(啊) (衣), (吉 打

2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ |

吉 令 仓) 观 看 凡 间 好 世(啊) 界(衣),

(止)

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ (5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ |

(吉 打 吉 令 仓) 后 来(的) 奴 家 下 (啊)

(帮) (止)

1̣ 2̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ||

天(衣) (啊) 庭。

(仓 仓 仓 仓 0 仓 仓) (仓 0 仓 0 仓 仓)

成就夫妻鸳鸯对

《火珠记》鸡妖 [花旦] 唱

1 = D (笛筒音作 5)
(主二胡 6 3 弦)

吴陈俊演唱
胡 克记谱

鸡妖, 呀!

中速 【孝顺歌】

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 6 | 3 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 2) | 3 5 | 6 | 1̣ |

(吉打 吉令 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓) 王 相 公 听

6 1̣ | 6 | 6 3 | 5 3 | 5 3 6 5 | 3. 2 | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6 (1̣ | 6 1̣ 6 5 |

诉(衣) 启(啊), (吉 打 吉 令

3 2) | 1̣ 6 6 5 | 3 6 | 6 5 | 6 | 1̣. 2̣ | 5 3 5 | 5 6 1̣ | 5 (3 |

仓) 且 听 奴 家 说 你 知(啊)。

5 6 5 | 3 2 | 3 6) | 6 | 3 3 | 3 3 5 | 6 6 | 1̣ 1̣ 6 | 6 | 6 3 |

吉 打 吉 令 仓) 念 你(呕) 本 是 个 读(呕) 书(衣)

$\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2} \mid \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ .} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}) \mid \underline{3\ 3} \mid$
 人(啊), (吉打 吉令 仓) 念我

$\underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{(帮)}}{6} \mid \overset{\text{(止)}}{\dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ .} (\underline{3} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 本是 香 国 女(呀)。 (吉打 吉令

$\underline{3\ 6}) \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ .\ 2} \mid$
 仓) 科(呕) 场(啊) 三年(的) 一(啊) 度(衣)

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ .} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2}) \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{(帮)}}{6} \mid$
 开, (吉打 吉令 仓) 相公(呐) 再科 求

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ (3} \mid \underline{5\ 3\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 6}) \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3} \mid$
 功(呕) 名(呕)。 (吉打 吉令 仓) 你育春(啊)

$\underline{6\ 5} \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{6\ 3} \mid \overset{\circ}{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2} \mid$
 我年 少, 成就 夫妻 鸳鸯 对(衣),

$\overset{\text{(帮)}}{6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{(止)}}{\underline{5\ (5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5})} \parallel$
 成 就 鸳 鸯 对(啊)。 (吉打 吉令 仓)

我夫要往秦邦去

《黄金印·别妻》密氏[花旦]唱

符玄德演唱
胡克记谱

1 = A (笛筒音作 1)
(主二胡 2 6 弦)

$\frac{1}{4} (\underline{0\ 打} \mid \underline{仓\ 仓} \mid \underline{仓\ 仓} \mid \underline{仓\ 仓} \mid \underline{仓}) \mid \text{サ} (\underline{\dot{2}\ -}) \overset{\text{【一江风】}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ -\ 6\ -\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ -}} \mid$
 我想 (呐) 儿父(哎),

中速
 $\frac{1}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ 3} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ (\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}) \mid$
 我夫要往(呐) 秦邦去(哎), (吉打 吉令 仓)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \mid 5(5 \mid 5 \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}) \mid$
 为 我(呐)财(衣), (吉打 吉令 仓)

(帮) (止)
 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 5} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{2}(\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 5}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1} 6} \mid$
 打 开 (呐) 铜(呃) 心 锁。 (吉打 吉令 仓) 我 愁 只

$6 \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{4 2} \mid 5 \mid 5(\dot{3} \mid$
 愁 大 路(呃) 风 伤 寒, 大 路 风(衣) 伤

(帮) (止)
 $\dot{2} 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \cdot} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \mid \dot{2}(\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid 6) \parallel$
 寒(衣)。 (吉打 吉令 仓)

我恨真姑太无理

《夫人戏》蛇母[正旦]唱

1 = D (笛筒音作 5)
(主二胡 6 3 弦)

吴陈俊演唱
胡克记谱

ㄅ $\dot{6} - \dot{3} \mid (0 \text{ 打 } \underline{\text{仓} \cdot \text{打}} \underline{\text{仓} \text{仓}}) \mid (\dot{6} -) \underline{\dot{6} \dot{6}} - \dot{3} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{7 6} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} - \dot{3}$
 呀! 我 恨 (呐) 真 姑 (衣)

(止)
 $\underline{6 5} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} 6 \cdot} \mid 6 - \mid \dot{3} - \mid (0 \text{ 打 } \underline{\text{仓} \cdot \text{打}} \underline{\text{仓} \text{仓}}) \mid$
 太 无 理(衣),

中速

$\frac{1}{4} \mid \underline{6 \dot{1} 3} \mid \underline{5 5 \cdot} \mid \underline{3 5 3} \mid 5 \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{3 5 3 2} \mid 1 \mid$
 (啊 衣) 不 由 人 (呕) (衣)

(帮) (止)
 $\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 0} \mid \underline{5 \cdot 3} \mid 6 \mid 6(\underline{6 5} \mid \underline{3 2}) \mid$
 两 泪 流。 (吉打 吉令 仓)

3 | 5 3 5 | ^(帮) $\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{6}$ ($\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3) | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{1}\ \dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ |
 好 伤 悲 (衣), 苦 煞 煞(啊) 珠 泪 垂
 (吉 打 吉 令 仓 打 令 仓 打 令 仓) (止)

$\underline{6\ 5}$ $\dot{1}\ 0$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{6\ .\ 3}$ | 5 | $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 |
 似 珠, 苏 麻 岗 上 斩 两 断 (衣)。
 (打 令 仓)

3 5 5 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | ^(帮) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ ||
 苏 麻(的) 岗 上 (的) 斩 两 断(啊)。
 (仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

老包为官清如水

《判乌盆》包公 [净] 钟馗 [丑] 唱

1 = A (唢呐简音作 5)

叶樟根 演唱
李高森
胡 克 记谱

包公, 呀! (0 打 匡. 令 匡 仓)

【二郎神】
 廿 (6 . 5) $\dot{3}$ - $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ - 5 - $\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{6}$ |
 (包公唱)老 仙! (钟馗唱)老 包

$\frac{1}{4}$ (0 打 | 仓 | 仓) | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | 5 | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | ^(帮) $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 为 官 清 如 水, 宣 召 我 为 何 (呕)

$\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\hat{6}$ | ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$) | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 事(呕)? (吉 打 吉 令 仓) 这 件 无(呕) 头(呕) 案, (帮)

$\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$) | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 (吉 打 吉 令 仓) 赵 大 谋 死 刘 世

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$) ||
 昌, 老 仙 为 见 证 (呐)。 (吉 打 吉 令 仓)

东方又是甲乙木

《九龙角》野猪妖[净]唱

1 = A (唢呐筒音作 1)

叶樟根演唱
胡克记谱

野猪妖：吁！

$\frac{1}{4}$ (吉洞 | 洞 | ^{中速}重齐 | 令齐 | 重齐 | 洞 | 匡 | 齐匡 | 齐令 | 匡 | 仓) |

【红袖妖】

6 6 | i | 6 i | 6 i 5 | 6 . 5 | 3 5 | 6 i | i 5 | 6 (5 | 6 5 |
东(呕)方又是甲乙木，甲乙木(哎)，

6 5 | 6 5) | 6 5 | 3 3 | 3 2 | i 2 | 3 6 | 2 | 2 3 | 2 3 2 i | 6 (i |
(吉洞 匡) 木德星君 东方霸(哎)。(帮) (止)

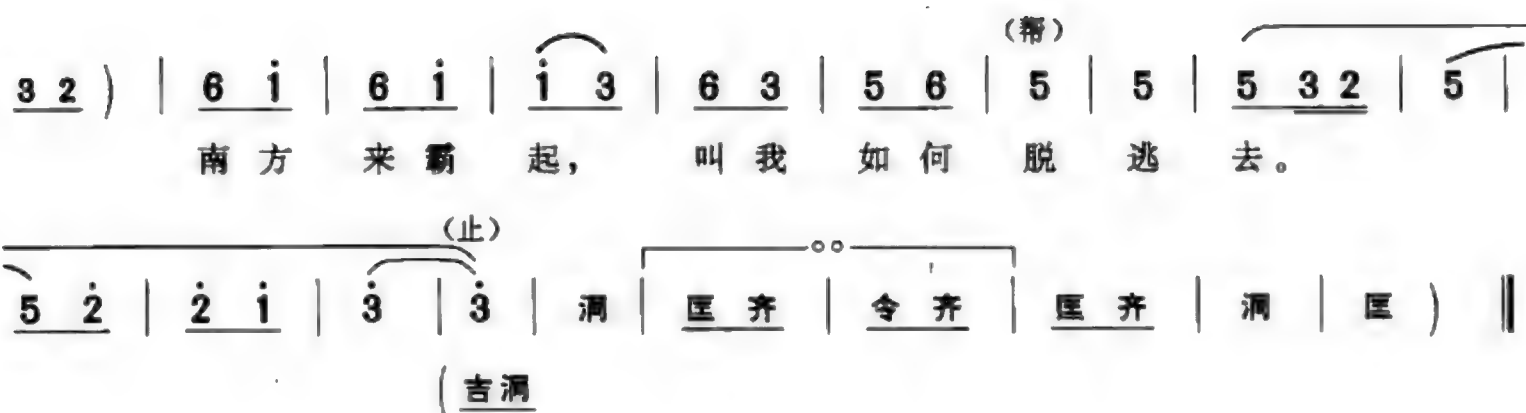
6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 3 2) | i i | 6 i | i 3 | 6 3 | 5 6 |
(吉洞 匡齐 匡) 东方来霸起，叫我如何

(帮) 5 | 5 | 5 3 2 | 5 | 5 2 | 2 i | 3 | 3 |) 0 (|
脱逃去。(止) (白)南方一走！

(吉洞 | 洞 | 匡齐 | 令齐 | 匡齐 | 洞 | 匡 | 令) | 6 | i | 6 i |
南方又是

6 i 5 | 6 . 5 | 3 5 | 6 i | i 5 | 6 (5 | 6 5 | 6 5 | 6 5) | 6 6 |
丙丁火，丙丁火(哎)，(吉洞 匡) 火德 (帮) (止)

3 3 | 3 2 | i 2 | 3 . i | 2 | 2 3 | 2 3 2 i | 6 (i | 6 5 | 6 5 | 6 5 |
星君来霸起(哎)，(匡齐 匡齐 匡) (帮) (止)



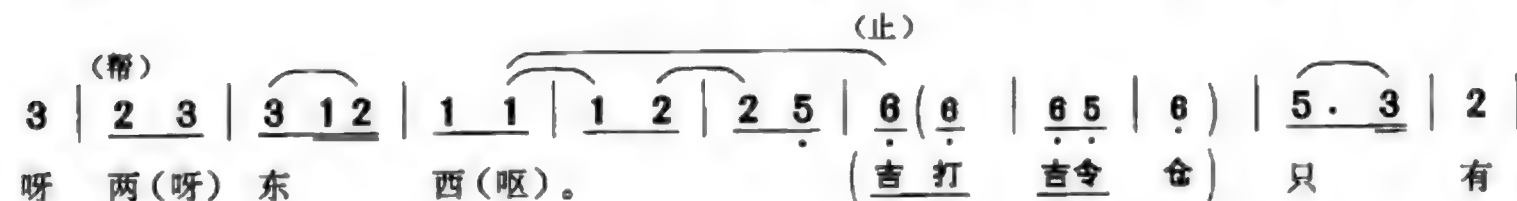
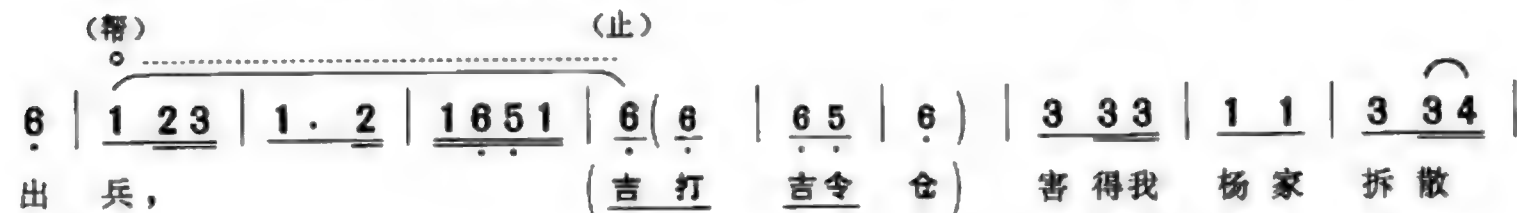
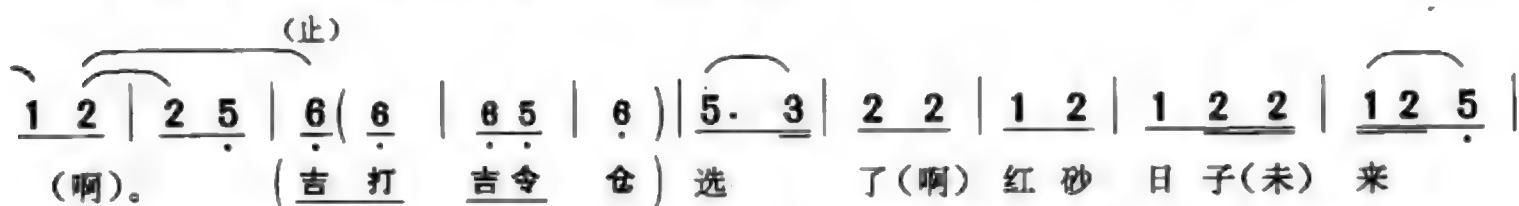
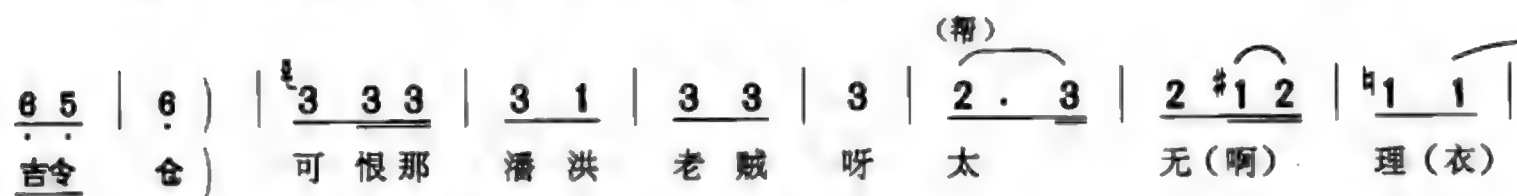
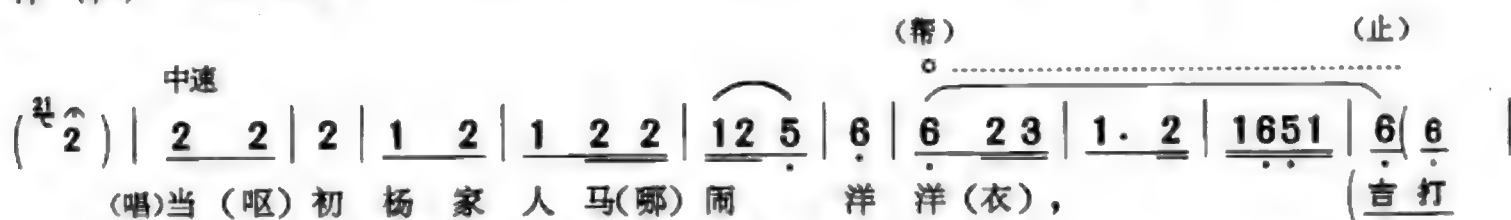
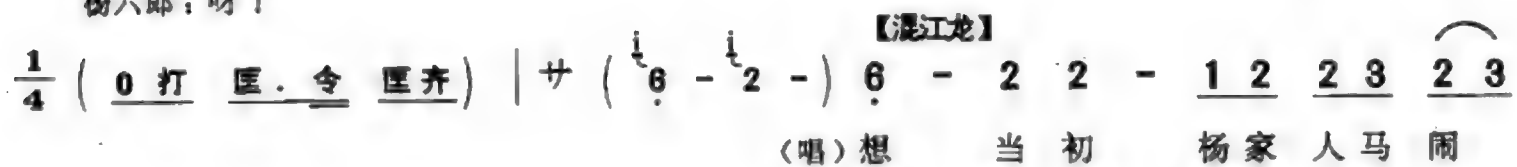
想当初杨家人马闹洋洋

《五台会兄》杨六郎〔小生〕唱

1 = A (唢呐筒音作 5)

吴大水演唱
胡克记谱

杨六郎：呀！



(帮) (止)

1 2 . | 1 2 5 | 6 | 1 2 | 1. 2 | 1 6 5 1 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) |

六郎 一 人 在(衣), (吉打 吉令 仓)

(帮) (止)

5 3 | 5 5 | 5. 3 | 2 3 | 2 1 2 | 1 1 | 1 2 | 2 5 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) |

宋朝江山(啊) 六郎 保(衣) (啊)。 (吉打 吉令 仓)

(帮) (止)

2 5 3 | 3 2 2 3 | 1 2 2 | 2 5 | 6 | 1 2 | 1. 2 | 1 6 5 1 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) |

父(啊)亲(啊) 撞死在李(啊)陵碑(衣), (吉打 吉令 仓)

(帮) (止)

6 6 1 | 3 3 | 3 2 3 | 2 3 | 3 1 2 | 1 1 | 1 2 | 2 5 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) |

从今(啦)不能,(啊) 重(呕)相 会(啊)。 (吉打 吉令)

(帮) (止)

6 5) | 6 6 | 3 | 2 1 | 1 2 | 2 5 | 6 | 6 2 | 1. 2 | 1 6 5 1 |

仓) 领(呕)了太君 严命 盗 骨 骸(衣),

止

6 (6 | 6 5 | 6 5) | 6 6 1 | 5 5 | 5. 3 | 2 3 | 3 1 2 | 1 1 | 1 2 |

(吉打 吉令 仓) 盗来(格)骨骸 呀 回(呕) 乡(啊)。

(止)

2 5 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) | 5 4 | 3 1 2 | 1 2 | 1 2 5 | 6 |

(吉打 吉令 仓) 走(呕)了 一程 又 一

(帮) (止)

1 2 | 1 2 | 1 6 5 1 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) | 3 3 | 1 3 | 3 | 2 3 | 2 1 2 |

程(衣), (吉打 吉令 仓) 不觉 来到(呕)五 台

(止)

1 1 | 1 2 | 2 5 | 6 (6 | 6 5 | 6 5) | 廿 2 2. 3 5 5 3 -

山(啊)。 (吉打 吉令 仓) 不 觉 来到(啊)

(帮) (止)

2 3 2 6 1 3 2 - | 1/4 (打仓 | 匡 | 打打打 | 匡匡 | 匡令 | 匡令 | 匡) ||

五台 山。

早跳龙门转回归

《三状元》公孙应麒 [小生] 唱

1 = A (笛筒音作 1)
(主二胡 2 6)

吴大水演唱
胡克记谱

公孙应麒：母亲在上，孩儿拜别！ (0 打 仓 打打 仓)

【桂枝香】
 廿 (6 1 2 3 -) 6 3 . 2 - 1 1 1 6 1 . 6 1 6 3 3 2 - ^(止)
 别 母 亲 ， 孩 儿 跪 堂 前 拜 别 (衣)，

(0 打 仓 打打 仓) | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 2 | 3 2 | 1 6 1 | 6 2 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 | 5 | ^(止)
 为 (衣) 功 (啊) 名 (衣)，

1 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 5 | 5 4 | 5 | 3 | 5 0 | 5 5 | ^(止)
 拜 别 了 母 亲 。 此 去 若 得
 (吉 打 吉 令 仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

0 3 2 | 1 1 | 2 3 | 5 5 | 1 . 3 | 2 | (2 2 1 | 6) | 5 3 |
 (呕) 功 (呕) 名 (啊) 就 (衣)， (吉 打 吉 令 仓) 早 把

5 5 | 2 2 | 3 2 3 | 2 . 1 | 6 1 | 1 5 | 5 4 | 5 | 1 1 | 2 | 3 | ^(止)
 书 (呕) 信 (呕) 报 母 (啊) 亲 (呕)。 分 (啊) 别 去，
 (仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

2 | (2 2 1 | 6 5) | 2 3 6 | 1 6 | 2 3 1 | 2 | 3 3 3 | 1 1 | 3 2 | 2 6 |
 (吉 打 吉 令 仓) 功 名 就 早 回 归，早 跳 那 龙 门 转 (啊)

(帮) 1 2 | 6 . 2 | 1 2 5 | 5 6 1 | 2 | 2 1 | 1 6 | 5 | 5 4 | 4 6 1 | 5 || ^(止)
 回 归。
 (仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

荣宗耀祖归门楼

《鲤鱼记·训子》章充〔正生〕章真〔小生〕唱

1 = D (笛筒音作 5)
(主二胡 6 3)

吴陈俊 演唱
吴大水 记谱
华 俊

章充，坐在一旁且听为父——

サ 6 3. 6 6 - (0 打 仓 打 打 仓) (0 6 3 5 6 -) 6 6 - 3 -
(唱)一言 道 来！ 我(啊) (呐)

5 6 - 3 - 6 5 i i. i 6 - 3 - 0 0 |
叫 儿， 听 诉(衣) 启(哎)， (0 打 仓 打 打 仓)

(6i65 | 3532)
中速
1/4 3 6 | 6 i 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 | 5. 3 | 6(6 | 6 5 3 | 3 2) |
为 父(呕)说 句(也)。 (呕) (吉 打 吉 令 仓)

6 6 6 | 6 6 | 2 6 i | 0 6 | i i | 6 6 5 | 3 3 | 6 i | 6 3 |
命 你 在 岳 丈 府 内 攻 书(呕)，不 可(呕) 与 人 争 闹(呕) 是

(6i65 | 3532)
5 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 | 5. 3 | 6(6 | 6 5 6 | 3 2) | i 6 i | 6 i |
非(呕)。 (呕) (吉 打 吉 令 仓) 须 要 的 勤 读

6 3 | 6. 5 | 3 5 | i 6 | 6 (6 5 | 3 2) | 6 i | 6 3 | 5 5 | 5 i |
(呀)文 章、 文 章，(吉 打 吉 令 仓) 有 日(呕) 荣 归(呕)，

(6i65 | 3532)
6 5 | 3 2 | 1 | 3 5 5 | 6 i | 0 3 | 2. i | 6 5 6 i | 5 | (3 i i | 6 5 |
有 日 的 荣 归 (呕) 登 金 榜。

6) | 3 | 5 3 5 | i | 6 | 6 (6 5 | 3 2 | 3 6) | 2 i | 6 6 i |
若 还(呀 哈)， (吉 打 吉 令 仓) 我 儿 有 日

6 6 5 | 6 | i | 6 | 6(6 6 | 3 2 | 3 6 | 3 6) | i 6 i | 6 5 6 |
荣(那 个) 归(也)， (吉 打 吉 令 仓) 即 便 回 家(的)

(6̣i65 | 3532)

3̣ . 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị | 2̣ ị |

奉 双 亲 (呕), 即 便 (的) 回 家 奉

接板【桂枝香】

6̣ ị | 5̣ 5̣ | 3̣ (6̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣) | 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | ị | 6̣ 6̣ | 6̣ ị |

双 亲 (呕)。(章真唱)爹 娘 (呕) 请 起, 孩 儿 (啊) 说

(仓 0 仓 0 仓 仓)

5̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ . 3̣ | 6̣ | 6̣ (5̣ 6̣ | 3̣ 2̣) |

句, (呕) (吉打 吉令 仓)

ị ị ị | 6̣ 6̣ | 6̣ ị | 6̣ 6̣ | ị ị | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ ị | 6̣ 3̣ |

命 我 (的) 岳 丈 府 内 (呕) 攻 书 (也), 怎 敢 (的) 与 人 争 闹 (呕) 是

(6̣i65 | 3532)

5̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 5̣ . 3̣ | 6̣ | 6̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | 2̣ ị |

非。(呕) (吉打 吉令 仓) 须 要

6̣ ị | ị 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | ị | 6̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ ị | 6̣ 3̣ |

勤 读 文 章、 文 章 (呕), (0 令 仓) 有 日 (呕) 荣

5̣ 5̣ | 5̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị | ị ị | 2̣ ị | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

归 (衣), 有 日 (的) 荣 归 登 金 (呕) 榜 (呕)。(仓)

(3̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣) | 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị | 6̣ | 6̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | ị ị | 6̣ ị ị | 6̣ 5̣ |

若 还, (哎) 孩 儿 有 日 (的) 幸 (呕)

0 仓 0 仓 仓) (吉打 吉令 仓)

6̣ 6̣ | ị | 6̣ | 6̣ (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣) | ị ị | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ ị |

荣 (呕) 归, (吉打 吉令 仓) 荣 宗 耀 祖 (的) 归 门 楼,

(6̣i65 | 3532)

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ ị | ị ị | 2̣ ị | 6̣ 6̣ | 5̣ (5̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣) ||

荣 宗 (的) 耀 祖 归 门 楼。(仓 0 仓 0 仓 仓)

且容女儿说你知

《太平春·重病》赵金莲〔花旦〕唱

1 = D (小工调 笛筒音 5)
(主二胡 6 3 弦)

吴陈俊演唱
胡克记谱

【四朝元】

) 0 (廿 (0 打 仓 . 打 仓 仓 . 3 5 6 7 -) # 1 . 3 2 2 . 6 - 5 3 6 -
(金莲白) 母亲容禀! (唱) 母 亲(哎)(哎) 听(呐)(哎)

(帮) 6 7 6 . 5 3 5 3 2 6 . 2 1 - (止)) 0 (6 7 . 6 7 6 7 7 6 - |
诉(衣) (哎) (0 打 仓 仓 仓 .) 你且 容 女儿 说呀

稍慢
(帮) 2 8 2 . 6 | 6 6 | 5 3 | 2 | 3 5 | 3 2 | 6 7 6 | 5 3 | 3 3 5 |
(哎) 你 (啊) 知(啊),

(止) 6 7 6 | 6 (6 5 | 3 2) | 6 6 | 3 . 0 | 6 3 3 | 6 5 3 | 0 5 | 6 6 |
(吉 打 吉 令 仓) 女(呕) 儿 那日(呕) 花 园 游 玩(啊),

(帮) 6 5 5 | 3 5 6 | 5 3 3 | 6 6 | 6 7 | 6 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 3 | 3 2 |
遇 着(的) 卖 柴 的 章 乌(呕) 章(衣) 乌(啊)。

(止) 0 6 | 6 2 | 1 (i | i i | i) | 7 2 2 7 | 6 6 | 6 3 | 3 6 5 | 6 6 |
(吉 打 吉 令 仓) 向 女 儿(呕) 讨 茶 问 梨(呕),

6 3 | 3 5 3 | 0 6 5 | 6 6 | 2 3 2 7 | 6 6 | 6 3 3 | 3 5 3 | 6 3 | 6 7 |
女 儿 骂 他 几 句(呕), 哪 晓 得(呀) 章 乌(哩) 何 方 学 了 鬼 魔

6 7 5 | 6 | 6 6 5 | 3 3 | 6 3 | 0 5 | 6 6 | 6 3 | 0 5 | 6 |
与 妖 法, 将 女 儿(呕) 三 更 召 去(呕) 四 更 送 回,

$\overset{\frown}{7\ 67} \mid \overset{\frown}{7\ 67} \mid \underline{6\ 7} \mid \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ 67}} \mid \overset{\frown}{67\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 67} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\text{(止)}}{6} \mid$
 吓得 女儿 战战 悚悚 (呕) 魂(呕) 魄 飞(呕)。(0 仓 0 仓 仓)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 0} \mid \underline{\dot{2}\ 7.} \mid \overset{\frown}{6765} \mid \underline{3.5} \mid 6 \mid \overset{\frown}{6\ 7} \mid$
 我 这里 望 母 亲(呕)(衣) (哎) (啊) 作(啊) 主 (呕),

$\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{\dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid (\dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}) \mid$
 (衣) (吉 打 吉 令 仓)

$\overset{\frown}{2\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 3} \mid \overset{\frown}{6765} \mid 6 \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{7\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ 6}} \mid \underline{6\ 7} \mid$
 女 儿(呕) 若 有(末) 差之 事, 年 老 爹娘(末) 靠何 人(呕), 年 老 爹(衣)

$\overset{\frown}{3} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{67\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 67} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{(止)}}{6} \parallel$
 娘 靠 何(啊) (哎) 人(啊)。(0 仓 0 仓 仓)

将身变化凡间女

《八仙桥》木兆英[花旦]赵彭祖[老外]唱

1 = A (乙字调 笛筒音1)
(主二胡 2 6 弦)

吴陈俊 演唱
吴大水 胡克记谱

$\text{サ} \quad \dot{2} - \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{2}} - \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{6}} - \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{1}} \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{2}} - \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{6}}$
 (英唱)呀! 将 (呐) 身

$\overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{1}} - \overset{\text{【驻云飞】}}{\dot{6}} \dot{2} \dot{2} - (\underline{\text{吉打 仓. 打打 仓}}) \underline{\dot{1}. \dot{2}} \dot{6} \dot{5} - \dot{1}. \underline{\dot{3}\ \dot{2}} - \mid$
 变 化(衣) 变 化(呐)(嘿) 凡 间(呐)

$\overset{\text{稍慢}}{\frac{1}{4}} \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{5.6}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid \overset{\text{(止)}}{5} \mid (\underline{4} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{6\ 1}) \mid$
 小(衣) 女(衣) 子, (吉 打 吉 令 仓)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 将 身(呐) 来 变 化, 变化那 凡 间 女(呕)。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (吉 打 吉 令 仓) 去 往 北 京 城 内(末) 去(呕) 逃(呕)(衣)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 生, (吉 打 吉 令 仓) 去 往 北 京(呐) 城 内(末) 去 逃

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{2}$ |
 生(呐)。 (吉 打 吉 令 仓) 行 来 行 去, 来

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 到 是 京 都, (吉 打 吉 令 仓)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 坐 在(末) 此 地 等 候 他, 此 地 (衣) 等 候

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 他。 (吉 打 吉 令 仓) 步(衣) 前 (呕)
 (仓 仓 0 仓 0 仓 仓)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 行(衣), (吉 打 吉 令 仓) 阿 三 家(哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 中(哪) 转 回 程(啊)。 (仓 仓 0 仓

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 0 仓 仓) 远 看 有 一 女(也) 坐 在 那 尘(啊) 埃

(帮) (止) (帮)

3̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣) | 6̣ 2̣ 2̣ | ị | 6̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ |

地, (吉打 吉令 仓) 忙步的向前(呐)(衣)。

(止) (帮)

5̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ ị ị | 2̣ 3̣ | 2̣ | ị 6̣ | 5̣. 6̣ | ị. 3̣ |

行, (仓仓 0 仓 0 仓 仓) 忙步的向前行(呐)

(止) (帮)

2̣ | (2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣) | 6̣ ị 6̣ | 0 ị | 2̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 2̣ | 2̣ 3̣ |

(吉打 吉令 仓) 啼啼哭哭,看他正伤

(止)

2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị | 5̣. 6̣ | ị. 3̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 2̣ ị |

心, (吉打 吉令 仓) 急忙向前问原

(帮) (止)

6̣ | ị ị | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị | ị 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ ||

因, 向前(衣) 问(呕)原 因(呕)。

(仓仓 0 仓 0 仓 仓)

金炉内焚好香

《鲤鱼记·求子》章充[正生] 章妻[正旦] 齐唱

1 = A (乙字调 笛筒音 1)
(主二胡 2 6 弦)

吴大水 演唱
吴陈俊 记谱
华俊

【四边静】

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 2 | 6 2 | 6 6 ị | 2̣ 5̣ | 2̣ 6̣ ị) | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | ị | 2̣ |

(吉打 吉令 仓仓 仓 仓) 金炉内(呕)焚好

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ (2̣ | 2̣ 2̣ ị | 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ | 6̣. ị | 2̣. ị | 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị |

香, (吉打 吉令 仓) 香烟袅袅透天

6̣ ị | ị 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | ị | 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

堂(呕)。

(仓 0 仓 0 仓 仓) 章充夫妇来上香,

$\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $6\ 5$) | $6\ 6\dot{1}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\cdot\ \dot{1}$ | $6\ \dot{3}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $5\ 4$ | 5 |

愿生 一 子 接后 根(啊),
 (吉打 吉令 仓) (仓 0 仓 0 仓 仓)

$\dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $6\ 5$) |

再祝 盏(呕) 再(呕) 上 香, (吉打 吉令 仓)

$\dot{3}\ \dot{2}$ | $6\ 6\dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\ \dot{1}$ | $6\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 5$ | $5\ 4$ | 5 ||

许上 来年 一 枝 香(呕)。
 (仓 0 仓 0 仓 仓)

听我号令

《白兔记·出猎》刘承佑[小生]唱

1 = A (乙字调 笛筒音 1)
 (主二胡 2 6 弦)

叶樟根演唱
 胡克记谱

【将军令】

) 0 (ㄗ (0 0 $\dot{3}$ $6\ \dot{1}$ $\dot{2}$ -) $\dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{3}$ - ³

(承佑白) 众将站立两廊, 且听我号令! (0 打 仓. 打打 仓 -) 听 我(衣)

0 $\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ $6\ \dot{1}$ $\dot{2}$ - ³ 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $2\ 5$ | $6\ 6$ |

号(衣啊) 令, (0 打 仓. 打打 仓) 一个 个 赛(呕) 猛(呕)

(帮) (止)
 $6\ \dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}$ | 6 (6 | $6\ 2$ | $6\ 2$) | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ |

虎(衣) (吉打 吉令 仓) 披甲 (哎) 赛

(帮) (止)
 $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ 5$ | 6 (6 | $6\ 2$ | $6\ 2$) | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $6\ \dot{2}$ |

天 神(呕)。(吉打 吉令 仓) 鼓洞 洞(呕) 催军

(帮) (止)
 $6\ \dot{2}$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ 5$ | 6 (6 | $6\ 2$ | $6\ 2$) | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ 6\ \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |

(呕)鼓 响, (吉打 吉令 仓) 严(啊) 正 正 (衣)

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \mid (\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{6}) \mid$
 令 老 黄 传 下 (呕) 军 令。 (吉 打 吉 令 仓)

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \ 5 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \underline{6} 5 \dot{1} \mid \underline{6} \ (\underline{6} \mid \underline{6} \ 2 \mid \underline{6} \ 2 \mid$
 花 簇 簇 (呕) 一 声 炮 (呕) 响 震 天 庭, (吉 打 吉 令 仓)

$\underline{6} \ 2 \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{2} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \underline{6} \dot{1} \mid \underline{2} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \mid$
 (白) 老 黄! (吉 打 吉 令 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

$\dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \ (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6} \ 5) \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 你 与 我 (呕) 人 人 各 带 弓 一 把, 各 带 狼 牙
 (吉 打 吉 令 仓)

$\dot{1} \ 5 \mid \hat{\underline{6}} \mid (\underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 2) \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 箭 几 根, (吉 打 吉 令 仓) 闭 着 眼 (呕) 要 小 心, 见 兔

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \mid$
 放 鹰, (哎) 见 兔 (呕) 放 鹰。

$(\dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 2) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \ \dot{2} \mid \underline{6} \ \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid$
 (吉 打 吉 令 仓) 白 马 儿 (呕) 光 顺 顺 头 戴 (呕) 红 缨,

$\dot{1} \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ (\underline{6} \mid \underline{6} \ 2 \mid \underline{6} \ 2) \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \mid$
 (吉 打 吉 令 仓) 猎 (呕) 犬 (呕) 儿 (啊) (哎)

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{2} \dot{1} \mid \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 2 \mid \underline{6} \ 2 \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid$
 叫 汪 汪 走 如 (啊) 飞 去。 (吉 打 吉 令 仓) (白) 老 黄!

$\dot{2} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \underline{6} \dot{1} \mid \dot{2} \ 5 \mid \underline{2} \ 5 \underline{6} \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid$
 (吉 打 吉 令 仓 仓 仓 仓 仓 仓) 你 (呕) 看 (呕) 前 面 獐 鸡

$\dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 兔 鹿 都 不 见， 只 见 乌 鸦 喜 鹊 (呕) 叫 (呕) 喳 喳 (啊)。

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 5 \mid 6 (6 \mid 6 2 \mid 6 2) \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} 6 \mid$
 (吉 打 吉 令 仓) 那 海 青 飞 入 天 鹅 阵， (吉 打

$(\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 6 5) \mid 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 6 6 \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 6 6 \mid \dot{2} \mid$
 吉 令 仓) 那 天 鹅 (呕) 前 面 飞 (呕)， 那 海 青 (呕) 后 面 跟，

$\dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} 0 \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid \times \times \mid \times \mid \times \times \mid$
 跟 着 他 打 得 那 天 鹅， 头 上 碎 纷 纷， 身 上 血 淋 淋， 呕 呕

$\times \times \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 5 \mid 6 (6 \mid 6 2 \mid 6 2) \mid$
 一 声 抛 在 (哎) 地 埃 尘。 (吉 打 吉 令 仓)

$\text{サ} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} - - - \mid$
 众 人 喝 几 句， 将 (呕) 马 (呀) 带 进 游 亭 内。(仓. 打 仓)

我爹爹奸人生恶意

《卖水记·讨祭》王桂英〔花旦〕唱

1 = A (乙字调 笛筒音 1)
(主二胡 2 6 弦)

吴陈俊演唱
胡克记谱

$\text{サ} \dot{2} \cdot \dot{6} (0 \text{ 打 } \text{仓} \text{ 打 } \text{打 } \text{仓} \text{ 仓} \cdot \dot{2} -) \dot{2} \dot{2} - \dot{6} - \dot{1} \dot{6} \dot{3}$
 (桂英) 呀! 我 爹 (呐) 爹 (呕)

$\dot{3} \dot{2} - \dot{6} - \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 6 \dot{2} -) 0 ($
 (衣) 奸 人 生 恶 计， (仓 仓 仓)

稍慢 (帮) (止)

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) |

打下 了 谋 天 计(呕), (吉 打 吉 令 仓)

(帮)

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

打 开 并 头 莲, 拆 散 (呀 哈) 鸳 鸯

(止)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

对(呕)。(吉 打 吉 令 仓) 我 与 彦 贵 相

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

公, 有 其 名 (里 格) 无 其 实, 好 姻 缘 反 成

(帮) (止)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

了 恶 姻 (啊) 缘 (啊) 好

(仓 0 仓 0 仓 仓)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

比 (格) 甚 的 而 来, 好 比 绣 球 抛 在 (格)

(帮) (止)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | ($\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

江 心 来, (啊 衣) 空 想 团 圆

(帮) (止)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

不 得 到 头 了 (末) 哥 (呕) 兄 (呕) (衣)!

(帮) (止)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ||

空 想 (末) 团 圆 不 得 (呀) 到 头 (衣)。

(仓 0 仓 0 仓 仓)

昆 腔

正 昆

概 述

“高腔”、“昆腔”，是我国以长短句“南北曲”为曲体的“戏曲”音乐留传到今日的两“腔”。昆腔，是这类戏曲的代表品种。自明中叶至清中叶，即16世纪中叶到18世纪中叶，昆腔曾达到当时民族戏剧、民族的文艺高峰。

昆腔(曾)行于全国，在浙江，其腔为“本腔”，其班社为“本班”(于文载，见于明末张岱《陶庵梦忆》，在浙江直到20世纪50年代前，普遍称“正昆”为“本腔”，称其班社为“本班”)，遍布全省——杭州湾南北岸的浙江“北片”杭州、嘉兴、湖州、绍兴、宁波五“府”与苏南同为“正昆”的根据地，其“草昆”一支与高腔并在浙江“南片”金华、衢州、严州(建德)、处州(丽水)、温州、台州六“府”流行。

清下叶后，昆腔(与高腔一齐)趋于衰落；近四十年来，又似有所复苏。

昆腔，在我国民族戏剧、民族戏曲音乐史上，始终占有极其重要的地位和作用。

一，从明“昆山腔”到后世的“昆腔”。

“昆腔”，源于“昆山腔”。关于从“昆山腔”到后世的“昆腔”，现今有很多种不同的说法。据现存资料，最早记载“昆山腔”这个“腔(种)”名称的是明代的祝允明(1460~1526)的《猥谈》。其中写道：

自国(明)初来，公私尚用优伶供事。数十年来，所谓“南戏”盛行，更为无端，于是声乐大乱。……，盖已略无音律、腔调，愚人蠢工，徇意更变，妄名“余姚腔”、“海盐腔”、“弋阳腔”、“昆山腔”之类——变易喉舌，趁逐抑扬，杜撰百端——真胡说也，若被之管弦，必至失笑。

可知昆山腔在其初即明中叶之前，原是和当时的其他一些“腔”如“余姚腔”、“弋阳

腔”、“海盐腔”等一样,是没有乐器伴奏的、“南戏”演出时的一支戏腔。后来,它首先使用了“笛、管、笙、琵琶,按节而唱”(见有嘉靖己未 1559 年小序的《南词叙录》)。在当时及一个相当长的时期内,我国戏剧的唱大约只有昆山腔用管弦和唱。

在大约明隆庆、万历年间即 16 世纪下叶,由当时的一位“清曲唱家”(只唱曲而不扮演的唱叫“清曲唱”)魏良辅将“依字声行腔”的“(清)曲唱”“水磨”唱法与“昆山腔”结合起来。同时有一位梁伯龙将这种“依字声行腔”的“水磨”“(清)曲唱”引进了剧唱;“昆山腔”经过这样的“改造”,在明代诸腔中脱颖而出。

经过改造之后的剧唱“昆腔”(一般不再称“昆山腔”而称“昆腔”,后世又与“清曲唱”混称为“昆曲(唱)”:其唱、念,在当时是有所规范的字读语音;

其唱腔构成,是有所格范的“依字声行腔”;

其唱辞文体,是有所定则的“南、北曲牌”;

其具体每一段唱辞,是文人写作的定本剧作的曲文;即昆腔的唱,是,有:定(语)音、定辞、定格、定腔、定谱、“声则平上去入之婉协,字则头腹尾音之毕匀”的唱。

这样,文人传奇,因有“昆腔”的演唱、昆班的演出,而成为我国古典戏剧的集大成者;“昆”成为我国以“南北曲”为文体的戏曲的代表品种,在明末清初约两百年间执剧坛戏曲之牛耳;被称为“(大雅)正声”、“本腔”。

二,关于“昆腔腔系”。

被称为“正声”的“昆腔”一出现,就大为风行,一时出现“四方歌者皆宗吴门”之势,许多原先不唱“昆腔”的班社和艺人都纷纷学唱“昆腔”。然而,并不是所有“四方”的昆班(艺人)都能做到上面说的五条;于是,昆腔分为两支:一为“正宗昆腔”,一为“草昆”,二者颇有些差异。

从唱的角度,二者的差异主要是:

被称为“正声”的“正宗昆腔”(简称“正昆”^①),是学得或掌握了规范的字读音韵、能作“依字声行腔”者,这是少数;

另一些则是未能掌握规范的字读音韵、以各地各种方言入唱,不能作“依字声行腔”,而学得昆腔某些唱腔旋律的昆班(“四方歌者”),这些是大多数,世称“草昆”^②。

从而“昆腔”构成一个系统——“昆腔腔系”。

(一)“昆腔腔系”,包括:“清曲唱”与“剧唱”、“正昆”与“草昆”。它们的关系和情况是:

清曲唱,既唱散曲也唱剧曲;剧唱,不唱散曲。

清曲唱(剧曲),不带说白;剧唱,则必与说、做同行。

^① 昆界向有“草昆”一支,人称也自称。与“草昆”相对者为被称为“正声”的正宗昆腔,称之为“正昆”。“正昆”这个称谓,初见于洛地的《周传瑛传》(1981 年《艺术研究》,又《中国艺术家传记·第二集》),今渐通用。

^② 见“正昆”注。

清曲唱,其唱以一曲牌为度;剧曲演出,以一出戏为度。

正昆,有清曲唱、有剧唱,以清曲唱为宗;草昆无清曲唱。

正昆所唱,皆文人刊本中的律曲;草昆也唱律曲,但往往有所俗化,又同时演出民间俗本中的俚歌俗曲。

正昆以演折子为主;草昆以演整本戏见长。

(二)昆腔,在全国风行,出现一个“昆腔腔系”之后,有众多组合方式,活动方式和存在形式。

清曲唱,是“正昆”之宗。现今传存的堪称经典的、许多“南北曲”文体《谱》、“正昆”唱《谱》(从《新定九宫大成南北词宫谱》到《纳书楹曲谱》、《遏云阁曲谱》、《集成曲谱》等等),皆由当时的一些高水平的清曲唱家所订定。

清曲唱,有“曲社”,由清曲唱家自由组合,互称“曲友”。曲社、曲友,在社会上,在曲界有相当高的地位;个别水平高的艺人也被吸收参加活动,或压笛拍曲或参与唱曲,称“拍曲先生”(但不为曲友)。为正昆之宗的清曲唱,到晚清后渐衰。一些清曲唱家和“曲社”逐渐参与扮演,成为“清客串”戏,即变成为“业余的昆剧演出活动”了。

剧唱,有两种活动方式:一为不扮演的“坐唱”,有专门坐唱的班社,演员分脚色唱说定本曲白,不扮演,讲究口上功夫;一为舞台扮演,即“戏班”。

在舞台(扮演的)戏班中的昆腔,又有三种组合方式存在于我国戏剧之中:

1. 单用昆腔的班社组织,称“全昆班”,正昆通常皆为“全昆班”,如现今的“浙江昆剧团”等;草昆亦多有“全昆班”,如今浙江的“永嘉昆剧团”、“金华昆剧团”等;

2. 与他种戏腔合用于一班社的班社组织,称“合班”,即昆腔成为该“合班”中的一种“声腔”,往往首先是与高腔合班,现今则多存在于“高、昆、乱弹、皮簧”的合班中,如浙江的“婺剧”、“瓯剧”等都是这种情况;

3. 再一种情况是,某些单曲被其他许多戏曲品种所吸收,使用于许多剧作的演出中。如京戏的武戏和群唱场面往往搬用某些昆腔单曲,在浙江,如松阳高腔、新昌调腔、宁海平调及众多乱弹、皮簧戏中插用几支昆腔单曲的情形是很多的。

以图略示上述“正昆、草昆”,“清曲唱、剧唱”中的各种情形和关系。

昆 腔			
正 昆		草 昆	
清 曲 唱	剧 唱	唱	其 他
唱:散曲:及 将定本中的律曲从剧中抽出,删去说白,当作一支支散曲来唱。 为剧唱之所宗。	(包括“坐唱”)只唱: 定本中的律曲(不唱散曲也不唱俗本中的俚歌);带说白; 以出为一个演出单位以清曲唱为宗。	唱: 定本律曲时有俗化民间俗本中的俚歌带说白; 以演整本戏见长以方言文读入唱	某一些昆腔单曲,为其他戏曲所吸收,作为插曲使用。 不入昆界

(续表一)

昆腔			
正昆		草昆	
清曲唱	剧唱		其他
俗称“昆曲”； 昆界称为“清工”	世称“昆腔”； 昆界称为“戏工”。		
清曲唱家结社，为“曲社”。 少数艺人吸收参加	艺人班社	全昆班	
			合班

此外，又有相当数量的曲牌(昆腔)，演化为器乐曲，为全国各种戏剧所使用，称“昆牌子”或“细工”，是我国民族戏剧传统器乐牌子的主要来源之一。

三、现今昆腔的简况。

昆，在明清之际，曾执剧坛牛耳达二百年，也曾是浙江的主要戏剧品种。在历史上，浙江曾出了许多曲论家、曲律家、剧作家、度曲家和优秀艺人唱家。如，在明代有：徐渭、王济、臧晋叔、王骥德、吕天成、祁彪佳、高濂、胡文焕、沈德符、胡应麟、张岱、商小伶、彭天锡、刘辉吉等；在清代有：李渔、来集之、查继佐、洪升、高奕、姚燮、俞曲园、李慈铭等；直到近现代的王国维、刘凤叔、许鸿宾等；他们对我国“南北曲”及其唱——“昆曲唱”、“昆腔”的发展、建设作出过巨大的贡献。

以浙江的绍兴——杭州为中心的钱塘江南北岸，与以江苏的苏州为中心的太湖流域，连成片的这个地域即古代的“三吴之地”自古至今是“正昆”的根据地。

在历史上，“正昆”的根据地向在太湖流域和钱塘南北岸，明末且入北京，“草昆”则遍于南方各省及深入“北地”晋冀鲁豫等处。约在清道光即 19 世纪以后，昆腔在全国范围内急剧衰落；到 20 世纪，浙江各地的正昆“本班”亦相继报散。民国初，绍兴本班艺人(汪双全等)受苏州“老郎庙”之聘，被邀至苏州参加已衰落的“鸿福(老)班”，至此，浙江正昆本班绝响。在全国范围内，正昆全昆班唯苏州原“四大老班”中的“全福”、“鸿福”二者仅存；不久，这两个历时二百年的老班亦告报散。继其后者，由我国最后一个正昆科班“苏州昆剧传习所”培养出来的“‘传’字辈”艺人组成的“传字班”亦于 1941 年解散。正昆班社在全国无复一存。

中华人民共和国成立后，在 50 年代，“传”字辈正昆艺人周传瑛、王传淞、周传铮、包传铎与“苏州摊簧”艺人朱国梁、龚祥富、张娴等组班的“国风剧团”定居杭州，于 1955~1956 年演出了由黄源领导的“整理小组”整理、改编后的传统全昆整本戏《十五贯》，轰动全国。

所谓“一出戏救活一个剧种”。以此为契机,继“国风剧团”定为“浙江昆剧团”(全昆班)之后,北京、上海、苏州、南京、亦成立了全昆班的昆剧团;正昆得继。

草昆则仍在南方诸省活动,但亦日趋衰落。在浙江,犹存在于以金华、温州为中心的南片六府。农村中有兰溪、金华等地的“业余剧团”及处州等地的一些业余性的坐唱和“十番、鼓亭”。在“合班”,在今称“婺剧”、“瓯剧”、“台州乱弹”等剧种中作为一支“声腔”演出。尤以温州的“永昆”(永嘉昆剧团)和金华的“金昆”(武义昆剧团)两个全昆班中传存着“草昆”的宝贵资料。

本卷按统一体例,以现今三个职业全昆班“浙江昆剧团”、“永嘉昆剧团”、“(金华)武义昆剧团”,作为“正昆”、“永昆”、“金昆”三个剧种分列入卷(合为一个分支)。

剧唱昆腔以“正昆”为宗,本概述专述“正昆”。

文 体

昆腔,其唱辞以长短句“南北曲”曲牌为文体。昆班称唱“南北曲”的戏为“正台戏”。

正昆所唱的“南北曲”,一般概为“律曲”。

正昆,至迟到清·乾嘉即 19 世纪后,即以演出“折子戏”为主;其所谓“全本”,亦系将某些折子串演而成,并非按刊本演其全部。乾隆年间编印的昆剧折子戏集《缀白裘》收折子 499 个;本世纪初正昆最后的科班“传字辈”传留约 400 余折子之数,可称悉数继承。其中绝大多数是“杂剧”和“传奇”中的折子,昆腔唱的“南北曲”即存在这些折子之中。

(“正台戏”之外,有“杂戏”、“灯采戏”、“时戏”、“新戏”等。近数十年来,又有现今剧作家的改作及新作。)

目前的情况大致如下。

一,剧曲中的“北曲”。

戏剧中“北曲”始于元,为“元曲杂剧”。明后,“传奇”兴,集“南北曲”而用之,以“南曲”为主,兼用“北曲”。近现代昆腔中使用“北曲”的实际情况是:

(一)“元曲杂剧”。按“元曲杂剧”的基本体制,是:以“套曲”为基本结构单位;一套曲为一折戏,四折戏(四套曲)为一(全)本。在近现代,昆班演“元曲杂剧”一本戏只演一折至多二折,“一本四折”的体制已不可见;且总数也不多。至本世纪初,“传字辈”所传元明“北曲杂剧”,仅《单刀会》、《昊天塔》等十部中的〈刀会〉、〈会兄〉等 12 折(见陆萼庭《昆剧演出史稿》及周传瑛、洛地《(周传瑛)艺术生涯六十年》),占所传 400 个折子戏百分之三。

(二)在(以“南曲”为主的)传奇中的“北曲”,较前者为多。有整折用“北曲”者,但未必用套,如《紫钗记·折柳》等;有用“南北合(套)”者,但是未必由一人物唱,如《长生殿·小宴》等;也有用单曲者,如《琵琶记·辞朝》中

(三)剧曲中的“北曲”与“南曲”相比,其曲牌句数、句式稳定性较差。以在(元)杂剧中与在(明清)传奇中相比,元曲杂剧中的“北曲”稳定性又较差。试举一例——元《东窗事犯·扫秦》和明《邯郸梦·扫花》中的〔粉蝶儿〕:

元 [休笑俺垢面痴痴。 恁可也参不透我的本来主意。
明 [秋色萧疏。 下的来几重云树。

元 [我笑那世人痴。不解我的禅机。咳!休笑俺发蓬松,
明 [卷沧桑半叶浅蓬壶。 践朝霞,乘暮霭,

元 [这里面倒包包藏着天地。我拿着这吹火筒;却离了这香积。
明 [一步捱一步。 刚则是背上葫芦。

元 [他哪知我是地藏王化身哩!今日个泄天机。故来临凡世。
明 [这淡黄生可人衣服。

元人对“北曲”有“正字、衬字”之说,而实际上元曲杂剧中的“北曲”句式漫漶,很难分“正、衬”的;要说“正、衬”,例是在明人“北曲”中或可析得大概(如上引例)。

二,“南曲”。

“南曲”,自明清至今,昆腔所唱主要是传奇,以“南曲”为主。“南曲”,是昆腔包括其唱辞及唱腔的代表。

(一)近现代昆剧以折子戏演出为主,其中传奇占绝大多数,有近90种剧作的300多折;原则上都作单折演出。

有些可串演而称“全本”。如《长生殿》,原作50出,演出:〈定情赐盒〉〈絮阁〉〈鹊桥密誓〉〈小宴惊变〉〈埋玉〉〈迎象哭象〉6折就算是“全本”了;或中间插入〈舞盘〉〈进果〉,〈闻铃〉为10折;只占原作的五分之一。在事实上,上述等折也都作单折演出的(近现代,大约只有在1956年“纪念洪升”时由浙江昆剧团在杭州、在北京演出过两场“全本”。像〈酒楼〉、〈骂贼〉、〈弹词〉,在近现代向只作单折演出;而像〈偷笛〉等,则只有在“清曲唱”中偶闻其中某些个别唱段。)

在近现代昆剧急剧衰落的过程中,某些戏重新作“全本戏”演出,如《双熊梦》(即《十五贯》)、《白罗衫》、《白蛇传》等,盖取其情节以求得观众,对原作包括其中曲牌曲文往往难免

有所删节或改动。

(二)“南曲”曲牌的句数、句式与“北曲”相比要稳定得多。为便目，亦以〔粉蝶儿〕为例，将该词牌首作蒋捷之词、《荆钗记》中南曲及上引二北曲并列于下，以示一斑：

词	啼 𨔵 声 中；	春 光 化 为 春 梦。
南 曲	一 片 胸 襟，	清 如 五 湖 秋 水。
明 北 曲	秋 色 萧 疏。	下 的 来 几 重 云 树。
元 北 曲	休 笑 俺 垢 面 疯 痴。 恁 可 也 参 不 透 我 的 本 来 主 意。	

词	问 东 君， 仗 谁 时 送。
南 曲	喜 声 名， 上 达 丹 墀。
明 北 曲	卷 沧 桑 半 叶 浅 蓬 壶。
元 北 曲	我 笑 那 世 人 痴。 不 解 我 的 禅 机。

词	燕 怜 晴， 莺 爱 暖，	一 窗 芳 哄。
南 曲	感 皇 恩， 蒙 圣 宠，	迁 擢 福 地。
明 北 曲	践 朝 霞， 乘 暮 靄，	一 步 捱 一 步。
元 北 曲	咳！ 休 笑 俺， 发 蓬 松， 这 里 面 例 包 包 藏 着 天 地。	

词	奈 匆 匆；	催 他 柳 棉 狂 纵。
南 曲	秉 忠 直；	肃 清 海 閩 奸 弊。
明 北 曲	刚 则 是 背 上 葫 芦。	这 淡 黄 生 可 人 衣 服。
元 北 曲	我 拿 着 这 吹 火 筒， 却 离 了 这 香 积。 今 日 个 泄 天 机。 故 来 临 凡 世。	

(由此亦可知，明清传奇中的“北曲”曲牌之所以较元为规整，系受“南曲”影响之故。)

(三)“南曲”，常有连用两个或一个曲牌构成一出戏的情况。

三，“灯采戏”“时戏”“杂戏”“新戏”等。

昆班中还有一些称为“灯采戏”、“时戏”和“杂戏”、“新戏”的戏。

“灯采戏”，是在季节时令应时演出的戏，因往往在服饰、布景上特意装饰得很华丽，挂灯结彩、或用机关布景而得此称；又往往是一些“神、仙、佛、道”戏。如：《蟠桃会》、《安天会》等，包括《西游记》、《目连救母》及“全本《白蛇传》”(按，〈游湖〉、〈断桥〉两出为“正台”折子戏)。

“时戏”，原是早先某些时候的“时行杂戏”的意思。有如《(跃鲤记)芦林》，昆班称它是“弦索”(昆唱)；又有如《(昭君)出塞·和番》、《思凡·下山》等等。

上述“灯彩戏”和“时戏”，现今人们都将它们与“正台戏”同列，但在正昆传统中，它们

之间还是有所区别的。

所谓“杂戏”，在昆班原是指“正台戏”之外的戏；近现代所称的“杂戏”，主要是指一些不唱昆腔的嬉闹“小戏”，如《打花鼓》、《化子拾金》、《张三借靴》等。

近现代才搬演的，昆班称为“新戏”。其中有唱“南北曲昆腔”的，如《昆山记》、《桂花亭》（即《三笑》）、《倭袍记》等，大多是全本戏；也有不唱“南北曲昆腔”的，如唱“吹腔”的《贩马记》^①。

四，正昆使用的语音。

正昆，在唱时，概用“文读”，在其数百年的发展过程中，行成了一套有所规范的、通用于“南北曲”的、相当严格的、特用于唱腔（与念白有所差异）的文读语音，编有其自身专用的韵谱《韵学骊珠》。其中有关的某些情况，在下面“乐体”中述说。

五，“律曲”在于“律句”。

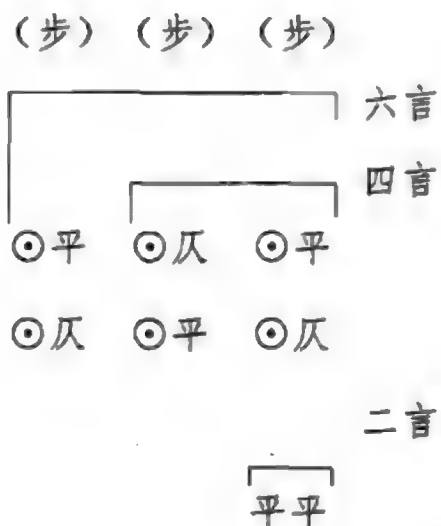
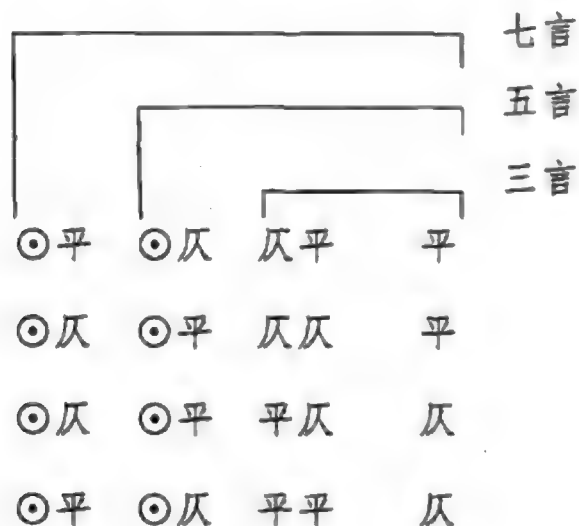
所谓“律曲”之“律”，有两个方面，一个方面是各曲牌在句数、句式上的格律；一个方面是各种句式内的平仄格律。

曲牌，在理论上可至无数，在实际上以千数计，每个曲牌又可有“又一体、又一体”；

而句式，则有定数——奇言：三、五、七言，偶言：二、四、六言，六种句式，其平仄组合有定格，其“律”为（平仄两可为 ⊙）：

奇言：（步）（步）（步）（步）

偶言：



因此，曲牌系以“句”为其基本结构单位，“律曲”在于“律句”；又上已述，“北曲”往往漫漶无定；故律句主要在“南曲”。

正昆的唱，其主要特征在“依字声行腔”，即按“律句”内的平仄起伏，依其文读的“字

^① 《贩马记》这个“小本戏”昆班在近现代演得很多。但不能据此称：昆腔含三种“声腔”，“北曲”、“南曲”和“吹腔”。

声”而“行腔”、而高下,并有其格范、规则,于是,乃使“(正)昆腔”的这种“依字声行腔”成为我国所特有的一类“唱”。

乐 体

正昆,无(丝竹)过门,笛管等依腔而行,其唱腔几等于其“唱”的全部。

正昆,其每一出(折)、每一唱段、每一字上的行腔都有定谱;其传统唱腔皆有传统唱谱刊本。

正昆之唱,在其:字读语音、乐句节拍、句字行腔,三个方面皆有规则和格范。这些规则、格范形成为“昆腔”的唱腔音乐特征。这种特征主要体现在“南曲”唱上,尤其典型地体现在“南曲”的“细曲”中的“慢曲”唱上。

(正昆)唱者唱昆腔,特称“唱曲”;按规格“唱曲”的这类“唱”特称“曲唱”。

以下,按“曲唱”的“字读语音”、“乐句节拍”、“句字行腔”三个方面述说。然后述说昆腔的用“调”及“北曲”的唱。

一,“曲唱”的“字读语音”。

正昆在其字读语音方面有其自身的规范。按其要求,有三者:字读规韵,“三音共切”,四声阴阳。

(一)字读规韵。

古今曲家对唱曲,向来要求“唱曲须先识字”,“认字须习反切”(明·沈宠绥语)。字读语音,对唱曲者是第一要求。昆腔称其使用的语音为“中州韵”。所谓“中州韵”,是一个极为笼统的概念。大致地说,它是对字读斟酌古今、综合南北,使之成为舞台通用语的一个笼统的说法。经过长时间的许多音韵学者的研究和曲家们的实践,到清代出现的《韵学骊珠》,成为正昆曲唱所使用的语言语音的基本工具书。

《韵学骊珠》,合平、上、去三声为 21 韵部,列表于下(表中附“拟韵”用今拼音字母,只是约略近似,供参考):

目次	韵目	拟 韵		目次	韵目	拟 韵			
1	东同	ong		2	江阳	ang ^① 、ang ^②			
3	支时	i ^③		4	机微	i ^④			
5	灰回	ei、uei							
6	居鱼	ü		7	姑模	u			
8	皆来	ai							
9	真文	en、un、ün		10	干寒	an		n	
11	欢桓	uan、ü an		12	天田	ian			
13	萧豪	ao、iao							
14	歌罗	o、uo		15	家麻	a、ia、ua			
16	车蛇	e、ie							
17	庚亨	eng、ing							
18	鸠侯	eu、iu							
19	侵寻	em、im		20	监咸	am	21	纤廉	iam

入声韵 8 部，较为混杂，说略。具体使用时，大致按：

o、u、e、i、a，

五部分用；而在唱时，又有“入派(平、上、去)三声”的唱法。

其声母，有“尖、团”即有 zi、ci、si 和 j、q、x，无卷舌 zh、ch、sh(亦无 gi、ki、hi)，有全浊音。

正昆这种“中州韵”的做法，对各类各种戏曲影响很大，后世凡是以文读、即使是以当地的土音文读唱说的各种戏曲班社，艺人都自称“中州韵”。

(二)“三音共切”。

“三音共切”的意思是，将一字的读音分为“头、腹、尾”三者相“切”合成。它是明·沈宠绥提出来，为后人所遵循的专用于唱上的“切字”法。具体地说，是将字读分为三类。

1. “头、腹、尾三音共切”者，如：

-
- ① ang，其口形较圆，读音近似“囊 nang”的韵母；
 - ② ang，其口形较扁，其读音近似“(沙家)浜 bang”的韵母。
 - ③ i，为“支”字的韵母；
 - ④ i，为“机”字的韵母。

“皆”字，为“机、哀、噫”三音共切

“苗”字，为“迷、徭、胡”三音共切

2. “本无字腹者，只须首、尾两音为切”，如：

“虾”字，为“希、丫”两音共切

“蒲”字，为“仆、胡”两音共切

3. “首、尾无异音者，可以本字入声当字首”，如：

“污”，可以“屋、乌”切之

“齐”，可以“七、移”切之

“三音共切”说，着重提出的是“字尾”，“字尾”是字读韵母的“收音”。

如上引字，“皆——机、哀、噫”，“苗——迷、徭、胡”等，“机哀”已是“皆”，更有“噫”作收音，“皆”字就着实了；“迷徭”已是“苗”，更有“胡”作收音，“苗”字就着实了；用唱家的话说，是把“皆”、“苗”二字的韵母“管住”了。

按沈宠绥原著《度曲须知》用的是《中原音韵》19韵部，今按上引《韵学骊珠》21韵部，将“三音共切”的“字尾收音”整理归纳于下（所附注音字母只是近似相当）。

韵学骊珠	次	1	2	17	9	10	11	12	19	20	21	4	5	8	3	6	7	18	13	14	16	15
	韵目	东红	江阳	庚亨	真文	干寒	欢桓	天田	侵寻	监咸	纤廉	机微	灰回	皆来	支思	居鱼	姑模	鸠侯	萧豪	歌罗	车蛇	家麻
三音共切之字尾	收音	缓入急转 鼻音 ng			收 舐 腭 n				收 鼻 音 m			收 「噫」 字 i			收 「医诗」 切 i	收 「于」 字 ü	重收 收 轻收 「呜」 u				收 「奢」 字 e	收 「巴」 字 a

“字尾”收音对唱者的帮助很大；守此，不致于将“番邦”念成“方班”、“牙床”念成“摇船”，把“泪不干”念成了“罗卜干”等，可以避免唱时出“飘音”，读成“别字”。

（三）四声阴阳。

正昆的唱，按其本质及特征，是“依字声行腔”的曲唱，非但讲究字音，又非常讲究字声。

1. 正昆字读，分“平、上、去、入”四声，四声又各有“阴、阳”，乃为八声；

阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入。

入声,在唱,有时作“入派三声”。所谓“入派三声”,是将入声字分别作“平、上、去”三声的声调来唱。

2. 经过长期的演唱过程,现今唱“南曲”和“北曲”,在声调(包括读音)上已无甚差异。

3. 正昆在念、唱上,其四声声调走向是有差异的,主要在“上、去”二声上。

阴平声,为“高平调”,呈 — 状;唱、念一致。

阳平声,为“升调”,呈 / 状;唱、念一致。

上声,其声调走向,在念为“降调”,呈 \ 状;在唱,其“字腔腔格”则为“降升调”,呈 ∨ 状。

去声,其声调走向,在念为“降升调”,呈 ∨ 状;在唱,其“字腔腔格”则为“升降调”,呈 状。

入声,短促,出口即收,似 b 状。

正昆的唱,即依字声的“阴平 — ”、“阳平 / ”、“上 \ ”、“去 〃 ”、“入 b ”声调走向而行腔,见下文(本卷著述音乐,故不及四声调值)。

二,“曲唱”的“乐句节拍”。

昆腔,为“南北曲”剧唱,其曲牌以“句”(长短不等的“长短句”)为结构单位,其音乐唱腔亦相应地以长短不等的“腔句”为结构单位。

昆腔的节奏形式大分有二:“散唱”,“板唱”。

昆腔的“散唱”,是“吟唱”的乐化,其节拍方式主要是“断(文)句”,唱完一文句,动打击乐以分断文句(为“腔句”)。

“北曲”曲牌,大多是散唱;其断句处多动锣。

“南曲”,除“引”、“尾”及曲牌起唱处而外,散唱较少;散唱时,文戏多用(板)鼓签,武戏则动锣。

昆腔的“(上)板唱”,是有板有眼的节拍形式,在我国戏曲音乐中,“板眼”组合的完成始于昆腔。正昆的板眼节拍有其严格的规律、规则。

为省篇幅,散唱从略;以下述说板唱。

(一)“板以点韵,板以分步”。

“板”,是节拍的结构单位。唱,于何处用“板”,昆腔有个专门术语,谓之“点板”。昆腔的“点板”即其板位所在处,亦即如何“用‘板’”——“板打在哪里”,系由文句句式所决定。

昆腔的“点板”即其“板位”之所在,有两条原则。

1. 长短句曲牌文体其曲牌,各个曲牌的结构首在韵句,昆腔“点板”,首先“点”在文句的韵字即韵句的末字上,用来分断“韵句”——“板以点韵”。这是昆腔“点板”的第一条原则。

2. 在文句之内,板位在“步”上——“板以分步”。这是昆腔“点板”的第二条原则。

“板以点韵，板以分步”，是腔的板位，按两类文句结构有如下两类。

按，现今一般记谱符号用法，以“|”单纵线示板位；因此，如果一行谱的第一个音符或文字在板上，则它的前面应有“|”单纵线。（韵字用粗体）。

奇言 ——

(步) (步) (步) (韵)

七言： | 一 二 | 三 四 | 五 六 | **七**。

五言： | 一 二 | 三 四 | **五**。

三言： | 一 二 | **三**。

偶言 ——

(步) (步) (步) (韵)

四言： | 一 二 三 | **四**。

六言： | 一 二 | 三 四 五 | **六**。

二者的差异在句尾(句式最主要的部分)，奇言句其末字在步，末字上的板既在韵上同时又在步上；而偶言句则末字即韵字上的板不在步位(偶言末步在眼不在板)。这样，就出现奇、偶言的板位的参差，亦即“长、短句”节拍上的参差；从而使昆腔长短句的板唱呈现出复杂多样的节拍样式来。

3. 奇言、偶言，是长、短句式的两类。奇言：五言乃三言的前伸，七言乃五言的前伸；偶言：六言乃四言的前伸；即七言、五言、六言的第一步是并不很稳定的。在用板上，它可以或往往不占板(即在眼)，如下。

奇言 ——

(步) (步) (步) (韵)

七言： 一 二 | 三 四 | 五 六 | **七**。

五言： 一二 | 三 四 | **五**。

三言： 一二 | **三**。

偶言 ——

(步) (步) (步) (韵)

四言： | 一 二 三 | **四**。

六言： 一二 | 三 四 五 | **六**。

上面两种情况，都是昆腔“点板”的正格。

(二)昆腔的板眼组合：

“一眼板”、“三眼板”及“赠板”。

节拍以“板”为结构单位，一“板”内的“眼”不论有多少个都是属于该“一板”的。

“板以点韵，板以分步”，昆腔的“点板”原则是：句末韵字必在板，句内一步（一般为二字）一板。所以，在原则上，昆腔没有无眼单板（俗称“流水板”）的节拍。其使用的板眼组合有三种：“一眼板”，“三眼板”，以及“赠板”。

1. “一眼板”。在“一板”时值的中分处设一“眼”者，为“一眼板”（俗又称“一板一眼”）。

“眼”，在现简谱记谱法中，无专门符号，一般即以一个“四分音符”表示“一眼”（传统板眼符号见附后）。

“一眼板”在简谱中的记谱，以 $\frac{2}{4}$ 为节拍；情形即如上引例，略。

2. “三眼板”。在“板拍”时值较长时，于“一眼板”的“眼”的前后添加二“眼”，即“一板”内设三“眼”等分该“一板”的时值者，为“三眼板”（俗又称“一板三眼”）。“三眼板”在简谱中的记谱，以 $\frac{4}{4}$ 为节拍；如下。

奇言	——				
	(步)	(步)	(步)	(韵)	
七言：	一 一 二 一	三 一 四 一	五 一 六 一	七 。	
		一 二	三 一 四 一	五 一 六 一	七 。
五言：		一 一 二 一	三 一 四 一	五 。	
			一 二	三 一 四 一	五 。
三言：				一 一 二 一	三 。
				一 二	三 。

偶言	——				
		(步)	(步)	(步)	(韵)
四言：			一 二 一 三	四 。	
六言：		一 一 二 一	三 四 一 五	六 。	
		一 二	三 四 一 五	六 。	

三眼板，其中分一板时值的“眼”，即相当于“一眼板”的“眼”处者为“中眼”；余二者为“小眼”，“中眼”前面的称“头眼”，后面的称“末眼”。

一眼板、三眼板，这两种板眼组合对全国影响很大，全国各种各类戏曲音乐无不从此。

一眼板、三眼板中的板都是“正板”，又称“实板”。

3. “赠板”。昆腔又有比“三眼板”更缓的，则在“三眼板”的板与眼、眼与眼之间更添四眼，为“一板七眼”；为使“板”不致过于疏散，唱者不致有失，在“一板”时值的中分处，即“一眼板”的“眼位”处击板——这是有板之声而非“板位”的“板”，特称“赠板”。

“赠板”，现今记谱中用 虚纵线表示，以 $\frac{8}{4}$ 为节拍。
如下。

奇言 ——

	(步)	(步)	(步)	(韵)
七言:	——— 二—— 三—— 四—— 五—— 六—— 七……。			
		——二 三—— 四—— 五—— 六—— 七……。		
五言:		——— 二—— 三—— 四—— 五……。		
		——二 三—— 四—— 五……。		
三言:			——— 二—— 三……。	
			——二 三……。	
正板位:	0	0	0	0

偶言 ——

	(步)	(步)	(步) (韵)
四言:			——二 ——三 四……。
六言:	——— 二—— 三—— 四—— 五—— 六……。		
		——二 三—— 四—— 五—— 六……。	
正板位:	0	0	0

“赠板”之所以不是“正板”而是“赠(送的)板”，就在于昆腔的板眼原则是“板以点韵，板以分步”，句末韵字必在板，句内一步为一板，即一板内包含一步(二字)。无论是“一眼板”、“三眼板”，还是“赠板”，每一种句式其“(正)板”数都是一样的，“(正)板位”也都是是一致的。在实例，如：

《牡丹亭·惊梦》中有

七言:	(步)	(步)	(步)	(韵)
三眼板 $\frac{4}{4}$	好处	相 — 逢 —	无 — — —	言。
赠板 $\frac{4}{4}$	好—处—	相—— 逢——	无—— ——	言。

四言:

	(步)	(步) (韵)
一眼板 $\frac{2}{4}$	相 看	伊 然。
三眼板 $\frac{2}{4}$	相 看 — 伊	然。
赠板 $\frac{2}{4}$	相—看—	伊— 然。
正板位:	0	0

也因此，“赠板”，在“一板”中不仅有“一赠板”，又有“二赠板”、“三赠板”（按），多出现于偶言中。

“二赠板”，按“（一）赠板”作 $\frac{8}{4}$ 记谱之例，宜作 $\frac{12}{4}$ 节拍。如：

《牡丹亭·寻梦》

		(步)	(步)	(韵)
〔忒忒令〕中	……	牡—丹—	———	亭——— 畔。
〔嘉庆子〕中	话—	——到—	其—间—	——— 腴。
〔尹 令〕中	又—	素乏——	平—生—	——— 半——— 面。
正板位：	乍便	今———	生———	——— 梦——— 覓。
		0		0

“三赠板”，同样，宜作 $\frac{16}{4}$ 节拍。如：

《牡丹亭·惊梦》〔画眉序〕中有

	(步)	(步)	(韵)
	云———	簇———	霞——— 鲜。
免—	被那——	晓—风——	吹——— 颦。
梦—	儿中—也	十———	分——— 欢——— 忤。
正板位：		0	0

上引，如四言句，无论是：一眼板、三眼板、“（一）赠板”、“二赠板”、“三赠板”，其“（正）板”数都是两板，其句末韵字在板，倒数第二步在板。其他各种句式亦皆如此，是谓“句步分明，板眼有则”。

“赠板”，为正昆所独有，且用得甚多，都用唱“南曲”（“北曲”仅有一、二唱段用此）。它最能体现“依字声行腔”的“水磨”唱法，用“赠板”的唱段往往成为正昆唱功戏的名折，可谓正昆曲唱的代表。

（按，“二赠板”、“三赠板”、本节所述“板以点韵，板以分步”及以下“副格”“变格”等，前人皆未有说，包括“文体”、“乐体”中其他种种，本卷系以洛地《词乐曲唱》一书及其《韵·板·腔·调》等文中所述为据编写，详见其著。）

（三）昆腔的板眼组合与速度

一板内所以有眼数的多少，在于击板速度的快慢，击板速度的快慢，在于句字出口的徐疾。昆腔有“急曲”、“慢曲”，所谓“急”、“慢”，就是一曲中句字出口的徐疾，从而击板的速度有了快慢，有从而一板内的眼数就有了多少。一般地说，一眼板比三眼板快一倍，三眼板比“（一）赠板”快一倍，而“三赠板”比“（一）赠板”又慢一倍；即，各种不同的板

眼组合,其“一板”的时值是不同的,而“一眼”的时值则大致约略相近,若用现今一般的说法,一眼板为2拍子,三眼板为4拍子……,则“一拍”的时值、速度大致约略相近。

七言:

一眼板 $\frac{2}{4}$ | 一二 | 三四 | 五六 | 七一。

三眼板 $\frac{4}{4}$ | 一一 二一 | 三一 四一 | 五一 六一 | 七一一一。

赠板 $\frac{6}{4}$ | 一—— | 二—— | 三—— | 四—— | 五—— | 六—— | 七—— | ——。

四言:

一眼板 $\frac{2}{4}$ | 一二 三 | 四一。

三眼板 $\frac{4}{4}$ | 一 二 一三 | 四——。

一赠板 $\frac{6}{4}$ | 一一二—— | 一三—— | 四—— | ——。

二赠板 $\frac{12}{4}$ | 一一二—— | —— | 一三—— | 四—— | —— | ——。

三赠板 $\frac{16}{4}$ | 一—— | 二—— | 一三—— | —— | 四—— | —— | —— | ——。

这样,“板眼”就又有了速度的含义。后世,各类各种戏曲音乐中的所谓“快板”、“慢板”等盖始于此。

(四) 昆腔“板眼”的“副格”及“变格”。

1. 关于“副格”。上面所述,是其板眼定则的“正格”,是以韵句为范例来确定的,也适用于独立的不韵的奇言句。然而,虽曲的用韵很密,不少曲牌是句句韵,但不能每个曲牌都是句句韵。在非韵句,其“板位”就只使用“板以分步”这一原则了。这种做法并不违背其板眼定则。故可称之为“副格”。

这里的情况是:

在五、七奇言句,其末字在步,故并无副格;奇言句的副格只在一部分三言句。三言,若其末字在板(“一二 | 三”),即为正格;只有当三言句其第二字在板,或者第二三两字都不在板,方为副格。即如下:

一 | 二三; 一二三; | 一二三一

偶言句,其正格末步二字。句末韵字在板,其步势必不在板;而副格则句末字不必在板,板就可以在其步从而与其句式步节结构一致;所以,偶言句中副格使用较多。

一二 | 三四

副格，按正昆的板眼规则，只使用于：分句、逗、“衬”等处，有些独立的非韵句亦常常使用正格。

昆腔的这种板位、字位设置，“正格”：句末字在步，用于完整的句；“副格”：句末字在眼，用于分句；对后世各种齐言句式（七字句、十字句）的影响很大。如：

七字句，通常为：| 一 二 | 三 四 | 五 六 | 七 —；

十字句，通常为：| 一二三一， | 四五六—， | 七八—九 | 十———。

2. 关于“变格”。一般地说，正昆使用板眼甚为严正，间有“减板”（如句的第一步不在板，板击于第二步，见上例“好处”）、“蹉步”（步移到板前后的眼上）等某些变动，亦属正格范围内事。说从略。可称为“变格”者，主要是当用正格处用了副格。如：

《千忠·戮·惨睹》〔刷子美蓉—锦美蓉〕共16韵句，（另4句非韵句皆四言，皆用副格），其中2句平韵句，10句皆为正格，有两句用了副格：“裂—|肝—肠—”、“|盈—朝—|丧—亡—”，4仄韵句，3句皆用副格，而有1句“堆—车—|辆”用了正格。

当用副格外使用了正格，不会发生什么问题；而当用正格处用了副格，与正昆“板眼定则”的“板以点韵”不合，乃为“变格”。

这种“变格”的出现，在某些戏中，不排除是由于订谱者“点板”或有所失误的可能。如《疯僧扫秦》中的〔十二月〕全曲为六句，句句韵，每句都用“变格”，即每句包括末句的句末韵字都落在眼上。

〔十二月〕是个常用曲牌，试与他处如《单刀会》中的相对看。并列于下：

《扫秦》 $\frac{2}{4}$

《刀会》 $\frac{4}{4}$

卖 | 弄 恁那 | 朝— | 中 得这 | 宰 职 | •
 恁 可也 | 懊— | 恼 我这 | 者 黎 | •
 俺 这里 | 明明 | • 得 这 | 取 出 | •
 他 那里 | 暗— | 暗 — | 观 窺 | •
 休 笑俺 | 疯魔和尚 | 会 嘴 | •
 恁 也可 | 干— | 净 似你 | 堂 食 | —

相 当 日 • 见 弟 在 | 范—阳—
 兄—长— | —在楼— | 桑——— | —
 俺关某在 | 蒲—州— | 解—梁— | —
 更有那 | 诸—葛— | —在南— | 阳——— | —
 霎时间 | 英—雄— | 出—四— | 方——— | —
 结义了 | 皇—叔— | —与关— | 张———

二者对看,前者句句“变格”蹉板,即使不说前人“点板”有误,终究未可称善的。

总的说来,正昆讲究“句步分明,板眼有则”;“变格”及其他各种变动不是没有,但不宜多用。

三,“曲唱”的“句字行腔”。

昆腔,一般情况下,其“南曲”唱用五声音阶,其“北曲”唱兼用二变。

昆腔,其基本结构为“句”——曲牌文体的基本结构单位为“文句”;与之相应,其唱腔音乐的基本结构单位为“腔句”。“腔句”是昆腔唱腔音乐的基本结构单位。

正昆“曲唱”腔句的旋律构成可分为“字腔”与“过腔”二者;即由“字腔”和“过腔”合成“腔句”(以几种板眼组合),用唱剧曲、散曲中数以千计的曲牌的各个长短不同、平仄不同、文辞不同的文句。

(一)“曲唱”的“字腔”及其“腔格”。

“字腔”,(每个文)字上的旋律片断是为“字腔”。

“依字声行腔”^①,是正昆(唱腔)中的最主要的音乐特征。正昆唱腔中的“字腔”是“依字声行腔”——依字读的四声阴阳走向化为乐音进行所形成的旋律片断。

“依字声行腔”的“字腔”,不是一种“定腔”(确定的旋律),而是按字读四声走向乐化的“行腔”(旋律进行的走向)。正昆其字读及其四声是有严格的规范的(上文已说),从而其“字腔”也产生了其规则相当严格的“行腔格范”——就是昆界称之为“腔格”者。所谓“腔格”,是“字腔的行腔格范”。

正昆,其四声“字腔腔格”如下。

1. 平声

平声,分:阴平、阳平;二者腔格有异。

(1) 阴平声字,其字声“高平”,呈——状;故其字腔腔格为:单音、通常较长,为单长音,吐音平实,饱满、圆润,常用渐强渐弱的“橄榄腔” <--> 唱出;其音宜高于其前面的音。如:

(以下四声腔格诸例皆摘自《牡丹·游园》唱谱中)

(3) 6 (3) 5 . 2 (1 2 3)
(晴 /) 丝 — ; 花 — ; 偷 — (人 /)

(2) 阳平声字,其字声“由低转高”,呈 / 状;故其字腔腔格为:上行一级(或两级)^②,吐音平实,圆满。如:

5 6 1 2 3 6 . 1 2
来 / 闲 / 庭 /

① “依字声行腔”——昆界通常称“依字行腔”或“依声行腔”,完整地,当为“依字声行腔”。

② “级”——音级,按音阶序列,相邻为“级”,如五声音阶中,2→3为一级,3→5也是一级。

在一般情况下，阳平声字至少有（上行的）两个音符。但是，若与下一字相接较紧，下一字腔的出口音比本阳平声字腔的音要高，则有时在谱面上此阳平声字上只标一个音符，在唱时自然滑上，其行腔走向仍呈 / 状。如：


3 (6)	2 (6 3 5 6)
晴 / (丝) ;	辰 / (美 \)

2. 上声

上声字，其字读在口语、念白中是“降”，（见上文）；在唱，则有异，其字腔腔格为“升降”，呈 \ 状，要在其出口的“降” \。

如此，按上声字的字腔腔格，其行腔都用实音在谱面上写出，至少要三个音符。如：

1 6 1	5 1 2 3 .
赏 \ ,	井 \

上声字是比较难唱的，其唱时，出口强实，出口后即下滑向其最低音，立即收弱，虚唱，然后折上，作 *sfz* ，主要在其出口后的“降”。在其字出口 → 降 → 最低音这个短促的过程中，即将其的“头、腹”唱出；当滑到其最低音时，该最低音可以“吞掉”有其意而无其声，即为“虚唱”；折上时，以“字尾收韵”。如（' 为“偷气”记号，借用于此）：

 <u>1</u> (<u>6</u>) ' <u>1</u>	 <u>5</u> \ (<u>1</u>) ' <u>2</u> 3 .
赏 \ ,	井 \

但不可唱作 1601、5102 3. 而成为休止。

在 \ 与 / 之间，出现一个似断非断的小小的裂缝，这种唱法，有个专称“嚙（ho）腔”。上声字腔这种“嚙腔”唱法，是必要掌握的，否则，唱出来的上声字便不“正”，就不合“字正腔圆”的要求了。

尤其是，在唱谱上，上声字腔需要的（至少）三个乐音往往是不标全的，便更需要把握此唱法才能唱“正”上声字。

在谱面上，上声字腔有四种写法。

（1）“降而后升”，其谱面（至少）三个乐音齐全者，如上“赏”、“井”等。

（2）上声字腔要在其“降”，故，若与下一字连接较紧，有时仅标其“降”的两个乐音，而不标其（“降”而后）“升”的乐音，用虚唱滑上，或略其“升”——往往是该上声字腔

之后的字腔高于该上声字的最低音的情况下出现。如：

$\overbrace{5 \searrow 3'} (3)$ 袅 \searrow (晴 \nearrow)	$\overbrace{1 \searrow 6'} (1 \ 2 \ 3 \cdot)$ 把 \searrow (全 \nearrow)
---	---

(3) 上声字腔出口必须先“降”，这在已把握四声的唱者是没有问题的；也因其出口必先“降”，故其字腔的最低音一般都低于上声字前面的音，即其前面的腔一般都是下行连接到该上声字。因而，上声字腔往往不标出其出口的高音的乐音位，而仅标其(“降”而后)“升”的上行的乐音。这种标音方法在谱面上极为常见。如：

$\overbrace{5 \nearrow 6} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \overbrace{6 - 1 -}$ 姹 紫	$\overbrace{6 \nearrow i} \quad \underline{5} \quad \overbrace{3 \cdot \underline{5} \ 6}$ 暮 卷
--	--

对这样的谱面，必须按照上声字的字腔腔格“降而后升”去唱，即须用出口强即转弱的下滑前装饰音唱字头，然后折上，使仍呈 \searrow 状：

$\overbrace{5 \nearrow 6} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \overbrace{6 - 1 -}^{sfp \nearrow}$ (姹 \nearrow) 紫 \searrow	$\overbrace{6 \nearrow i} \quad \underline{5} \quad \overbrace{3 \cdot \underline{5} \ 6}^{sfp \nearrow}$ (暮 \nearrow) 卷 \searrow
--	--

出口的“高降” \searrow 绝不可少，否则，若按谱面平实唱去，上声字便成了阳平声字了——“紫”近似“迟”，“卷”近似“娟”了。

这种 \searrow 前装饰——出口强即转弱转虚的前装饰，也有个特称，为“呬腔”。

“呬腔” \searrow 专用于上声字腔，与“嚙腔”结合使用，以呈现出上声字腔的特点来，很是紧要。

(4) 有时，上声字腔，在谱面上仅一个乐音。如“袅晴丝”的“袅”字，有的谱中仅一个“5”。对这种谱面，同样必须用“呬”、“嚙”，唱出“降而后升” \searrow 的上声字腔来。

上声字腔是比较难唱的；但是，只要掌握了其“降”及“降而后升” \searrow ，也就可以守住其字腔腔格，不致失之过远了。

3. 去声。

去声字，其字读在口语、念白中为“降升”(见上文)；在唱中，则大异，其字腔腔格为“升降”，呈 \nearrow 状，要在其出口的“升” \nearrow 。

去声字腔的行腔，有两种规格。

(1) 实音上行然后级进下行。如：

$\overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} -$ 院 \nearrow	$\overbrace{5 \ 6 \ i \ i} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \ 3$ 漾 \nearrow	$\overbrace{5 \ 6 \ 2 \ i}$ 步 \nearrow
---	---	---

其高音须唱实，不可轻盈地滑唱而似“过腔”（见下），须明显地呈现出去声字腔的“升而后降”∧的腔格特征来。

（2）出口音作上揭的后装饰，紧接折下。如：

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{8}}} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad (\ \overset{\cdot}{6} \ - \ 1 \ -) \\ \text{姹} \ \wedge \quad \quad \quad (\ \text{紫} \ \vee) \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad (\ \overset{\cdot}{3} \cdot \underline{5} \ 6) \\ \text{暮} \ \wedge \quad \quad \quad (\ \text{卷} \ \vee) \end{array}$
---	--

这种后装饰——出口音后有力地上揭的后装饰，也有个特称“豁腔”。“豁腔”专用于去声字腔，显示去声字腔“升”∧的腔格特征，很是显然。

在连接较紧的时候，去声字腔在谱面上往往只标一个实音，而用“豁腔”与下一字腔的出口音相连接；其“豁腔”音必高于其下面的音。如：

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \quad (\ \underline{3} \ 5) \\ \text{奈} \ \wedge \quad (\ \text{何} /) \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \quad (\ 2 \) \\ \text{遍} \ \wedge \quad (\ \text{青} -) \end{array}$
---	---

从而仍守住去声字腔“升而后降”的腔格特征。

（3）按严格，去声字分：阴去声字腔格、阳去声字腔格。

阴去声字腔格：其出口音须高于其收音。如上引“漾”字，略似∧状。

阳去声字腔格：其出口音须低于其收音。如上引“步”字，略似∧状。

而如上引“院”字，其出口音同与其收音，呈∧状，则对阴去、阳去字都是适用的了。

4. 入声。

入声字，字声短促，呈▼状，故其字腔腔格为：出口即断——特称为“断腔”。如：

$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \\ \text{恰} \ (\ \text{三一} \ \text{春} -) \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \\ \text{不} \ (\ \text{提} -) \end{array}$
--	---

入声字在唱时，因太短，难以成腔；所以，常常在“断腔”后作本音延长，或作“入派三声”处理。

以上，是正昆曲唱的四声字腔腔格。

5. 按“字腔”组合，就可构成“腔句”。如：

（为省目，在字后用符号注出其声：阴平—，阳平／，上声∨，去声∧；入声在其音符上加▼。下同）

(《牡丹亭·游园》〔皂罗袍〕首、次二句)

$\overset{サ}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} - \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} (\overset{3}{3}) \overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3}) \mid \overset{5}{5} \overset{6}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} - \mid \overset{6}{6}$
 原 来 / 蛇 へ 紫 \ 嫣 一 红 / 开 一 遍 へ。

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} (\overset{2}{2}) \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} (\overset{2}{2}) \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{5}{5}) \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5}$
 似 へ 这 般 一 都 付 へ 与 \ 断 へ 井 \ 颊 / 垣 /。

6. 上述四声字腔腔格,即“依字声行腔”的“格范”。在具体打谱、演唱时,按个方面的情况和需要,有时或可作某些通宽,如对去声的阴去、阳去字腔通宽使用(上、入二声字腔腔格久已不分阴阳);但大致也就这样。总的说来,正昆曲唱,其“字腔腔格”是必要遵守的。

四声字腔腔格,可归为四句话:

- 阴平一“工尺”^①;
- 阳平二“工尺”;
- 上声“呬”“嚅”去声“豁”;
- 入声“断腔”;便是格。

正昆曲唱的特征,主要便在它“依字声行腔”,且有“行腔格范”的“字腔”。

为便目,将“字腔腔格”列表于下,以资参考(落音于6),余可类推。

四 声		行腔特征	行腔线	例字	行腔示例(结音于6)
阴	平声	高平、单长音	—	衣	6 ——
阳		级进上行	/	移	5 6 ; 3 5 6 ——
上 声		降而后升	∨	椅	<u>1</u> 6' <u>1</u> ; <u>1</u> 6' ; '6 <u>1</u> ' ; '6'
阴	去声	升而后降	∧	意	<u>1 2 3 3</u> <u>3 2 1</u> 6 ; <u>2</u> ³ <u>1</u> 6
阳				艺	<u>5 6</u> <u>1</u> 6 ; 5 ⁱ 6
阴	入声	断	▼	一	<u>5</u>) ^v 6
阳				叶	<u>i</u>) ^v 6

也由于“字腔腔格”的旋律进行,形成了昆腔的旋律风格,以致凡采用如上进行的旋律者,不论是否合乎昆唱的“字腔腔格”,也不论是否昆腔,都被目为“昆味”。

① “工尺”,又可作音符、乐音解,“一工尺”即一乐音,“二工尺”指级进上行的两个乐音。

（二）“过腔”

“过腔”，是：“字腔”与“字腔”之间经“过”连“接”的旋律片断（或一、二个音）。在曲唱，有个专门术语：“过腔接字”。“接字（腔）”的腔谓之“过腔”。有道：“过腔接字，乃乃关锁之地”（魏良辅《曲律》），意思是说“过腔”很重要。

1. “过腔”，从“腔句”构成上说，是为了“接字”；其实际作用则在于美听。上文已说，单是“字腔”组合即可构成腔句，并非一定须要“过腔”。一般地说，在下列两种情况下须用“过腔”：一种情况是，一“字腔”已尽吐，而与后一字相隔时值较长时，须用“过腔”饰之以美听；一种情况是，一“字腔”的落音与后一“字腔”的出口音高低相差不止一级时，须用“过腔”以“接字”，也是为了美听，事实上，是为了美听才会出现上述两种情况。如《游园》〔步步娇〕首句：

“袅_∨晴_/丝—吹—来_/闲_/庭_/院_∧。”

八字中，六个字连续平声，“来_/闲_/庭_/”三字且皆为阳平声，如果只按“字腔腔格”而不用“过腔”，很难打出美听的腔句来；它可以是：

$\overset{\frown}{5\backslash 3} \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\frown}{5\ 6} \quad \overset{\frown}{5\ 6} \quad \overset{\frown}{5\ 6} \quad \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ 6} -$
袅_∨晴_/丝—吹—来_/闲_/庭_/院_∧。

因用了“过腔（以）接字”，乃成为脍炙人口的极为优美的一个腔句（“字腔”音符用粗字、上加 \frown 圆弧线；“过腔”音符用细字，上加方弧线 $\rule{1cm}{0.4pt}$ 。下同）：

$\overset{\frown}{5\backslash 3} \quad 3 \quad 6$
袅_∨晴_/丝—，
 $6 \quad \overset{\frown}{5\ 6} \cdot \overset{\rule{1cm}{0.4pt}}{5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3} \cdot \overset{\rule{1cm}{0.4pt}}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\cdot 1\ 2} \quad \overset{\rule{1cm}{0.4pt}}{1\cdot 1\ 6\ 5} \mid \overset{\rule{1cm}{0.4pt}}{6\ 1\ 2\ 3} \quad \overset{\rule{1cm}{0.4pt}}{3\ 2\ 1} \quad 6 -$
吹—来_/闲_/庭_/院_∧。

从上例，可以看出正昆曲唱对其句内文字是如何守其“字腔腔格”的：

“丝—、吹—”、阴平声，音长音——；

“晴_/、来_/、闲_/、庭_/”，阳平声，都是级进上行，_/；

“袅_∨”，上声，降而后升，_∨；

“院_∧”，去声，升而后降，_∧。

同时，也可以看出“过腔”是如何“接字”的：

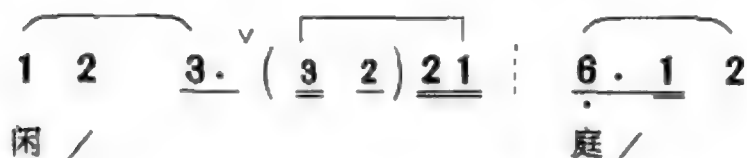
从6以“过腔”5 3 2“接”1；

从3以“过腔”2 1“接”6；

从2以“过腔”1 6 5 “接”6。

所以，虽然只用“字腔”即可为“腔句”，并非必须“过腔”，而在实际上，只用“字腔”而不用“过腔”的“腔句”是很少的。

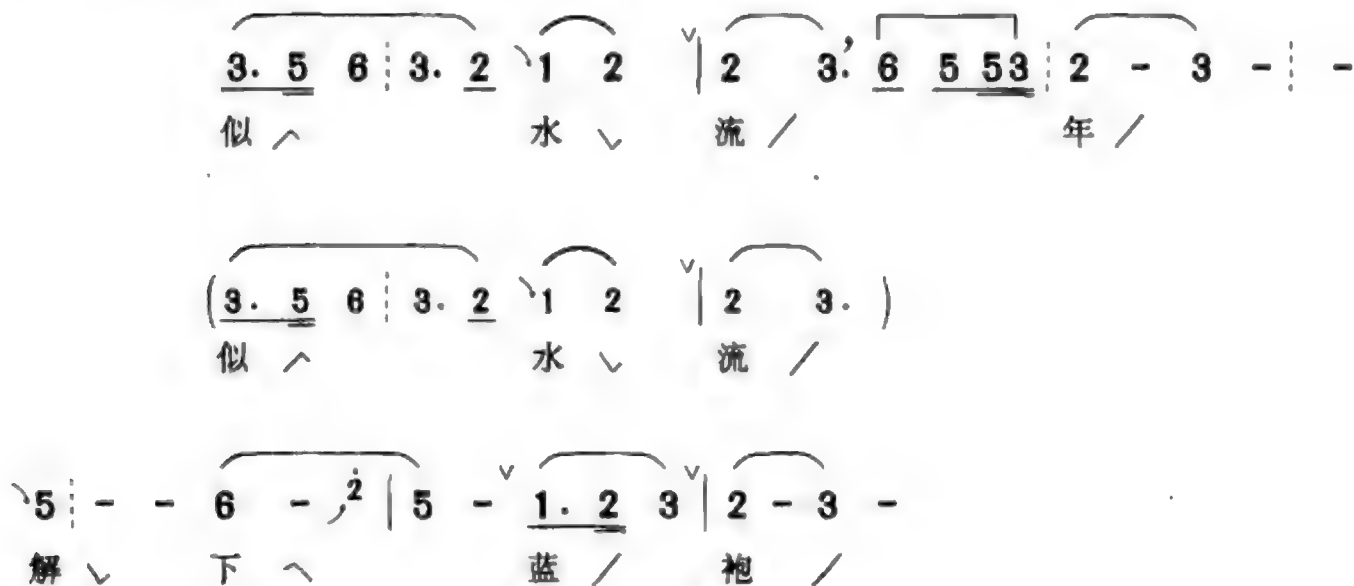
在唱时，对字腔，必须按其四声腔格“咬字吐词”“声则平上去入之婉协，字则头腹尾音之毕匀”，一一用心唱出，乐音须实，音量较大；对过腔，则不必，亦不宜将谱面乐音唱得过实、过死，宜圆润、飘逸，有些地方可用“虚唱”，由笛等乐器垫（过腔之）音。如“闲 / ”与“庭”二字之间的“过腔”3 2 1或可作如下处理（“虚唱”处，用“呼吸号”V、音符用括弧括起，由乐器垫音）：



2. “过腔”是两个字“字腔”之间的连接。如果一个字之后更没有字了，就不（能）用“过腔”了。所以，昆腔曲唱的句、特别是韵句末字之后没有“拖腔”的——这成为昆腔曲唱的一个“特点”。

3. “过腔”是两个字“字腔”之间的连接，它的位置在前一字的“字腔”之后，读谱、唱曲总是从前往后，“过腔”似乎是连住前一字的“字腔”；但是，从“过腔”的性质、它在“腔句”结构中的地位及音乐进行的趋势，“过腔”是“接字”的腔，系如何“过接”到后一个字腔的腔，即系后一字的“字腔”的前引，而非前一字腔的延伸。

如《惊梦》中“似水流年”一句，如果是三言“似水流”，就不须即没有“流”与“水”之间的过腔了；且与《书馆》中“解下蓝袍”句并列对看：



可知，如果没有“年”字，就没有“年”前的 6 5 5 3；这个 6 5 5 3是从属于“年”字的，是“年”字的前引，而不是“流”字的延伸。再举一例，试将《惊梦》中“无奈高堂”与《琴挑》中“帘卷残荷水殿风”的“水殿风”并列对看：

$\overbrace{3 \ 5}$ $\overbrace{6 \cdot \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}}$ $\overbrace{6 \ 6 \ 5}$ 6 \vee $\overbrace{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$
 无 / 奈 \wedge 高 — 堂 /

$\overbrace{2 \ 1}$ $\overbrace{2 \ 3}$ $\overbrace{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}$ 6 - $\overbrace{\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}}$ 6 -
 水 \vee 殿 \wedge 风 —

可知，如果没有“堂”字，就没有“堂”前的 $\underline{3 \ 3 \ 2}$ ；这个 $\underline{3 \ 3 \ 2}$ 是从属于“堂”字的，是“堂”字的前引，而不是“高”字的延伸。所以，现今通常将一个字后的所有的唱腔音符用一条 \frown 圆弧线括起，对曲唱似乎并不很恰当。本文姑且在“字腔”上用 \frown 圆弧线，在“过腔”上用 \sqcap 方弧线以示区别。

“字腔”、“过腔”即为“腔句”。

试将《牡丹亭·游园》中〔步步娇〕唱谱作例，以示其中“字腔”、“过腔”及“腔句”。

- (1. 文字后标四声记号，入声在其音符上标 \vee 。
- (2. 字腔用 \frown 圆弧线，过腔用 \sqcap 方弧线。
- (3. 各文句按末字即韵字排齐，韵字用黑体标出。
- (4. 按文句（一般即腔句）分行，一行排不下，非韵句的分句靠前，不与韵句排齐。）

袅晴丝，吹来闲庭院

《牡丹亭·游园》杜丽娘〔正旦〕唱

浙江昆剧团演唱
本卷订谱

【步步娇】 1 = D（小工调）

\sharp $\overbrace{5 \ 3 \ 3 \ \hat{6}}$
 袅 \vee 晴 / 丝 —，

6 $\overbrace{5 \ 6 \cdot}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 2}$ | $\frac{8}{4}$ 1 2 $\overbrace{3 \cdot \ 3}$ $\overbrace{2 \ 1}$ | $\overbrace{6 \cdot \ 1}$ 2 $\overbrace{1 \cdot \ 1}$ $\overbrace{6 \ 5}$ | $\overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 1}$ 6 -
 吹 — 来 / 闲 / 庭 / 院 \wedge 。

$\overbrace{3 \ 5 \ 6}$ $\overbrace{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\overbrace{6 \ 6 \ 5}$ 3 | 2 - $\overbrace{3 \cdot \ 3}$ $\overbrace{2 \ 1}$ | $\overbrace{6 \cdot \ 1}$ 2 $\overbrace{1 \cdot \ 1}$ $\overbrace{6 \ 5}$ | 3 - $\overbrace{5 \ 2 \cdot \ 2 \ 1}$ | 6 -
 摇 / 漾 \wedge 春 — 如 / 线 \wedge 。

$\dot{6}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\underline{2^3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\underline{2}$) $\underline{3}$ ($\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$
 停 / 半 \wedge 响 \vee 整 \vee 花 — 细 /。

$\dot{3}$ $\underline{02}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ — $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ — | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ —
 没 揣 \vee 菱 / 花 —，

$\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6121}$ $\underline{6}$
 偷 — 人 / 半 \wedge 面 \wedge 。

$\dot{6}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ | $\underline{2^3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$) $\underline{6}$ ($\underline{5}$) $\underline{6}$ ($\underline{55}$) | $\underline{3}$ 。
 逗 \wedge 逗 \wedge 的 彩 \vee 云 / 偏 —。

$\underline{53}$ $\underline{562\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5356}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ $\underline{16}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$
 我 \vee 步 \wedge 香 — 闻 — 怎 \vee 便 \wedge 把 \vee 全 / 身 / 现 \wedge 。

【附】“润腔”。在某种情况下，通常是在平声字的长腔中，将该长腔的单音作上、下回旋复归本音的装饰性的流动，谓之“润腔”。如将 $\underline{6}$ — 作 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ 等。润腔都比较短而细微；如在上文用 () 括号括起内的就是这类润腔。但，有一个比较长的，是〔懒画眉〕，它在作“赠板曲”唱时，其首句末韵（平声）字音 $\underline{6}$ 长达 10 拍，实在太“平”了，所以学以 $\underline{12}$ $\underline{1\cdot1}$ 作润，成为 $\underline{6}$ — — — ($\underline{12}$ $\underline{11}$) $\underline{6}$ — — —。这个例子很突出，常被人们引用，但它可称是“孤例”，不可认作通例，更不可把这个润腔误认作“字腔”，产生平声字是以“先上行然后下行”为腔格的说法。

四、昆腔的用“调”

这里的“调”是指“律调”及调高。

(一) “曲笛”和“笛调”

昆腔，以笛为主要乐器。

1. 昆腔使用的笛，由明清而下，已成定型，有了稳定的律高，并为全国所公认，专称为“曲笛”。在本世纪 30 年代，由刘天华等先生进一步确定其简音（散声）为 A，通用于全国各类各种音乐。

2. 曲笛，七孔（包括吹孔），“旋相为调”而得七调（高）。昆腔，使用的是“工尺谱”；其笛调，以“工尺”为调名。笛上七调，以吹孔作“合 $\underline{5}$ ”、第五孔作“工 $\underline{3}$ ”的调为基础调，称“小工调”；其余六调按其“工 $\underline{3}$ ”音位相当于“小工调”上的音名而命其调，如其“工 $\underline{3}$ ”音位相当于“小工调”上的“尺 $\underline{2}$ 音”者称“尺字调”，等。其中，其“工 $\underline{3}$ ”音位相当于小

工调的“五 6”音的“五字调”又特称“正宫调”。

笛上七调又专称“笛色七调”或简称“笛调”（见本卷“图表部分”曲笛笛色七调说明表”）

“笛色七调”调名及其调高通用于全国，包括不是吹奏乐器定调高时有时亦以“笛调”为称^①。

3. 昆腔使用的曲笛原系“（六）均孔”笛，七调可任意“翻调”（轮转）。近数十年来，各昆剧团多使用“不均孔”笛，使靠近“十二律”，以求与使用十二律的乐器相合（其七调调高及调名无变化）。

（二）昆腔的用调。

1. 笛色七调，在昆腔中通用。比较用得最多的是“小工调”、“尺字调”，用得最少的是“乙字调”。

2. 昆腔，对各曲牌并不确定某曲牌一定用某调唱。一般地说，同一曲牌“细口”（生、旦）唱时往往比“阔口”（净、丑）高一个“字”（即“七调”中高一个调）。

3. 昆腔，在一出（即一折）戏中，即使是由几个不同人物或不同脚色接唱几个曲牌或唱段，大多不变换调高；有时，在不同曲牌或唱段间变换调高，一般出于两种情况：一，因音区、音域，如《牡丹亭·寻梦》，杜丽娘出场时唱〔懒画眉〕（ $\dot{3} \sim \dot{1}$ ）用“六字调”（ $1 = F$ ），〔忒忒令〕（ $6 \sim \dot{3}$ ）以下用“小工调”（ $1 = D$ ）；二，因笛调的吹奏方便，如《玉簪记·琴挑》，潘必正、陈妙常二人，先唱〔懒画眉〕用“六字调”（ $1 = F$ ），其后唱〔朝元歌〕，因其“主音”为 2，故用简音为 2 的“正宫调”（ $1 = G$ ）。以上两种情况对唱腔旋律都不发生影响。

4. 昆腔中，由“翻调”而影响即改变其唱腔旋律的也有，不多，主要在某些“北曲”的唱中，大致为两种情况：

（1）同一套（北）曲在不同的戏即不同的折子中，使用不同的调，成为不同旋律的唱腔。如〔集贤宾〕套，在《西游记·认子》中用“六字调”（ $1 = F$ ）、在《长生殿·酒楼》中用“尺字调”（ $1 = C$ ）；二者各按其调的音阶音列构成其旋律唱腔。如二者的首、次二句（为省目，略其“衬”、简其谱）：

〈认子〉六字调

$1 = F$

$\overset{\frown}{35} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{32} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{17} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{21} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{6} -$

碧 澄 澄 大 江 东 去 得 紧。 如 失 却 宝 和 珍。

^① “笛色七调”又是“指法调”。如其吹孔音高与曲笛不等的梆笛、唢呐等，它们的调名亦以“曲笛笛色七调说明表”为称。

〈酒楼〉 尺字调

1 = C

$\dot{6}\dot{1}$ 5 6 6 $\dot{1}\dot{7}$ 6 6 $\dot{5}\dot{4}$ 3 $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{5}$ 6 - $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}$ 6 5. $\dot{6}$ 5 6 $\dot{5}\dot{4}$ 3. $\dot{2}$ 3 -
论 男儿壮 怀须自 吐。 肯 空 向 杞 天 呼。

(2) 同一曲牌中的某一句类同的旋律腔句(一般为首句)在不同的戏中用不同的调,调高不同而其实相同,然后各按其调的音阶音列作旋律进行。如〔粉蝶儿〕,在《东窗事犯·扫秦》用“尺字调”(1=C)、在《邯郸梦·扫花》用“小工调”(1=D);二者的首句实同,因用调不同而使谱面音符全异;次句以下则各按其调的音阶音列进行了(略其“衬”、简其谱):

〈扫秦〉 尺字调

1 = C

$\dot{2}$ 6 5 $\dot{4}\dot{3}$ 2 2 - $\dot{6}\dot{7}$ 2 $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{3}$ 2 $\dot{6}\dot{7}$ 5 -
垢 面 痴 痴。 本 来 主 意。

〈扫花〉 小工调

1 = D

$\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ 4 3 2 1 1 - 5 6 $\dot{1}\dot{7}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ 4 3 -
秋 色 萧 疏。 几 重 云 树。

上例《扫秦》中〔粉蝶儿〕首句“尺字调”上的 $\dot{2}$ 6 5 $\dot{4}\dot{3}$ 2 2 - 实际上就是“小工调”上的 $\dot{1}$ 5 4 $\dot{3}\dot{2}$ 1 1 - ; 以下则各按其调(性)进行(其实,上面的〔集贤宾〕亦类似如此)。这种“翻调”有一个很出名的例子,就是《邯郸记·扫花》开场的〔赏花时〕(“翠凤毛翎扎帚叉”)的首、次二句的“低一字(大二度)”转调:

小工调 1 = D

$\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{4}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ 4 | $\dot{5}\dot{b}7$ $\dot{5}\dot{4}$ 2 $\dot{2}\dot{1}$ 7 $\dot{7}\dot{6}$ 5 | $\dot{2}\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
翠 凤 毛 翎 扎 帚 叉。
 $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 6 | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{3}$ 5 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ 3 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{7}$ 6 | 1 - ...
闲 踏 天 门 扫 落 花。 ...

然而,在昆腔的“传统‘曲(唱)学’”中,没有将这种“翻调(转调)”作为一个方面即一种技法提出;因此,昆腔中虽有“翻调”,但没有形成从音乐效果而有意识

运用“翻调”的普遍格局。^①

五、关于“北曲”的唱

昆腔曲唱的特征主要在“南曲”唱，“北曲”在昆腔中的大致情况在上面“文体”中已说。关于其唱，

(一)按现今所能知的材料，“北曲”的唱亦系“五声音阶”，但兼用“二变”而为七声^②。

(二)“北曲”多用散唱；其上板唱多用“一眼板”，亦用“三眼板”；原则上无“赠板”。

(三)“北曲”有某些“定腔”，有两种情况：一，某些曲牌，整个曲牌有基本确定的唱腔，如〔黄龙滚〕、〔水仙子〕等；二，更普遍的是，其腔句中带有二变的“定腔乐汇”，它们往往就成为昆腔的“北曲”的唱的特征，如 $\dot{1} \dot{2} \quad 7 \quad 6$ 、 $\underline{5 \ 6} \quad 4 \quad 3$ 及 $1 \quad \underline{7 \ 6} \quad 1$ 等。

(四)按“北曲”在元时，有“宫调”之说，其所称“宫调”与现今所用(笛)调不合，从略。

六、演唱

正昆曲唱对“唱曲”的要求甚高，既讲究“曲情”、“辞情”、“声情”，又讲究“唱法”(比较接近于现今所称“声乐”)。后者，大致可分为三个方面：

(一)“用气”，相当于现今声乐中的“运气”和“呼吸”，如所谓“气运丹田”、“声出自然”，包括“换气”、“偷气”和“歇气”，运气的强、弱、收、放等；

(二)“音声”，昆腔无分“男、女工”，亦无分“脚色唱腔”，不同脚色在演唱上如怎样使用“大、小喉”(真假嗓)等的掌握，包括如何使用“润腔”(有“橄榄腔”、“擞腔”、“掇腔”、“叠腔”、“垫腔”等)，都笼统称为“音”、“声”；这个方面又称“口法”或就称“唱法”；

(三)“尺寸”，是指包括：在散唱与上板唱，在应人物及戏剧特定情景等，而在演唱上所需要的各种表现等。

器 乐

昆腔，其器乐，和全国各种戏曲一样，可分为三部分：一是“随唱”器乐部分；一是因表演和戏剧情景需要而使用的器乐(或有称“做介器乐”)；三，“闹台”等(或有称“场头器乐”)。

一、随唱器乐

昆腔，虽然它大约是我国戏曲中最早使用器乐，最早齐备上述三部分器乐者，而且对

^① 正文中所引例，系过去用“均孔”曲笛在自然状态下出现的“翻调”现象，如今各剧团多使用所谓“十二平均律”笛，像文中所说的“低一字翻调”就比较难得再有出现了。

^② “南曲”唱中兼用二变、“北曲”唱中只用五音的情形也是有的，只是个别少数，在“草昆”中，“北曲”曲牌不用二变而只用五音者则较多(见《金华昆腔》等)。

其他各种戏曲和各种音乐有极大的影响；但是到后世，其“做介器乐”和“场头器乐”已为其他戏曲所吸收并发展，作为“特色”，唯其“随唱”部分。

(一)昆腔，其随唱器乐，在有 1559 年序的《南词叙录》已有“以笛、笙、琶，按节而唱”的记载，据 1795 年成书的《扬州画舫录》中记载使用乐器达 16 种；据说又有称板、笛、三弦为“三件头”的说法^①。按实际情形，昆腔(演出时)随唱乐器主要是：鼓板(包括檀板和单皮鼓)、小锣、曲笛。原先昆班有个传统，凡昆班艺人包括演员，人人都必须学会、掌握这三样乐器。

有不少文戏折子，用鼓板、小锣、曲笛这三样也就足了。

鼓板，把握唱曲以及演出节奏，且为文武场之领。

小锣，为场上表演之节奏，在早先又兼半个“检场”，所以掌小锣者必须懂戏，演出时必须“跟戏”，“打出戏来”。

在昆腔，有一些念、诵的曲牌段子，称“干牌子”，不用弦管、只用板、锣伴奏。如〔金钱花〕、〔滴滴金〕等。

曲笛^②，是昆唱的主奏乐器，“以工尺俚词曲，度诗歌”；作为一个真正好笛师，须懂得“四声腔格”，吹出“字腔”、“过腔”(不能卖弄做腔)；所以，好的笛师或善压笛的好演员往往被“曲社”聘为“拍曲先生”，而且能为新作“打谱”(即编唱谱)。

昆腔中，因剧情需要，有某些戏的某些唱段，在其末尾几个腔句处，动锣随唱伴奏，特称“打末”(也有动大锣的)。

(二)在“三样”之余，

弦管(“文场”)可有：三弦、提琴、琵琶、月琴、阮，笙、大小唢呐、长尖(先锋)、号筒等；

打击乐(“武场”)可有：菩荠鼓，大锣、铙锣、云锣、疙瘩锣，小钹，中钹，大钹，堂鼓，同鼓梆子，碰铃(星)、木鱼等。

现代，又增加了如二胡、中胡、大提琴，扬琴，钢片琴等。

(三)昆腔乐队人数(称“场面”或“后场”)，至少三至六人。

鼓板，专司檀板和单皮鼓；兼司梆、堂鼓等。

小锣，专司；兼检场。

曲笛，专司，不兼；在偶然的时候，以箫代笛。

三弦，兼(第一)小唢呐。

笙，兼大小唢呐。

大锣，并司钹。

其余可无定。

(四)昆腔所用单皮鼓及锣、钹原先自有苏鼓、苏锣、苏钹；现今多有用“京”取代者。

^① 称鼓板、笛、三弦为“三件头”，系“清曲唱”的场面，因清曲唱不须小锣。而剧曲唱则小锣绝不可少，三弦则并非必须有。

^② 按早先的说法，有笛分“雌雄”之说(见《扬州画舫录》)——“雌笛”即通用曲笛，用于“细口”；“雄笛”较“雌笛”约略低“一个字”，以适用于“闹口”。在近现代，一般只用一枝曲笛。

二,做介器乐

做介器乐,分“细吹”、“粗吹”。

(一)“细吹”,指以曲笛为主奏,如配管、笙和各种拨弦和拉弦乐器演奏的器乐。通常配用于“文戏”中的“居家”场景中,如梳妆、调情、摆酒、送茶、喜庆、贺寿、婚礼、拜佛、祭奠等情景下的表演动作;以各种不同情况的需要和习惯使用,每个段子都有曲牌名,有如:〔小开门〕、〔傍妆台〕、〔老六板〕、〔到春来〕等,其中有一些其曲牌名与唱的曲牌名(多系“北曲”)相同而实际即旋律、节拍往往大异,如〔雁儿落〕、〔小拜门〕等。细吹牌子一般不动锣鼓,根据场面的需要,某些牌子在实际使用时,有时添加小锣小钹,以增加热闹、欢庆的气氛。

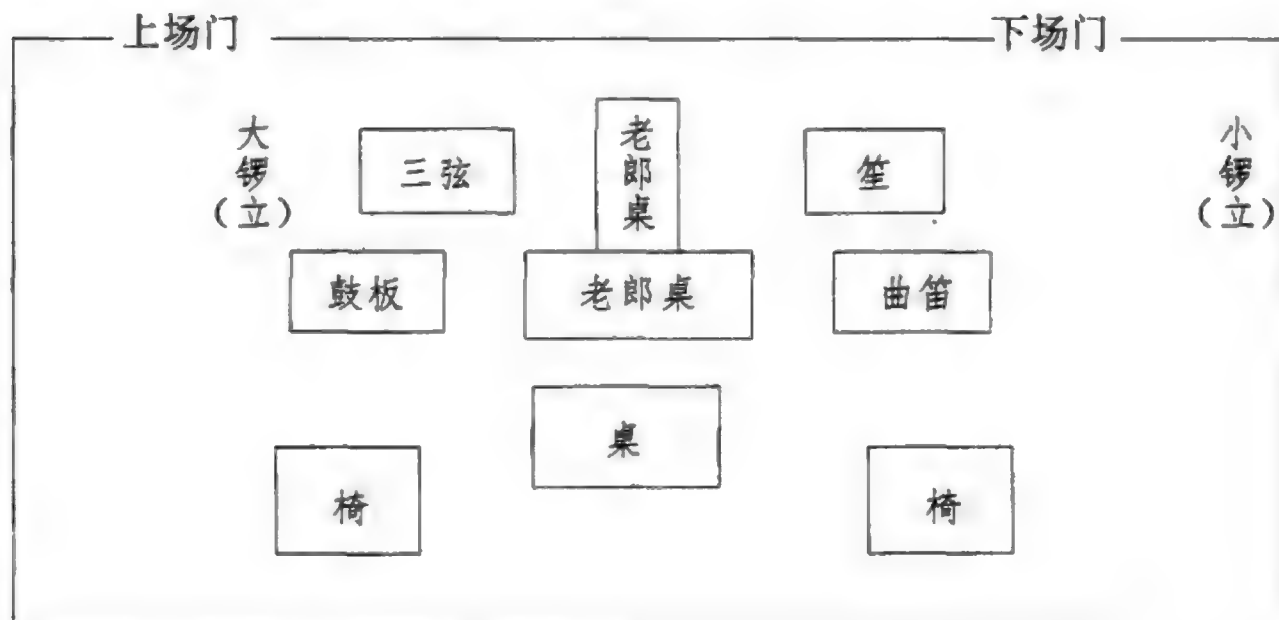
(二)“粗吹”,指以大、小唢呐主奏,配以锣鼓演奏的器乐。通常配用“官场”和野外场景中,如上朝、接驾、奏本、接旨、迎宾、送客、状元游街、将军发兵、布阵以及剧终团圆等,即所谓“大场面”时,以各种不同情况的需要和习惯,使用各个牌子,其中也有些与唱的(北)曲牌名同而旋律大异的,有如:〔大开门〕、〔一枝花〕、〔哪吒令〕等。粗吹牌子,用小唢呐主奏的一般配以小锣、小鼓、次钹,用大唢呐主奏的大多动大锣大鼓。

三,场头器乐

场头器乐,指“闹台”等器乐。至迟在清中叶以下,正昆在城市,以演折子戏为主,近现代入剧场演出,名角又往往多出“堂会”,以致“闹台”包括“跳八仙”等渐少或已不行;其“场头器乐”为其他戏曲尤其是在农村演出的戏曲所取(参看本卷《婺剧概述》)。

【附一】昆剧,原则上无“锣鼓经”。用于脚色上场的就称“上场锣”,下场就称“下场锣”;随唱锣,就称“归位”、“帽子头”、“住锣”等;其他就是:击一下锣称“一记”、二三下称“二三锣”、五下称“五记”等。现今多借自京戏,尤其是武戏,几乎悉数套用京戏锣鼓。且从略。

【附二】昆剧乐队,“三样”:小锣无坐(检场须走动),鼓板、曲笛并列;现今人数众多的乐队的座次尚无定制。兹按《扬州画舫录》所载,清中叶的六人场面的座次,拟图示意如下。



【附三】昆剧使用的“传统”工尺谱字和板眼符号

一，工尺谱字（行下为本卷使用的简谱音符符号）：

工、合、四、乙，上、尺、工、凡、六、五、乙、仕、伋、仁、
($\dot{3}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ ，1、2、3、4、5、6、7， $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$)

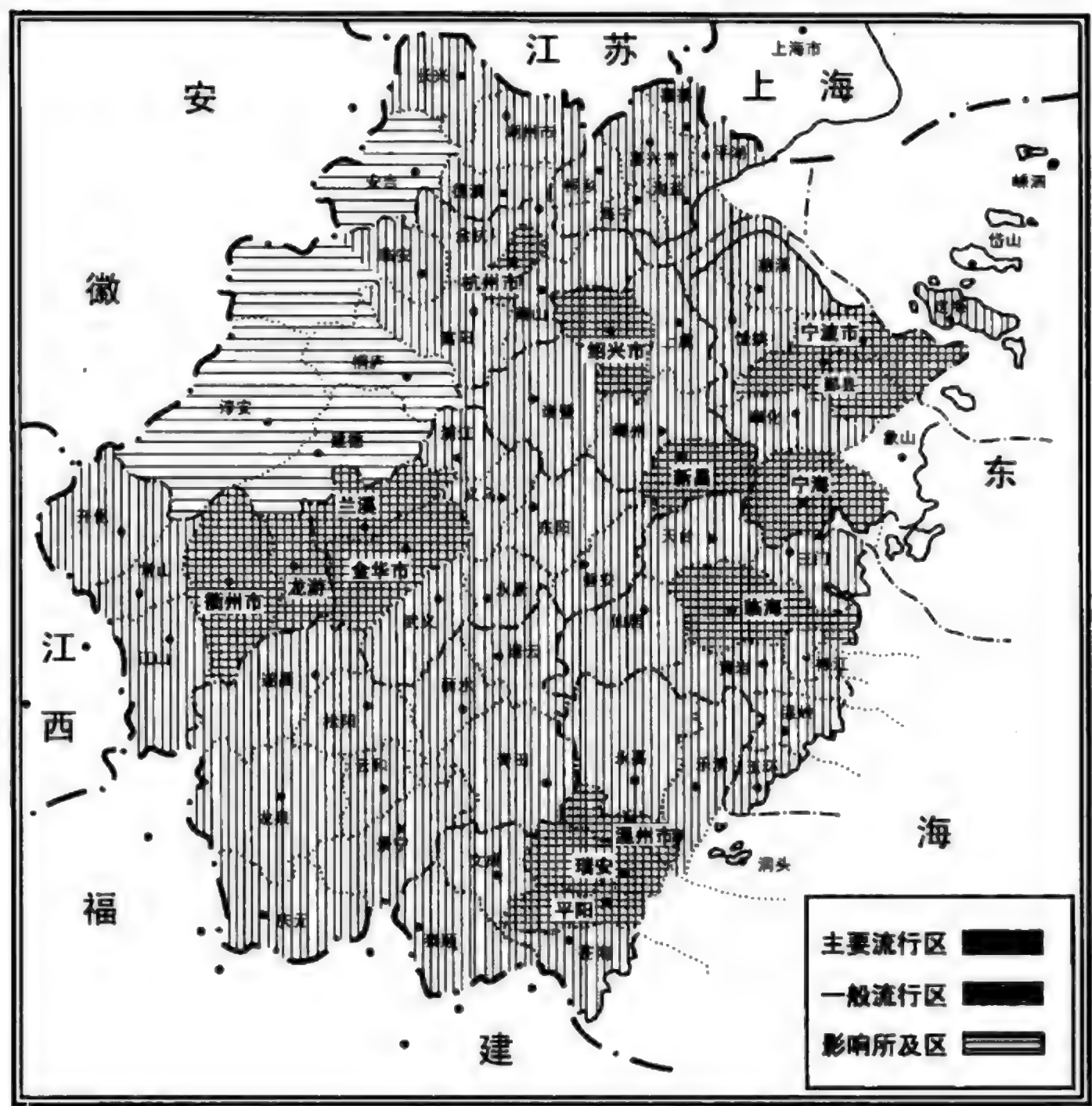
二，板眼符号（符号后附本卷使用的简谱符号）：

- 板：、 实板号，其上有文字或有谱字（音符）的板位记号，称“实板”亦称“正板”；现今简谱用单纵线 |，线后为板位。
- 其上无文字、谱字的板位记号，称“腰板”；现今亦用单纵线 |；线后为板位。一唱段结束时，其末字后的“底板”同用此符号；现今用双纵线 ||。
- x 其上有文字、谱字的“赠板”位；现今用虚单纵线 ∴，线后为板位。
- ix 其上无文字、谱字的“赠板”位；现今亦用虚单纵线 ∴，线后为板位。

- 眼：○ 其上有文字、谱字的“中眼”位；现今无相应符号。
- △ 其上无文字、谱字的“中眼”位，称“腰眼”或称“腰中眼”；现今无相应符号。
- 其上有文字、谱字的“小眼”位，或分“头眼”、“末中眼”；现今无相应符号。
- ∠ 其上无文字、谱字的“小眼”位，分“侧头眼”、“侧末眼”；现今无相应符号。

再以下不细分。

昆腔流布图



唱腔

秋光净碧沉沉轻烟送暝

《长生殿·密誓》唐明皇[生]唱

1 = F (六字调)

周传瑛演唱
张世铮记谱

♩ = 52

【二郎神】

サ 6 6 6 2 5 3 3 6 6 3 2 3 1 6 | 8/4 6 - 6.. 5 :

秋 光 净。 碧 沉 沉， 轻 烟 送 暝， 雨

1. 3 2 3 5 6. 5 3 2 | 1. 2 3' 3 2 1. 6. : 5 - 6. 5 |

过 梧 桐

3 5 6 2. 1 6 5 : 3. 5 3 2 | 1 - - - : 2. (1) 3 - |

微 做 冷。

3 - 6 1 : 2. 1 6. (5) | 6 1(2) 1. 6 : 5 - 6 - |

银 河 宛 转，

3 (55) 3 2 3 : 3 - 2 1 | 6 - 1. (3) 2 3 : 5 2 2 1 6 - |

纤 云 点 缀

6 - 1 - : 1. (2) 1 - | 6 - 1. 5 3 : 2. 1 6 0 (5) 1 |

双 星 顺。 着

2 3 3 2 1. 6 : 5 - 6. 5 | 3. (6) 5 6 (1) 2 1 6 5 : 3. 2 1 1 |

风 儿 还 细

听。
欢 笑 隔

花 阴 树

影。
(白) 内侍

) 0 (

(太监白) 有。(唐白) 何处这般笑语?(太监白) 领旨。哦! 万岁爷问: 何处这般笑语?

) 0 (

(内应) 是杨娘娘在长生殿乞巧, 故此笑语。(太监白) 启万岁爷, 是杨娘娘在长生殿乞

) 0 (

巧, 故此笑语。(唐白) 如此, 不用传报。待朕悄悄前去。

$\text{♩} = 64$
(唐唱) 撒 红 灯

待 悄 向

龙 堤 观

个 分 明。
渐慢

注: 本卷所收正昆唱谱, 皆按浙江昆剧团演出的实际演唱记谱, 与前人刻印的众曲谱或有异, 不作校订。

唱谱内 () 括号中音符系润腔, 可唱可不唱, 下同, 不一一注出。~ 为润腔中的“擞腔”, 如 $\tilde{6}$, 实际演唱大致为 $\underline{6766}$, $\tilde{3}$ 大致为 $\underline{3433}$ 等, 下同, 不一一注出。

宫 廷

《长生殿·密誓》杨玉环[旦]众宫女[杂]唐明皇[生]周唱

1 = F (六字调)

张 娴等演唱
张世尊
张世铮 记谱

【二郎神】 ♩ = 64

$\frac{8}{4}$ (中眼起) 1 - | 2. 1 6. 5 | 3 5 - - | 6. 5 3 - |

(众宫女唱) 宫 廷。

1 (2 2) 1 6 1 | 6 5 3 5 6 6 5 3 | 5 6 5 6 6 5 | 3. 3 2 2 1 6 1 2 |

金 炉 篆 薰， 烛 光 掩

6. 5 3 2 - | 3. 2 1 - | 1 - | 6 0 7 6 | 1. 5 6 5. 1 6 5 3 |

映。 米 大

2 (3 3) 2 1 - | 6 - - - | 5. 6 5. 6 2 1 6 5 | 3. 2 1 1. (6) |

蜘蛛 厮 抱

5. 6 2 1 6 5 - | 6. 5 3 - | 3 - 1 - | 2. 1 6 1 2 |

定。 金 盘

5 - 2 1 | 1. 3 2 1 6 - | 5. (6) 5 3 - |

种 豆， 花 枝

3 - 2. (2) 1 | 2 (3 3) 2 1. 6 | 5 - 6 - |

招 颺

6. 5 6 1 | 1. 2 1 1 1 6 | 5 6) 0 (|

银 瓶。(众白) 启娘娘，已到长生殿了，巧筵齐备，请娘

) 0 (

娘拈香。(杨白) 双星在上，妾身杨玉环，虔焚心香，拜告双星，伏乞鉴佑！

2 1 - | 2. 1 6 1 | 1. 2 3 3 2 1. 6 | 5 - 6. 5 |

(杨唱) 愿 钗 盒 情 缘

$\underline{3} \underline{56} \underline{6.53} \underline{2.1} \underline{3} \underline{3.2} \underline{1} \underline{2}^{\vee} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{\tilde{6}} \underline{5} - \mid \underline{6.5} \underline{3} - \mid$
 长 久 订。

$\underline{3} - \underline{6.}^{\vee} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2}^{\frac{3}{4}} \underline{1.(\underline{3})} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{665} \mid \underline{3} - \underline{2} \underline{1} \mid$
 莫 使 做 秋 风

$\underline{6}^{\frac{1}{2}} \underline{5} \underline{\tilde{3}} \underline{2} - \mid \underline{3.2} \underline{1.(\underline{1})} \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{\tilde{5}} \underline{35} \mid \underline{6} -) 0 (\times 0 \underline{6}^{\frac{1}{2}} \mid$
 扇 冷。 [众引唐上。(唐唱) 妙! 观

$\text{♩} = 78$
 $\frac{4}{4} \underline{5} \underline{665} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3.3} \underline{\tilde{2}} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2}^{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{1} \underline{\tilde{6}} \underline{1} \mid$
 娉 婷 只 见 他 拜 倒 在

$\underline{6} \underline{1} \underline{2.1} \underline{6} \mid \underline{3}^{\frac{3}{4}} \underline{2} \underline{1} \underline{\tilde{6}} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1.2} \underline{\tilde{1}}^{\vee} \mid \underline{6} - \mid$
 瑶 阶 暗 祝 声 声。

秋 空 夜 永

《长生殿·密誓》唐明皇[生] 杨玉环[旦] 唱

1 = F (六字调)

周传瑛演唱
张 娴
张世铮记谱

【集贤宾】 $\text{♩} = 68$
 $\frac{8}{4} (\text{中眼起}) \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6}^{\frac{1}{2}} \underline{5305} \underline{665} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{6}^{\frac{1}{2}} \underline{5} \mid \underline{3.3} \underline{\tilde{2}} \underline{1} \mid$
 秋 空 夜 永。 碧 汉 清

$\underline{1} - \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \underline{1.(\underline{3})} \underline{23} \mid \underline{5}^{\frac{3}{4}} \underline{32} \underline{1} - \mid$
 甫 灵 驾

$\underline{1} - \underline{23} \mid \underline{3.5} \underline{21} \mid \underline{1} \underline{2}^{\vee} \underline{2}^{\frac{3}{4}} \underline{1.(\underline{2})} \underline{1(\underline{2})} \underline{11} \mid \underline{2.5} \underline{6}^{\frac{1}{2}} \underline{65} \underline{3} \mid$
 逢 迎。 奈 天 赐

$\underline{2} \underline{332} \underline{1.6} \mid \underline{5} - \underline{6} - \mid \underline{5.(\underline{5})} \underline{61} \underline{2}^{\frac{3}{4}} \underline{1} \underline{65} \mid \underline{3.5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 佳 期 刚 半

$\underline{1} - - -^{\vee} \mid \underline{2.1} \underline{3} - \mid \underline{3} - \underline{5.6} \underline{5.656} \mid \underline{1} \underline{1} - \underline{2} \mid$
 顷。 耳 边 厢

3 5 5. 1̇ 6 | 5 - 3. (3) 2 | 1 - 1. 2 1 6 | 5 - 6. 5 |
容 易 鸡 鸣。

6 1 - - | 2. 1 6. 5 | 3 5. 6 5 0 6 5 | 6 - 5. 1 6 5 3 2 |
云 寒 露

1 - - - | 2. 1 3 - | 3 2³ 1 | 6 1 2³ 1. 3 2 3 |
冷。 又 遶 上

5. (6) 5 3 2 3 | 3 - 2 1 | 2 - - - | 3. 2 1 2 3 |
经 年 孤

2³ 1. 2 1^v | 6 - - -) 0 (|
另。

(杨白) 陛下言及双星别恨，使妾凄然。只可惜人间不知天上的事吓。

6 1 - - | 2. 1 6. 5 | 3 5. 6 5 0 6 5 | 6. 5 3^v 1 |
(唱)如 打

2. 1 6 5 - | 6. 5 3 - | 3 - 2. 3 | 2³ 1 6 1 - |
听。 决 为 了

2. (3) 2 - | 1. (2) 1 - | 1 - 2 3 | 3. 5 2 3^v | 2³ 1 - - |
相 思 成 病。

仙偶纵长生

《长生殿·密誓》唐明皇[生]唱

1 = F (六字调)

周传瑛演唱
张世铮记谱

【黄莺儿】

♩ = 68

サ 1 6 1^{^v} | $\frac{4}{4}$ 5 1. 2 3 2 | 1 2 2 1 6 - | 6 - 1. 3 2 1 |
仙 偶 纵 长 生。 论

6 1 6. 1 6 | 1. 0 1. 3 2 1 | 6 - 5 3 |
尘 缘， 也 不 恁 争。 百 年

好 占 风 流 胜。

逢 时 对 景 增 欢 助 情。

怪 伊 底 事 翻 悲

哽。 部 双 星 朝 朝

暮 暮 争 似 我 和 卿。

提起便心疼

《长生殿·密誓》杨玉环[旦]唱

1 = F (六字调)

张 娴演唱
张世铮记谱

【宫调—金罗】 ♩ = 62

提 起 便 心 疼。 念

寒 微 侍 掖 庭。 更 衣 傍 辇

多 荣 幸。 瞬 息 间 怕 花 老

1 6 - 1 | 1 2 1 6 - | 1. 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 - |
春 无 剩。 宠 难 凭。

3 2. 3 3. 2 1 | 6 3 5 6 5 2 2 3 3 | 1 6 1 2 3 5 6 5 |
论 恩 情。若 得 个 长 久 时， 死 也

3 6 1 2 1 6 5 6 1 | 3 2 3. (6) 5 6 | 5 6. 5 6 5 |
应。若 得 个 到 头 时 死 也 眠。 抵 多 少

3 3. (5) 6 5 | 3. 5 6. (1) | 2. 3 1. 2 3 5. 6 3 2 | 1 2. 1 6. 5 |
平 阳 歌 舞， 恩 移 爱 更。

3 3. 5 6 5 | 3. 5 6 - | 6 1 2 (3) 2 1 | 6 - 6 3 |
长 门 孤 寂， 魂 消 泪 零。 断 肠

5 6 5 3 5 0 6 5 3 2 1 | 6 6 - 1 | 1 2 1 6 - |
枉 泣 红 颜 命。

休心虑免泪零

《长生殿·密誓》唐明皇[生] 杨玉环[旦] 唱

1 = F (六字调)

周传瑛 演唱
张 娴 记谱
张世铮 记谱

【簇御林】 ♩ = 68
0 3 | 2 4 3 5 3 2 1 | 1 5 3 3 6 | 6 1 2 1 6 | 5 6 2 1 |
(唐唱) 休 心 虑， 免 泪 零。 怕

5 6 (5) 6 | 1 6 3 2 3 1 | 6. 1 6 5 3 | 5. 1 6 5 3 | 5 3 5 |
移 时 有 变 更。 做 酥 儿 拌 蜜 胶 粘

5 6 5 3 | 3 3 3 2 3 | 5 . 0 5 6 5 3 2 | 1 6 1 1 1 6 | 5 . 5 (3) 5 6 2 |
定。 总 不 离 须 臾 顿。(唐、杨合)话

2 1 2 3 5 6 5 . 3 | 2 3 1 6 5 | 6 1 2 1 1 2 1 2 | 1 6 1 2 3 5 3 2 1 | 6 1 ||
绵 靡。 花 迷 月 暗 分 不 得 影 和 形。

香肩斜靠携手下阶行

《长生殿·密誓》唐明皇[生] 杨玉环[旦] 唱

1 = F (六字调)

周传瑛演唱
张 娴
张世铮记谱

【琥珀猫儿坠】 ♩ = 68
サ 1 1 | 2/4 6 1 2 1 6 | 3 5 2 3 | 3 2 3 2 . 1 | 6 1 6 |
(唐、杨同唱)香 肩 斜 靠 携 手 下 阶 行。

♩ = 54 稍慢
6 1 2 1 | 6 1 6 5 6 | 1 6 1 3 2 . 3 1 6 | 4/4 5 6 3 3 5 3 5 | 6 3 5 5 6 5 |
一 片 明 河 当 殿 横，(旦唱)罗衣陡 觉 衣 凉

♩ = 74
3 - 3 5 6 | 5 . 6 5 3 . (3) | 2 1 - 6 1 |
生。(唐唱)惟 应。 和 你

5 6 1 2 1 | 2 - 1 6 1 | 1 2 3 . 3 2 1 | 6 1 |
悄 语 低 言， 海 誓 山 盟

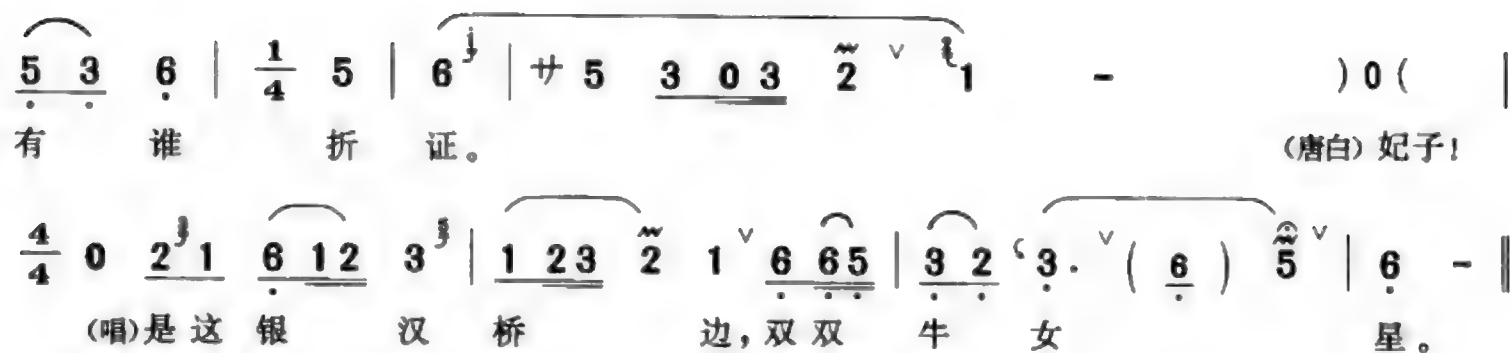
长生殿里盟私订

《长生殿·密誓》唐明皇[生] 杨玉环[旦] 唱

1 = F (六字调)

周传瑛演唱
张 娴
张世铮记谱

【尾声】 ♩ = 60
サ 0 3 | 2/4 3 6 5 | 2 1 6 6 | 2 1 (2) | 3 2 3 | 5 3 2 1 |
(唐唱)长 生 殿 里 盟 私 订。(杨唱)问 今 夜



配 鸾 俦

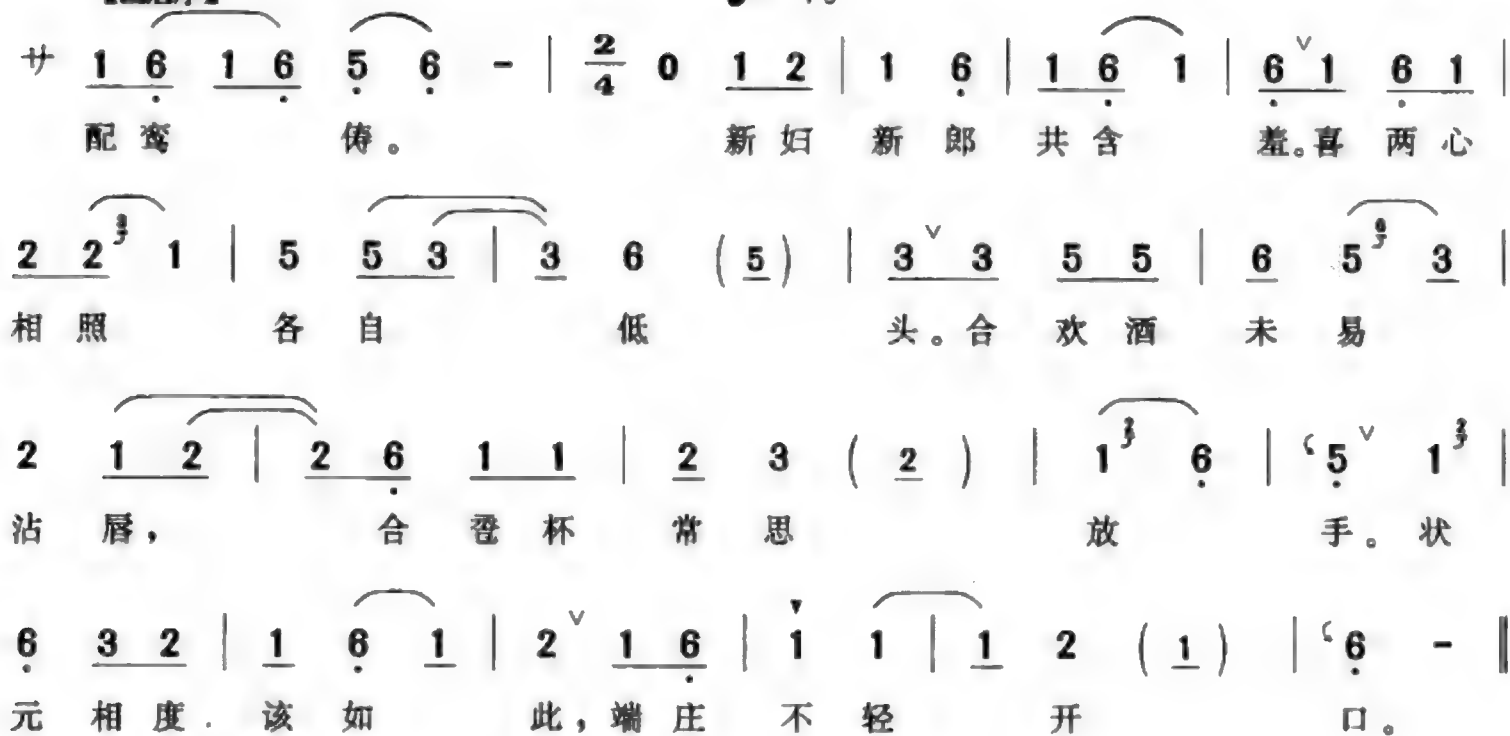
《风筝误·后亲》同场曲 [众] 唱

1 = G (正宫调)

张世铮
包世蓉等演唱
张世铮 记谱

【西厢序】

$\text{♩} = 76$



我笑你背银灯难遮昨羞

《风筝误·后亲》韩琪仲 [小生] 唱

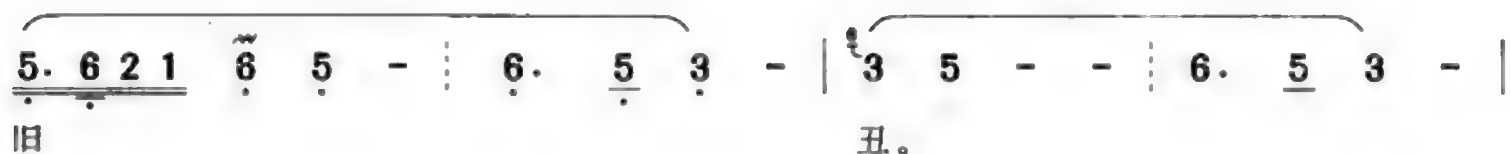
1 = D (小工调)

徐冠春演唱
张世铮记谱

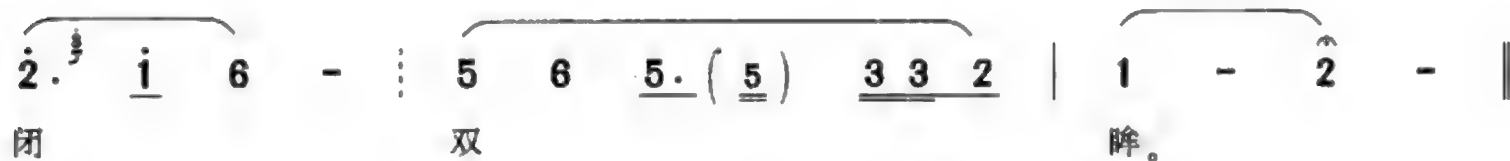
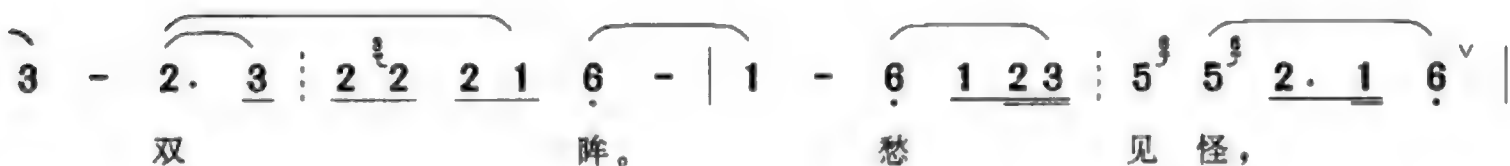
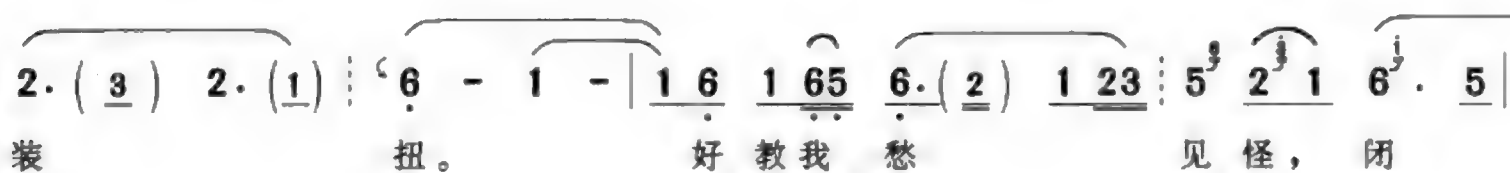
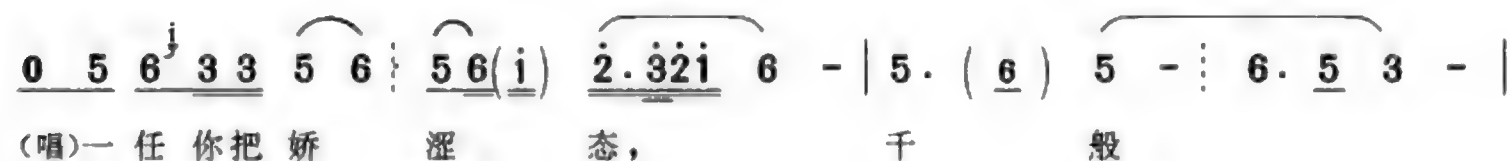
【园林好】

$\text{♩} = 52$





(白) 想他当初露出那些轻狂举止，见我厌恶，故此今日假装端庄模样。嘿！你就端庄起来，也迟了。

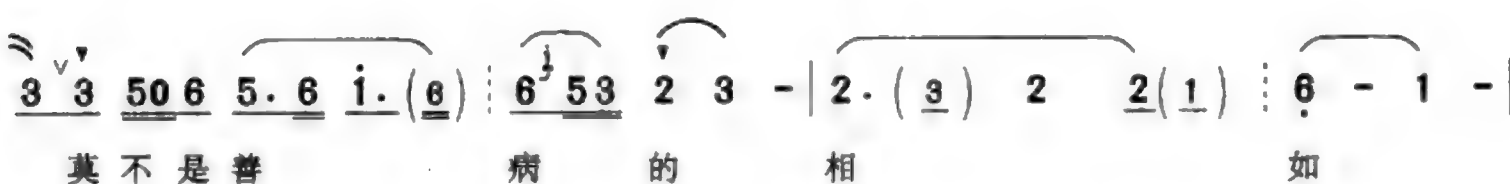
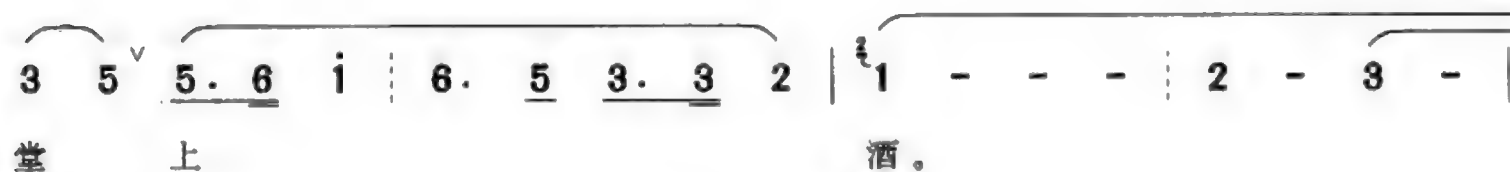
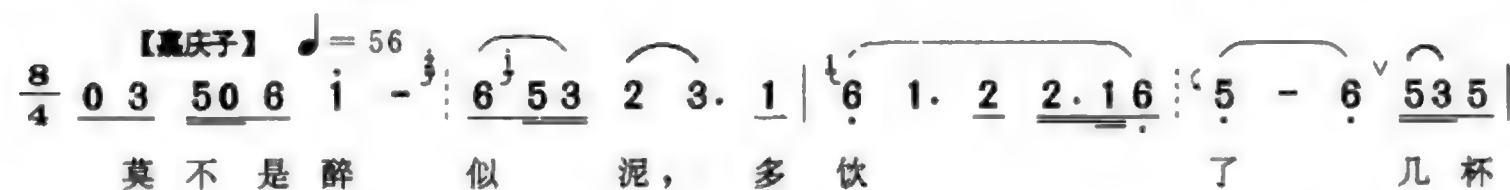


莫不是醉似泥

《风筝误·后亲》詹淑娟 [旦] 唱

1 = D (小工调)

沈世华演唱
张世铮记谱



6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 体 态 柔。莫 不 是 昨 夜

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. 5̣ 3̣ - | 2̣. (3̣) 2̣. (1̣) 6̣ - 1̣ - |
 酣 眠 花 柳。

1̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣. 1̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 因 此 上 神 倦 息， 气

5̣ (6̣) 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 2̣. 1̣ 6̣. |
 休 囚。 神 倦 息

2̣. 1̣ 6̣ - | 5̣ (6̣) 5̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ - |
 气 休 囚。

你缘何黛痕浅皱

《风筝误·后亲》柳氏[旦]唱

1 = D (小工调)

张 娴演唱
张世铮记谱

【尹令】 ♩ = 64
 4/4 0 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ |
 你 缘 何 黛 痕 浅 皱。

6̣ 5̣ - 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - | 2̣. (3̣) 2̣ (1̣) 6̣ 1̣ |
 缘 何 擅 离 佳 偶。

1̣ 6̣. (5̣) 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 0̣ 0̣ |
 缘 何 把 母 闾 重 叩。(白) 呀，是了！

0 6 1 0 2 1 1 2 | 6. 5 3 2 1 - | 1 5 3 5 6 5 6 5 |
 (唱)莫 不 是 娇 痴 怕 羞。 因 此 上 抱 泣

3 5 6 5 3 2 3 6 | 5 3 - 6 5 | 6 1 - 0 ||
 含 愁 把 阿 母 投。

便是荆钗布裙

《风筝误·后亲》韩琪仲[生]唱

1 = D (小工调)

徐冠春演唱
张世铮记谱

【品令】 ♩ = 70
 4/4 0 6 6 5 5 6 | 1 6 5 3 5 1 2 1 2 6 5 | 2. 3 2 0 3 5. 6' 6. 5 3 |
 便 是 荆 钗 布 裙， 只 要 德 配 也 相

2 1 6 1 3 2 3 | 2 1 6. 6 6 1 2 | 3 2 1. (2) 1 |
 投。况 如 今 珠 围 翠 绕， 还 堪 度 春

6 5 6 5 5 5. 5 3 2 | 1 5 2 1 | 1 3. 3 2 5 | 3 5. (6) 5 |
 秋，只 为 伊 家 令 爱 有 声 扬 中

6 5 3 0 0 | 0 0 6 1 6 1 | 2 (3) 2 1 | 1 5 3 6 5 3 6 1 5. 3 |
 舞。 (笑你 府上 呵) 把 妆 奁 都 备， 只 少 个 扫 茨

2 2 3 6 1 2. 3 3. 2 1 | 6 6 1 2 3 5 5 3 | 2. (4) 3 2 - |
 除 墙 的 佳 帚。我 只 怕 荆 棘 牵 衣，

2 1 6 1 2 1 1 0 2 3 | 5 5 5 3 2 3 2 | 1 6 5. 5 6 5 | 6 1 ||
 因 此 上 刻 刻 提 防 不 举 头

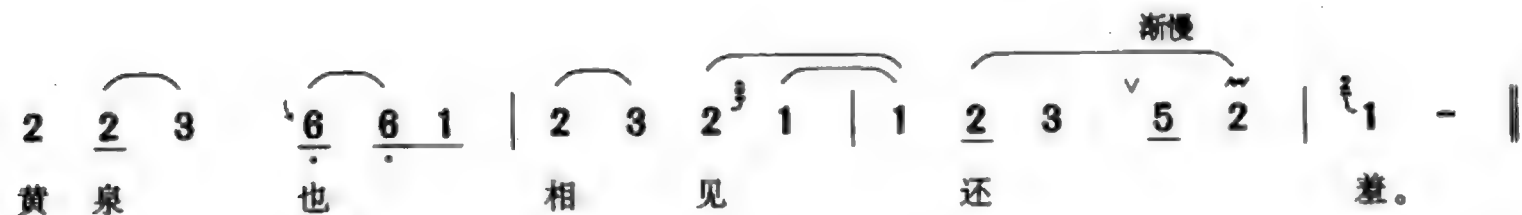
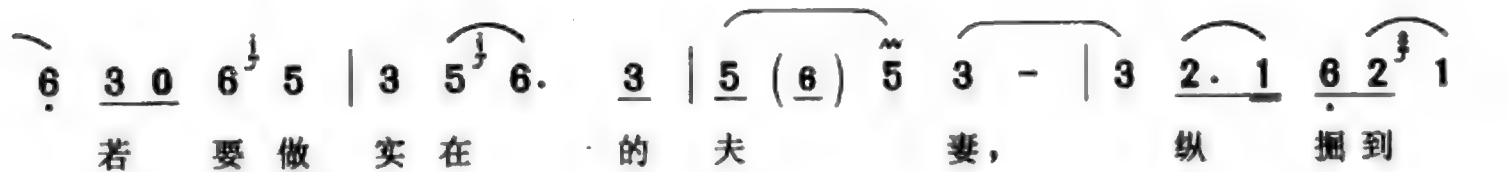
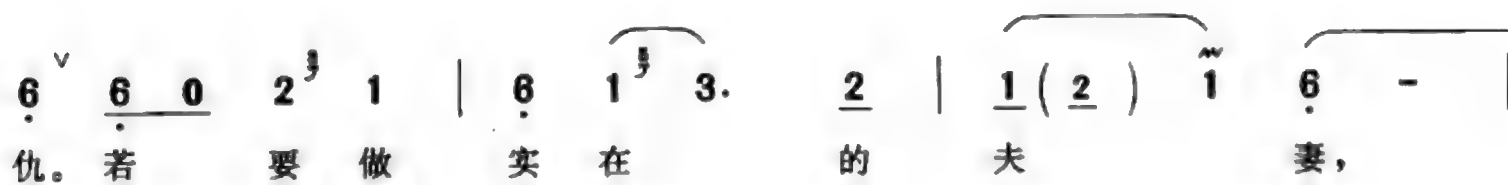
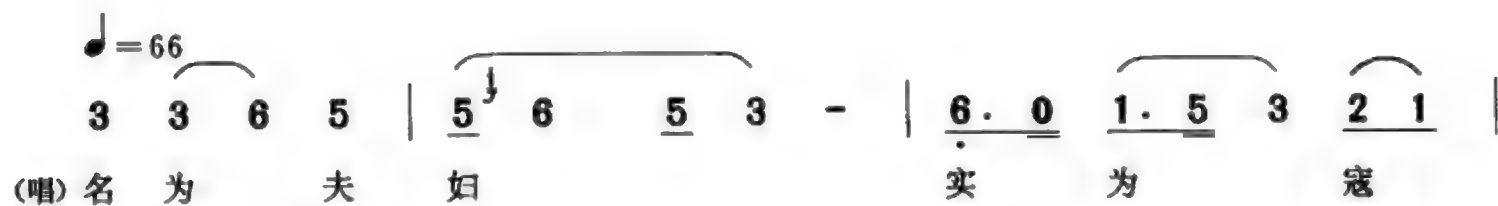
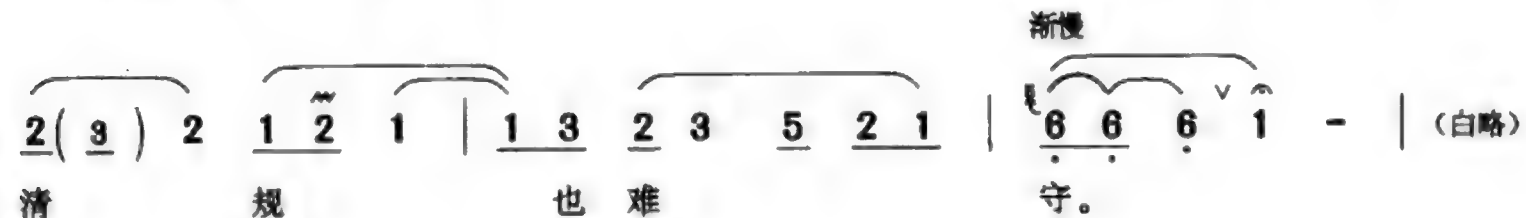
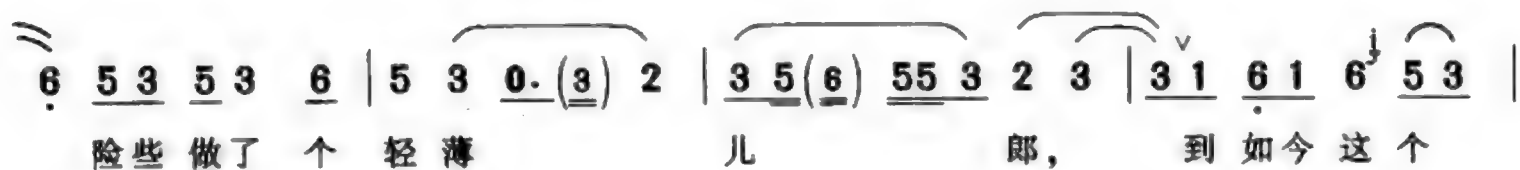
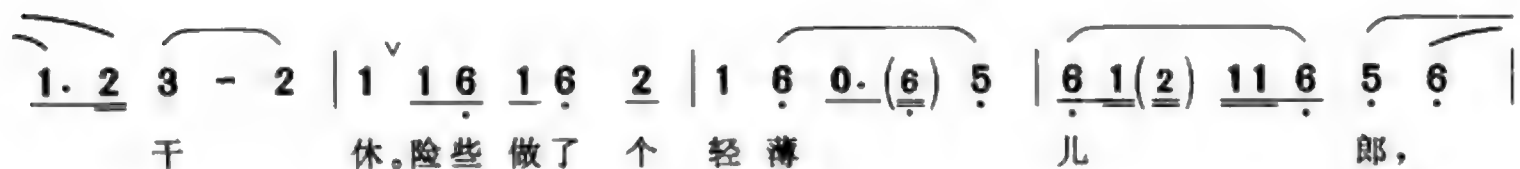
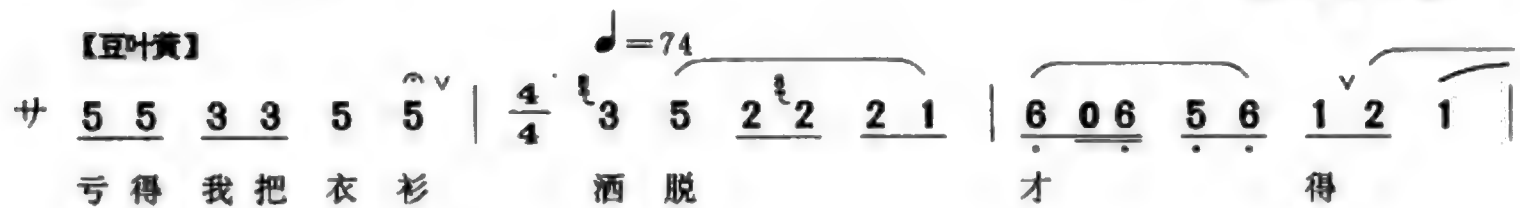
亏得我把衣衫洒脱

《风筝误·后亲》韩琪仲[生]唱

1 = D (小工调)

徐冠春演唱
张世铮记谱

【豆叶黄】



马 嵬 埋 玉

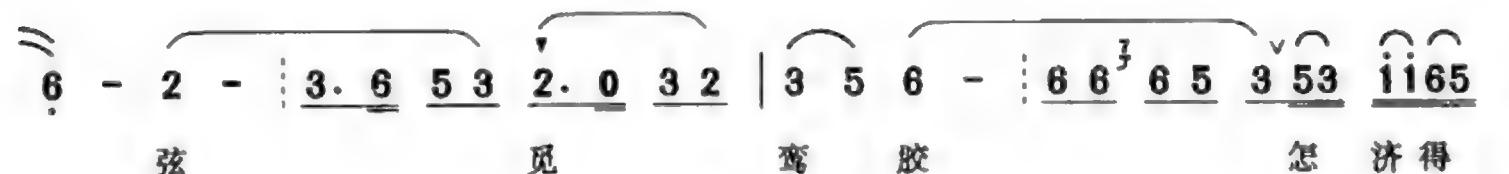
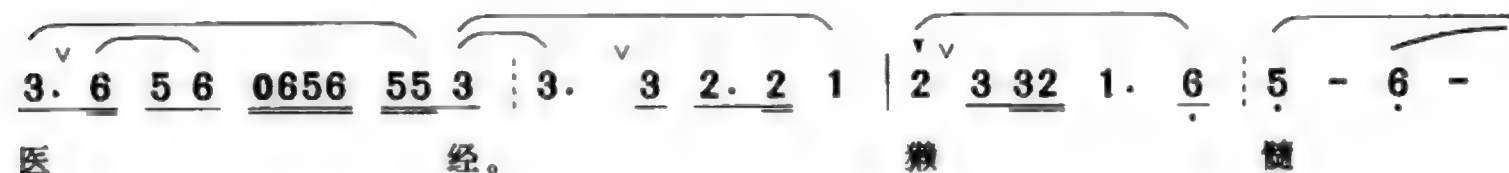
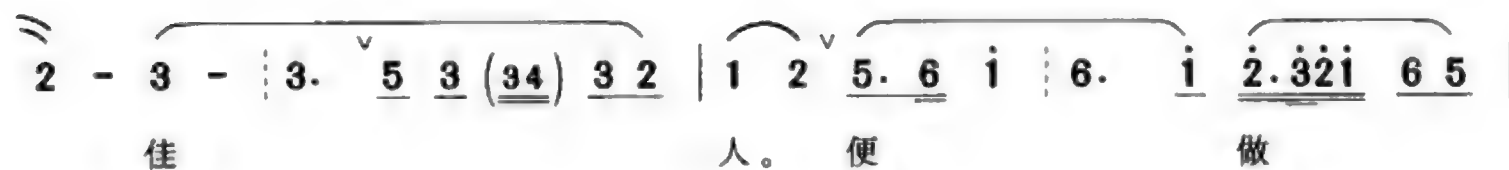
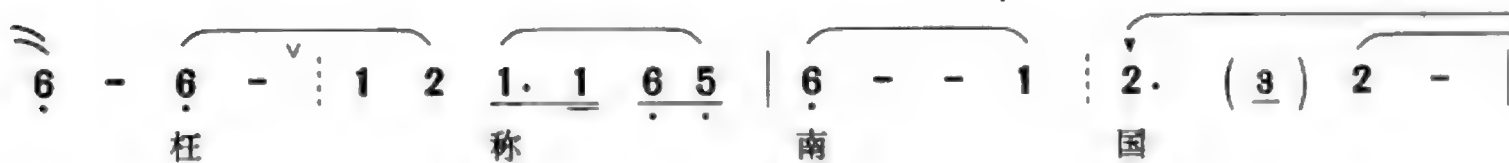
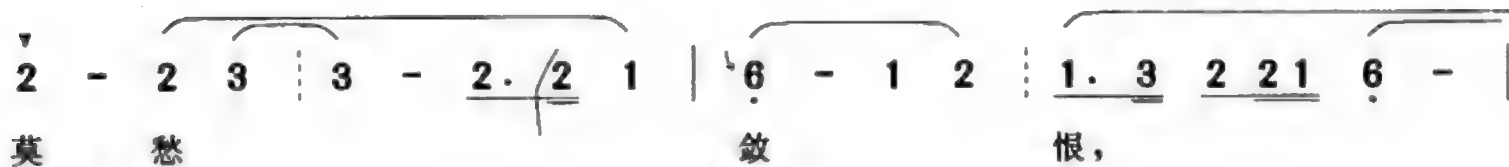
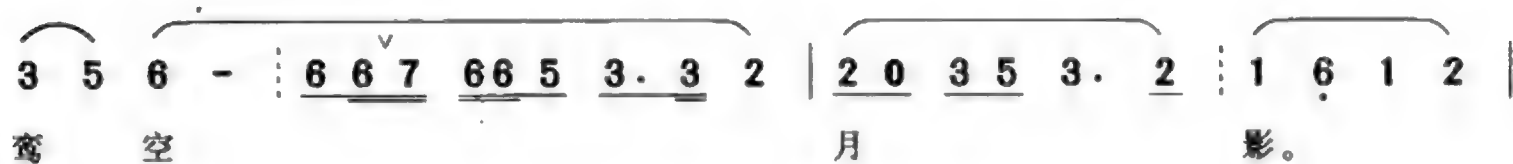
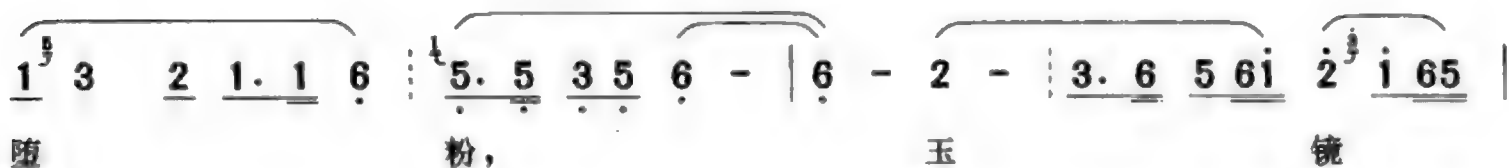
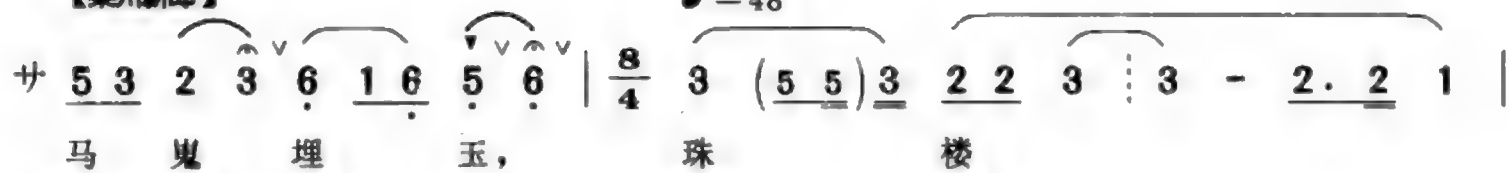
《水浒传·活捉》阎惜姣〔贴旦〕唱

1 = \flat E (凡字调)

张 娟演唱
张世铮记谱

【梁州新调】

$\text{♩} = 48$



3 - 5 6 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 | 1 2 | 2 - 3. 2 | 1. 2 1. 1 6 |
 鄂 被 炉 烟

5. 5 3 5 6 1 6 2 | 1 1 6 5 3 5 | 6 1 2 1 6 |
 冷。 可 怜 那 章 台 人 去

5 - 6 - | 2 - 3 2 1 | 6 - 5. 5 3 2 |
 也 一 片

3 5 6 2 - | 3 2 1 - | 2 3 3 2 1. 6 |
 尘。 铜 雀 凄

5 - 6 - | 2 1 2 0 3 2. 5 3 2 1 | 6 - 5. 5 3 2 |
 凉 起 暮

3. 5 6 - | 5. (6) 5(6) 55 3. 2 | 3 - 5 5 3 | 2 0 2 3 5 6 - |
 云。 听 碧 落 箫

6. (1) 6 - | 5 - 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 5 6 5 5 3 - |
 声 隐。 色 丝

3 5 6 5 | 6 6 6 1 2 - | 2 - 3. 2 | 1 2 1. 1 6 5 |
 谁 续 慨 慨

6 2 1 6 - | 1 - 1 - | 2 1 6 5 - | 6. 5 3 - |
 命。 花 不 醉

3 - 1 2 | 3. 2 1 1 1 6 | 5 - 6 - ||
 下 泉 人。

莫不是向坐怀柳下潜身

《水浒传·活捉》张文远〔付〕唱

1 = C (尺字调)

王传淞演唱
张世铮记谱

【渔灯儿】 $\text{♩} = 64$

サ $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\hat{6}}\ \text{v}$ | $\frac{8}{4}$ $\text{2.}\ \underline{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{2}\ \dot{1}$ | $6 - \underline{\dot{1.}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 莫 不 是 向 坐 怀 柳 下

$\underline{3.}\ \underline{2}\ 5 - \underline{\hat{6}}\ \text{v}$ | $5. (\underline{6})\ 5 -$ | $0\ 3\ \text{v}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ 6 -$ | $6 - (\underline{\dot{1.}\ \dot{1}})\ 6$ |
 潜 身? (白)阿是? (唱)莫 不 是 过

$5\ 6\ \underline{5.}\ \underline{5}\ 3$ | $\text{2} - \underline{3.}\ (\underline{2})\ 5$ | $\text{3.}\ \underline{5}\ 6\ \underline{5.}\ \underline{5}\ 3\ 2$ | $\underline{3.}\ \underline{565}\ \underline{3433}\ 2 -$ |
 男 子 户 外

$2 - \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{\hat{3}}\ \text{v}$ | $5. \underline{6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{\hat{3}}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{2}\ \text{v}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\hat{2.}\ \hat{3}}\ \text{v}$ | $\underline{2.}\ (\underline{\hat{3}})\ \underline{\hat{2}\ \hat{3}\ 0\ \hat{2}}\ \underline{\dot{1.}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ |
 停 轮? 莫 不 是

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{5}$ | $6 - \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\hat{3}}$ | $\underline{1\ 0}\ \underline{3}\ \underline{2} -$ | $\underline{2.}\ \underline{1}\ \underline{3.}\ (\underline{6})\ \underline{5\ 6}$ |
 红 拂 私 在 越 府

$\underline{\dot{1.}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \text{v}\ \underline{3\ 0}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $3 (\underline{5\ 5})\ \underline{3}\ 2\ 3$ |
 奔? 莫 不 是 仙 从

$3 - \underline{2.}\ \underline{2}\ 1$ | $\underline{5}\ 3\ \underline{2}\ 1 -$ | $\underline{6.}\ (\underline{1})\ \underline{6} -$ |
 少 室

$\underline{6} - \underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6}\ \underline{\hat{5}\ 3}\ 2\ \underline{3.}\ (\underline{3})\ \underline{2\ 1}$ | $2 (\underline{3\ 3})\ \underline{2}\ 1. \underline{6}$ | $\underline{5} - \underline{\hat{6}} -$ |
 访 孝 廉, 封 陟

$\underline{6.}\ \underline{1}\ 2 -$ | $3. \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{\hat{1}}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | $\underline{5}\ \underline{\hat{6}}$ |
 飞 尘?

小立春风倚画屏

《水浒传·活捉》阎惜姣〔贴旦〕唱

1 = C (尺字调)

张 娴演唱
张世铮记谱

【骂玉郎】 $\text{♩} = 52$

廿 $\underline{2\ 1}\ 3\ \overset{\vee}{0}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\vee}{\overset{\sim}{6}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ (\underline{\dot{2}})}\ \dot{1}\ 6\ \underline{6\ 6}\ 5 \mid \overset{\text{♩}}{3}\ 5\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6 \mid$

小 立 春 风 倚 画

$5\ \underline{6\ \underline{6}}\ \overset{\sim}{5}\ 3 \mid 3\ \underline{5\ 3}\ \overset{\text{♩}}{5}\ 2\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{2}\ \dot{1} - \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ \underline{6}}\ 5\ \underline{3\ \underline{2}}\ 5 \mid$

屏。 好 似 萍 无 蒂 柏 有

$6 - \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{6\ 6}\ 5 \mid 3\ \underline{2\ 3} - \mid 5\ \underline{6\ 6\ 5}\ \overset{\text{♩}}{6\ 5}\ 6 \mid \underline{6\ \underline{6}}\ 5\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 6 \mid$

心。 珊 瑚 鞭 指 填 衡

$\overset{\text{♩}}{5}\ \overset{\text{♩}}{6} - \overset{\vee}{2} \mid 2\ 3\ \underline{2\ (\underline{3})}\ 2\ (\underline{1}) \mid \overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{6}\ 1\ (\underline{2\ 2})\ 1 \mid \overset{\text{♩}}{6}\ 1\ 2\ \overset{\text{♩}}{3}\ 2 \mid$

门。 乞 香 茗。 我 因 此 上

$\overset{\text{♩}}{2}\ \underline{1\ \underline{3}}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\text{♩}}{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 6\ 5\ 6 \mid 6\ \overset{\text{♩}}{3}\ 2\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{6}\ 1\ 2 - \mid$

卖 眼 传 情。 慕 虹 霓 盟 心，

$2\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ (\underline{2})}\ 3 - 5 \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{6\ 5}\ 3\ (\underline{5\ 5})\ 3 \mid 2 - 3 - \mid$

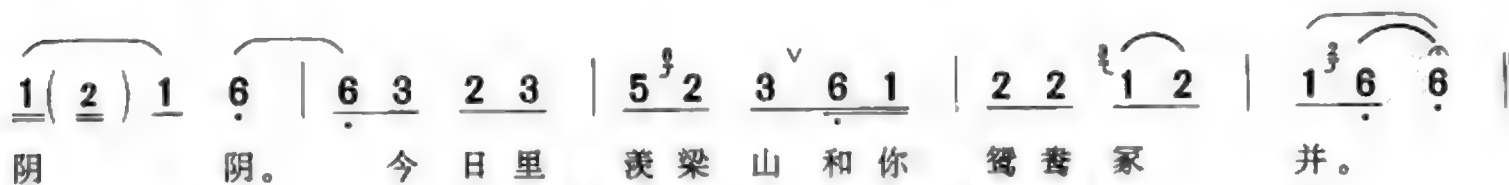
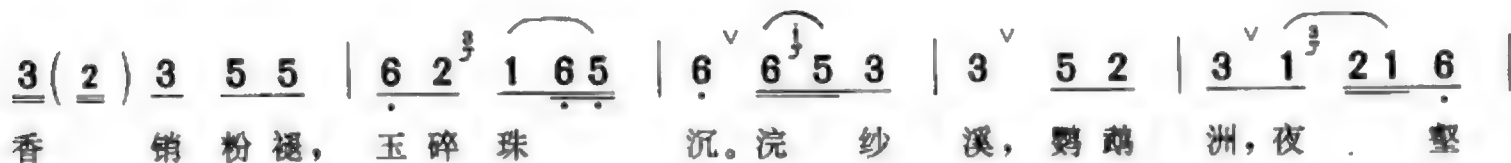
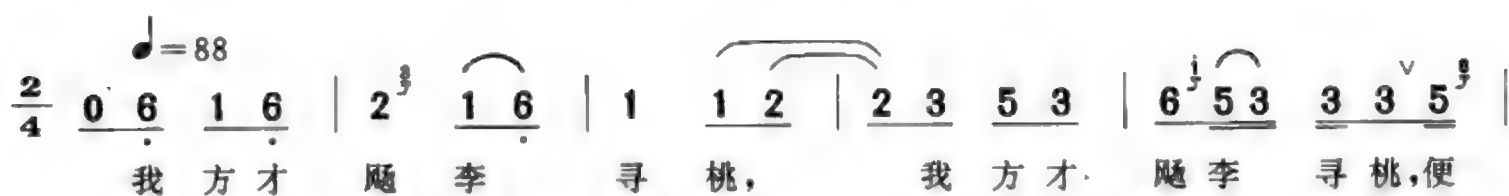
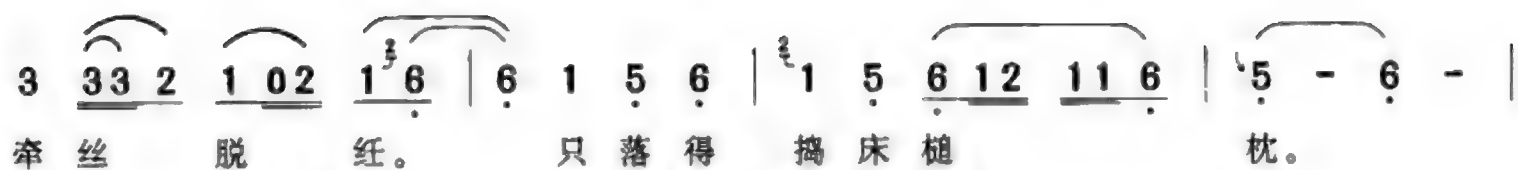
慕 虹 霓 盟 心。 蹉 跎

$\overset{\text{♩}}{3}\ \underline{1\ \underline{3}}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\text{♩}}{6\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ 6\ 5\ 6 \mid 6\ \overset{\text{♩}}{3}\ 2\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{6}\ \overset{\text{♩}}{6\ 1}\ 2 - \mid$

杏 雨 梨 云。 致 蜂 愁 蝶 昏，

$2\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 6}\ 5 \mid \underline{3\ (\underline{2})}\ 3\ 3\ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\vee}{6}\ \overset{\text{♩}}{\dot{1}}\ 5\ \overset{\text{♩}}{6}\ \underline{6\ 6}\ 5 \mid$

致 蜂 愁 蝶 昏。 痛 杀 那

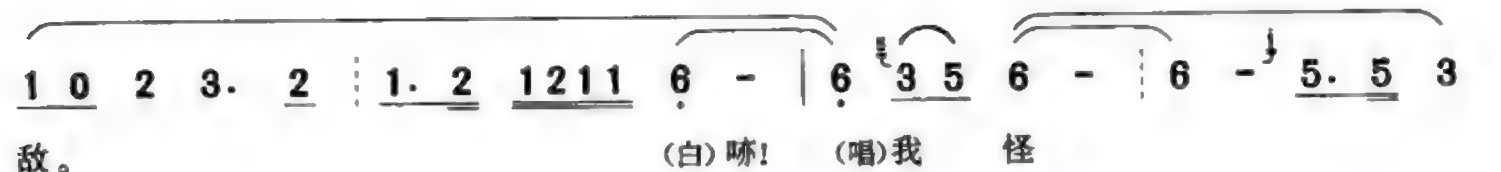
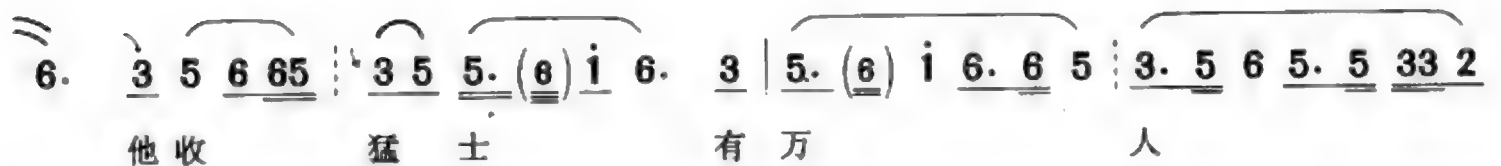
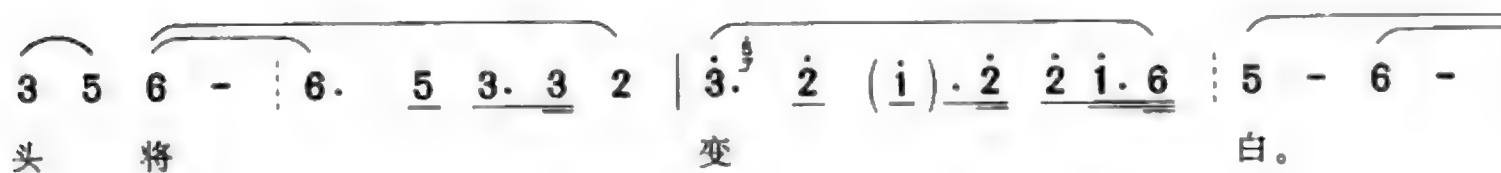
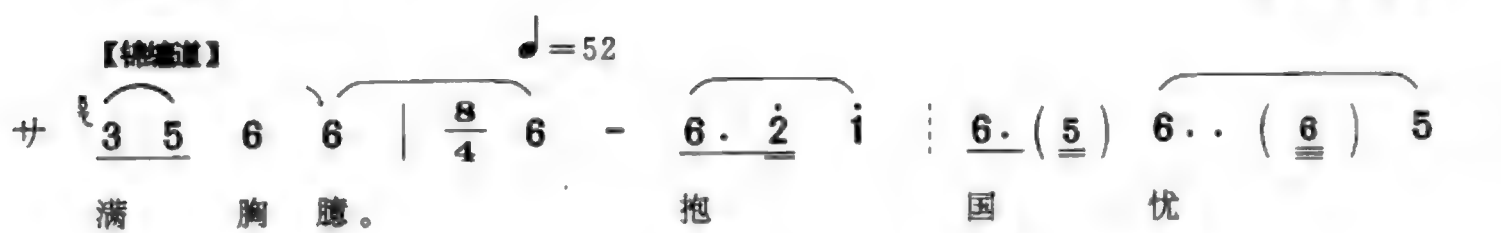


满胸臆抱国忧头将变白

《连环记·议剑》王允〔生〕唱

1 = C (尺字调)

包传铎演唱
张世铮记谱



2 - - 3 3 2 | 1^v - 2 - | 3. (5) 6 5 6 | 6. 5 3. 3 2 1 |
 奸 贼 犹 如

6 - - 1 | 2. (3) 2 - | 2 - 3 - | 3. (5) 3 3 3 2 |
 虎 添 双

1^v 3 2 0 3 2 1 3 5 | 6 5 6 - | 6 (i i) 6 5 6 | 6. 5 3. 3 2^v |
 翼。我 欲 断 海 中 鳌 撑 持

3. 2 (i) 2 2 1. 6 | 5^v - 6 - | 6 2 2 3 1 6 1 2 | 3. (2) 3 - 2 |
 四 极。 石 欲 炼 火 中 丹

3. 2 5 6 - | 6 - (i. i) 6 | 5 - - - | 6. 5 3 0 4 3# 4 3 3 |
 补 修 天

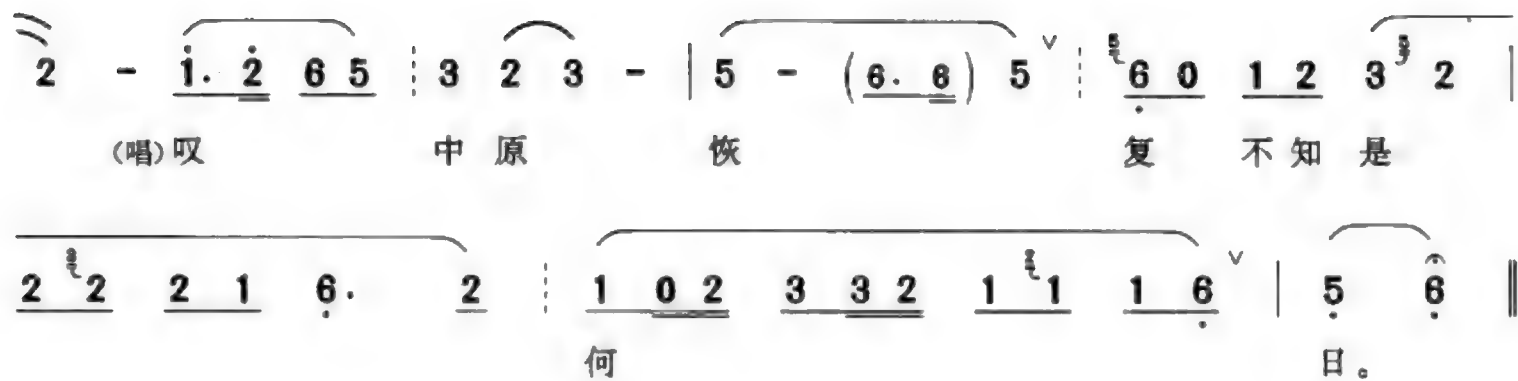
5 - i. 2 6 5 | 3 2 3 - | 5. 6 i 6. 6 5 | 3. 5 6 5 0 5 3 3 2 |
 隙。 这 嘉 谋 漫 筹

1 0 2 3. 2 | 1. 2 1 2 1 1 6 - | 6 - 3 - | 1 3 2. 1 3 - |
 画 梦 常 绕

3 0 (5) 6 5 6 | 6. 5 3. 3 2 | 3. 2 1 - | 6 0 (1) 6^v 3 3 |
 洛 阳 故 国， (吁 哈)

2 0 3 2 3 - | 6 - 6. 2 i 2 i i | 6. 3 5 3 2 3 | 3 5 5. i 6. 6 5 |
 仰 天 空 泪 滴。想 鬼 燐 明 夜

3 - 2 3 | 3 - 2. 2 1 | 6 - - 1 | 2. 3 2 - |
 宫 廷 草 碧。 (白) 苍天吓，



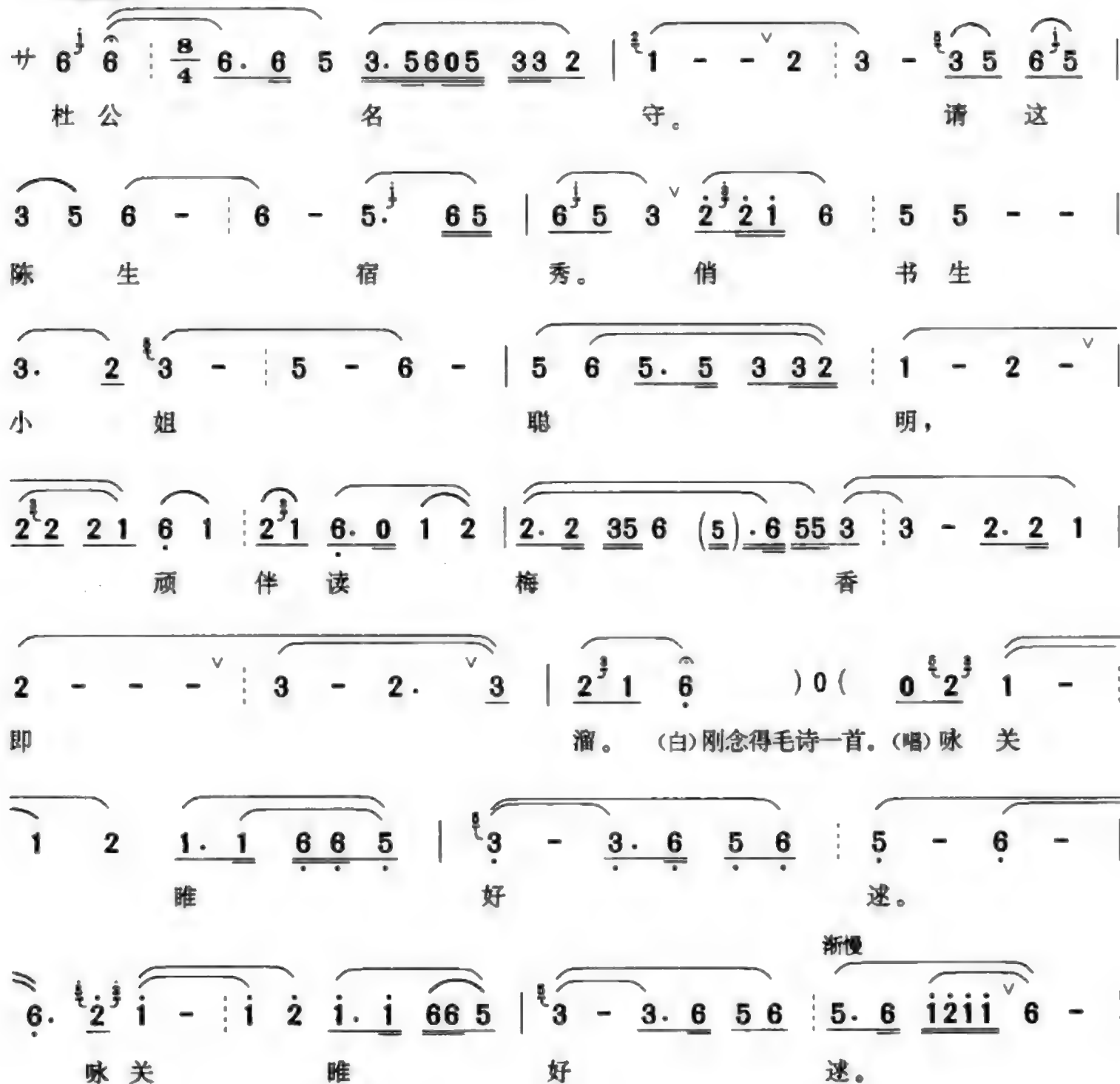
杜 公 名 守

《疗妒羹·题曲》乔小青 [旦] 唱

1 = D (小工调)

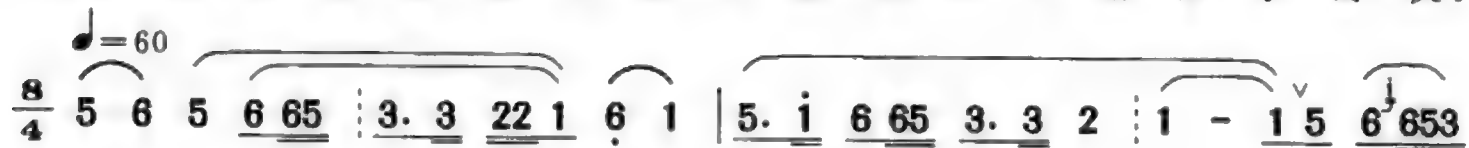
王奉梅演唱
张世铮记谱

【桂枝香】 ♩ = 52



) 0 (

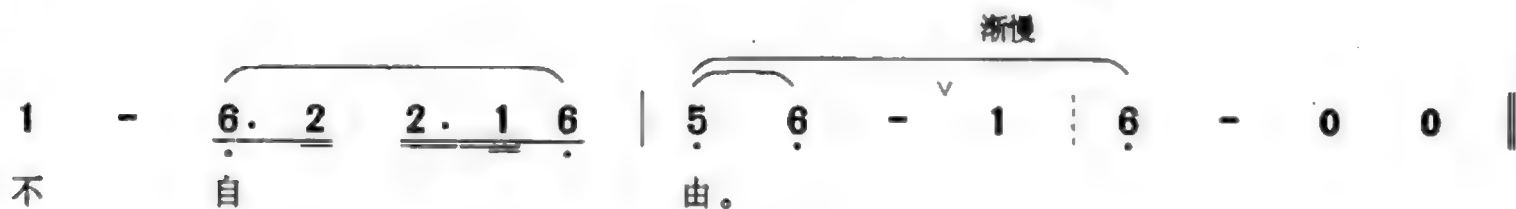
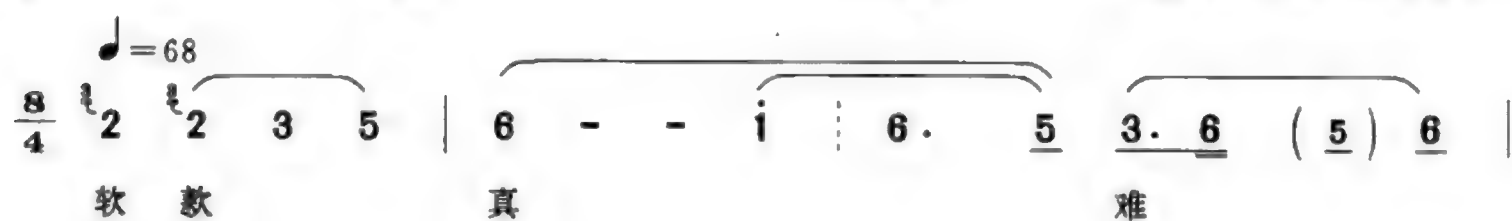
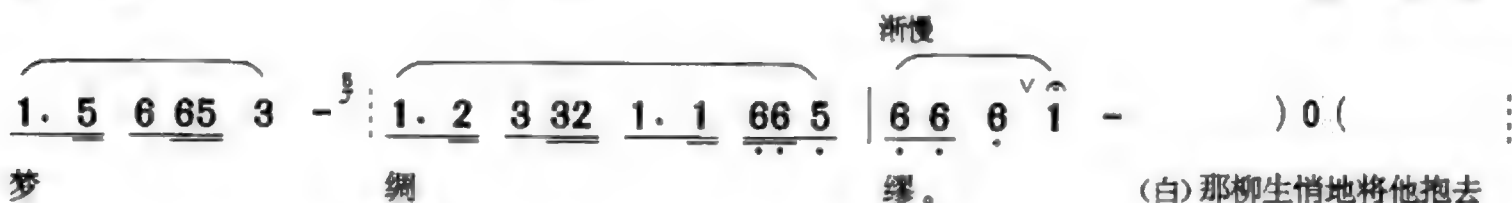
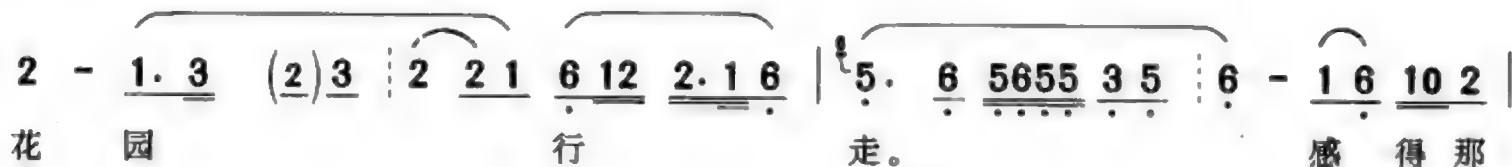
(白)好 笑 杜 丽 娘，废 书 而 叹 道：圣 人 之 情 见 乎 词 矣。



(唱)春 心

拖 逗。

(嗯)向

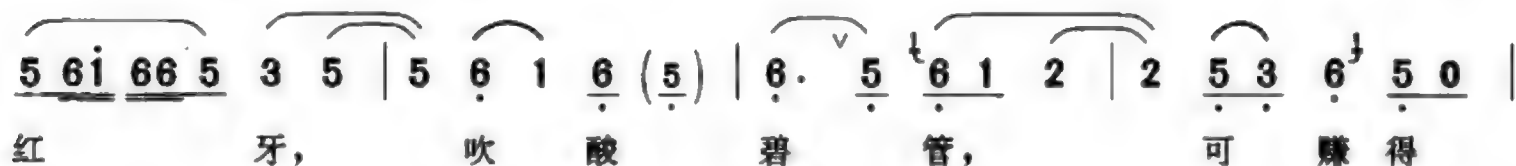
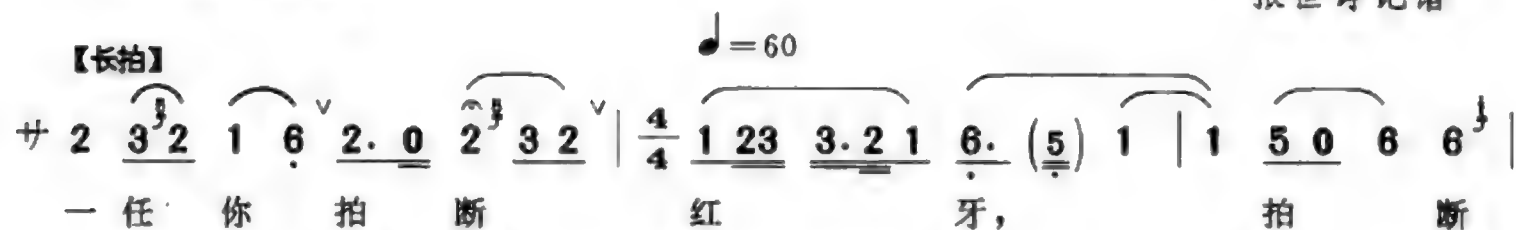


一任你拍断红牙

《疗妒羹·题曲》乔小青 [旦] 唱

1 = \flat E (凡字调)

王奉梅演唱
张世铮记谱



渐慢
 6. 2 2. 1 6 5 (66) 5 | 5 6. 1 6 5 6 | 5 6 1 6 5 -) 0 (|
 泪 丝 沾 袖。 (白)看来总不如牡丹亭吓。

$\frac{4}{4}$ 6. 1 6 - | 5 - 3 3 3 2 | 1 2 1 1 6 |
 (唱)一 声 河

5 6 1 6 5 6 | 2 2. 1 6 5 0 6 6 5 | 5. 5 3 5 6 1 6 |
 满, 便 清 然 四 壁 如

5 -) 0 (X X |
 秋。 (白)待我当作杜丽娘, 摹想一回。这是芍药栏, 那是牡丹亭。噢! 那梦中的人儿 来 了

$\bullet = 76$
 X - 3 2 | 2 3 3 2 1 6. 2 1 2 | 5 5 3 2 3 0 5 3 3 2 |
 也! (唱)半 晌 好 迷

1 2 3 2 - | 2. 5 6 5 | 6. 1 2 0 3 2 3 2 2 1 | 6. 2 2. 1 6 5 (66) 5 |
 留。 似 这 般 惹 爱, 那 般

5. 5 3 5 6 1 6 6 5 | 6 5 1 0 2 1 6 0 7 6 | 1. 2 3. 6 6. 5 3 | 3. (4) 3 2 - |
 瘦 瘦。 只 见 几 阵 阴 风

1 2 6. 1 6. 5 3 | 2 0 3 2 - | 2 5 6 5 3. 2 | 3 0 5 6 1 2. (3) |
 凉 到 骨, 想 又 是 梅 月 下 悄

突慢 原速
 2 1. 6 5 6 1 6 6 5 | 3 5 2 1 2 (3) 2 | 2 3 5 3 5 3 2 3 |
 魂 游。 阿 呀, 天 吓! 若 都 许 死 后

1 2 3 3. 2 1 6. (5) 1 | 1 2. (3) 2 2 1 | 6 1 5 3 5 3. 2 |
 自 寻 佳 偶。 岂 惜 留

3 0 5 6 5 | 6 - 1 0 2 1 | 1 2. (3) 2 2 1 | 6 1 |
 薄 命 活 作 羁 囚。

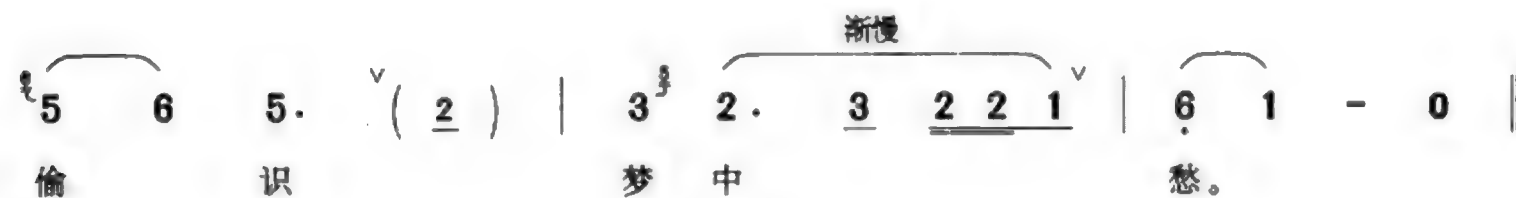
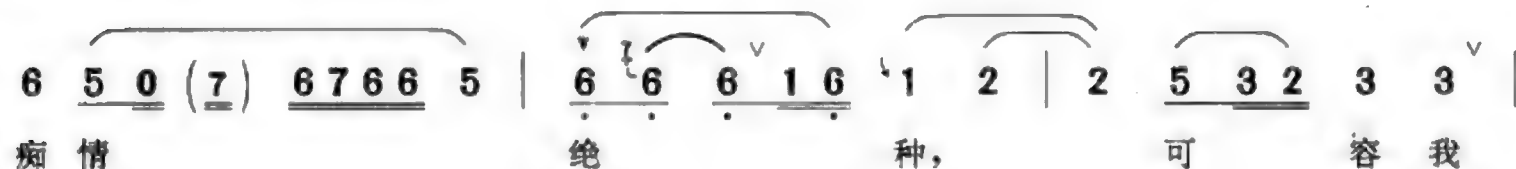
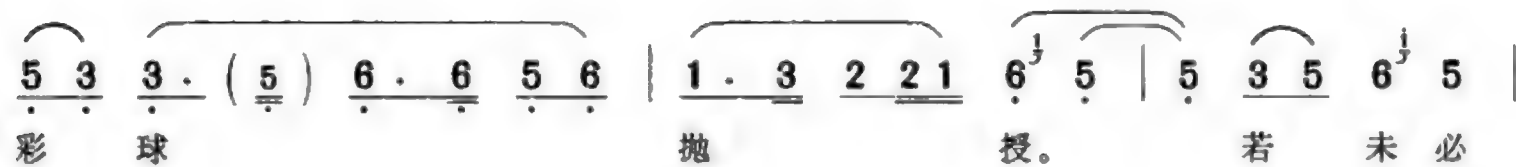
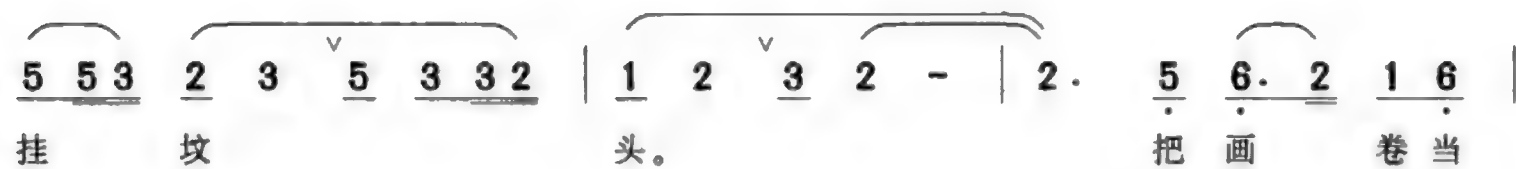
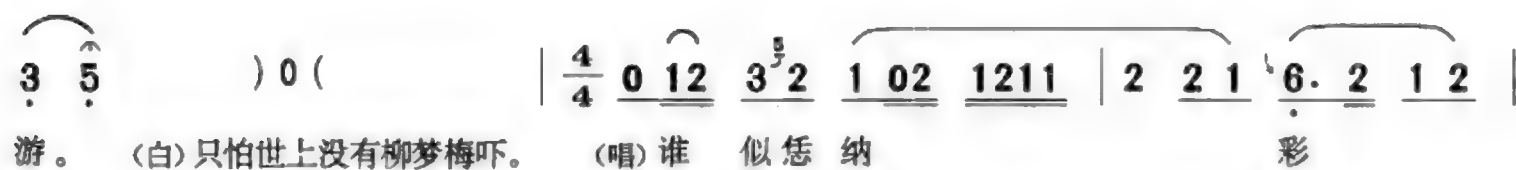
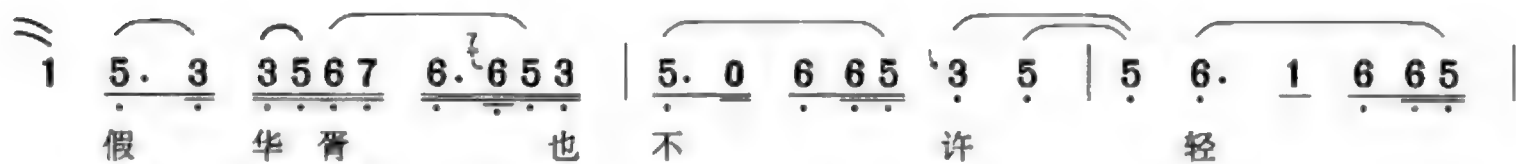
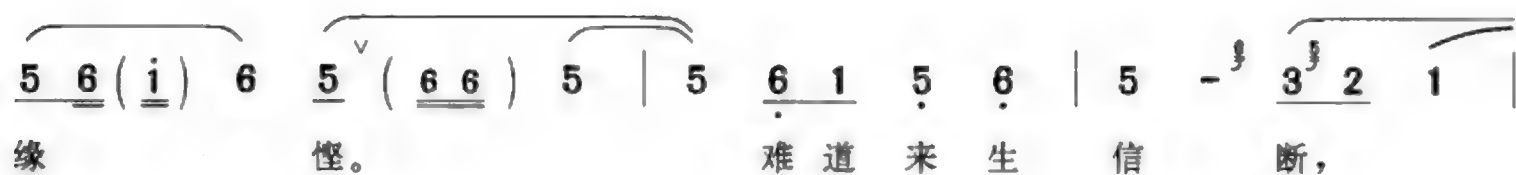
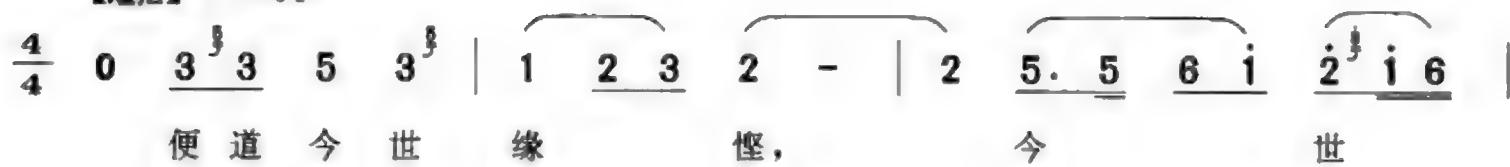
便道今世缘慳

《疗妒羹·题曲》乔小青[旦]唱

1 = \flat E (凡字调)

王奉梅演唱
张世铮记谱

【短拍】♩ = 64



心 悲 酸

《十五贯·鼠祸》苏戍娟[旦]唱

1 = E (凡字调)

张 娴演唱
朱为总记谱

【山坡羊】

サ $\dot{1}$ 6 $\hat{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 5 | 3. $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{03}$ | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{02}$ |
心 悲 酸, 泪 涌 如

$\underline{1\ 2\ 3.}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6.}$ - | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 6 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 $\underline{6\dot{1}\ 5}$ 3^v | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ |
泉。 我 好 似 茫 茫 大 海 一 叶

$\underline{6.}$ 1 $\underline{2}$ 1 - | 1 - 5 5 | $\underline{6\dot{1}\ 5}$ 3 $\underline{0\ 2\dot{3}}$ $\underline{1\ 1\dot{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ 0 1 $\underline{5\ 0\dot{5}}$ $\underline{6\ 0\ 2\ 1\ 2}$ |
船。 波 浪 翻 滚, 望 不 见 岸 和

3^j $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6.}$ - | $\underline{6\ 0\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{0\dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.}$ 1 - 2 | 1^j $\underline{3\ 3\ 2}$ 1. ^v $\underline{5}$ |
边。 待 我 苦 求 他, 看

3 5. $\underline{3\ 2\ 0\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{5\ 0\dot{5}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1.}\ \underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ 1 $\underline{6.}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6.}\ \underline{5\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{3\ 2.}\ \underline{2\ 1\ 6}$ |
亡 母 情 面 念 孤 儿 退 回

$\underline{5\ 6}$ 1 $\underline{5\ 0\dot{5}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ (0 7 || $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$) :||
卖 身 钱。

(白) 爹爹, 爹爹。唉! 他已经睡着了。

サ 6 1 $\hat{2}$ | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6.}$ | 1 - 6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
我 与 他, 非 亲 生, 彼 此 疏

$\underline{6.}$ 1 $\underline{2}$ - | 2 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{6\ 5}$ 3 5 | 3. $\underline{2}$ 1 2 |
远, 他 呵 既 有 卖 我 意, 怎 会 把 我

1. 2 3 2 2 1 6 - | 6 5 6 5 6 3 5 | 6. 5 3 - | 1 1 5 6 |
 怜。 只 怕 是 难 劝 他， 心 意

1. 2 1 - | 3 3 - - | 5 6 6 5 3 2 | 1 - - - |
 转。 似 油 煎，

2 2 3 1 6 6 5 5 | 6 3 5 5 | 2 2 1 6 1. 5 | 6. 0 7 6 0 7 6 7 6 6 |
 喊 苍 天 喊 了 千 万 遍， 如 箭

5. 6 5. 5 3 | 2 3 3 2 1 - | 2 2 3 1 6 3 5 3 | 6 3 3 5 - |
 穿。 唤 亲 娘 唤 得 我

2 1 6. 1 2 3 1 || 6 (6 0 7 | 6 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 7 1 7 | 6 5 3 5) ||
 口 儿 干。

(白) 如今事已危急，不如投她去吧！

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 6 | 5 5 - 6 | 5 5 6 i 2 2 i 6 7 6 6 | 5 - 6 6 5 3 |
 但 愿 得 姨 母

2 3. 0 3 2 2 1 | 6. 1 2 2 1 6. 2 | 3. 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 6 7 6 6 5 - |
 成 全， 免 身 受 颠

6 - 5 0 5 6 5 | 6 1 5 6 | 5 3 5. 6 | 5 0 5 6 i 2 2 i 6 7 6 6 |
 连。 趁 此 时 他 酒 醉

5 - 6 6 5 3 | 2 3 - 2 | 1 2 2 1 6 - | 6 1 2 - |
 正 眠， 投 亲

3. 3 2 1 6 1 | 5 2 1 6 7 6 6 5 - | 6 - 5 0 5 6 5 | 6 1 - - ||
 莫 迟 延。

器 乐

细 吹

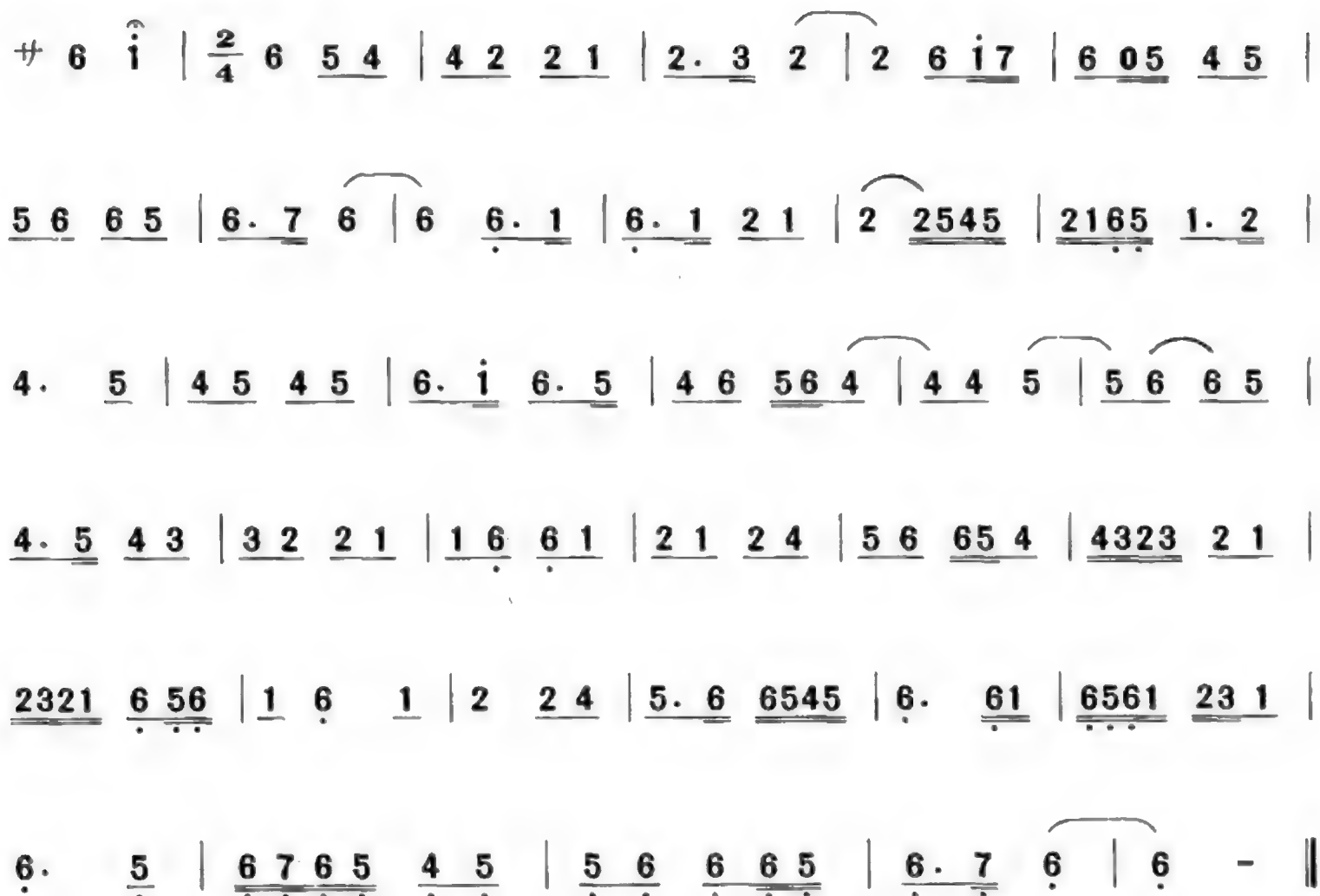
傍 妆 台

1 = D (小工调)



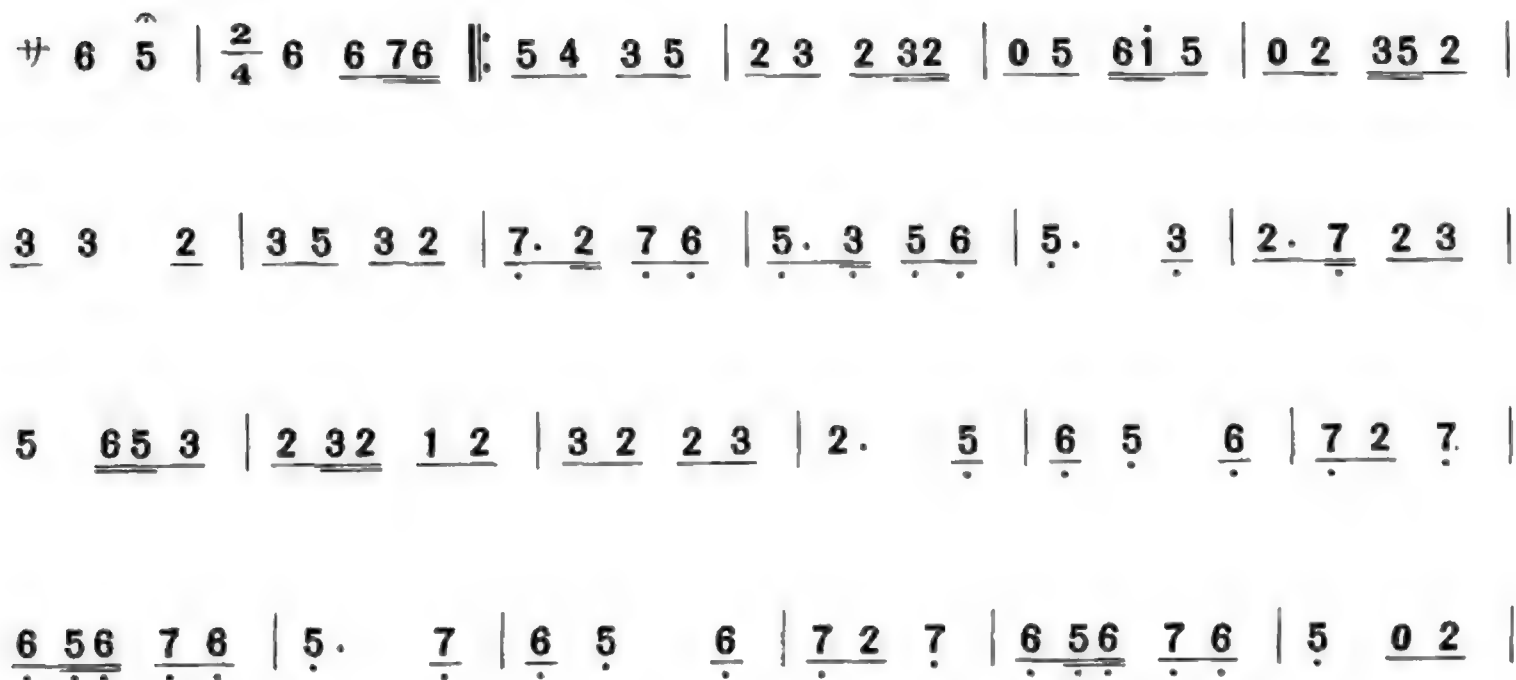
春 日 景 和

1 = G (正宫调)



柳 摇 金

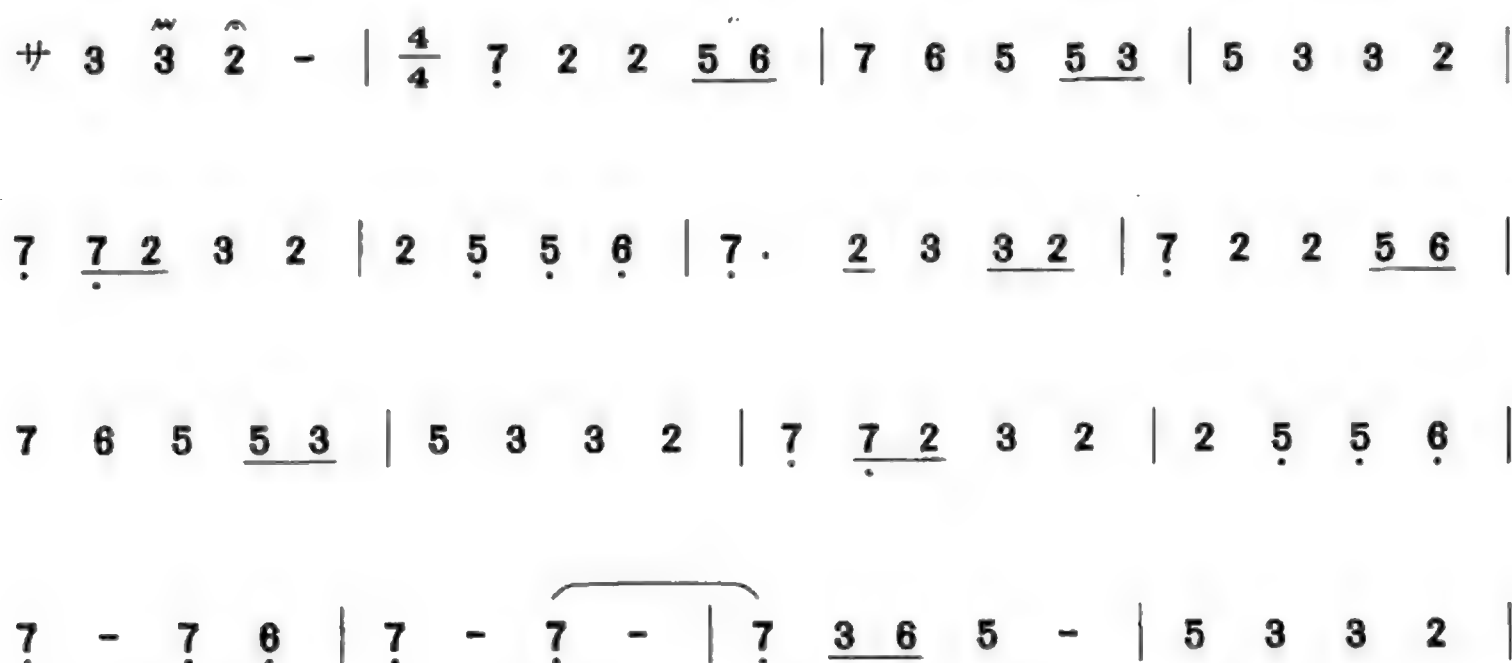
1 = D (小工调)





雁 儿 落

1 = G (正宫调)



$\dot{7}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $2 - \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5} - \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3} -$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\dot{7} -$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{7} - 2 -$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} - \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5} - \dot{5} -$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ |
 $2 - \underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} - -$ ||

迎 仙 客

1 = G (正宫调)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \dot{2}}}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $3 \cdot$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | 3 $\underline{\underline{\dot{4} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | 3 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \cdot \dot{3}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $3 -$ | 3 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $5 \cdot$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | 3 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$ |
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ ||: $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $3 -$ ||

哪 吒 令

1 = G (正宫调)

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 3 | 5 4 5 4 3 2 | 2 1 1 7 6 1 | 2 2 | 2 6 6 5 6 |

$\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 4 5 | 5 4 4 3 2 4 | 5. 4 | 5 6 5 |

5 2 4 3 | 5 6 7 | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 6 ||: 7 7 | 7 2 3 | 3 5 5 4 3 |

7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 2 3 2 1 7 | 7 5 5 6 |

7 6 5 | 5 6 6 5 6 | 2 3 2 1 | 7 1 2 | 2 1 1 7 6 | 7 5 5 4 3 |

7 6 5 | 6 7 2 | 2 1 1 7 6 | 7 5 5 4 3 | 7 6 5 | 6 7 2 |

2 4 4 3 2 4 | 5 4. 5 | 6 5 4 3 | 2. 3 | 2 1 7 | 7 2 3 |

2 1 7 | 2 5 | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 | 5 6 7 7 6 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 |

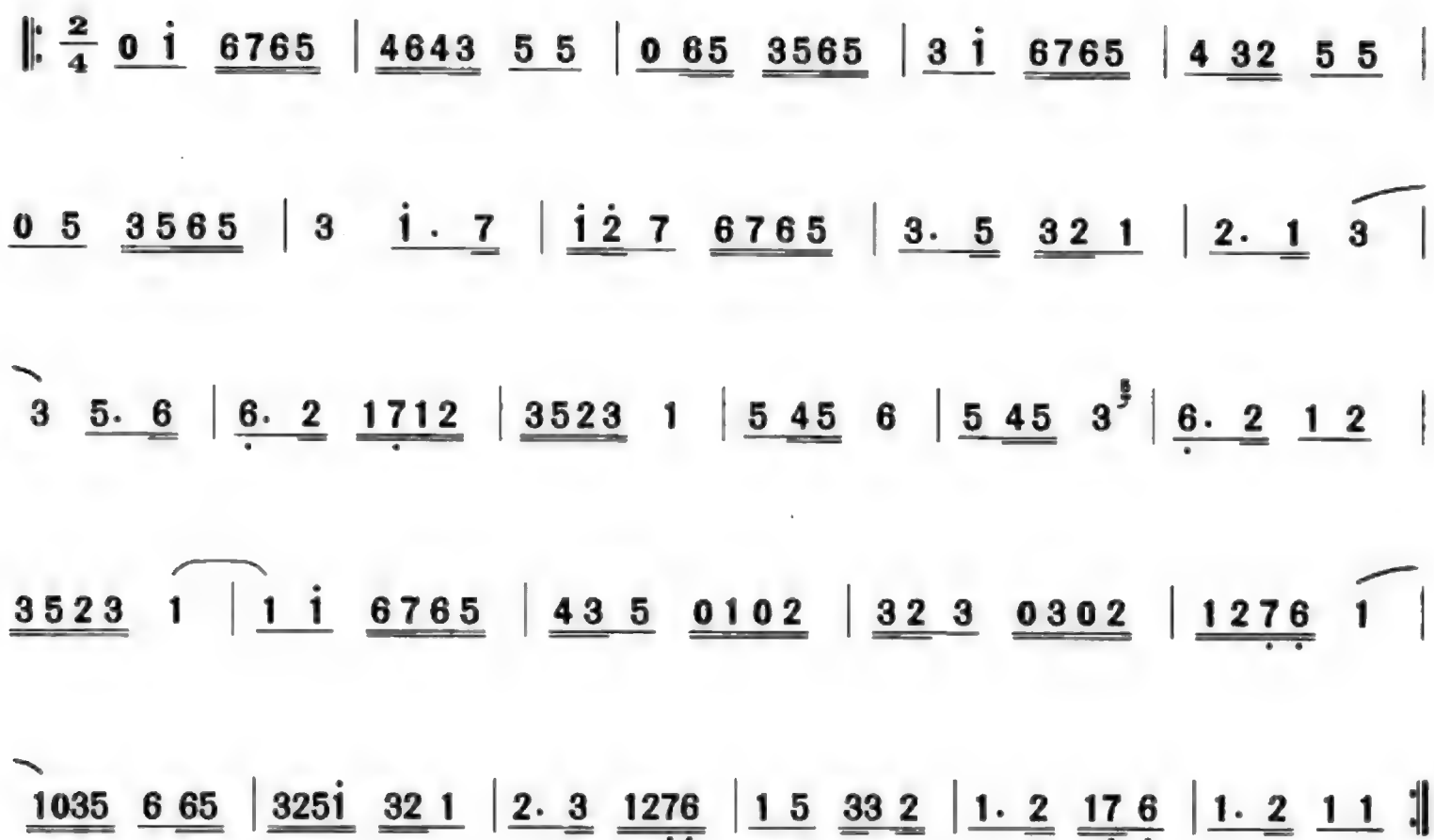
5 6 6 7 | 7 2 3 | 2 1 7 | 7 7 6 5 | 6 7 2 | 2 1 7 |

2 2 | 2 5 6 5 | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 3 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 |

5 6 6 7 | 7 6 6 5 6 | 2 3 2 1 | 1 7 7 6 5 6 ||: 7. 6 7 | 7 - ||

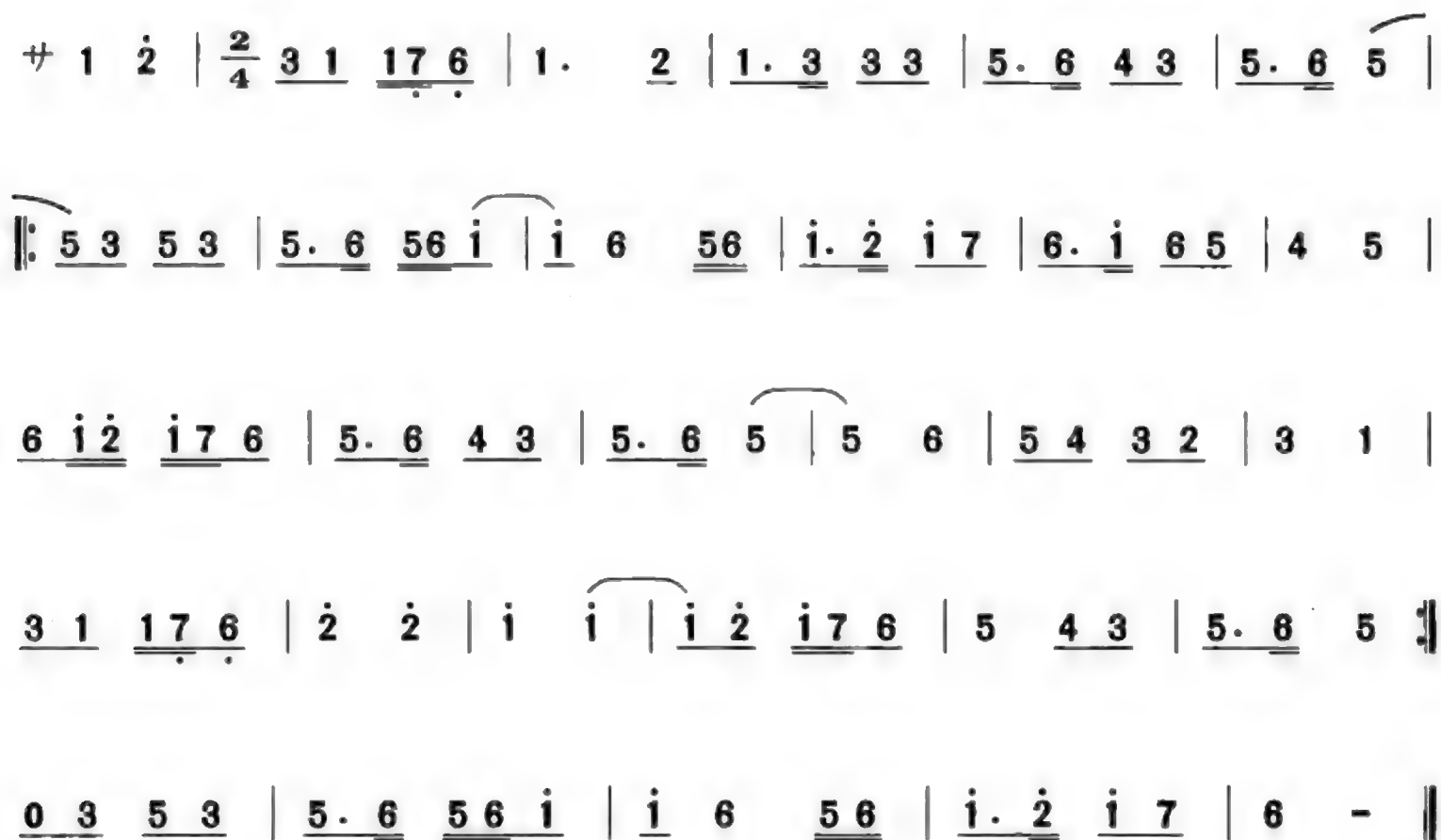
川 拨 棹

1 = D (小工调)



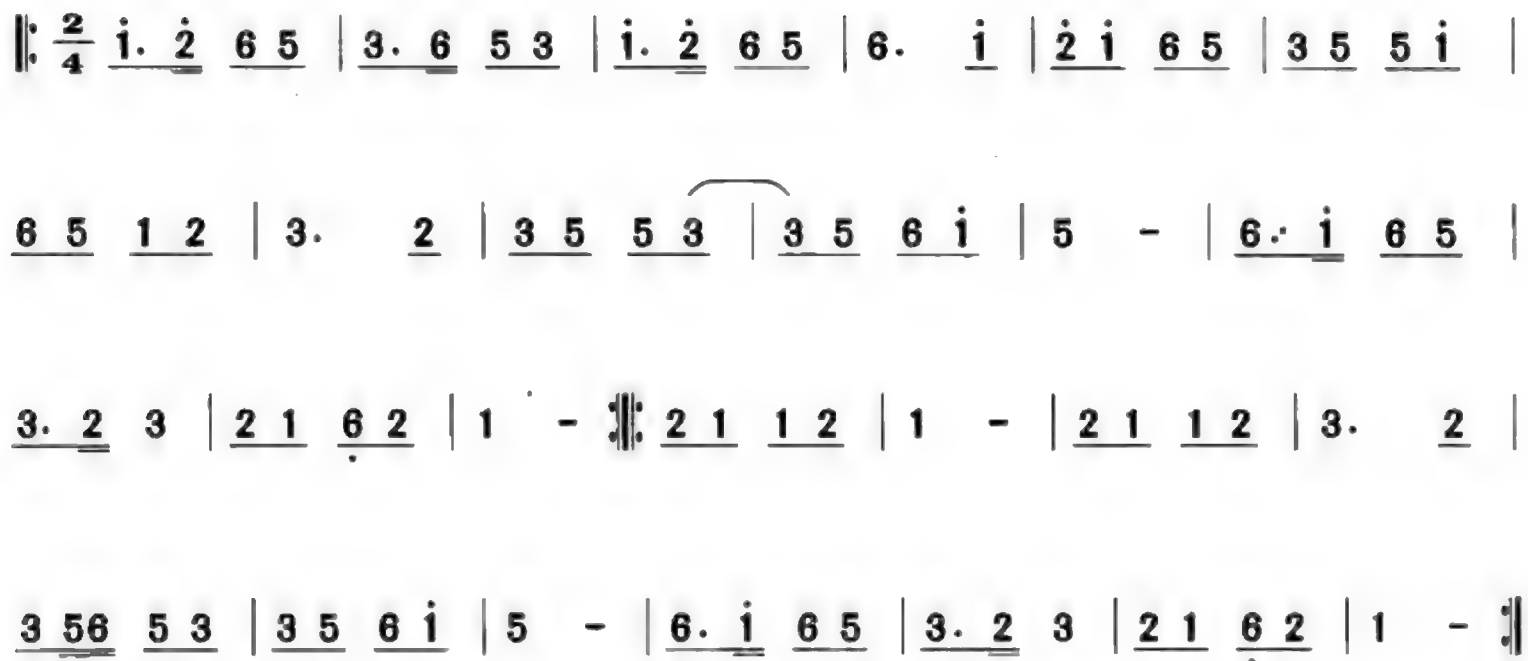
金 山 景

1 = D (正宫调)



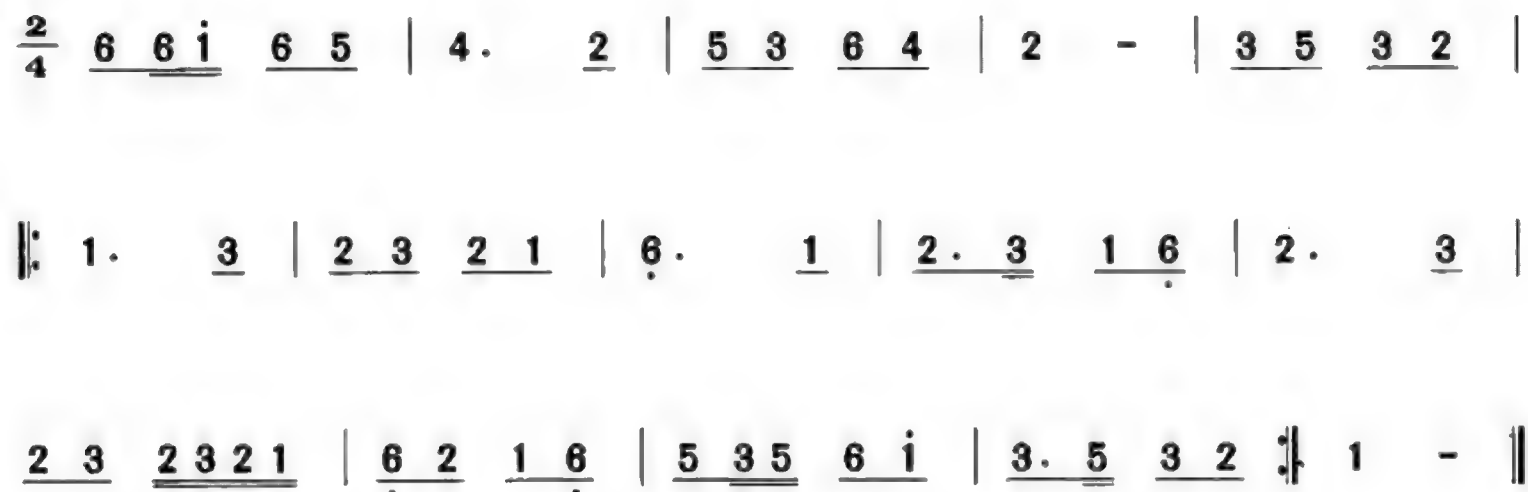
小 拜 门

1 = D (小工调)



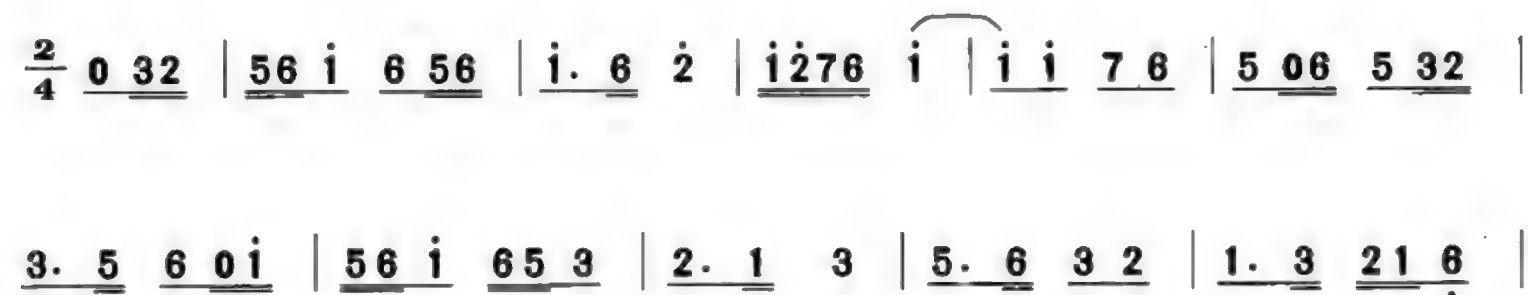
碰 拔 子

1 = D (小工调)



汉 东 山

1 = D 或 E (小工调) 或 (凡字调)



||: 1. 5 | 4 3 2312 | 3 02 3 21 | 6. 1 23 1 | 2 05 4 3 | 2. i |
6. 5 i. 6 | 5. i 6 05 | 6. 5 i | 2. . 5 | 45 3 2 | i 7 i |
2. 3 i 2 | 6 - | 5. 6 3 | 3 5 6i 5 | 6. 5 i | i 5 7 6 | 5 i |
6 5 3 23 | 5. 6 | i. 6 2. 3 | i 76 i | i i 7 6 | 5 06 5 32 |
3. 5 6 i | 5 0i 65 3 | 2. 1 3 | 5. 6 35 2 | 1. 3 21 6 :|| 1 - ||

普 天 乐

1 = D (小工调)

サ 6 5 7 6 4 3 2 5 | $\frac{4}{4}$ 6. 2 i 7 6 5 | 4. 3 4 - |
4. 3 4 4 6 | 4 - 4 4 6 | 7 6 5. 4 3 5 |
 2 - 2 1 2 | 3. 5 3 2 1. 2 7 | 6 - 6 6 5 |
6 1 2 1. 7 6 1 | 2. 3 5. 6 54 3 | 4 4. 6 43 2 |
 3 6 5 4 3 5 | 2 6 2 1 7 6 1 | 2. 3 5 i 65 3 |
 2 1 3 2 - | 2 6 1 2 4 3 | 2 5 6 i 7 |

6 5 4 3 1 2 3 | 5 4 3. 5 3 2 | 1 7 6. 2 3 2 |
 3. 5 6 1̇ 7 | 6 5 4 3 1 2 3 | 5 4 3 5 1 7 6 1 |
 5 6 2 3 2 | 3. 5 3 2 7 7 2 | 3 5 3 2 7 7 2 3̇ 2̇ |
 7. 2̇ 7 6 5 4 6 | 7 6 5. 4 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 7 7 1̇ |
2̇ 6 2̇ 1̇ 7 6 5 6 | 7 2̇ 7 6 5 4 6 | 7 6 5. 4 3 5 |
 2 - 2 1 2 | 3 5 3 2 1. 2 7 | 6 1̇ 6 5 3 2 1 |
6 1 2 1 7 6 1 | 2. 3 5. 6 5 4 | 4 - 4 5 4 5 4 4 |
 3 6 5 4 3 5 | 2. 1 7 6 7 | 2 6 5 4 3 5 | 2 - - - ||

山坡羊

1 = D (小工调)

サ 3̂ 5̂ | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 3 5 | 6 5 4 3 2 | 3. 2 1 2 7 | 6 3 5 |
6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 5 | 6 1 6 1 2 | 3. 2 1 6 1 |
2. 1 6 5 | 3 6 5 3 2 3 | 3 6 5 4 3 5 | 6 5 6 6 1 1 5 | 6 1 2 1 6 5 |

$\text{||: } \underline{\underline{6121}} \quad \underline{\underline{656}} \quad | \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad | \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{323}} \quad |$
 $\underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5435}} \quad | \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}1}} \quad | \quad \underline{\underline{651}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad | \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad | \quad \underline{\underline{616}} \quad \underline{\underline{12}} \quad |$
 $\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{161}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{3565}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{5635}} \quad | \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{6115}} \quad |$
 $\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2165}} \quad \text{||} \quad \underline{\underline{6121}} \quad \underline{\underline{635}} \quad | \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{54}} \quad | \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad | \quad \underline{\underline{351}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad |$
 $\underline{\underline{176}} \quad \underline{\underline{11}} \quad | \quad \underline{\underline{132}} \quad \underline{\underline{161}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$

淘 金 令

1 = D (小工调)

$\text{サ } 3 \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{32}} \quad |$
 $1 \quad - \quad - \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad 1 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{76}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{24}} \quad |$
 $5 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{76}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{65}} \quad |$
 $\text{||: } \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{217}} \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{53}} \quad | \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3.6}} \quad \underline{\underline{54}} \quad | \quad 3. \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{21}} \quad |$
 $\underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{176}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad \underline{\underline{3.5}} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad \underline{\underline{54}} \quad 3 \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{653}} \quad \underline{\underline{35}} \quad |$
 $5 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{321}} \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{53}} \quad |$

5. 1̇ 6 5 3. 6 5 4 | 3. 2 1 2 1 | 6̇5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1. 2 1 7̇6̇ | 1̇ - - 6̇ 5̇4̇ |
3 - 2 3̇5̇ 3̇2̇ 1̇ | 2. 3̇ 5 4 5 4̇3̇ 2̇ | 1 7̇ 7̇ 1̇ | 2. 5̇ 6̇ - |
6̇ 6. 1̇ 6̇5̇ 3̇ 0̇3̇0̇5̇ | 6̇ 1̇ 2̇3̇ 1̇ 6̇ - | 6̇ 5̇6̇ 1̇6̇ 6̇ 1̇ | 2 3 20̇3̇5̇ 3̇ 2̇1̇ |
6̇5̇ 3̇ 5 6 1̇. 2̇ 1̇7̇ 6̇ | 5 4 3 5 - | 5 6 5 4 3 2 | 1 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
5 3 2 1 - | 1 2 3 2 1̇5̇ 6̇5̇ | 6̇ 1̇ 6̇5̇ 3̇ 5 6 | 1̇. 2̇ 1̇7̇ 6̇ 5 5̇ |
5 3 2 1 4 | 5 7̇ 6̇ 5 - | 5 6. 5̇ 4 3 2 4 | 5 6. 5̇ 4 3 2 |
1 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5 3 2 1 - | 1 2 3 2 1̇5̇ 6̇5̇ || 6̇ - 0 0 ||

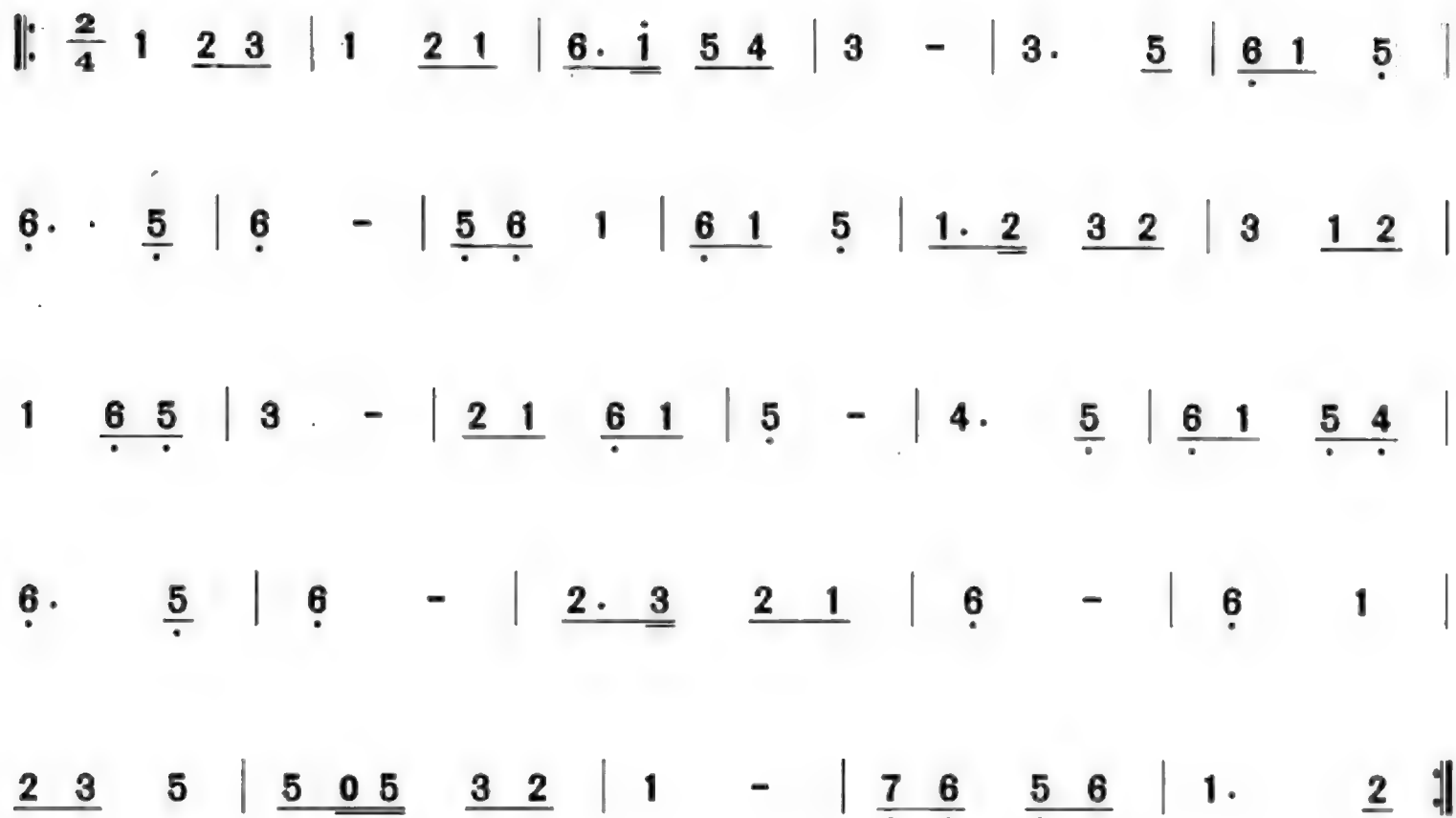
老 六 板

1 = D (小工调)

$\frac{1}{4}$ 3 3 | 6̇ 2̇ | 1. 6̇ | 5̇ 6̇ | 1 | 6̇ 1̇ | 1 3 | 2 || 3 3 | 6̇ 2̇ |
1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1 | 3 2 | 1̇ 6̇ | 5̇ | 5 5 | 3 3 | 5 3 | 2 |
3. 2̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2 | 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 7̇ | 7̇ 2̇ |
7̇ 6̇ | 5 | 5 6 | 5̇ 3̇ | 2 | 2 3 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1. 2̇ ||

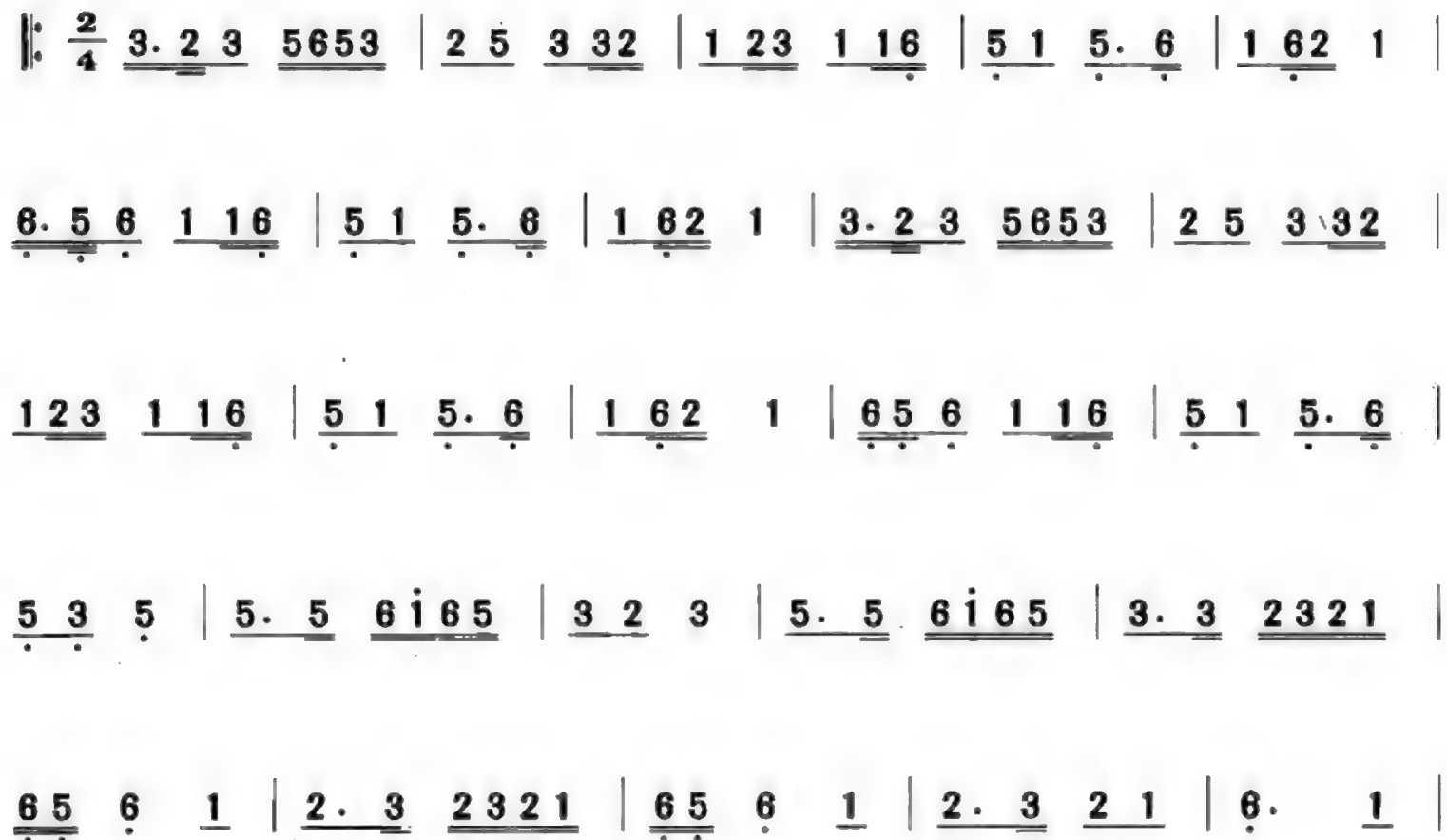
中 风 韵

1 = E (凡字调)



锦 上 花

1 = G (正宫调)



2. 3 2 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 4 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2.. 3 |

2 2 3 3 | 2 3 2 1 3. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5. 5 4 3 | 5 - | 6. 5 6 5 1 |

6 1 6 5 4 3 | 5.. 5 | 6 1 5 6 5 1 | 6 5 7 6 | 1. 2 1 1 6 |

5. 6 5 | 1. 1 5 1 5 6 | 1 6 1 2 | 1 1 6 5 1 5 6 | 1 6 2 1. 5 | 3 2 5 3. 2 |

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1. 5 | 3 2 5 3. 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 6 1 5 | 2 5 3 2 1 6 | 1. 3 2. 3 | 5 3 6 5 |

2 5 5 6 5 3 | 2 5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 1 |

2. 3 2 | 5. 6 5 4 | 3 2 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 1 0 ||

柳 青 娘

1 = F (六字调)

||: $\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 1 | 2. 3 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - |

1. 2 7 6 | 5 - | 5 i 6 5 | 6 5 4 5 | 6 5 4 3 |

2 4 6 | 5 4 5 | 6 5 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - ||

寄生草

1 = G (正宫调)

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 1. 2 6 5 | 3 - | 3 5 6 5 6 | 1 - | 2. 3 2 3 |
5 6 3 2 | 1. 2 1 7 | 6. 1 5 | 3 5. 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 |
2. 2 1 || 6 6 5 | 3. 2 5 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 5 | 4 3 5 |
5 6 1 2 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 | 2. 3 1 ||

平沙落雁

1 = G (正宫调)

||: $\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 6 1 3 5 7 | 6.. 5 | 3 3 3. 2 |
3 5 3 2 1. 2 | 3 6 5 3 2 5 | 3.. 5 | 3 3 3. 2 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 6 5 3 2 5 |
3 - | 5 5 5 6 1 | 5 5 5 6 1 | 5.. 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 4 3 5 7 6 5 |
3 3 5 6 1 2 | 5.. 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 4 3 5. 7 6 5 | 3 3 5 6 1 2 | 5. 1 |
6 6 6 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2. 3 1 2 1 | 6.. 1 |
6 1 3 5 | 6.. 1 | 6 6 1 3 5 7 | 6 - | 5 5 6 5 6 1 | 5.. 6 |

5̣ 5̣ 6̣i65 | 32 3 5653 | 2. 3 1 21 | 6̣ 1. 6̣ | 5̣ 1 5156 | 1.. 6̣ |

56i1 6i65 | 4 3 5767 | 3 35 6 i2̣ | 5.. 6̣ | 56i1 6i65 | 4 3 5765 |

3 35 6 i2̣ | 5.. ị | 6̣ 6̣ 6 65 | 3 5 3532 | 1 6̣ 1612 |

3 5653 | 2. 3 1 21 | 6̣ 1. 6̣ | 5̣ 1 5165 | 1.. 2 :||

【尾声】

6̣5̣ 6̣ 1 | 2. 3 1261 | 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 5. 6 5 |

3. 6̣ 5653 | 2. 3 5 4 | 3532 1261 | 2. 3 | 2. 3 2. 3 |

1 2 6 1 2. 3 | 1. 2 1 6̣ | 5̣ 2321 | 6̣ 36̣ 5̣ | 5̣ 2321 |

6̣ 57̣ 6̣ | 5765 3̣ | 3. 6̣ 5 35 | 6̣ ị 6i65 | 3. 6̣ 5653 |

23 1 2 | 3. 5 2 3 | 5 36̣ 5 | 3. 5 3 5 | 6̣ ị 6i65 |

3. 6̣ 5653 | 2. 3 5 4 | 3532 1261 | 2. 3 | 2. 3 2 ||

哭 皇 天

1 = D (小工调)

||: $\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 | 3. 2 12 3 | 0 2 1 23 | 5 6 54 3 | 0 5 3 2 | 1. 6̣ 56̣ 1 |

0 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 05 35 6 | 0 2 12 7 | 6. 5 65 6 :||

0 5 0 6 | 5 4 3 | 6 5 6 | 5 4 3 5 | 6 1 25 3 | 0 6 5 4 |

3. 2 32 3 | 0 2 1 23 | 5. 6 53 2 | 1. 6 1 2 | 3 2 76 5 | 6. 2 7656 |

1. 2 3 2 | 1 7 6 5 | 3 05 35 6 | 0 2 12 7 | 6. 5 65 6 :||

苦 伶 仃

1 = D (小工调)

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 5 - | 3 23 6 5 1 - | 2. 1 2 3 5. 6 5 3 |

2. 3 6 56 1 - | 6. 7 6 5 3 2 3 | 6. 7 6 56 3 2 3 |

6. 7 6 5 3 2 1 | 2. 1 2 3 1. 2 3 5 | 7. 6 56 7 6 - ||

北 正 宫

1 = D (小工调)

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6765 35 6 | 6 2 1 5 | 6157 65 6 | 6 1 13 |

2321 6156 | 1 61 5 | 6765 35 6 | 6 2 1 5 | 6157 65 6 |

6 5. 6 | 5653 2 | 6165 4 3 | 2316 2 | 2 3 2 23 |

56 4 3. 3 | 5 6 5653 | 2 5 3532 | 1272 6 | 6 2 23 | 56 4 3 3 |
0 5 3532 | 1 2312 | 3 2312 | 3 05 35 6 | 0 5 4 3 | 2. 3 2 |
1. 2 1 7 | 6 23 1 | 1 2 1 5 | 6. 5 65. 6 | 6 1 5 |
5 1 6 5 | 3. 6 5653 | 2. 5 3532 | 1 2 7 6 | 6 ||

万年欢

1 = D (小工调)

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 || 6 1 2 | 3 5 3 2 | 3 6 5 | 6 1 2 |
3 5 3 2 | 3. 2 32 3 | 0 5 3 2 | 3 5 6 5 | 3 5 32 1 | 2. 3 |
5 3 23 1 | 6 6 5 | 1 6 6 1 | 2. 1 2 | 2 5 3 2 | 1 7 1 |
2 1 6 | 5 3 32 1 | 2. 3 | 1 2 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 5 ||

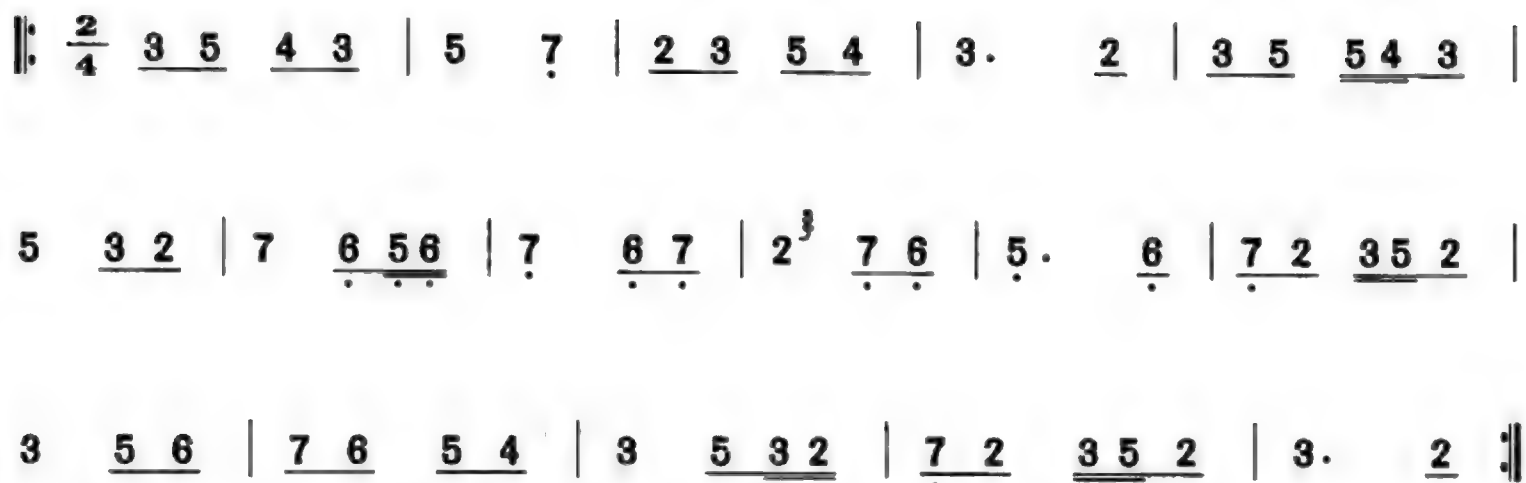
小开门

1 = F (六字调)

$\frac{2}{4}$ 6 12 17 6 | 1. 2 | 3. 2 1 2 | 3. 5 | 6 3 5 6 |
i 2 i | i 5 6 i 5 | 6. 5 65 6 | 0 3 5 6 | i. 2 65 3 |
0 5 6 i 5 | 3. 2 3 | 3 6 5 i | 6 5 3 2 | 1 1 5 ||

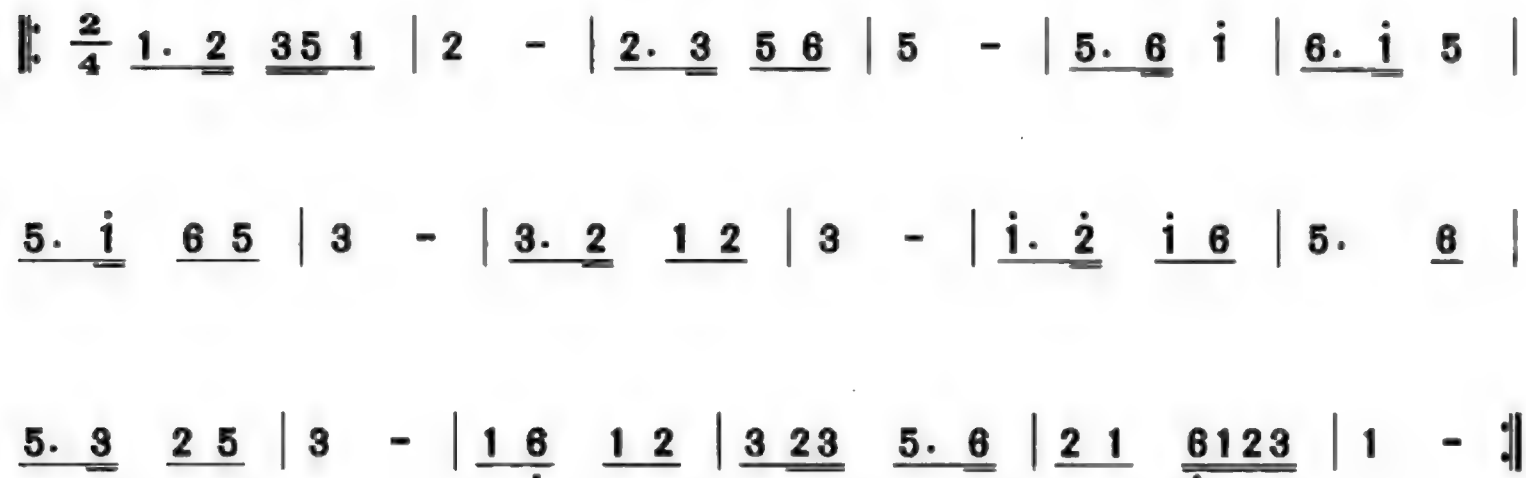
朝 天 子

1 = G (正宫调)



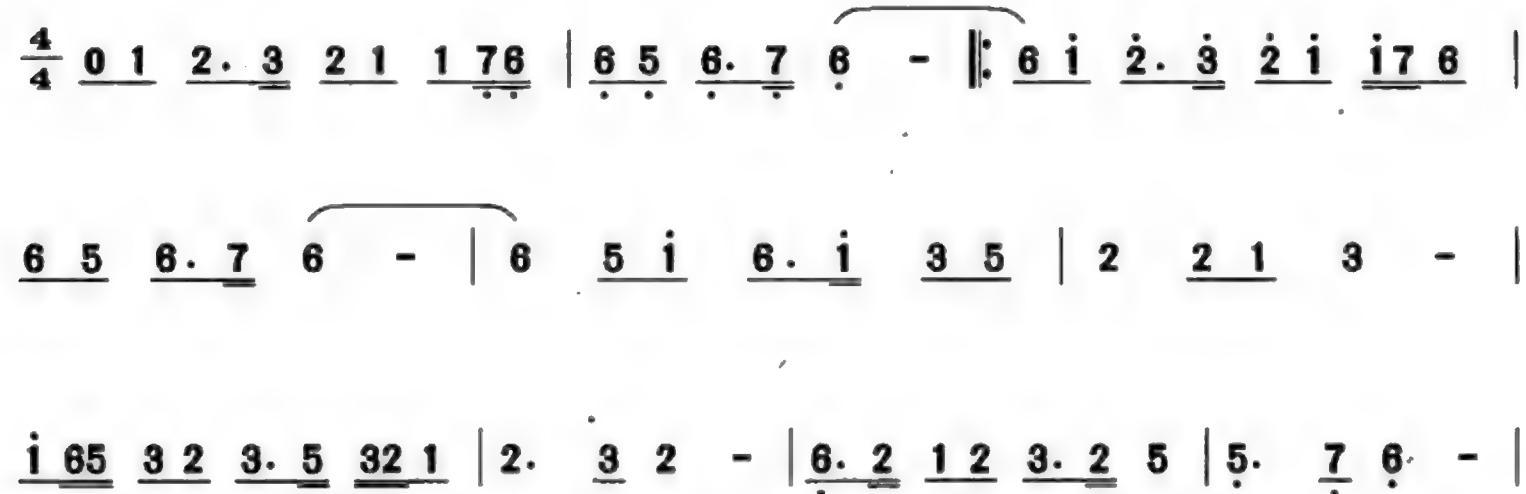
普 庵 咒

1 = D (小工调)



春 从 天 上 来

1 = G (正宫调)



2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣.. 3̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ |

7̣.. 6̣ 7̣ - | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - |

3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣ | 2̣.. 3̣ 1̣ - |

1̣ 3̣ 2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣3̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣7̣ 6̣ 0̣ 6̣ 0̣ 1̣ | 2̣.. 3̣ 2̣ - |

6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣2̣ 7̣ 6̣5̣4̣5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣2̣ 7̣ 6̣ 6̣6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣1̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

普天乐—河西乐娘子—锦屏乐

1 = G (正宫调)

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 3 6 2̇ | 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 3 1 |

2 3 5 3 2 1 | 1 6 6 5 | 6 5 6 | 1̇ 7 6 | 6 6 5 6 5 | 3 3 1 | 2 3 5 3 2 1 |

1 6 6 5 | 6 1 2 | 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 7 6 | 6 6 7 6 | 7 7 |

6 7 6 | 5 3 3 | 3 1̇ 6 5 | 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2 |

2 1 | 2 1 6 5 | 6 6 5 | 6 1 2 3 | 2 3 2 | 3 6 5 3 | 2 1 2 |

3 2 | 1 5 3 | 2 1 5 | 6 1 2 | 3 3 5 | 6 5 4 |

6 3 3 2 | 3 5 | 5 3 3 5 6 | 1̇ 7 6 | 6 6 5 6 5 | 3 2 1 |

6 1 2 | 3 5 3 | 5 6 5 | 6 7 | 7 2 1 7 | 2 6 6 5 |

【河西乐娘子】

6 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 | 7 6 6 5 | 3 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 6 4 5 | 6 6 |

6 5 6 | 1̇ 6 6 5 | 3 2 3 | 3 1 7 6 | 4 5 6 | 6 5 4 6 |

3 3 | 3 5 | 5 4 4 5 | 1̇ 7 6 | 1̇ 6 6 5 | 3 2 3 |

3 5 6 5 | 5 2 3 2 | 1 1 | 1 2 | 2 6 1 2 | 3 3 |

2 3 2 1 | 2 5 | 5 1 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 2 6 5 |

6 6 5 | 4 5 6 | 5 6 5 | 5 1 1 2 | 5 3 3 2 | i 7 |

7 6 7 | 6 5 3 | 5 6 5 | 6 i | i 7 i | 2 - |

i 7 | 7 6 i | 6 5 3 | 5 6 5 | 6 6 5 | 6 7 6 |

【锦屏乐】

6 2 3 | 2 1 7 6 | 2 2 3 | 2 2 | 2 2 3 | 2 1 7 6 |

3 3 5 | 3 5 6 | 7 6 | 6 3 5 3 | 5 4 3 | 6 6 |

6 i 6 5 | 6 6 | 6 i 2 i | 2 i 6 | 5 3 3 5 | 6 i 6 |

5 3 3 5 | 6 6 | 6 4 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 | 2 2 |

2 2 | 2 1 1 2 | 3 5 3 | 3 2 1 7 | 6 2 | 2 1 1 2 |

3 5 3 | 3 2 1 7 | 6 6 1 | 2 1 7 | 6 6 1 | 2 6 1 |

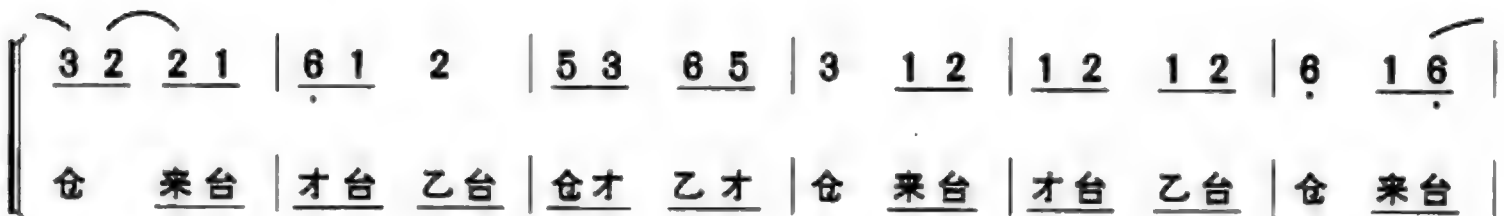
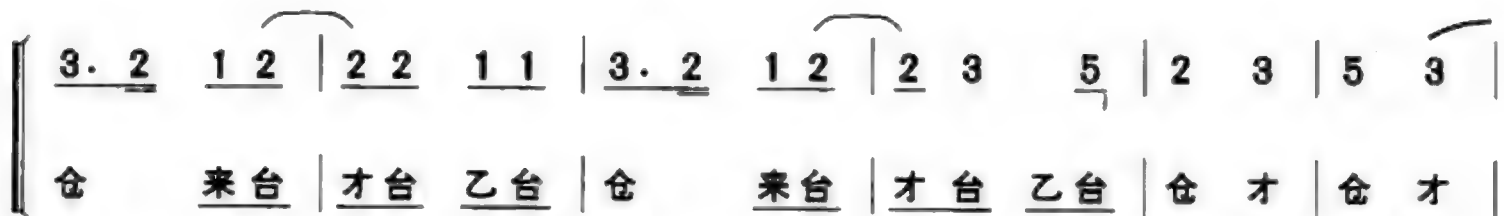
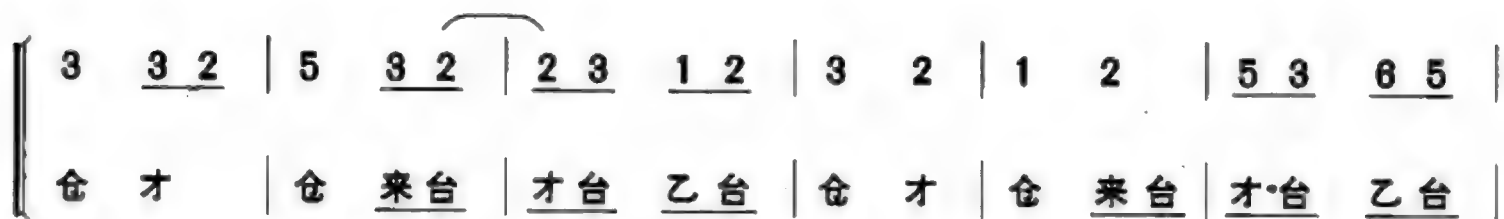
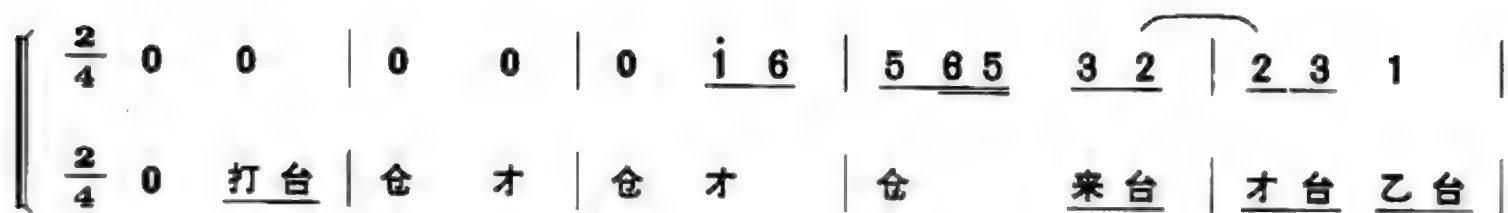
2 5 3 | 2 5 6 | 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 |

3 5 3 | 5 6 5 | 6 7 | 7 2 1 7 | 2 6 6 5 | 6 - ||

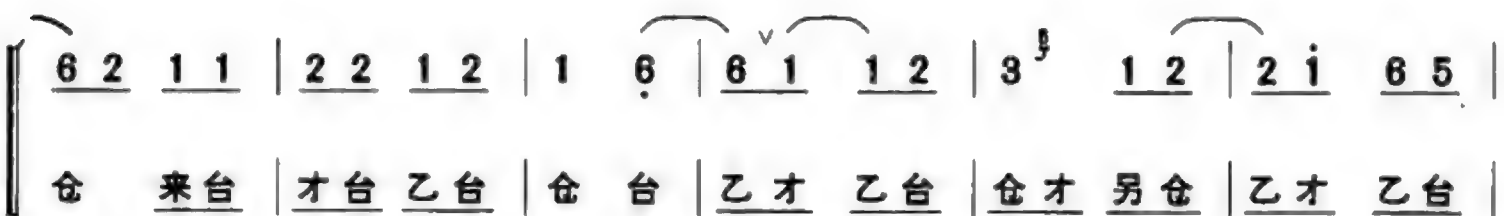
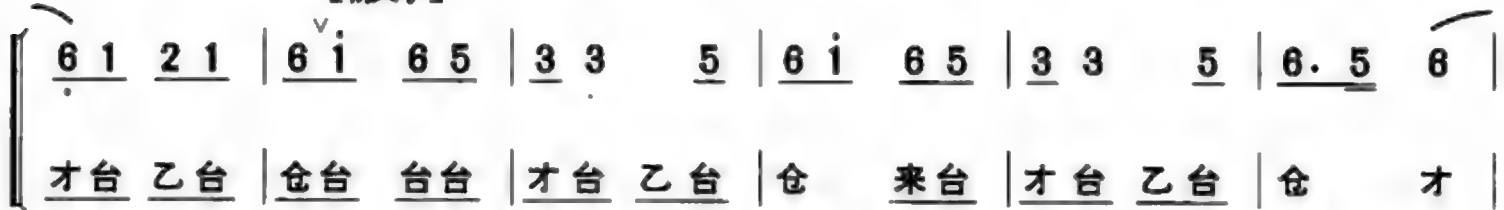
打 末

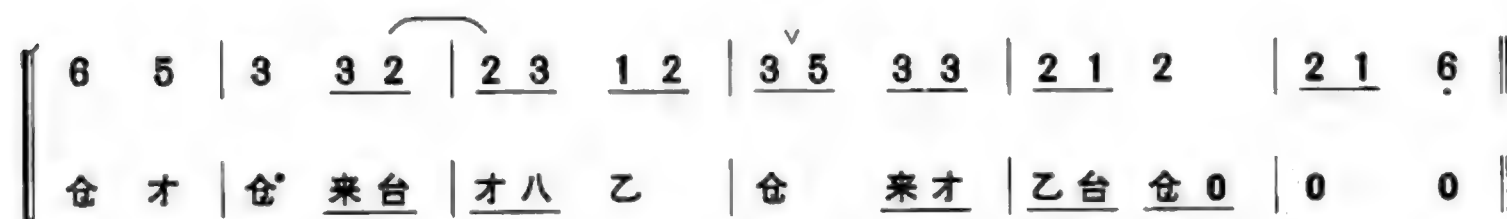
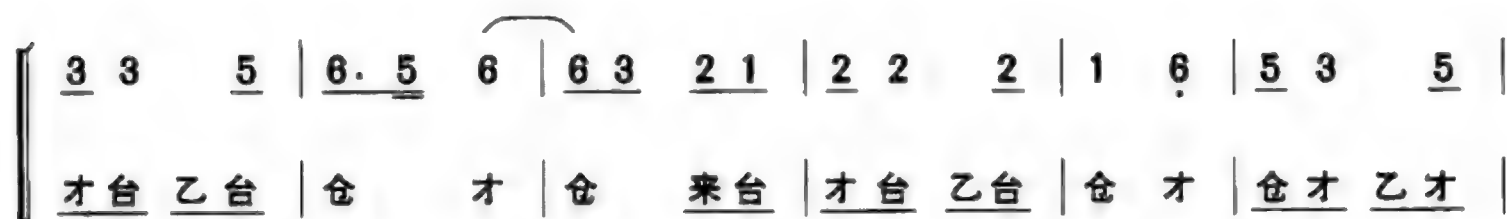
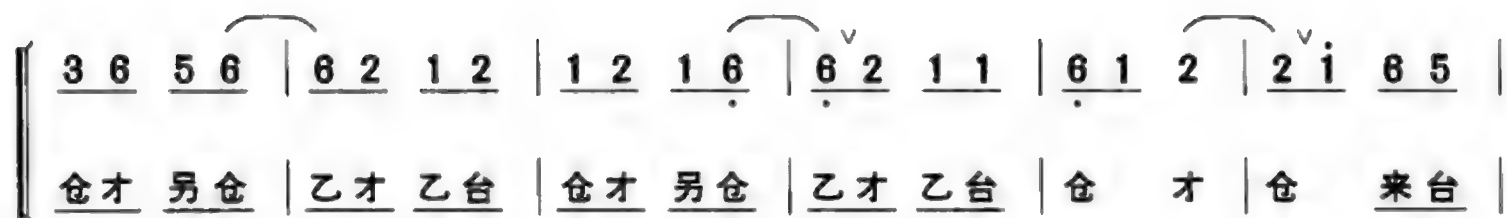
普天乐一朝天子

1 = E (凡字调)



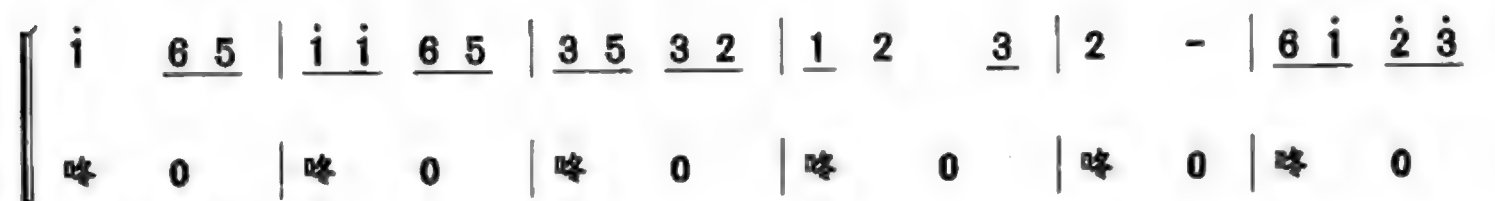
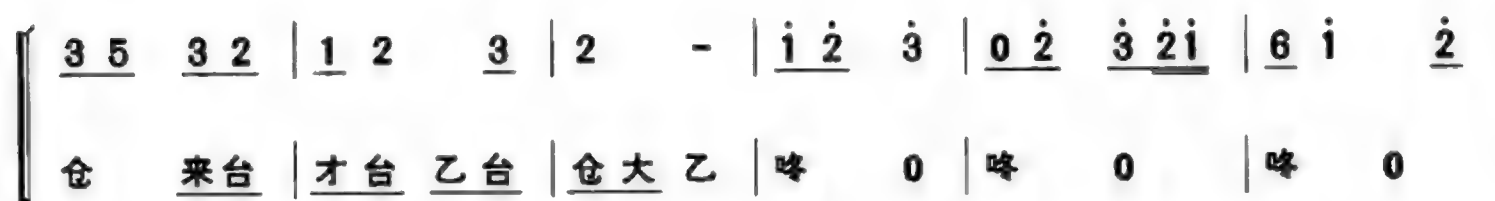
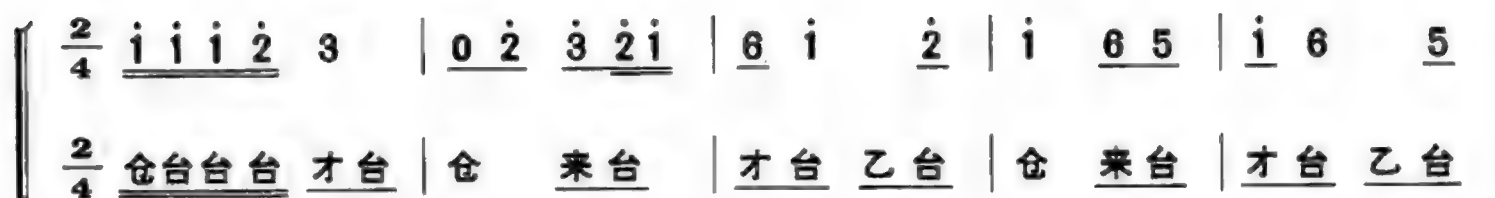
【朝天子】





朝 元 令

1 = A (乙字调)



<u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	6 -	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>
哆 0	哆 0	哆 0	哆 0	哆 0	哆 0

<u>6</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	i -	6 5
乙大 乙	仓 才	仓 来台	才台 乙台	仓大 乙	仓 才

<u>6</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>i</u>	6 <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
仓 来台	才台 乙台	仓 来台	才台 乙台	仓 来台	才台 乙台

2 -	5 <u>6</u> <u>i</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	6 -	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
仓大 乙	仓 来台	才台 乙台	仓另 大	仓才 才	仓 哪 来才

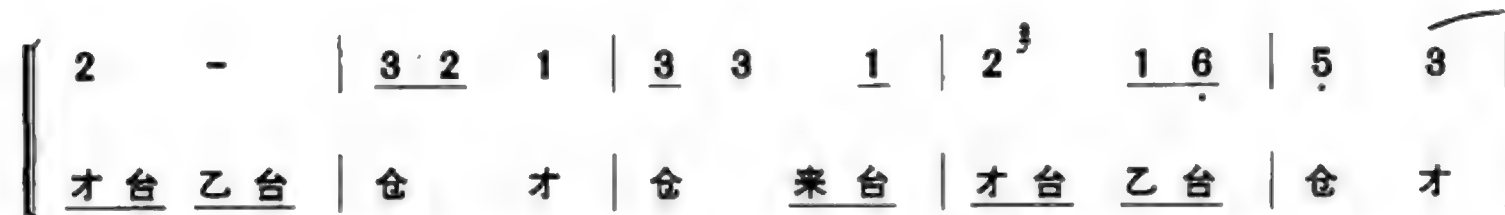
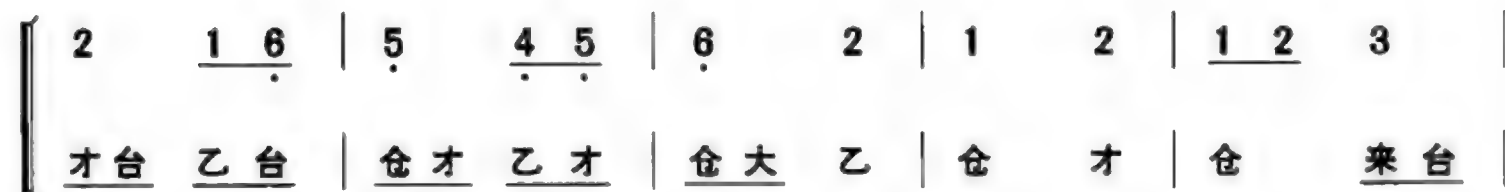
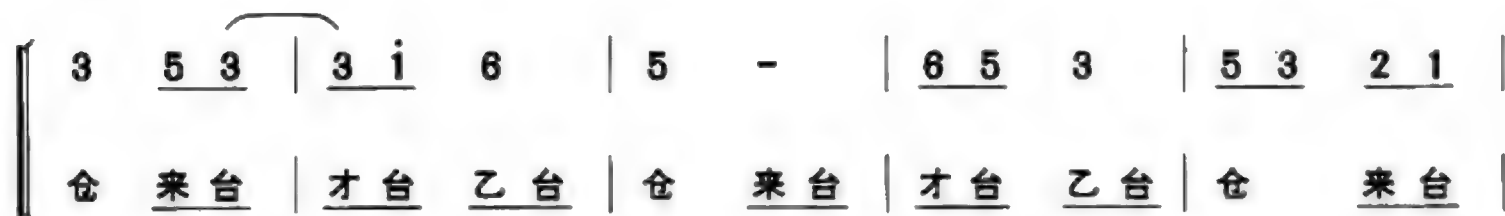
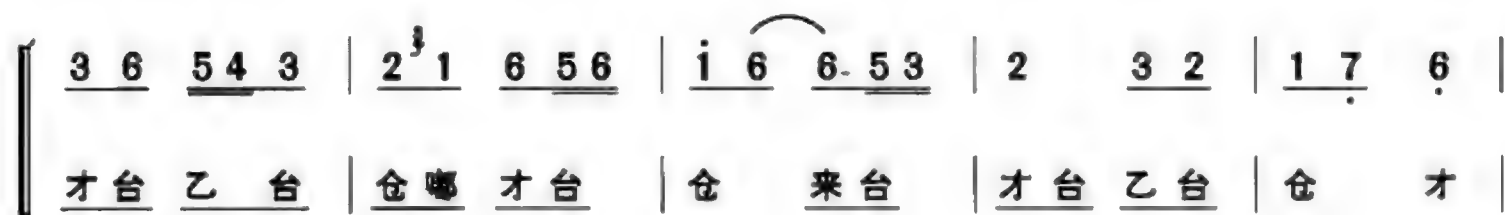
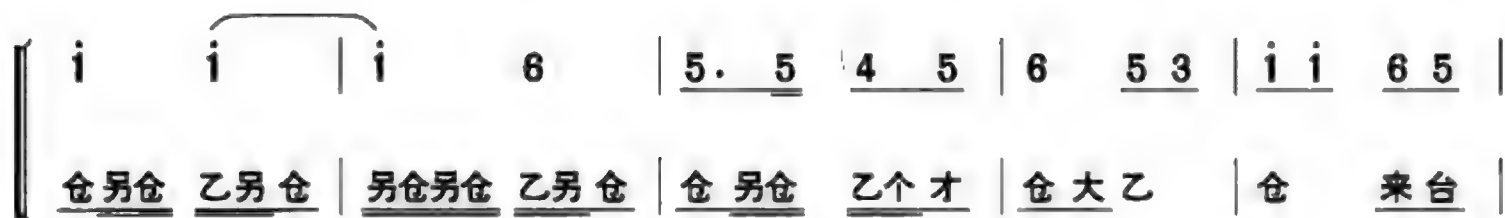
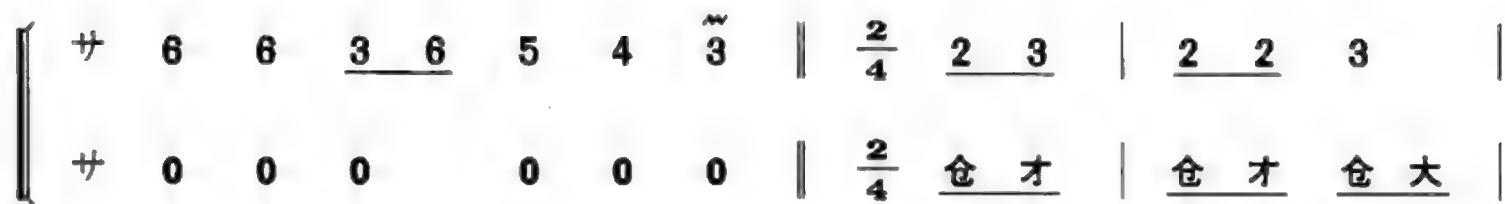
<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	2 -	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	3 <u>6</u>	<u>5</u> <u>2</u>
仓 来台	才台 乙台	仓大 乙	仓 来台	才台 乙台	仓 来台

<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	3 <u>6</u>	<u>5.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	6 -	5 -
才台 乙台	仓 来台	才台 乙台	仓 拉大	仓 拉大	仓 拉大

<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 -	<u>3.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 <u>2</u>	2 -	
才另 大	仓 来才	乙台 仓	0 0	0 0	

二 犯 江 儿 水

1 = E (凡字调)



$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \quad 6 \mid \underline{5 \ 4} \quad 3 \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \mid 6 \quad \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$
 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 才 仓 才 仓 来 台

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 4} \quad 3 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \end{array} \right.$
 才 台 乙 台 仓 才 仓 来 台 才 另 大大 0 仓 才 乙 才

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad - \mid 3 \quad \overset{\frown}{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3 \quad 6 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$
 仓 大 0 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 才 仓 来 台

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad \overset{\frown}{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid 3 \quad - \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 才 台 乙 台 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 大 0 仓 才

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \end{array} \right.$
 仓 才 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 才 仓 才

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{65 \ 3} \mid 3 \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2^3 \quad \underline{17 \ 6} \mid 1 \quad - \parallel \end{array} \right.$
 仓 来 台 才 台 乙 台 仓 哪 来 台 才 另 大 仓 来 才 乙 台 仓 0 0

粉 孩 儿

1 = E (凡字调)

サ 6 6 6 i 6 5 6 ^v 5 5 3 2 1 0 1 6 1 2 -

顷 仓 | $\frac{2}{4}$ 拉 大 | 大 大 2 i | 6 6 5 | 3 6 5 3 |

6. i 5 3 | i 6 5 3 | 2 3 2 | 2 2 3 | 3 5 3 2 | 5³ 3 |

2 i³ | 6 i | i 2 i 6 5 | 3 5 | 6. 2 i | 6 6 |

[i 6 5 | 3 5. | 6 5 | 5 3³ | 1 1 2 | 3 6 5 3 2 |
大.大 拉大 | 乙大 乙 | 顷 仓大 | 乙才乙台 | 仓 来台 | 才台 乙台 |

[1 2 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 5 | 3 5. |
仓 才 | 仓 来台 | 才台 乙台 | 仓 来台 | 乙才乙台 |

[6³ 3 | 5 6 5 | 3 5 6 | 5. 6 5 | 5 1 | 2 2 |
仓 才 | 仓 来台 | 才台 乙台 | 仓 才 | 仓 来台 | 才台 乙台 |

[3 5 | 3³ 2 | 2 3 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 - ||
仓 大八 | 才另 大 | 仓 来才 | 乙台 仓 | 0 0 | 0 0 ||

锣 鼓 谱

开唱锣鼓

二 记

汤. 大 汤 - ||

三 记

汤 令 汤 - ||

帽 子 头

哆哆扎 汤 汤 汤大大 令汤 乙个令 汤 - 大 汤 - ||

归 位

哆哆扎 ^{「○○」} 汤 汤大大 汤 汤 大 汤 - ||

大 锣 帽 子 头

大 仓 - 才才 仓大大 台才 大 仓 - ||

大 锣 归 位

大台 仓.哪 才 台 仓 - 仓 ||

浪 头

(1) 哆个罗哆 乙个哆 哆 哆 ||

(2) 哆. 哆 乙个哆 哆 哆 ||

身段锣鼓

一 记

(1) 大大 大大 大大 乙 台 - ||

(2) 大 台. ||

(3) 大大 大 台 ||

五 记

哆哆 乙 台 台 台 令 台 - ||

小 尖

大 台 台 台大 令 台 - ||

快 尖

大大大 台 台 台令 台令 台大 令 台 - ||

元 尖

哆哆 扎 台. 大 台 令 台大 0 台台 台台 台台 台大 令 台 - ||

上 场 锣

哆哆 扎 台. 大 台 令 台大 台台 台大 台大 台 - ||

(旦) 上 场 锣

哆哆 扎 台. 大 台 令 台大 台 台台 令 台大 台大 台 ||

一 锣

(1) 仓 - ||

(2) 八大 仓 ||

(3) 八 仓 ||

撕 边 一 锣

哪 仓 ||

住 头

大 台 仓 才 仓 - ||

四 击 头

大 台 仓 才 仓 才 仓 0 ||

夺 头

隆 咚 大 八 大 八 台 仓 令 才 乙 台 仓 ||

冲 头

八 哪 仓 才 仓 才 仓 - ||

长 尖

大 台 仓 才 才 才 台 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - ||

元 场

哪 拉 八 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
空 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 ||

马 腿

哪 拉 大 衣 八 衣 台 仓 0 台 才 乙 台 仓 0 台 才 乙 台 仓 ||

抽 头

咚 八 衣 台 仓 令 台 才 台 衣 台 仓 令 台 衣 八 衣 仓 令 才 衣 台 仓 0 ||

急 急 风

八 八 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 ||

附：锣鼓字谱说明

大	单槌重击单皮鼓中心
哆	单槌轻击单皮鼓中心
八	双槌齐击单皮鼓中心
八大	双槌先后击单皮鼓中心
嘟	双槌滚击单皮鼓中心
隆冬	单槌轻击二下单皮鼓中心
札、衣	板两片相击
(一) 乙	休止
一个 (乙个)	休止
汤 (台)	重击小锣中心 (台为高音、汤为低音)
令	轻击小锣中心
匝	闷击小锣中心或钹、小锣合奏闷音
才	钹重击
扑	钹闷击
仓	重击大锣中心, 或大锣、小锣、钹齐奏。
顷、空	轻击大锣中心, 或大锣、小锣、钹轻击。

折子戏

《十五贯·判斩》

(根据浙江昆剧团 1956 年舞台演出本实录)

记 谱 朱为总

剧 中 人

况 钟 [外]

熊友兰 [生]

苏戎娟 [旦]

门 子 [贴]

禁 子 [杂]

扮 演 者

周 传 瑛

龚 祥 甫

张 世 萼

龚 世 葵

张 四 海

司 鼓 项金根

司 笛 李永琪

〔苏州府监狱。〕

〔二刽子手内喝。【五击头】上。〕

刽 甲 手拿鬼头刀，

刽 乙 专斩犯法人。【住头】

(至监门外)

刽甲乙 开门！开门！

禁 子 来了。【一记】(开门)原来是二位大哥！有什么事啊？

刽 甲 都爷命本府况太爷，连夜监斩常州府无锡县原解囚犯两名。我们二人奉命前来吊取熊友兰绑赴法场！

禁 子 二位请稍待！(刽众：快些！【住头】下)熊友兰走动！

熊友兰 (内)啊呀苦啊！〔上。〕

1 = E (凡字调)

【解三醒】

$\frac{2}{4}$ 0 1 6 5 | 6 6 5 3 5 | 6 1⁵ 3 | 2 2 | 6⁵ 5 3 5 | 6 - ||

(唱) 遭 奇 冤， 悲 愤 难 平； 恨 昏 官， 乱 定 罪 名。

禁 子 熊友兰，恭喜你了！【一记】

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 | 2 1 | 6¹ 廿 3 0 6 5 6 - ||

(熊友兰唱) 闻 听 此 言 猛 一 惊。

熊友兰 莫非……莫非! 【一记】

蔡 子 人活百岁，难免一死，你也不用难过!

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 5 6 5 5 3 | 5 3 6¹ 5 | 3 0 ||

(熊友兰唱) 含 冤 死 目 难 瞑。

蔡 子 事到如今，无锡县的原审，常州府的复审，都爷的朝审都过去了，三审定案，木已成舟，你就是真有冤枉，也是难以挽回的了。

$\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 5 5 6 5 3 | 3 5 1 2 | 3^v 5 6 5 | 3 2 3 2 | 6 5 6 | 5 6 ||

(熊友兰唱) 想 不 到 平 地 风 波 送 了 命。谁 奉 养，白 发 苍 苍 二 老 双 亲。

蔡 子 你这官司若要落在我苏州府况太爷手里，那就不会冤枉了。我们况太爷是出名的爱民如子，包公再世，今朝监斩的就是他。【一记】

熊友兰 是况太爷监斩?

蔡 子 是啊!

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 3 2 1 3 | 3 2 1 6 | 5 6 ||

(熊友兰唱) 但 愿 他 察 冤 情 起 死 回 生。

蔡 子 他只是奉命监斩，无权审问，就是知道你真有冤情，也是无能为力啊!

刽甲乙 (内喝) 快走，快走!

蔡 子 走吧! 【下场锣】

〔苏州府大堂。(换大铙)〕

〔门子上【长尖】转【撒锣】况钟上接【回头】接【归位】

1 = C (尺字调)

【点绛唇】

廿 6 5 4 3 5 2 - 【二记】 2 2 1 7 2 6¹ 5 - 【三记】

(况钟唱) 执 法 严 明， 德 威 并 行。

5 5 4 3¹ 2 - 【二记】 3 1 2 3 5 5 - 【三记】 6 5

体 民 苦， 查 察 民 情。 平 生

6¹ 5 - 【新边一锣】 2 2 1 7 6¹ 5 - 【住头】 ||

愿， 效 包 拯。

刽子手 (内) 走啊! 【长尖】

〔况升堂。〕

〔四刽子手带兰、娟分上。〕

刽子手 犯人进! (报门) 犯人当面!

熊友兰
苏戌娟 爷爷, 冤枉救命啊!

况 钟 唔! 【三记】

【混江龙】

廿 2 3 2^{^v} 5 5 2. 3 5 4 3^j 2 - 【二记】
(唱) 杀 人 者, 理 当 偿 命。

2 3 2[^] 3 1 2 3 5 5 0 1 0 7 6 6 6 1 2 2 - 【三记】 ||
律 典 上, 字 字 如 铁, 载 分 明。

抬头! 【冲头】

(二刽子手扶兰、娟抬头)

廿 3^j 1 2 3 5 5 6^j 4 3 2 - 【二记】 5 3 2^v 3 1 2 3
(唱) 为 人 要 忠 诚 勤 劳, 怎 准 许 偷 盗

5 5 【三记】 2 3 2^v 5 5 3^j 2 1 - 【二记】
横 行。 只 为 你 无 法 无 天,

5 3 2 1 6 5 3 0 3 2 3 2 - 【三记】 0[^] 【二记】 3 1 5
才 落 得 身 受 报 刑 可 叹, 贪 色 刀

3 2 1 - 【三记】 0[^] 【二记】 3 2 1 0 7 6 6 6 1 2 2 - 【三记】 ||
下 死。 可 笑, 贪 财 丧 残 生。

况 钟 打开刑具, 【冲头】

刽 众 (应) (打开兰、娟刑具, 给二人吃酒)

况 钟 与我洗衣受绑! 【三记】

刽 人 (应) (将兰、娟五花大绑)

廿 5 3 2 1 5 6 7 7 - 【二记】 2 3 2 3 1 2 3 5 5 - ||
 (况钟唱)对 恶 人 理 当 严 惩, 若 姑 息, 是 非 怎 明。

(^八哪 八 大 仓) 接【阴锣】。

刽 众 绑完!

熊友兰 爷爷!
苏戌娟 爷爷!

熊友兰 小民冤比山高!

苏戌娟 小女子冤比海深啊!

况 钟 多讲! 【三记】

廿 i 5 5 2 3 5 5 5 3 1 - 【二记】 3 2 1 6 5 3 1 2 3 5
 (唱)若 冤 枉 何 来 条 条 罪 情? 若 冤 枉 怎 有 人 证 物

5 - 【二记】 【一锣】 3 1 2 3 3 (大 大) 5 6 5 4 3 2 - 【三记】
 证。 刽子手 只 等 那 谯 楼 敲 五 更,

熊友兰 爷爷!
苏戌娟 爷爷!

廿 2 3 2 1 1 1 6 5 - (^八哪 八 大 顷 仓) 3 5 2 1 2 - || 【五击头】
 (况钟唱)速 将 他 斩 首 回 令。

(一刽子手将斩旗呈上, 况提笔欲判)

熊友兰 爷爷!
苏戌娟 爷爷!

刽 众 (喝) 【紧边一锣】

(况以目止众)

熊友兰 人人都说你爱民如子, 包公再世, 难道你也不分清白, 看小民含冤而死吗?

苏戌娟 你要是屈斩良民, 还算得什么清官, 算得什么爱民呢?

刽 众 (喝) 【紧边一锣】

况 钟 (止住众人) 想此案不知经过多少问官, 三审六问, 已经定案。你们二人口口声声叫喊冤枉。本府未获凭证, 也难轻信。既是冤枉, 你们又有何词申辩?

熊友兰 爷爷啊! 【五击头】小民被判与这女子通奸谋杀, 罪证不实!

况 钟 怎见得罪证不实?

熊友兰 我家住淮安, 她家住无锡, 二人素不相识。只因她迷失路途, 顺便指引同行, 那里有什么奸情呢? 我本跟随客商陶复朱为佣, 终年往来各地, 贩卖土产货物。我所带的十五贯铜钱, 是主人付与我前往常州购买木梳篦栲的, 那里是什么偷盗而来的呢?

况 钟 你主人陶复朱现在何处？

熊友兰 我动身之时，他住在本城玄妙观前悦来客栈之中，大人不信，请派人查问，便知明白。

况 钟 （思索）【一记】

苏戌娟 爷爷！我与这位客官，实不相识，只因我赴皋桥投亲，迷失路途，求他指引，被人猜疑，害得他含冤而死，岂不是我把他连累了！爷爷，若能查明这位客官的真实来历，就知道我与他通奸谋杀的罪情，是冤枉的了！【一记】

况 钟 （向门子）来！速到玄妙观前悦来客栈查问，可有此事。〔门子持火签下。【冲头】

〔况拿起案卷仔细研究、分析。细吹【万年欢】

【天下乐】

$\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 3³ 1 2 3 | 5. 6 5 | 1 6 5 6 | 3 5 3 2 3 | 5^v 2 3 2 |
(况钟唱) 怎 结 的 这 私 情？ 一 赴 常 州 一 赴 皋 桥，既 同 路

5 6 5 6 | 1³ 5 | 0 0 | 0 2 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 0 0 | 0 2 3 2 |
自 可 同 行。 0 他 二 人， 有 奸 情 并 无 实 证。熊 友 兰 十 五 贯

5 3 3 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1^v 2 3 2 | 5 3 2 1 2 | 5 6 5 6 | 1 5 |
是 货 款， 难 料 定。这 命 案 来 龙 去 脉 尚 不 清。

(5 6 5 6 | 1 2 5) | 0 2 3 2 | 1. 2 3 2 1 0 | 2 3 2 1 6 5 | 6 1 |
怎 可 以 不 辨 黑 白， 判 死 刑。

(门子上)【冲头】

门 子 启禀爷爷，小的前去查问，确有此事。如今那陶复朱已往福建经商去了。据客栈主人言讲，这熊友兰确是陶复朱的伙计，陶复朱确曾付与他十五贯钱，前往常州办货，这是悦来客栈的循环簿，请爷爷查看！【五记】

况 钟 (在循环簿上找到陶复朱和熊友兰的名字)陶复朱、熊友兰【一记】。熊友兰，你是几时来到苏州的？

熊友兰 四月初八。

况 钟 几时动身赴常州的？

熊友兰 四月十五。【一记】

况 钟 (独白)如此看来，这熊友兰是冤枉的了。

苏戌娟 爷爷啊！【五击头】既然查出这位客官的来历。就请替他昭雪了吧！

况 钟 苏戌娟！你与熊友兰是否通奸谋杀，尚可再行追查。只是你父被杀，为何你却偏偏出门呢？

苏戌娟 爷爷！那晚继父回家，带来十五贯铜钱，明明说是卖我的身价。只因我不愿为婢，故而深夜私逃投亲。若说是偷了钱财，杀了继父，又有什么真凭实据呢？【一记】

况 钟 （独白）若说她不曾杀人，就要捉到真正的凶手。若说她确曾杀人，也要找到真实证据。怎可捕风捉影，轻率判成死罪？斩不得！斩不得！（忽然想起自己所处的地位和职责）哎！

【前腔】
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 6 | 5. 6 i 6 | 5 5 0 3 2 | 1 2 3 | 5 (3 5 2 3 |
 (唱) 我 乃 是 奉 命 监 斩， 翻 案 无 权 柄。

5. 6 5) | 0 6 5 5 | 6 i 6 | 5 5 4 | 3 0 |
 苏 州 府 怎 理 得 常 州 冤 情。

0 | 2 2 3 2 1 | 6 5 0 6 1 | 2 6 7 | 6 5 |
 况且呵！ 部 文 已 下， 怎 好 违 令 行。

||: 0 6 5 5 | 0 6 5. 6 | 4 3 2 3 5. 6 | i 7 6 5 | 3 5 6 5 5 ||
 (提笔犹豫再三，欲下笔点判乐止)

况 钟 不可啊！不可！

慢 快
 0 6 5 6 | i 7 6 | 5 0 3 2 | 1 3 2 3 | 5 (3 5 2 3 |
 这 支 笔 千 斤 重， 一 落 下 丧 二 命。

5. 6 5 5 ||: 0 6 5 5 | 0 6 5. 6 | 4 3 2 3 5. 6 | i 7 6 5 |
 (提笔犹豫，抬头一想乐止)

3 5 6 5 5) ||: 0 【浪头】 | 0 6 5 6 | 5. 6 i 6 | 5 2 3 2 |
 喂！ 既 然 知 冤 情 在，就 应 该

3 2 3 | 5 2 3 2 | 1 2 3 2 | 2 2 1 | 6 5 |
 判 断 明，错 杀 人 怎 算 得， 为 官 清。

刽子手 【一锣】

刽子手 (应)有。

况 钟 将这两名囚犯，与我暂且带至耳房，照令行事。

刽子手 回上去、回上去。【撕边一锣】啊呀爷爷，奉旨决囚，停留不得。【撕边一锣】

况 钟 不必多讲。本府自有道理。【长尖】

(四刽子手刚要带兰与娟下，谯楼打二更三点)【冲头】

刽子手 啊呀爷爷，五更斩囚，迟延不得，倘误时刻，小的们吃罪不起。

况 钟 呀【一锣】

【前腔】

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 5 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 3 2 | 1 2 3 | 5 - | 5 5 |

(唱)奉 上 命 五 更 斩 囚， 现 已 近 三 更， 翻 案

6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 4 | 3^v 2 3 2 | 2 2 1 2 3 | 2 6 7 | 6 5 (6 |

复 查 恐 难 成，好 叫 我 一 时 无 计 心 不 宁。

(乙 大 乙 大大

5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 6 4 3 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 6 | 5 - |

顷 仓 乙 才 顷 仓 乙 才 仓. 才 仓 才 仓 冬 大 仓 才 台 才 台 仓 哪 仓)

(心中焦急异常，思考)

况 钟 哎！既遇冤情，理当相救，为民请命，何必犹豫！（向刽子手）来！【一锣】将囚带了下去！【长尖】

(刽子手无可奈何地带兰与娟下)

来！【一锣】(门应)取我素服印信，掌起明灯，随我前往辕门，面见都爷！（哪八大仓）

(【冲头】下)

闭 幕

金 华 昆 腔

概 述

“金华昆腔”为“草昆”在浙江的一路。

昆腔盛时，浙江“南片”的金华、衢州、严州和处州，此四“府”的（草）昆腔艺人互相搭班，形成在风格上大体上一致的、可相通的“戏路”；以清初的著名戏剧家李渔的家乡兰溪和金华为中心，人们乃以“金华昆腔”称之。

昆腔自明末至清末，曾是这一地域内的主要戏腔之一（另一为高腔）；有戏班，有坐唱班。

戏班，有职业全昆班（多以“金玉”为称），半职业和业余昆班（如兰溪有持续二百年至今的“金家班”），以及“合班”中的昆腔（无论三合班、二合半皆以昆、高为首）。

坐唱班（金华一带称“太子班”），也有职业的、半职业的和业余的。

以现今调查所得，在清末光绪年间，不计坐唱班，“金华昆腔”有二十八副业余全昆班；民国后，就只剩十四个班子；30年代后，很快地陆续解体，昆腔大多入“合班”（今婺剧）而为其中一种“声腔”。在1950年，由宣平县（桃溪镇）的“民生乐社”（太子班）与原义乌县的“何金玉”昆班艺人并班演出的昆班解散，在浙江“南片”的金华、衢州、严州、处州四“府”这一片大地域内，除了在“婺剧”中作为一支“声腔”，以及在某些农村中尚有业余班社外，“金华昆腔”已无职业全昆班。

1955年，在金华地区的宣平县成立“宣平昆剧团”，为“金华昆腔”的唯一的职业全昆班；后，宣平改为武义县的一个区，该团改为“武义昆剧团”；至1968年解散（后，其成员及演出入“武义婺剧团”）。

本《概述》以“武义（宣平）昆剧团”全昆班时所收集的音乐资料编写，将“金华昆腔”作为浙江“草昆”的一个“剧种”入本卷。

文 体

“金华昆腔”为昆腔，其文体，基本情况与“正昆”同，为“南北曲”曲牌长短句。

“金华昆腔”属“草昆”，其使用的曲牌及唱段，与刊本、与“正昆”相对看，有“律曲”、有“俚歌”（约略与高腔的情况相类似）。

其“律曲”：或按师承；亦有按刊本者；或在其词句上出现某种“俗化”；或其使用曲牌有所增减。

其“俚歌”，则：或近于“律曲”即套用“律曲”曲牌格律而不拘平仄；或渐产生“上、下”对偶句的倾向；或出现齐言（多为七字句）的趋势。

“金华昆腔”为“草昆”中的“全昆班”的昆腔，其作为昆腔腔系中的一支、一路，与“正昆”、与“合班”中的昆腔，三者既同为昆腔而大同，又有相异之处。

一、“金华昆腔”与“正昆”的关系。

“金华昆腔”乃昆腔腔系中的一路，其基本风格是“昆”，并承认以“正昆”为宗。二者的异同大致如下：

1. “正昆”至迟在清中叶后即以演“折子戏”为主（参看上《昆腔（正昆）概述》）；“草昆”则以演出“全本戏”为主。“正昆”向以“文戏”为主，“草昆”则多以“武戏”取胜。

“金华昆腔”的“全本戏”目，老艺人有所谓“昆腔三十六本大戏”之说。其中有“南曲”、“北曲”，有“律曲”、有“俚歌”。

2. “金华昆腔”中的“文戏”，多用“南曲”。如《荆钗记》、《琵琶记》、《连环记》、《浣纱记》、《白蛇传》、《寻亲记》，以及李渔的《风筝误》、《奈何天》等等，多与“正昆”相承，为传统（文人）传奇。在“金华昆腔”的演出中，或有所简化或删节。

3. 其“武戏”（包括整本武戏及武戏折子戏），其中间用或多用“北曲”。如《火焰山》（即《悟空借扇》）、《麒麟阁》、《铁冠图》、《白蛇传·水斗》、《千金记·十面》等。“金华昆腔”演出的一些“昆腔传统定本”武戏，与“正昆”相对看，往往更重热闹和群场开打。

4. 金华昆腔中，有一些“正昆”中不唱的，而自有“定本”的戏，如《翻天印》、《取金刀》、《九曲珠》、《通天河》、《花飞龙·打郎屠》等，多系武戏。这些戏并非（出自艺人自编的）所谓“提纲戏”，而有确定的“定本”。据老艺人说，系从高腔“改”唱昆腔者。这一些戏无传统刊行唱谱，其全剧“总纲”一般不传于演员，只有文化水平较高的“正吹”（笛师）才有其传本，演员只有其个人所任脚色（人物）的“拆纲”。

5. 金华昆腔中，又有一些所谓“提纲戏”的戏，亦多系武戏。所谓“提纲戏”，是指该戏所确定的只是一个故事提纲，而没有确定的唱辞、念白的“定本”。在“提纲戏”中所唱的“曲”，

艺人称之为“提纲曲”。金华昆腔中的“提纲曲”，并不是像别的有些剧种（如乱弹、摊簧、越剧等）由艺人现场自编或套用一些所谓“赋子”，而是每个唱段以借用“传统定本”中的某些似乎可以相类的唱段充用。

如《金棋盘》中，薛仁贵出场，念白后接唱一段：

（白）……只因西辽猖獗，奉命攻打……，连破数郡，只有寒江关不能得胜，待圣旨到来再起兵便了。本帅呵……

（唱）会稽山、会稽山，车填马隘。

蓬莱阳、蓬莱阳，共连迎接。

待毕。一再来时官大，人人喝采。

执事前行，不得乱挨。

上例，其唱辞与念白两不相干，出自两本戏，念白是薛仁贵在说话，而其唱词则是（金华昆腔中的）《烂柯山·接官》中朱买臣的一个唱段（〔滴溜子〕）。艺人所以这样用，可能是因为场上情景有些类似（虽一为“将”、一为“相”，但同为“出场”，众人迎接），场上气氛似乎相似，二人物且同为老生脚色。在演出实际中，“草昆”往往在“草台”演出，像上面那些情景下的唱辞，观众往往不去细听的，能过得去就将就了。像这类“提纲戏”和“提纲曲”，在“正昆”中当然是绝对地不会有的。

二、“金华昆腔”与“合班”即婺剧中的昆腔的关系。

“合班”，在浙江（南片）之有“合班”，从现今可知的情况，先是在清初出现“昆、高合班”，按金华昆腔艺人的说法，是因有些高腔艺人“弃高从昆”而相合；但也因此在“金华昆腔”中有了一些原先是高腔班唱的戏。在清嘉庆后，昆腔开始衰落，乃与“乱弹、徽调”合班；在金华、衢州、严州、处州四“府”这一片地域内的合班，有所谓“三合班”、“两合半（班）”，所有的这类“合班”今皆以“婺剧”为称，皆以“乱弹、皮簧”为主。如此，婺剧中之有昆腔，本来就是由于原先“金华昆腔”艺人参加之故；所以，“金华昆腔”与婺剧中的昆腔在戏目、唱腔、服饰、脸谱等各个方面可以说都是一样的。然而，二者也有某些差异：

1. “金华昆腔”全昆班以演“全本戏”为主；而婺剧中的昆腔在“合班”中占比例较小或已很小，即以演“折子戏”为主了。

2. 婺剧以乱弹、皮簧为主，原先唱乱弹、皮簧的艺人参与了昆腔演出，原昆腔艺人也不能不以（改）唱乱弹、皮簧为主，使婺剧中的昆腔不能不受到某些影响，如——

因一个班社演员共同兼演“昆、高、乱、徽、摊”，语言语音渐趋一致，使其中的昆腔使用的语言语音渐趋“婺剧化”即更趋近于方言。

3. 因一班社同一付乐队施用于各种声腔，即主要适用于乱弹、皮簧的乐器及其演奏法

影响着其中的昆腔,如其所用的笛子较“曲笛”要小些,二胡、月琴等加入,托腔风格带“婺剧”味等;“大过场”、“小过场”等完全使用乱弹、皮簧的吹打曲牌。而同时,原先在“正昆”已原则上不用、仅存于“金华昆腔”(草昆)中的某些“场头器乐”及“跳八仙”等,则在“婺剧”中得到更充分的发挥或发展。

4. 乱弹、皮簧的某些唱法渗入昆腔,如演唱速度,全昆班“金华昆腔”比“正昆”原已较快,婺剧昆腔则普遍地更快;如行腔,全昆班“金华昆腔”原不像“正昆”那样讲究“依字声行腔”,婺剧昆腔更时有随意添加“花腔”的情况,例如全昆班“金华昆腔”唱〔倾杯玉芙蓉〕中的“龙鳞动”三字,为:

为: $\overbrace{1\ 2\ 3\ 2} \mid \overbrace{1\ 2\ 3\ 1\ 6\ 1} \mid \overbrace{2\ 1\ 6}$, 在婺剧昆腔,此句无

“动”字,仅“龙鳞”二字,其唱谱为: $\overbrace{1\ 1\ 6\ 2\ 2\ 5} \mid \overbrace{3\ -\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overbrace{6\ 6\ 5\ 1\ 1\ 3}$

2. $\overbrace{3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ -\ -\ - \mid$; 如在婺剧昆腔又有因演员的音区改变笛调等现象,如《通天河》中的〔八声甘州〕在全昆班“金华昆腔”用“正宫调”(1=G),在婺剧昆腔改用“小工调”(1=D)等;至于板眼增减或更换(如上“龙鳞”,婺剧昆腔增添了两板);曲牌名丢失(以首句代牌名),如以“桂枝兰桥”为称,此类现象更为常见了。

5. 婺剧昆腔在文体、文辞上的“俗化”现象较全昆班“金华昆腔”更甚。如上引〔倾杯玉芙蓉〕,将其在两处的文辞并列于下对看:

“正昆”	[桂楫兰桡,荡碧空。日绕龙鳞动。
全昆班		桂楫兰桡,荡碧空。日晓龙鳞动。
婺剧昆腔		桂枝兰桥,叹悲空,日晓龙鳞,童子勤挪,

“正昆”	[绣幕纱窗,清洁无尘;画槛雕栏,曲折玲珑。
全昆班		绣幕纱窗,清洁无尘;画槛雕栏,曲折当风。
婺剧昆腔		手摸纱窗,清洁无尘;画栋雕栏,曲旗当空。

然而,总的说,二者是大同的。所以,现今,全昆班“金华昆腔”已不复存在的时候,可以说“金华昆腔”今存于婺剧之中(参看《婺剧概述》)。

乐 体

金华昆腔系昆腔腔系中的一路,其各个方面以“正昆”为宗(参看《昆腔(正昆)概述》),并无自身特有的格律、型范;同时,金华昆腔系在浙江以金华为中心的“草昆”,按其实际,

则与“正昆”有若干差异。

一、金华昆腔的字读语音

金华昆腔,虽艺人们仍自称用“中州韵”,而实际上使用的往往主要是金华一带的尚未形成规范的“文读”书面语,不作“反切”,不严格归韵。丑脚,有时用(学得并不很像的)“苏州话”,有时则直接使用金华等地的方言土语。

二、金华昆腔的节拍

金华昆腔的节奏形式有“散唱”、“板唱”,与“正昆”同。然而,在具体使用上有差异之处:

(一)金华昆腔不严守“板以点韵”、“板以分步”的原则;时有所增减。

(二)金华昆腔无“赠板”。

(三)金华昆腔“板眼”速度总体上较“正昆”要快些。

三、金华昆腔的行腔

金华昆腔之为“草昆”,与“正昆”最主要的差异即在其行腔方面的不同。“正昆”的行腔以“依字声行腔”为基结构特征,以“‘字腔’与‘过腔’构成‘腔句’”;因其“字腔”和“过腔”有所格范的旋律进行而形成“昆腔”的风格特色。而(“草昆”的)金华昆腔的行腔不作“依字声行腔”,其腔句无所谓“字腔”、“过腔”,其旋律进行无从规格,“正昆”的各种“细腔”及各种润腔唱法在金华昆腔(“草昆”)中多已消失。

又,在“北曲”的唱腔中,金华昆腔(“草昆”)中有改换“正昆”唱谱中的七声(去其中二变)为五声音阶的做法。

然而,金华昆腔(“草昆”)唱腔的依据是从“正昆”唱谱而来的,在具体现象上看,“正昆”精致、“草昆”简朴,“正昆”严正,“草昆”草率,“正昆”细腻、“草昆”粗犷;而从总体上看,则“草昆”的唱腔并不失“正昆”所定的唱谱的大略,“正昆”与各路“草昆”构成一个“昆腔腔系”。

器 乐

金华昆腔的乐队(后场),与“正昆”同,分“文堂”丝竹、“武堂”锣鼓,由六人组成;其分工有小异。

“正吹”,司曲笛;兼大唢呐、大钹、战鼓,偶而亦兼先锋。

·鼓板,司夹板和板鼓;兼大堂鼓。

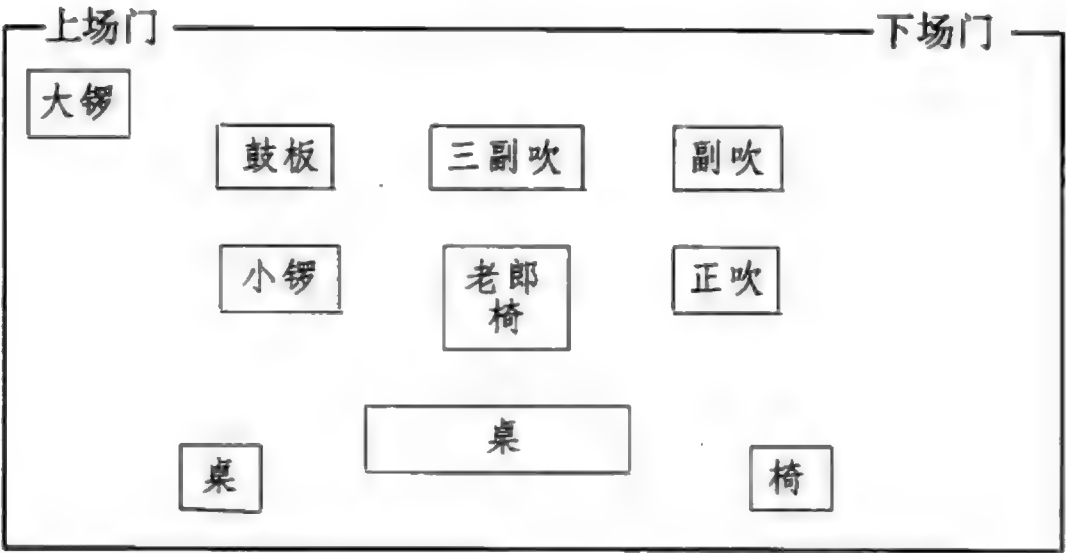
小锣(又称“弦锣”),兼狗叫锣,兼三弦;并兼管“小道具”。

大锣(又称“茶锣”);兼烧开水。

“副吹”，司提胡(又称“提琴”)、大唢呐、小唢呐、先锋。

“三副吹”，司笙。

金华昆腔乐队的传统座次，拟图如下。



金华昆腔，其器乐的各个方面与“正昆”大略相同，请参看《昆腔(正昆)》；其“做介器乐”及“场头器乐”又与婺剧有某些相通。

“金华昆腔”现今成为“婺剧”中的一种“声腔”，实际存在于浙江婺剧团、武义婺剧团等婺剧团中。

唱腔

怎便把颤巍巍兜整平戴

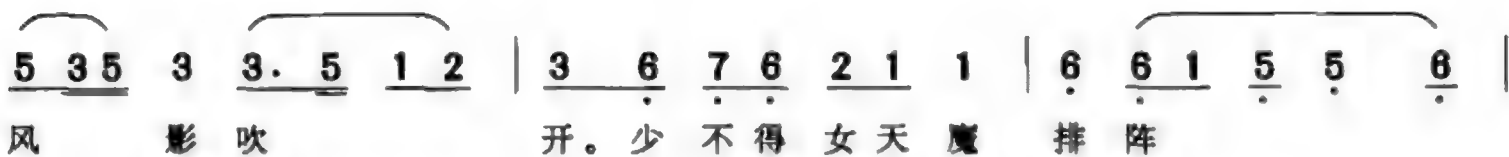
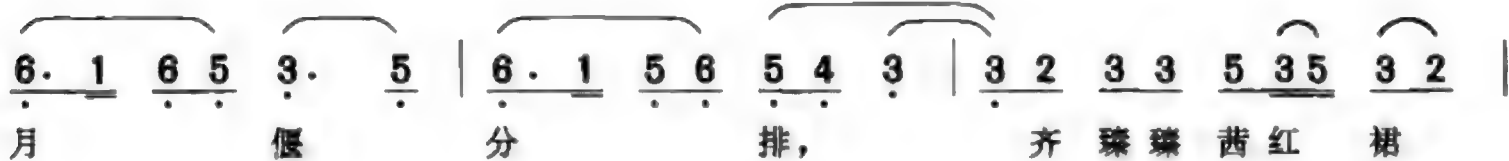
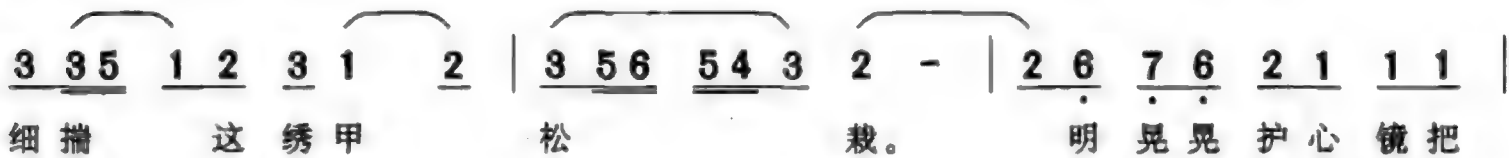
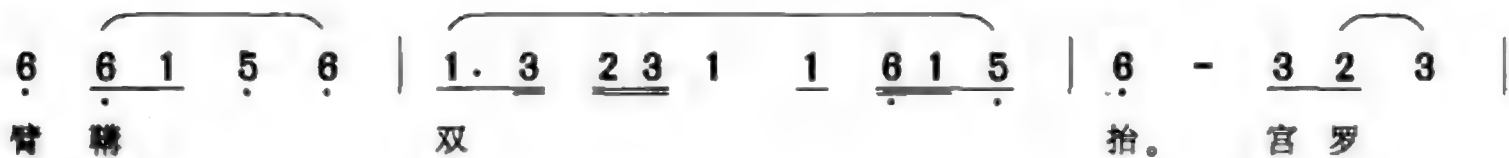
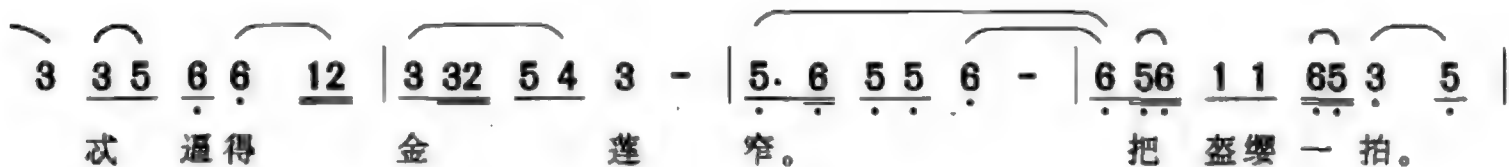
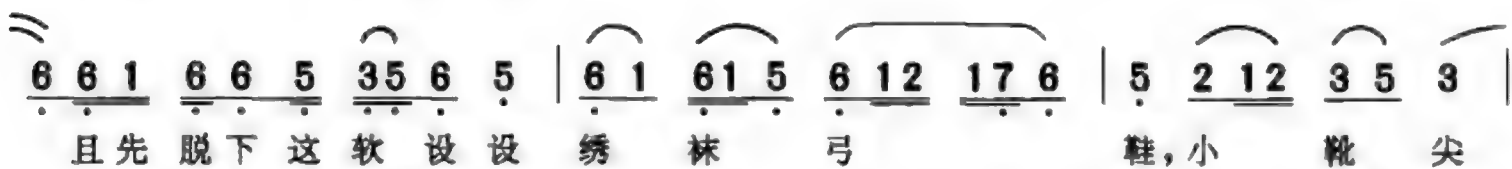
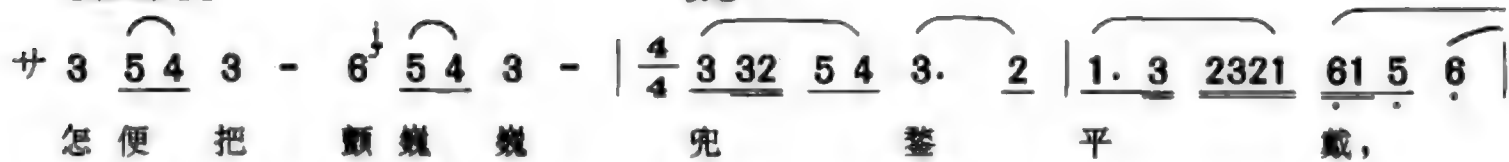
《南柯记·瑶台》金枝公主〔旦〕唱

1 = F (六字调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【梁州第七】

慢速



5 5 5 6 5 4 3 - | 3 2 3 3 5 3 5 1 2 | 3 5 6 5 4 3 2 6 7 6 |
 势， 撒 连 连 金 锁 枪 樯， 女 由 基

2 3 1 1 6 6 1 6 5 | 1 6 5 3 5 | 6 1 5 6 5 4 3 - | 3 5 3 3 5 3 5 3 2 1 |
 扣 雕 弓 厮 琅 琅 的 金 泥 箭 袋； 女 孙 膜 施 号 令

1 2 3 5 5 3 2 | 3 3 5 1 2 | 3 5 6 5 4 3 2 - | 6 7 5 6 7 - |
 明 朗 朗 的 金 字 旗 牌。 奇 哉！

7 6 6 5 5 3 5 | 6 2 1 2 3 5 3 | 3 1 2 3 5 3 2 | 1 7 6 6 1 1 6 5 |
 恁 待 喝 采。小 雕 弓 控 着 这 狮 蛮 带， 粉 将 军 把

3 5 6 1 5 6 | 5 4 3 - | 3 5 3 3 3 3 5 1 2 | 3 6 5 3 2 1 |
 旗 势 摆。 恁 看 他 一 朵 红 云

2 - 3 5 1 2 | 3 1 2 1 6 5 | 1 3 2 3 1 1 1 6 1 5 | 6 - - - ||
 上 将 台， 他 眼 望 孩 哈。

太师着俺说个因依

《东窗事犯·扫墓》疯僧[丑]唱

1 = C (尺字调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【石榴花】中速

4/4 6 1 5 6 1 1 6 | 1 2 3 5 2 1 2 | 1 - 5 6 6 5 | 3 5 6 5 3 5 2 3 |
 太 师 着 俺 说 个 因 依， 俺 与 恁 便 仔、 细

2 1 2 3 5 2 1 2 | 1 - 5 6 6 5 | 1 5 6 1 5 - | 1 5 6 1 5 3 2 |
 说 个 真 实。 恁 可 也 悔 当 初 错 听 了 恁 那

$\underline{35} \ 1 \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 5 \ 6 \ 1 \mid 1 \ \underline{3 \ 5} \ 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 5 \ 1 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 大 贤 妻， 他 也 曾 屢 屢 的 便 诱 你， 你却

$\underline{3} \ 1 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 1 - \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 - \mid$
 也 依 随。 恁 便 在 那 东 窗 下，

$\underline{5 \cdot 6} \ \dot{1} \ 5 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \mid$
 不 解 我 这 西 来 意。 只 见 他 葫 芦 提，

$\underline{6 \cdot 1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \cdot \underline{5} \ 1 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ 1 - \mid 5 \ \underline{2 \ 1} \ 3 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 无 言 将 俺 支 对。 恁 那 谗 言 谰 语 怎 便

1. $\underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 4} \mid$
 将 心 昧， 恁 可 也 立 起 一 统 儿 价 正 直

【斗鹌鹑】

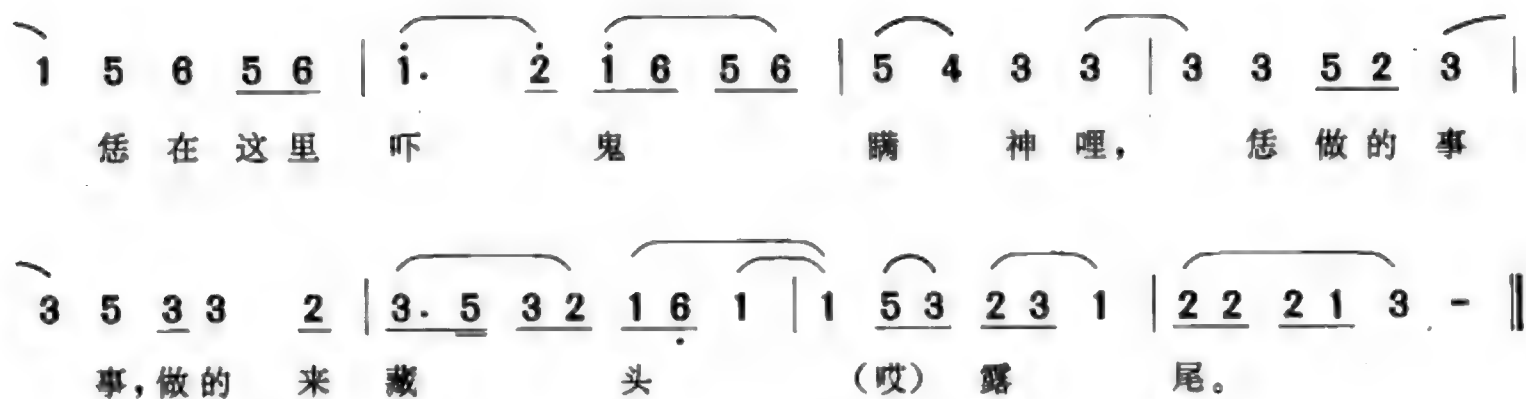
$3 - \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{2 \ 3} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \ 6 \ \underline{5 \ 4} \ 3 \mid$
 碑， 恁 待 要 结 构 金 邦 哩，

$3 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid 1 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \ 3 - \mid$
 也 只 是 肥 家， 那 里 肯 为 国。

$\underline{3} \ 5 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{2} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 4 \ 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{5 \ 6} \ 1 - \mid$
 恁 如 今 事 要 前 思， 吓 哈 免 劳

$\underline{1} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \ \underline{2 \ 1} \ 3 \mid 3 - \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{2} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 免 劳 得 这 后 悔， 却 不 道 湛 湛

$\underline{5} \ 4 \ 3 - \mid \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 - \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ 5 \ 6 \ 1 \mid$
 青 天 不 可 欺， 如 今 人 都 理 会 的。

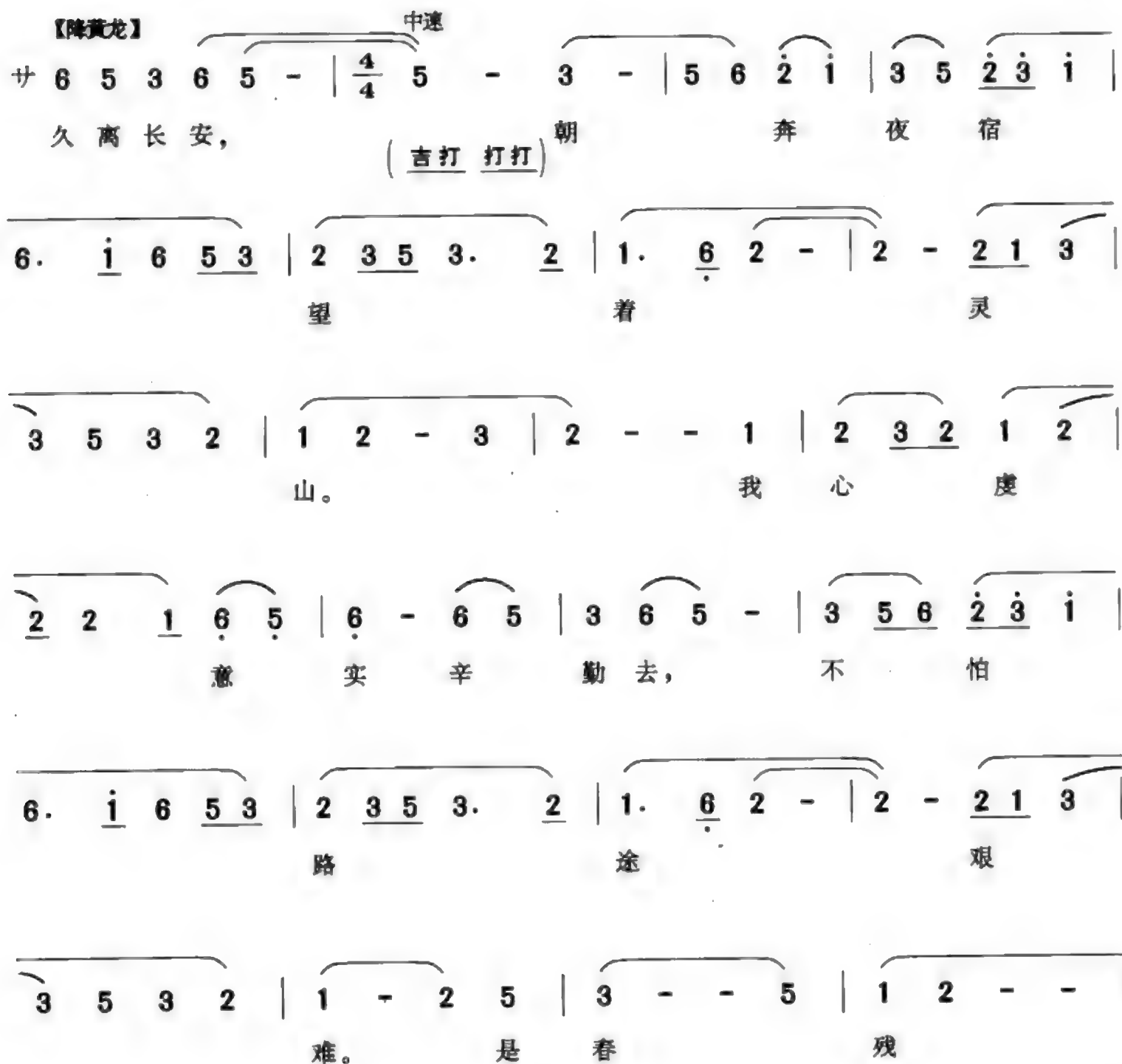


久 离 长 安

《火焰山》唐僧〔小生〕唱

1 = D (小工调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱



3 3 2 1 2 1 | 2 3 2 1 2 | 2 2 1 6 5 | 6 - - - |
不 是 炎 天 霄

1. 6 5 6 | 1 - 6 1 | 2 3 1 2 2 2 |
汉, 如 何 有 这 等

2 3 2 1 2 | 2 2 1 6 1 5 | 6 - - 1 |
酷 热 将 人 逼

2 3 1 6 5 - | 5 6 5 - | 5 - 6 1 | 1 2 - 3 2 |
烂。 马 蹄

1. 6 2 - | 3 6 5 3 | 2 1 2 - | 3 - 5 6 |
儿 疾, 便 奔 腾 不

3 3 2 - | 2 - 3 5 | 6 6 5 3 2 | 1 - 2 - ||
住 行 趟。

满腔臆报国忧投将四壁

《通天河·送僧》鲤鱼精 [副净] 唱

1 = D (小工调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱

【锦缠道】

中速
廿 3 5 6 6 - | 4/4 6 - | 2 3 i | 6 6 - 5 | 3 6 5 6 |
满 胸 臆 (吉 打 打 打) 报 国 忧 投 将

6 6 5 3 2 | i 3 2 i 2 i 6 | 5. 3 6 - | 6 - 5 6 |
四 壁。 他 收

5 1̇ 6 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 |
 猛 士 有 万 人 敌。

1 2 1 6 - | 6 1 5 3 2 | 2 2 1 6 1 | 1 2 - 3 2 |
 我 怪 奸

1. 6 2 - | 3 6 5 6 | 6 6 5 3 2 1 | 6 - - 2 3 |
 贼 犹 如 虎

1. 6 2 - | 2 - 2 3 | 3 5 3 3 | 2 - 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
 添 翼， 欲 待 要 把

6 6 - 5 | 3 6 5 6 | 6 6 5 3 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 |
 中 原 撑 持 自

5. 3 6 - | 6. 5 3 5 | 6 6 - 5 | 3 5 6 - |
 立。 欲 练 火 中 丹 补 修

6 - 1̇ 6 | 5 - - - | 6 6 5 3 2 3 | 5 - 1̇ 2̇ |
 天 隙， 只

1 6 1 1 | 5 1̇ 6 6 | 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 3 2 |
 佳 谋 有 伤 人 意。

1 2 1 6 - | 6 - 3 5 | 3 2 3 - | 3 6 5 6 |
 蒙 袁 绍 洛 阳

6 6 5 3 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - 6 - | 2̇ 1̇ 2̇ - |
 四 节， 仰 天

6 6 5 3 6 | 5 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 - |
痛 泪 滴。 想 归 林 明 空

3 - 2 3 1 | 2 . 3 1 2 1 | 6 - 0 0 | 0 0 3 5 |
草 碧，(白)猴 头 呀！(唱)待

3 1 2 3 - | 5 i 6 5 | 6 1 2 5 3 2 |
中 原 恢 复 不 知 是

2 2 1 6 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 6 0 0 ||
何 日。

注：此唱段原自《连环记》，借用于《通天河》。

顿然间鸳鸯折颈

《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱

1 = D (小工调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【山坡羊】稍慢

サ i 3 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 5 3 5 6 5 | 3 3 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 3 |
顿 然 间 啊 呀 鸳 鸯 折

5 2 1 6 - | 6 6 5 3 . 2 | 3 5 5 i 6 | 6 6 5 3 2 |
颈， 啊 呀 奴 薄 命 孤 鸾

3 3 3 2 1 2 | 1 3 2 1 2 3 | 5 2 1 6 - | 6 - 1 6 5 |
照 影。 好 教 我

1 6 5 1 - | 5 6 5 3 2 1 | 6 1 2 - 2 3 | 1 - 5 3 3 |
珠 泪 暗 哽， 怎 知 他

5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 1 | 3. 5 2 1 6 6 5 |
 一 旦 多 薄 幸。 你

1 - - 6 | 5 1̇ 6 5 3. 5 2 1 | 6 5 1 - 1 3 | 2 3 2 1 6 2 2 |
 忒 硬 心， 怎不

3 1 3 2 1 6 | 3 5 6 1̇ 5 3 | 2 1 3 3 5 | 2. 3 1 6 1 2 |
 叫 人 两 泪 淋。 无 端 抛 舍， 两 下

1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 1 | 3 2 1 6. 1 |
 无 投 奔。 你

1 6 - 6 1 | 2 - 1. 2 3 2 | 1 2 1 6 3 |
 细 思 前 情， 好

5 3 3 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5 6 - 1 2 |
 叫 人 气 满 襟。

6 - - 2 1 | 3 - - - | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 1 - 1 3 |
 啊 呀 伤 情，

2 3 2 1 6 - | 5 3 3 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5 6 - 1 2 |
 怎 能 够 共 和 鸣。

6 - - 6 5 | 6 - - - | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 1 - 1 3 |
 啊 呀 恩 情，

2 3 2 1 6 - | 5 3 3 5 | 6 1 2 3 1 6 | 5 - 6 - ||
 不 觉 的 渐慢 鸾 凤 分。

终 朝 悬 念

《火焰山·九头鸟做亲》铁扇公主[旦]唱

1 = D (小工调)

郑梦兰演唱
胡奇立记谱

【桂枝香】 $\frac{4}{4}$ (吉打) 6 6 | 6 6 6 5 3 5 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 | 3 - - 5 |

终 朝 悬 念，

6 $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 6 5 3 5 | 6 5 3 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 2 5 - |

无 有 得 见。 甚 风 儿

3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - 6 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 | 1. 6 2 - |

吹 转 家 园，

2 - 2 3 1 | 6 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 3 | 3 - 2 3 1 |

重 聚 首 当 年

6 6 1 2 - | 3 3 2 1 3 | 2 1 6 6 6 1 | 1 2 1 6 5 1 |

颜 面。 我 擎 杯

1 3 2 1 6 5 | 3. 5 6 - | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

捧 盏， 我 擎 杯

$\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - 3 6 5 | 3 - 3 5 |

捧 盏。 殷 勤 相

5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 - 1 6 1 | 2. 3 1 3 |

劝， 你 莫 负

2 2 1 6 1 | 2 1 6 5 - | 6 6 5 3 - |
前 眷。

6 6 - 1 | 2 3 2 1 2 | 1 - 5 3 | 5 3 - 5 |
不 负 前， 一 鞍 一 马

6 - i 2 i | 6 6 5 3 5 | 5 i 6 5 3 2 |
从 古 例，

1 2 1 6 3 5 | 2 2 3 2 | 1 5 2 3 1 6 | 5 6 0 0 ||
一 妻 一 妾 遂 心 田。

殷勤祭奠化金钱

《通天河》员外夫人〔老旦〕唱

1 = D (小工调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱

【锣鼓台】サ 6 6 i 6 i 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 6 - 2 2 | 3 1 2 - |
殷 勤 祭 奠 化 金 钱 (吉 打 打 打) 上 通 碧 缘

3 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 | 1 - 2 2 | 1 3 2 - |
下 黄 泉。 自 从 与 你

6 - - i 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 2 2 | 1 3 2 - |
分 离 后， 孤 寡 母 女

3 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 | 1 - 2 2 | 1 3 2 - |
有 谁 怜， 纸 钱 化 作

6 - - 1̇ 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 5 - | 5 6 1̇ 6 5 3 |
白 蝴蝶， 血 泪

2. 5 3 2 | 1. 6̇ 2 - | 2 - 1 3 | 2. 1̇ 6̇ 1 |
染 成 红 杜

2 - 1 3 | 2 3 2 1 6̇ 1 | 2 - - 3 | 1 2 1 6̇ 5 - |
鹃。 齐 来 拜

5̇ - 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 | 3 5 - 6 | 5 - 5 6 |
我 爹爹 前， 愿 得

5 - 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2. 5 3 2 | 1. 6̇ 2 - |
孩 儿 平 步

渐慢
3 3 2 | 1 2 | 2 3 2 1 2 | 1̇ - 0 0 ||
上 青 天。

娉 婷

《花飞龙·游春》赵匡义〔作旦〕唱

1 = E (凡字调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱

【醉太平】 | $\frac{4}{4}$ 6̇ 5̇ 1 - | 6̇ 1 2 3 3 2 | 1 2 1 6̇ - | 6̇ - 6̇ 1 |
娉 婷 围

2 2 1 | 6̇ 1 5̇ | 6̇ - - 1 | 6̇ 6̇ 1 2 - | 2 - 2 3 2 1 |
中 独 胜 似

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} -$ |
 嫦 娥 乍 离 月

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} -$ | $\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}$ |
 殿 蓬 瀛。 她

$\underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} -$ |
 秋 波 彻

$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}} - - \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}}$ |
 联 待

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} -$ |
 待 时 斜 窥， 转

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} -$ | $\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}}$ |
 恋 多 情 我

$\underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} - - -$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} -$ |
 心 中 自

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} -$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}}$ |
 省， 怎 能 够 星 前

$\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} -$ |
 月 下 共

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} -$ | $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6}} -$ ||
 缔 姻 盟。

仙姬原是魏夫人

《千秋鉴·吐丹收狐》钟山老狐 [旦] 唱

1 = F (六字调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【梆西厢】 | $\frac{4}{4}$ (吉打) 5 5 6 | 1 5 1 6 5 3 | 3 2 1 6 5 1 3 |

仙 姬 原 是 魏 夫

2 2 1 6 5 6 | 5 6 1 2 - | 3 5 6 5 3 |

人, 君 慕

6. 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - 6 - | 1 2 3 2 1 |

章 台 柳 细

6. 1 5 3 | 3 5 6 5 5 6 | 1 5 1 6 5 3 |

凝。 飘 扬 罗 袖

3 2 1 6 5 1 3 | 2 2 1 6 5 6 | 5 6^v 5 3 |

淡 鹅 裙, 才 郎

5 6 1 6 5 3 | 2 - 3 2 | 1 2 3 1 6 1 |

似 玉 桃 花

2 1 6 1 2 - | 3 5 6 5 3 | 6 1 2 3 1 2 1 6 |

村, 茵 惜 秀

5 - 6 - | 1 2 3 2 1 | 6. 1 5 3 | 3 5 6 0 0 ||

凝 鸾 凤 鸣。

渐慢

想当日兄弟在范阳

《关公训子》关羽〔净〕唱

1 = E (凡字调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【十二月】 | 廿 2 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 4 4 4543 2. 23 | 1 1 1216 5. 6 1 6 |
想 当 日 兄 弟 在 范 阳，

5 1 65 3 2. 3 | 2. 3 2 12 1 - | 1 2 12 3 3 2 | 1 2 5 3 2 - |
兄 长 在 楼 桑， 俺 关某 这 蒲 州

6 1 5 5 6 5 6 1 - | 1 6. 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2. 3 |
解 梁， 更 有 那 诸 葛 在

2. 3 2 12 1 - | 5 5 45 6 6 1 | 2 5 4 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 6 5 |
南 阳。 要 时 间 英 雄 出 四

1. 2 1 - | 1 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2. 3 | 2. 3 2 12 1. 6 |
方， 结 义 了 皇 叔 与 关 张。

5 5 45 6. 1 | 2. 3 1216 5 | 5 2 3 3 56 54 3 | 2 1 6 1 2 - |
其 年 三 褐 卧 龙 岗，

2 6 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 2. 3 | 1 6 2 3 1 - | 1. 6 5 6 1. 6 5 6 5 |
已 料 定 鼎 足 三 分 汉 家

5 5 2 3 2 2 3 | 1 2 1 3 2 | 4 5 4 - |
邦， 俺 大 哥 称 孤

2. 3 1 6 1 2 5 2 | 5 3 2 3 5 6 5 4 3 | 2. 1 2 - | 2 2 1 3 2 |
道 寨(三弟) 世 无 双, 俺 关 某

2 3 5 5 5 6 | 1. 6 5 6 1. 1 6 5 | 5 5 2. 3 2 3 | 1. 2 1 - |
匹 马 单 刀 镇 荆 襄。

$\frac{2}{4}$ 1. 6 5 6 | 1 1 6 | 1 6 1 | 廿 2 3 2 - 2. 1 6 1 5 6 1 4 3 2 - ||
长 (也么) 江 今 经 儿 战 场, 恰 便 是 后 浪 催 前 浪。

见一个幼子奇强

《花飞龙·打郎屠》鲍公[老生]唱

1 = C (尺字调)

徐五连演唱
胡奇之记谱

【红绣鞋】 | 廿 2. 5 3 6 - | $\frac{4}{4}$ 7 5 6 7 | 2. 3 2 7 6 5 3 |
见 一 个 幼 子 奇

5 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 7 2 6 | 6 2 7 2 |
强, 谈 笑 处 阔 论 高

6 7 2 7 6 7 | 2 3 5 2 2 2 | 1. 3 2 - |
唱。 只 见 他 秀 芳 容 挺 挺 玉 树

1. 2 3 5 3 2 | 1 7 6 - | 6 6 5 3 5 3 |
奇 珍 一 样。 这 一 个

2. 3 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5. 6 2 3 2 | 2 6 7 6 |
王 朝 相, 那 一 个 赛 中 将, 好 教 俺

2 6 7 6 5 | 6 6 5 3 5 2 | 3 3 3 2 5 - ||
荡 雄 心 开 怀 爽。

只为着家贫无依

《济贫〈哑背疯〉》疯瘫女〔花旦〕唱

1 = G (正宫调)

何三定演唱
胡奇之记谱

【江头金桂】 5 6 1 3 - | 4 3 5 3 2 1 3 | 3 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 |
只 为 着 家 贫 无 依。

1 - - 2 | 3 2 3 2 3 | 5 - 5 3 5 6 | 1 - 6 6 5 |
他 年 长 今 古 稀， 生 来

6 - 5 6 1 6 | 5 - 3 5 | 3 5 6 1 5 3 |
音 哑 咙 痿。

2 - - - | 3 5 3 2 1 3 | 3 2 3 5 6 2 1 |
奴 年 二

6 5 1 - 2 3 | 1 - - 6 5 | 6 6 6 6 5 |
十， 在 娘 胎 即 瘫

3 5 3 5 6 1 | 5 3 2 - | 3 3 5 6 - |
疾。 苦 苦 地 天

5 6 1 6 5 - | 3 5 3 5 6 1 | 5 3 2 - |
生 - 对，

3 5 3 2 1 3 | 3 2 1 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 - 3 2 3 |
前 缘 夙 世。 离 了 家

3 5 3 2 1 3 | 3 2 3 5 - | 2 5 3 2 | 1 - 6 6 5 |
沿 门 叩 户

3 5 6 2 1 | 6 - - 1 | 2 3 1 6 5 6 |
请 饭 觅 食。

6 1 6 - | 6 6 5 1 5 6 | 1 2 6 5 3 5 |
况 又 值 荒 年 与

3 5 3 5 6 1 | 5 3 2 - | 3 3 5 6 - |
岁 饥。 受 尽 生

5 6 1 6 5 - | 3 5 3 5 6 1 | 5 3 2 - |
前 孽 罪，

3 5 3 2 1 3 | 3 2 1 2 3 | 5 6 3 2 |
一 身 颠 沛。

1 - - - | 6 - 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 6 - 6 5 |
(白)多谢员外! (唱)观 逢 看 中 缘

6 6 - 5 | 6 1 - 2 | 1 - 6 - | 5 6 1 6 5 3 |
齐 槐 贤 居 士，

2 - 6 5 6 | 1 5 6 1 3 | 5 - 6 1 5 3 | 2 0 0 0 0 ||
渐慢
除 非 来 生 犬 马 力。

埋名姓寄山居蓬茅僻陋

《蝴蝶梦·劝禄》庄周〔老生〕唱

1 = F (六字调)

【二郎神】 | 𠂔 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ - 1̣. 2̣ 3̣ - 2̣. 3̣ 1̣ 6̣ - |
埋 名 姓 寄 山 居 蓬 茅 僻 陋，

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
(吉 打) 任 浪 蝶 狂

5̣ - 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣. 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ - - |
蜂 许 自 由。

6̣. 5̣ 3̣ - | 3̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
余 田 数

3̣. 5̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ - - | 3̣ - 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
亩， 村 居 任

3̣. 5̣ 6̣ - | 6̣ - 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
我 收 游。 富

3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
贵 功 名 为 腐

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ - - | 6̣. 5̣ 3̣ - | 3̣ - 1̣. 2̣ |
朽 终

1 6 5 1 - | 3 5 3 - | 3 - 2 3 1 | 2 - - - |
有 日 萤 光 穿

3. 2 1 3 | 2 3 1. 2 1 | 6 - - 6 5 | 6 1 - - |
透 浮

2. 1 6 5 | 3 5 - - | 6. 5 3 - | 3 - 1 - |
游! 分

6 2 3 1 2 | 3 5 3 - | 3 - 2 1 | 3 - - 6 |
明 是 南 柯 一

5 1 6 - | 6 - 6 5 1 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 0 0 ||
梦 回 头。

道德法无穷

《蝴蝶梦·点化》道德真君[净]唱

1 = C (尺字调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱

【大红袍】 | 廿 1 7 6 - | 2. 3 2 3 5 6 5 | 6 5. 6 1 6 5 |
道 德 法 无 穷， 一 带

$\frac{4}{4}$ 2 23 1623 5 4 5 | 4 4 4543 2 - | 2 - 3. 5 3 23 | 1 6 5 3 2. 3 |
九 霄 宗。 看 律 令

1 6 2 3 5. 6 1 6 | 5 2 12 3 2 7 | 6. 7 2 7 6 7 5 |
四 海 相 通， 渡 迷 津 彼 岸

5 2 7 6 5 4 3 | 5. 6 5 - | 5 5 3 2 7 2 3 | 5. 6 5 4 5 |
乘 风。 戏 世 人 真 愚

4 4 4 5 4 3 2 - | 5. 6 5 3 2. 3 5 3 | 2 2 1 3 2 7 |
蒙 沉 埋 孽 重，都 只 为

6. 7 2 7 6 7 5 | 5 5. 6 7 5 3 | 2. 3 5 4 3 5 2 |
情 送， 都 只 为 情 送，

2 2 1 2 3 2 | 5. 3 2 5 3 2 7 2 | 7 7 7 2 7 6 5 - |
做 得 个 哑 迷 痴 聋。

5. 6 7 6 5 - | 3 5 7 6 2 7 2 3 | 5 6 5 6 7 6 7 |
为 利 的 为 名 的 总 是 虚 空，那 讨 得

2 2 1. 2 3 2 | 1 1 1 2 1 7 6 - | 6 5. 3 2 7 2 3 | 5. 6 5 3 2 |
心 闲 身 空。 见 几 个 能 终，

7 6 2 3 5 2 3 | 5. 6 5. 6 5 3 | 2 7 2 3 5 6 5 |
百 岁 享 荣， 子 孙 圭 璋

6 6 6 7 5. 6 5 3 | 2 5 3 7 2 2 6 7 | 6 6 7 5 - | 2 2 5 4 3 5 - |
弄， 兰 玉 盈 庭 诵， (喂)

5 5 3 3 2 | 7 3 2 3 5 4 5 | 4 4 4 5 4 3 2 - | 5. 3 2 5 3 2 7 |
到 头 来 埋 入 荒 冢。 有 甚

2 2 6 7 0 6 7 | 5 2 3 2 | 7. 2 7 6 5 - | 5. 6 7 6 5 - |
金 谷 园 石 崇，怎 如 俺 出 世 潜 宗，

2. 3 5 5 2 5 3 7 | 2. 7 6 6 0 2 6 7 | 6 6 7 5 - | 5 3. 2 7 3 2 |
四 海 相 通 五 蕴 皆 空 凡 尘 迴。 但 学 个

7 2 7 2 3 | 5. 6 5 3 2 | 7 7 2 7. 6 5 6 | 5 2 3 2 3 |
骑 鹤 瀛 州 在 转 蓬, 休 夸 乘 黄 龙。早 望 着

5 6 5 4 4 4 3 | 2 7 3 6 5 6 | 7 6 7 7 2 7 6 |
丹 坵 陇, 列 位 仙 班 身 上 云 霄

7 5 6 7 2. 3 7 6 | 5. 3 2 5 3 7 | 2 2 7 6. 7 2 7 | 6 6 7 5 - ||
入 翠 宫。 才 算 得 超 凡 出 众。

君 如 良 骥

《连环计·投卓》董卓[净] 吕布[小生] 唱

1 = E (凡字调)

郑梦兰演唱
胡奇之记谱

【梁州序】 | 3 2. 1 3 - 1. 2 3 - 2. 3 1 6 - | 4/4 3 5 3 2 1 3 |
(生)君 如 良 骥, 日 行

3 - 2 3 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 6 - | 6 - 3 5 |
千 里 步

3 - 3 5 | 6 5 6 - | 5 1 6 5 | 1 2 3 - |
骤 须 人 人 去。 欲 班

3 - 2 3 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 6 - | 6 - 6 - |
相 扶, 顷

1 2 1 6 1 5 | 6 - - 1 | 6 1 2 - | 2 - 2 3 |
心 喜 汝 来

3 5 3 3 | 2 - 5 1 | 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 3 |
归, 压 倒 三 千

3 - 2 3 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 6 - | 6 - 6 - |
珠 玑, 百

1 2 1 6 - | 6. 5 6 - | 5 1 6 5 | 1 2 3 2 |
万 纛 貅 手足 山

1 2 3 1 6 | 2 3 1 6 - | 5 - 6 - | 1 - 2 3 1 6 |
河 取, 为 儿 彼

5 - 6 - | 5. 3 2 - | 3. 2 1 6 |
此 两 无

5 1 2 - | 3 5 6 5 3 | 6 2 3 1 2 1 |
疑。 内 外 朝

6 - - - | 1 2 3 2 1 | 6 - 5 3 5 |
纲 总 护

$\frac{2}{4}$ 6 3 | 5 3 6 | 6 5 3 5 | 6 3 2 | 5. 6 5 2 |
持。(生、净合)龙 虎 合 风 云 会, 非常 爵 禄 身

2 3 1 2 | 3 1 1 | 2 1 6 | 1 6 1 | 2 1 6 ||
荣 贵, 为 将 相. 报 顺 沛。

永嘉昆腔

概 述

“永嘉昆腔”为“草昆”在浙江的一路。

永嘉曾与温州同义，温州古称永嘉郡。州县分治，温州设永嘉县。

永嘉(温州)，我国戏曲的发源地；宋元以降，戏剧盛行。长期以来，浙江“南片”的温州、台州及处州，此三“府”的戏曲艺人互相搭班，形成在风格上以温州(永嘉)为中心的、大体一致的、可相通的“戏路”。昆腔，在明清之际，曾是这一地域内的主要戏腔之一(另一为高腔)，其戏班称“昆班”。清同光以下，急剧衰落，到20世纪中叶，奄奄待绝。50年代，政府实行剧团登记，当时唯一仅存的全昆班“巨轮昆剧团”划归永嘉县管理，称“永嘉昆剧团”。如此，“永嘉昆剧”乃为一“剧种”名；其唱腔(音乐)称“永嘉昆腔”，(皆)简称“永昆”。

“永昆”，是以温州(永嘉)为中心的、浙江“南片”的温州、台州等地一路“草昆”的代表。

“永昆”，始于何时已不可考。明代著名传奇作家梁辰鱼、屠隆等曾来温州，与当地文人多有交往；自明末至清乾嘉的众多观剧诗中言及当时演出剧目，有：《绣襦记》、《精忠记》、《春灯谜》、《燕子笺》、《桃花扇》等，似可为明末清初时温州一带昆剧演出情况的参证。

乾嘉之后，乱弹兴起，昆、高趋衰，出现了昆、高的“和合班”，后更多的是以唱乱弹为主的昆、高、乱“和合班”；“专讲昆腔者，不过十之三”(清·梁章钜《浪迹续谈·六》)。道光间，“温州有‘蕩云’、‘秀柏’两班，演奏颇遵古道。厥后，则一死于疫，一溺于海。中断者二十馀年，昆戏遂告绝响”^①(近人黄一莘《温州之戏剧》)。同治年间，有“老锦绣”乱弹班正生艺名“蒲门生”之叶良金者^②，会同一些艺友，组建“洪福班”(后改名“同福班”)，又分出“品玉班”(后称“新品玉”) ^③，重振昆剧。前者以演技见长，擅演传统明清传奇，后者以服饰取胜，

① 黄文谓清道光时“蕩云”、“秀柏”二班遇难后，温州“昆戏遂告绝响”云云，与事实不合。

② 叶良金，有作“叶连金”(“良”、“连”，温州方言近似)，据记载为“乱弹班”艺人，或系以乱弹为主的“合班”中的昆腔艺人。其所建“洪福班”，今可知艺人名者七。

③ 1913年，温州小南门有益泰源颜料店主洪仁本者，出资为“品玉班”添行头、聘名角，自任班主，改其班名为“新品玉”，赴沪演出，是为“永昆”首次出省演出，其初尚可，终因语音隔阂，受挫折返，从此不振。

多演灯彩时令戏,为温州一带昆腔的两大支柱,当时有“同福价钱老,品玉行头好”之谚,一时颇具名声。

其时,温州一带尚有如“日秀”、“三屋”、“金玉”、“品福”、“锦花春”、“祝共和”、“江南春”、“一品春”等昆班,虽大多聚散无定,断续地有所活动。二三十年代,温州平阳县有小科班,经数年教习后于1935年出师,以“江南儿童昆剧社”之名献演,阵容整齐,时以为昆腔有起。不久,日寇入侵,温州曾三度沦陷,此后战乱不息,民不聊生,各种戏班皆难以生存,昆班全部解体,“永昆”已临绝境。

中华人民共和国成立之后,原“新同福”、“新品玉”、“江南春”、“一品春”等班社的一些流散艺人,聚班“巨轮昆剧团”;为温州一带唯一的全昆班。1954年登记,1957年划归永嘉县管理,遂改称“永嘉昆剧团”;在“文革”中,几经撤消、改组;至80年代,有恢复“永嘉昆剧团”之议。

本《概述》以向全昆班“永嘉昆剧团”成员收集的音乐资料编写。

“永昆”又是温州一带“合班”(今称“瓯剧”)中的一种“声腔”(请参看《瓯剧·概述》)。

文 体

“永昆”为昆腔,其文体基本情况与“正昆”同,为“南北曲”曲牌长短句。

“永昆”属“草昆”,其使用的曲牌及唱段,与刊本、与“正昆”相对看,有“律曲”、有“俚歌”。

其“律曲”;或按师承,亦有按刊本者;或在其词句上出现某种“俗化”;或其使用曲牌有所增减。

其“俚歌”,则:或近于“律曲”即套用“律曲”曲牌格律而不拘平仄;或渐产生“上、下”对偶句的倾向;或出现齐言(多为七字句)的趋势。

“永昆”作为昆腔腔系中的“草昆”一支中的一路,其基本风格是“昆”,并以“正昆”为宗,故与“正昆”大同,又有相异之处。

“正昆”至迟在清中叶后即以演“折子戏”为主(参看本卷《昆腔(正昆)概述》);“草昆”则以演出“全本戏”为主。

“永昆”的戏本,大抵可分为:“文人定本”与“民间俗本”两类。

一、“文人定本”。“永昆”所演的文人定本,有“全本戏”与“折子戏”两种。

(一)现今“永昆”所演的“文人定本”中的“全本戏”,有《琵琶记》、《荆钗记》、《连环记》、《八义记》、《一种情》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《意中缘》、《长生殿》等,约四五十部。这些所谓“文人定本”在草昆演出中,实际上并不全“定”。

“永昆”长期来主要在“草台”演出，旧时演“草台戏”，往往在一个台口连演三五天，每天昼夜两场，场场换戏。草昆演出“全本戏”，就必须对“原本”有所删节、压缩。如演《琵琶记》，将〈庆寿〉、〈逼试〉、〈南浦〉浓缩为一出，略去〈规奴〉、〈教女〉等出，〈议婚〉、〈辞婚〉、〈陈情〉浓缩为一场，等等，如此，定本的42出在“永昆”的演出中成为12出，一场演完。

同时，对“文人定本”中的某些文辞，往往有所俗化（或讹化）。如“永昆”《打围》中〔倾杯玉芙蓉〕，将“永昆”与“正昆”并列对看：

正昆〔 桂楫兰桡，荡碧空。日绕龙鳞动。
永昆〔 桂子兰桥，荡碧空，日绕龙鳞动。

正昆〔 绣幕纱窗， 清洁无尘； 画槛雕栏，曲折玲珑。
永昆〔 只见那绣幕纱窗，清洁云。红尘。挂起旦兰，旭日当空。

正昆〔 螭头鸂首凌霄凤。锦缆牙樯戏水， 虹波光涌。
永昆〔 车头孽水流，箫凤。拴挽手扶戏水红。绿波江光涌。

正昆〔 看山光高耸。灿莹莹，无边景色送游骢。
永昆〔 看青山川月儿高耸。与君王随驾此，送迎云中。

也有将“定本”（或某些折子，包括其中曲文）重新编写成“俗文”的。如《烂柯山》朱买臣“荣归”出场时，“永昆”有一曲称“新水令”，实际是四句（四、三）七字句：

烂柯山下砍柴薪。谁识穷儒朱买臣。

今日荣归人相迎；苏秦原是旧苏秦。

凡经过删节、浓缩和俗化的“文人定本”，往往在剧名前面加一个“花”字。如《花琵琶》、《花种情》等（以免受行家观众责备而被罚的厄运）。

在乱弹盛行的情势下，有个别戏其中某些折改作乱弹演唱。如“永昆”演出《雷峰塔》，除了〈游湖〉、〈盗草〉、〈水漫〉、〈断桥〉、〈合钵〉唱昆腔外，其余都已改唱乱弹。

（二）以折子戏方式的演出，“永昆”不经常，其戏目也不甚多。一般地说，演折子比演“全本戏”要精细一些。“永昆”演折子与“正昆”的情形——

旧时，为承应官府的“派戏”和在大家的“堂会”等一类情况下，演出的折子戏，有〈见娘〉（《荆钗记》），〈赏荷〉、〈扫松〉（《琵琶记》），〈剔目〉（《绣襦记》）等；其中又有一些已不见于“正昆”的折子，如：《琵琶记》中的〈吃糠〉，《摘桂记》中的〈打灶〉等；弥为可贵。

“永昆”重丑脚(因观众喜看),在“全本戏”方式下,能同时有不少折子戏的演出、保留,大多与此相关。如〈罗梦〉(《一文钱》),〈醉皂〉(《红梨记》),〈花判〉(《牡丹亭》),〈姑苏〉、〈回营〉(《浣纱记》)等等;其中也有一些有异于“正昆”的折子。如《琵琶记》中,原比较简单且不大合情理的〈拐子〉,在“永昆”演出中,因“卖弄”丑脚而演化为增添了人物和细节、表演上很好看、又比较合理的、双丑脚的一出〈大小骗〉等。

二、“民间俗本”。所谓“民间俗本”是指:由其名无传的民间文人或由艺人们自编的,其内容和文辞都很通俗易懂、或无“定本”的一些戏(无见于昆剧史籍、一般也不见于他地昆班)。

“永昆”民间俗本敷演的故事,大多与温州本地有关。有一些是据长期流传于当地的故事传说编演,其中有一些似可注意,如:

《对金牌》,据艺人述说,系衍(温州)乐清凶僧祖杰在温州江心寺作恶,残害俞氏一家七口事——当即宋遗民周密《癸辛杂识·别集》中所载(祖杰)“戏文”故事(按,祖杰戏文,《大百科·戏曲卷》有专条)。

《洗马桥》,即“南戏《刘文龙菱花镜》”故事(按,温州城内有“洗马桥”)。

《错中冤》,衍《初刻拍案惊奇·卷十一》“恶船家计赚假尸银;恨仆人误投真命状”事(按,故事中事发生在永嘉)。

惜“永昆”的一些剧团长期在农村流动,艺人且聚散无定,长久未为学界所知;“民间俗本”原无定本,仅存的“永嘉昆剧团”在50年代后起不再演这些“民间俗本”,老艺人且陆续亡故;待人们调查得知以上一些情况时,上述的一些戏已无法演出,即无从得其剧本及曲白文辞了。

“民间俗本”中的有一些,系在温州家喻户晓、并为曲艺长期传唱的发生在温州的故事,如《双仙斗》、《双蓬桥》。又有一些则是据道路传闻或近于随意杜撰而编演的“路头戏”,今尚可知其剧名者,有如:《匿锁记》、《杀金记》、《虐媳报》、《花鞋记》、《紫金鱼》、《花飞龙》等。

在“俗本”中,其曲牌文体更其自由,往往是标曲牌名而实际上是“俚歌”。如《匿锁记》中〔新水令〕是两句七字句:

明镜高悬见事明;心事无常察民情。

三、近四十年来,“永昆”曾对某一些“传统戏”,包括“全本戏”和折子戏作一定程度上的整理;亦曾移植演出过一些“现代戏”。

四、“永昆”,总的说来,演唱“南曲”较多,“北曲”较少。

其使用“北曲”的情况有二:一是“文人定本”的折子戏中有“北曲”折子,如《扫秦》、《西游记·借扇》、《北西厢·惠明下书》、《负荆请罪》、《扫花·三醉》、《卸甲·封王》等,占比例较大;一是所谓“全本戏”(多系传奇)中的“北曲”,如《长生殿·絮阁》等。

主要是“南曲”，包括“全本戏”和折子戏。

乐 体

“永昆”系昆腔腔系中的一路，其各个方面以“正昆”为宗（参看《昆腔（正昆）概述》），并无自身特有的格律、型范；同时，“永昆”系在浙江以温州为中心的“草昆”，按其实际，则与“正昆”有若干差异。

一、“永昆”的字读语音

“永昆”，虽艺人们仍自称有“中州韵”，而实际上使用的往往主要是温州一带的尚未形成规范的“文读”书面语，不作“反切”，不严格归韵。丑脚，则直接使用温州地方的方言土语，有时又或夹几句（学得并不像的）“苏州话”。

二、“永昆”的节拍

“永昆”的节奏形式有“散唱”、“板唱”，与“正昆”同；在其演唱“文人定本”时，一般皆守“板眼”规格。然而，在具体使用上格也有差异之处：

（一）“永昆”无“赠板”；而有“流水板”。

（二）“永昆”的“板眼”速度总体上较“正昆”要快些。

（三）“永昆”在其“俗本”及“俗化”了的唱中，不严守“板以点韵”、“板以分步”的原则；时有所参差。

三、“永昆”的用调

“永昆”的主奏乐器与“正昆”同为曲笛，其用调亦同，用“笛调”。但有时不严格按“经典”唱谱所定的调，有（按各种不同情况“任意”）翻调的，尤其在“俗本”中。其曲笛的吹奏，也并不严格依腔按笛，时有在笛声上打“花腔”的现象。

四、“永昆”的行腔

“永昆”之为“草昆”，与“正昆”最主要的差异即在其行腔方面的不同。

“正昆”的行腔以“依字声行腔”为其特征，以“‘字腔’与‘过腔’构成‘腔句’”；因其“字腔”和“过腔”有所格范的旋律进行而形成“昆腔”的风格特色。

而（“草昆”的）“永昆”的行腔，则：

（一）不作“依字声行腔”，其腔句无分“字腔”、“过腔”。如《狮吼记·梳妆》〔懒画眉〕首句，其中的“鸟”字系上声，当作∨，“永昆”唱作∧（如去声字腔，见下）。

(二) 其旋律进行多从便。如下例中 2. 1 6 5 | 5 “永昆”作 2 3 2 1 6 1 6 | 5 (第一行带括号的乐谱系“正昆”唱谱, 第二行为“永昆”唱谱; 曲文每个字后附四声记号):

正昆	(<u>1̇</u>	6	6	-		6	<u>5 3 5</u>	<u>6 5</u>	3		<u>1̇</u>	6.	<u>5</u>	6	<u>1̇</u>	
永昆		<u>1̇</u>	6	6	-		5	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6.	<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	
		似	关	关	-		匹	一	鸟	√			两	√	和	/	

正昆	<u>2̇.</u>	<u>1̇ 6 5</u>		5 6 - -		<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6 -)
永昆	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇ 6</u>		5 6 - 5 6		<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	6 -
				鸣	-。			

(三) “正昆”的各种“字腔”行腔规格、“细腔”及各种“润腔”唱法在“永昆”(“草昆”)中多已消失。

(四) 在“北曲”的唱腔中, “永昆”(“草昆”)中有改换“正昆”唱谱中的七声(去其中二变)为五声音阶的做法。如《蜃中楼·献寿》中〔北点绛唇〕, “永昆”的唱为:

サ	6	5	<u>2 3</u>	2 -	2	<u>2 1 2</u>	6	5 -
	久	滞	湖	滨。	蹉	跎	难	闽。

5	5	<u>3 6</u>	-	<u>3 2</u>	-	3 -	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	5 -	2	<u>2 1</u>	2 -	3	<u>3 5</u>	-	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 -</u>	2 -	
韶	光	迅	埋	没	经	编。	说	不	尽	英	雄	恨。								

又如《扫秦》中的〔红绣鞋〕(第一行带括号的乐谱系“正昆”唱谱, 第二行为“永昆”唱谱):

正昆	(6	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇ 2̇ 3̇</u>		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7 1̇ 2̇ 1̇</u>		<u>7 2̇</u>	6	5	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	
永昆		<u>1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 5</u>		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6</u>	<u>1̇</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1̇ 5</u>	
		君	子	人	只	怕	当	权	倚	势。		俺	待	说	着		

正昆	6	<u>2̇</u>	<u>1̇ 7</u>	6	5		<u>3 5</u>	6	<u>5</u>
永昆	6	<u>6 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u>
		, 呵	害	得	他		一	家	儿;

正昆 (3 6[˙]1 6 | 56 54 3 ^{2\} 1 3 23 | 5 35 3212 1 - | 1)
永昆 2 3 2 | 3 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 - | 1
恰 便 是 烟 灭 灰 飞。

在“俗本”中尤为多见。如〔新水令〕的唱谱一般多为：

正昆 (3 2 1 2 2 2 1 3 - 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 5 6 3 2 3 -)
大 江 东 去 浪 千 叠。……(《刀会》)
永昆 3 5 6 - 1̇ 6 5 3 5 1 2 3 -
明 镜 高 照 见 事 明。……(《匪锁记》)

五、“九搭头”

“永昆”为“草昆”的一路。其“俗本”的唱辞文体句式往往与所标的曲牌名不合，多为不拘平仄的七字句，上下对偶；其唱腔，“永昆”艺人有一套称为“九搭头”的办法。

“九搭头”，其“搭”，大致是“搭用”、“搭配”的意思。其“九”，则并不是九个曲牌或九个唱段的意思；它按一“场”(幕表戏的一幕)为计算，可以少到两个，多据说有多到十二个的。

“永昆”之有“九搭头”，凡接触过“永昆”者是人人皆知。何谓“九搭头”？所有的老艺人，包括他们的师父、师祖都不能说出其所以然(他们大多都问过其师父、师祖)①。但说大致出现在清下叶。

从“九搭头”实际使用情况考察，所谓“九搭头”是“永昆”艺人将他们的一些“习惯唱腔”套用在“俗本”曲文上，或者反过来说也一样，在“俗本”曲文上套唱某些“曲牌”的习惯唱腔的一种做法②。

(一)这些曲文段子被艺人冠以曲牌名，然而其实际曲辞文体句数、句式等皆与这些曲牌“格律”不合。如(第一行为“正昆”中曲文；第二行为“永昆俗本”中曲文)：

“北曲”如〔新水令〕(见前，并见后)

“南曲”如〔皂罗袍〕

正昆 (姹紫嫣红 开遍。似这般都付与 断井残垣。

永昆 言难尽。 奸雄聚党 专朝政。

①② “九搭头”有各种说法，有称“九、多也”，“九搭头”者，将很多曲子“搭”在一起用的意思之说，有将“套用”的方法称为“筍”(音“丘”qiu，意为“箍”，谓温州“箍桶”的“箍”读如 qiu)，将很多曲牌“箍”在一起谓“筍”之说等等；也有认为“九搭头”的“九”及“筍”，皆“凑”(字)之别读，“九搭头”即“凑搭头”，“筍(曲)”即“凑(曲而唱)”的意思。众说皆无可据，备此。

正昆 (良辰美景 奈何天。 赏心乐事 谁家院。
永昆 满门诛戮殆尽。可怜椿萱 遭刀锋刑。
正昆 (朝飞暮卷。 云霞翠轩。
永昆 如蒙天佑，残生 脱祸根。不觉 忘前盟。
正昆 (雨丝风片。 烟波画船。
永昆 故落此 为螟蛉。今怎得再 整前盟。
正昆 (锦屏人忒看得这 韶光浅。)(牡丹亭·游园)
永昆 疑虑此僧尼，未必政情说法，是 钻墙书生。 (《匿锁记》)

(二) 其所以标这些曲牌名，是依据艺人对这一些曲牌的某种习惯唱法套用在这些曲文上所致。譬如艺人对某个“曲牌”有某种习惯唱法，用这习惯唱法“套”唱俗本中的某段唱辞，就称之为某“曲牌”。

其具体做法，是：先在“俗本”曲文上点“三指板”，即先在曲文上确定“板位”及必要的“眼位”；然后，寻找某个适当的“曲牌”，用这个“曲牌”的习惯唱腔去“搭唱”那些曲文，或适当地作些变动，以使唱谱和唱辞能相“搭配”。该段（俗本）曲文即用该“曲牌”名名之。

如下面是“俗本”中的三个“〔新水令〕”：

八仙庆寿	サ	3	5	6	-	1̇	6	5	3	5	1	2	3	-	6.	1̇	5	6	1̇	2̇	6	5	3	-	2	2	3	5	12	7	6	-
		驾	起	祥	云	一	片	为	庆	寿	诞	蟠	桃	会	也																	
马前泼水	サ	3	5	6	6	-	1̇	6	5	3	5	1	2	3	-	6.	1̇	5	6	1̇	6	5	3	-	2	2	3	5	1	7	6	-
		烂	柯	山	下	砍	柴	薪	谁	识	穷	儒	朱	买	臣																	
匿锁记	サ	3	5	6	-	1̇	6	5	3	5	1	2	3	-	6.	1̇	5	6	1̇	6	5	3	-	2	2	3	5	1	7	6	-	
		明	镜	高	照	见	事	明	心	无	事	常																				

庆 寿	2	2	1	3	-	5	5	6	1	5	6	1	-	1̇	6	5	3	5	6	5	-
	金	童		跨	白	鹤								急	忙	向				前	
泼 水	2.	1	3	-	5	5	6	1	5	6	1	-									
	今		日		荣	归	人													迎	

庆	寿	6	$\dot{1}$	2	5	3	2	1	-	6.	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	2	6	5	3	-	2	2	3	5	<u>1 2 7</u>	$\dot{6}$	-
		蟠桃会， 为 庆 寿 长生不 老仙。																								
泼	水	6.	$\dot{1}$	5	6	$\dot{1}$	6	5	3	-	2	<u>3 5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	$\dot{6}$	-										
		苏 秦 原 是 旧 苏 秦。																								

三者，按“格律”都不能说是〔新水令〕，只因为套用、截取了《八仙庆寿》中的〔新水令〕的习惯唱腔，即使只用两句（如上例《匿锁记》），在“九搭头”里，就都叫做“〔新水令〕”了。其他的也都是这样。

（三）如此，“永昆‘俗本’”甚多，其使用“九搭头”亦就很多了，而且，似乎可以各各不一。据说，有 30 个“九搭头”之多。现今记有乐谱者约 50 馀段（文辞）。

看来“永昆”的“九搭头”与其他各路“草昆”的“提纲曲”类似（请参看本卷《金昆》），只是其他“草昆”如“金昆”的“提纲曲”是将“定本戏”中的某些“曲牌”的唱谱连接唱辞一起借用过来，而“永昆”的“九搭头”是借其唱谱而另填新辞。

器 乐

“永昆”的乐队（后场），与“正昆”同，分“文堂”丝竹、“武堂”锣鼓。

文堂：

以曲笛为“正吹”，又有三弦、笙、月琴、二胡等；原先又有“提胡”，今已无见。

武堂：

以板鼓（拍板、单皮鼓）、小锣为主要，又有梆子、大锣、大鼓、堂鼓、大钹、小钹、狗叫锣、碰铃、木鱼等。

其他各方面见本卷《正昆概述》（及《金昆概述》）。

唱腔

治家邦正人伦有三纲五长

《荆钗记·拷婢》钱载和〔生〕唱

1 = C (尺字调)

潘好男供谱

【转调】

サ 6 $\dot{1}$ - 6 - 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 - |
治 家 邦 正 人 伦 有 三 纲

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 3 2 1. 0 6 | 5 - 6 - | 6 - $\dot{1}$ 6 5 |
五 常, 倘

3 2 3 5 - | $\overset{5.6}{6}$ - 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 |
说 出 怎么短 和 长。

1 2 1 $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 | 2 1 $\dot{6}$ 1 | 1 2. 0 3 2 |
怎 不 提

1 1 $\dot{6}$ 2 - \dot{v} | 3 6 5 $\dot{6}$ | 6 5 3 2 | 3 5 $\dot{6}$. 0 1 |
防 他 人 有

2 3 2 - | 2 \dot{v} 1 2 3 3 | 0 5 3 2 3 5 | 2. 3 1 1 2 |
耳 在 隔 墙, 你说

3 2 1 3 - | $\dot{1}$ - 3 6 | 5 - 6 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 0 |
什 么 晋 陶 潜 认 作

6 1 6 5 3 2 | 3 2 1. 0 6 | 5 5 3 6 - | 6 - ^v i 6 5 |
阮 郎， 却不道

3 2 3 5 - | 3 5 2 i | 6 - i 6 | 5 - - - |
誓 柏 舟 甘 效 共

6 i 6 5 3 2 3 | 5 0 0 0 0 |) 0 (|
姜。 (白略)

0 0 ^t i - | 6 5 3 - | 3 i 6 5 | 3 6 5 3 2 |
我先 打 后 推

1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 - | 6 - ^v 1 1 2 |
详， 问

3 2 1 3 - | 3 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 5 6. 0 1 |
出 你 私 情 勾

2 3 2 ^v 2 i | 2. i 2 - | 5. 3 2 3 5 | 3 0 2 2 |
当。 啊 呀 押 发 离 府 堂， 文

2 5 3. 2 | 1. 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1 - 2 3 |
牒 上 明 开 供

5 2 1 6 - | 6 - 2 2 | 2 5 3 - | 5 i 6 5 |
状， 慢 抵 多 少 衣

6 1 3 2 | 0 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - 6 - ||
锦 去 还 乡。

我终朝的受馁

《琵琶记·吃饭》蔡母〔副〕蔡父〔外〕赵五娘〔旦〕唱

1 = D (小工调)

潘好男供谱

【锣鼓令】

廿 $\underline{3}$ $\underline{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - - - $\overset{v}{-}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - |
(母) 我 终 朝 的

$\overset{v}{1}$ - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
受 馁, 这点 淡饭 教我

$\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\overset{v}{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\overset{v}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
怎 吃。媳 妇儿 你可 疾 忙 便

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ - - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{5}$ |
抬, 老 老 啊, 非 干 是我

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ - - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
有 些 馋 态。

$\underline{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(父)你 看他 衣 衫 都 解, 好 茶饭

$\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
将 甚 去 买? 兀 的 不

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{突慢}{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{6}$ $\underline{5}$ |
是 天 灾, 教 我 媳 妇 儿 也

原速

3 5 6 i - | i i 6 5 5 3 | 2 2 3 5 - | 5 5 - 3 5 |
难 布 罢。 (赵)婆 婆

6 - - i | 6 2 i 6 5 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 1 2 |
息 怒 且 休

3 3 0 5 3 5 | 5 3 - 5 | 6 - - i | 6 2 i 6 5 - |
罪， 待 奴 家 霎 时 收 去

6. 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 5 1 - 2 3 | 1 - - 3 3 |
再 安 排。 (合)喂 呀

2. 6 1 1 3 | 2 - 1 2 1 6 | 5 6 - 5 6 | 1 2 1 6 5 - |
思 量 到 此，

3 - 3. 5 | 3 2 1 1 6 | 2 - - 2 3 | 5 6 5 3 2 - |
珠 泪 满 腮。

2. 6 1 1 3 | 2 - 1 2 1 6 | 5 6 - 5 6 | 1 2 1 6 5 - |
看 看 做 鬼，

3 - 3. 5 | 3 2 1 1 6 | 2 - 5 - | 6 i 6 5 3 3 5 |
沟 渠 里 埋。 纵 然

6 - - i | 6 2 i 6 5 - | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 |
不 死 也 难

3 - 5 - | 6 7 6 5 3 5 | 6 - - i | 6 2 i 6 5 - |
挨， 教 人 只 恨

6 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 2 3 | 1 - 2 2 | 1 6 1 2 2 |
 蔡 伯 喈。(母)如 今 我

2 i 6 5 6 i | 5. 3 2 2 | 3. 2 1 2 3 3 2 | 3. 2 1 2 5 3 2 |
 试 猜, 多 应 他 独 嚙 病

1. 5 3 3 3 3 | 5 3 5 - 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5 3 5 5 5 |
 来? 他 背地 里自 买 些 蛙 菜, 我 吃饭 他

3 3 5 5 5 3 5 5 | 5 5 - 3 5 | 6. 3 2 2 | 6 1 2 - 3 2 |
 缘何 不在? 这些 意儿 真 乃 是 歹。(父)他 和 你 甚 相

1 - 5 5 3 | 5. 6 i - | 2 2 - 3 | 5 5 3 5 3 |
 爱, 不 应 反 面 直 恁 的 乖。(赵)奴 受 千 辛

5 6 i - | 3. 2 1 2 5 3 2 | 1 5 5 3 5 3 | 5 6 i - |
 万 苦, 有 甚 疑 猜? 可 不 道 脸 儿 黄 瘦

2 2 - 3 | 2 3 5 - | 2 2 - 1 6 | 5 6 1 - |
 骨 如 柴。(合)思 量 到 此,

3 3 - 3 | 2. 3 5 - | 2 2 - 1 6 | 5. 6 1 - |
 珠 泪 满 腮。 看 看 做 鬼,

3 3 - 5 | 3 - 5 3 | 5 6 i - | 3. 2 1 2 5 3 2 |
 沟 渠 里 埋。 纵 然 不 死 也 难

1 - 5 3 | 5 6 i - | 3 2 1 2 5 3 2 | 1 - 0 0 ||
 挨, 教 人 只 恨 蔡 伯 喈。

这无瑕白璧真罕有

《连环记·赐环》王允〔正生〕貂蝉〔旦〕唱

1 = F (六字调)

潘好男供谱

【集贤宾】 稍慢

廿 1 5 6 5 3 1 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6 1 | 3 - - 6 |

(王允唱) 这 无 瑕 白

5. 6 1 2 6 - | 5 - 6 - | 6 - 5 6 | 6 5 1 0 3 |

璧 真 罕 有，

2 2 1 3 - | 3 - 2 - | 2 3 2 1 - | 6 5 3 2 1 |

冰 肌 润 泽

6 6 5 1 - | 0 3 2 1 3 | 0 5 3 2 3 5 | 2 - 6. 1 |

温 柔， 宛

2 3 2 1 6 1 | 6 5 1 0 2 1 6 | 5 - 6 1 6 5 | 3 5 1 6 5 |

转 连 环 双 扣

3 - 3 5 | 6 3 5 - - | 6. 1 6 5 3 - | 3 - 2 1 |

钮， 这

2 3 1 2 | 3 5 2 1 3 | 3 - 2 3 1 | 2 - - - |

圈 套 有 谁 能 分

3. 4 3 2 1 3 | 2 1 0 7 | 6 - 6 6 6 5 | 6 5 1 - - |

剖。 也 是 姻

2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 - - | 6. 1 6 5 1 - | 2 1 6 5 - |
缘 辐 凑，

6. 1 6 5 3 - | 3 - 2 1 | 2 3 1 2 | 3 5 2 1 3 |
真 个 是 阴 阳

3 - 2 3 1 | 2 - - - | 2 1 0 7 | 6 - 5 6 |
配 偶， 你 去

1 - - - | 2. 1 6 1 | 2 3 5 - - | 6. 1 5 6 1 - |
东 西

2. 3 1 6 5 - | 6 1 6 5 3 - | 3 - 6 - | 6 2 1 6 |
就， 圆 活 处

5 3 5 6 | 1 2 1 1 | 0 3 2 1 3 | 0 5 3 5 |
两 通 情

2 7 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 1 5 1 6 5 3 | 3 5 6 1 |
突。 (貂蝉唱) 连 环 细 玩 难 释

6. 1 5 6 5 3 | 1 1 6 1 1 3 | 2 2 1 3 | 3 2 2 | 3 5 3 2 1 |
手， 教 人

6 5 2 3 2 1 | 6 6 5 1 | 0 3 2 1 3 | 0 5 3 2 3 5 | 2 6 1 |
背 地 含 羞。 此

0 3 2 1 6 1 | 6 1 0 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 3 5 1 6 5 | 3 3 5 |
话 分 明 求 配

6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
偶， 乐 琴 瑟 便 抛

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
箕 帚。(王允唱)貂 蝉 你

6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
沉 吟 差 缪，

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
久 以 后 自 知

2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
机 戟。 你 去 东 西

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |
就，圆 活 处 两 通 情 宴。(貂蝉唱)锦 茵 蹙 皱，罗 袜

2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 0̣ 1̣ |
步 香 钩。 袅 娜 腰 枝 舞 不

6̣ - | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |
休， 三 眠 宫 柳 舞 风 柔。(合)进

6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 7̣ | 6̣ - ||
酒， 直 欲 到 月 转 花 梢，漏 滴 谁 楼。

望严亲宽恕来方便

《匪锁记》李正明 [小生] 李父 [正生] 李母 [旦] 唱

1 = D (小工调)

黄光利供谱

【收江南】中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5}$ 6 | 0 5 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 |

(李正明唱) 吓 吓 吓, 望 严 亲 宽 恕 来 方 便,

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 5 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 |) 0 (| $\dot{1}$ - |

非 偷 香 窃 玉 身 轻 贱! (白略) 吓

$\underline{6\ 5}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 6 | $\underline{5\ 3}$ 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

吓, 求 爹 爹 赐 方 便, 非 孩 儿 偷 香 窃 玉

0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 | 0 3 | 6 1 | $\underline{1\ 5}$ 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ 1 |) 0 (|

身 轻 贱! (李父唱) 听 他 言 事 有 因, (白略)

0 1 | 6 1 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 1 3 | 5 5 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 1 0 |

恨 畜 生 理 不 应, 累 得 我 气 怒 生!

【沽美酒】

3 6 | 5 6 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | 0 1 $\underline{5\ 6}$ |

(李母) 老 爹 何 必 怒 满 心, 饶 恕 我 儿 姣

1 0 |) 0 (| 0 1 | $\underline{1\ 3}$ 2 | 0 1 $\underline{6\ 5}$ | 6 1 |

生。 (白略) (李父) 俺 啊, 革 光 儿 凭 枷

$\underline{6\ 5}$ 1 | 0 5 $\underline{3\ 2}$ | 3 1 $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 1 $\underline{7}$ | 6 - ||

刻 题, 锁 儿 扣 起, 到 府 堂 辩 明 端 的。

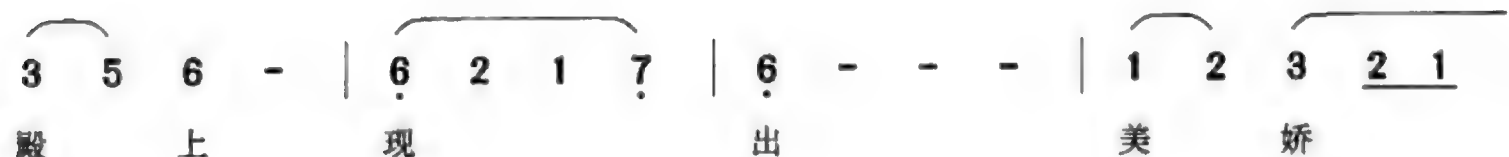
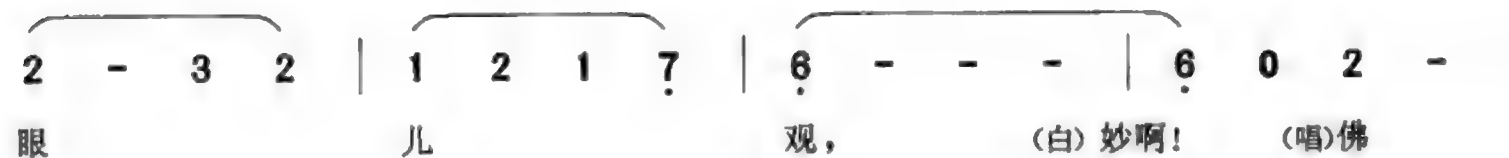
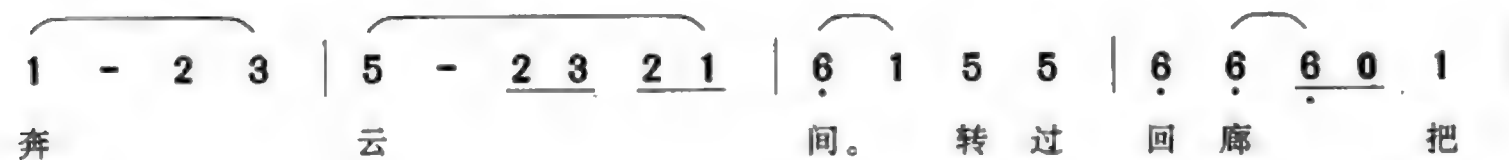
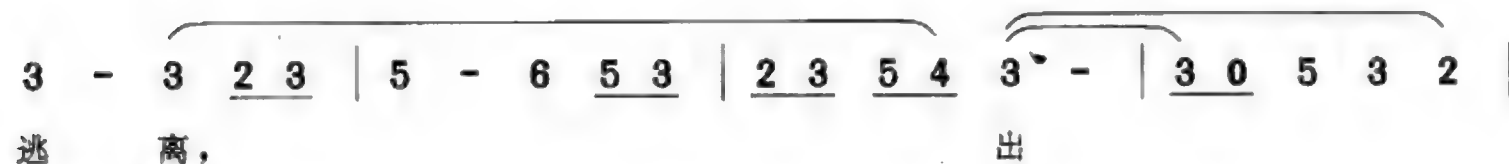
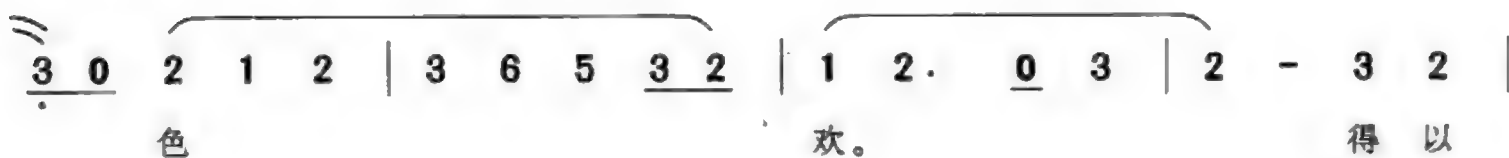
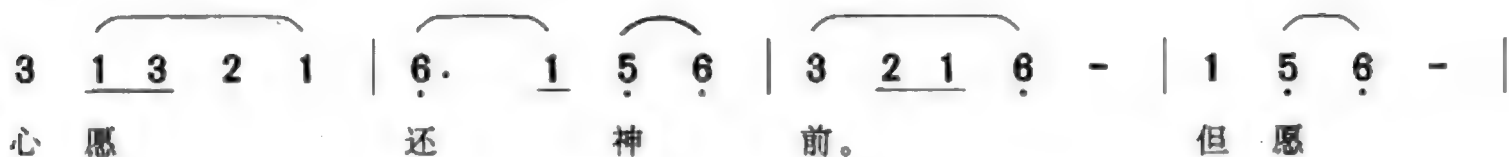
迤迤离香闺

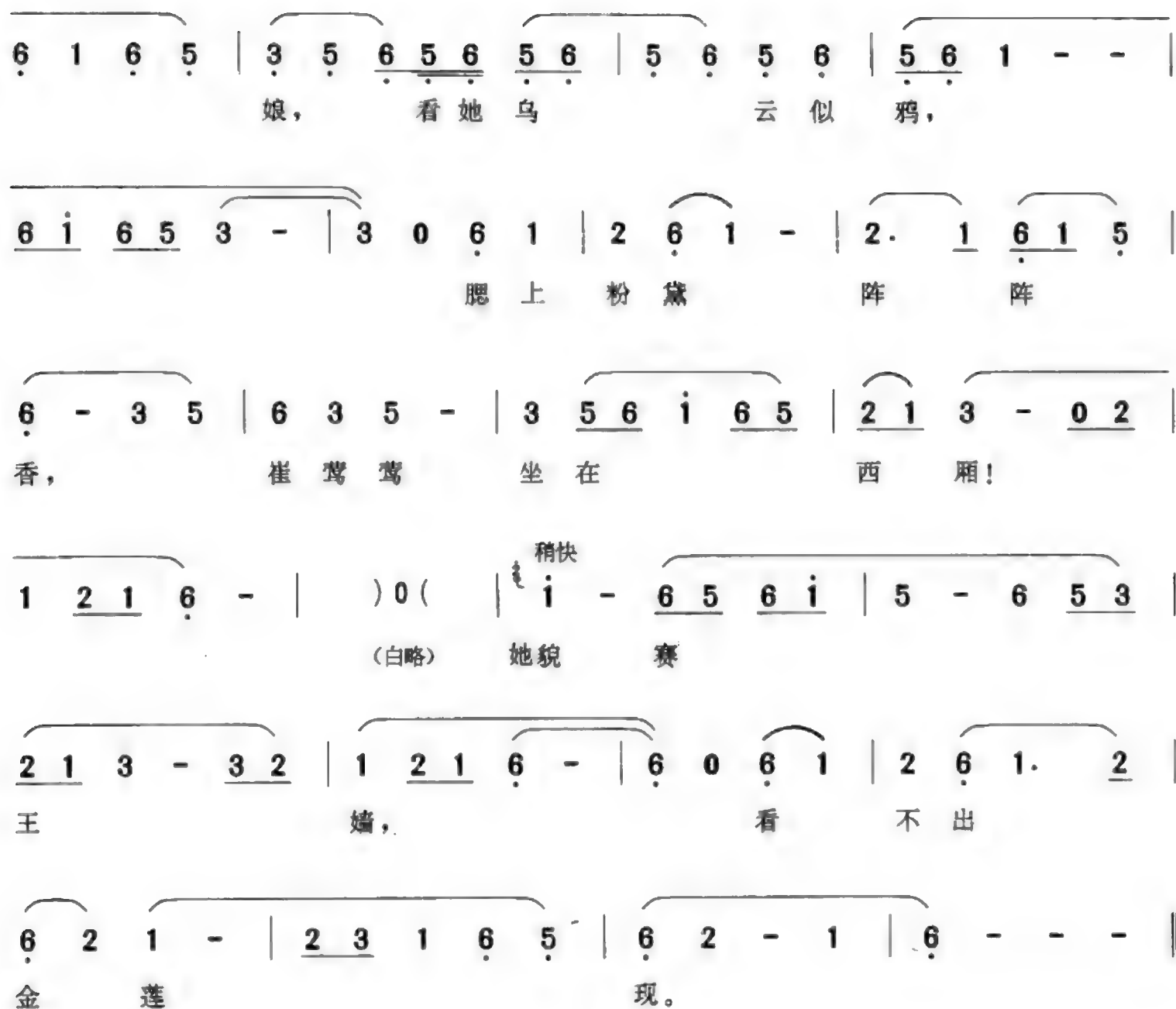
《匿锁记》萧玉英[旦] 李正明[小生] 唱

1 = D (小工调)

黄光利供谱

【锦堂月】稍慢



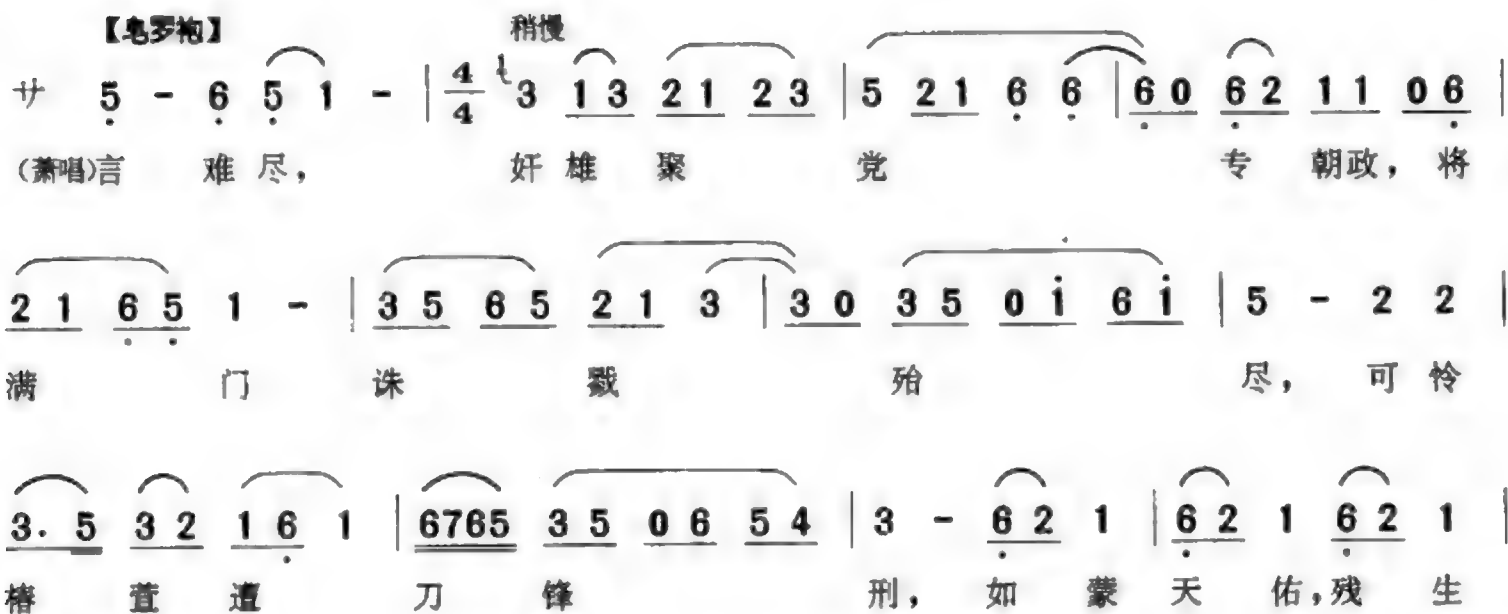


言 难 尽

《匪锁记》萧玉英[旦] 丫鬟[旦] 唱

1 = D (小工调)

黄光利供谱



$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \quad 0 \quad 2 \quad \dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad 0 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad |$
 脱 祸 根, 不 觉 忘 前 盟。 故

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \dot{3} - \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$
 落 此 为 螟 蛉, 若 无 此 凭 证, 今 怎 得 再 重

中速
 $\dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \dot{5} \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$
 整 前 盟。 (丫唱)疑 虑 此 僧 尼, 未

$\dot{6} - \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} - \quad \dot{6} -} \quad |$
 必 真 情 说 法, 是 钻 墙 书 生!

$\frac{2}{4} \quad) \quad 0 (\quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 (白略) 围 门 正, 谁 敢 轻, 纲 常 论,

$\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{6} - \quad | \quad) \quad 0 (\quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad |$
 莫 擅 进, 预 防 隔 墙 有 人 影。 (白略) (箫唱)锁 内

$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad) \quad 0 (\quad |$
 原 藏 姓 名 存, 天 和 地, 共 为 凭。 (白略)

$0 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{0 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \dot{\hat{6}} \quad ||$
 (丫唱)果然 慈 航 来 相 引, 夫 妇 重 合 镜。

无端遭事惭愧

《唐媳报》秦玉兰 [旦] 唱

1 = D (小工调)

黄光利供谱

【祝英台】

廿 $\dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} - \quad \dot{2} - \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} - \quad |$
 无 端 遭 事 惭 愧,

$\frac{4}{4}$ 2 - ^{稍慢} 2 2 1 | 3 5 2 i | 3 3 5 6 - | i i 6 5 6 5 3 |
娘 细 看 我 如 今 受

2 1 3 - 0 3 | 2 1 3 - - | 2. 3 1 - | 6 - - 5 3 |
他 欺 负 痛 打， 他 把

2. 3 5 - | 6 - 5 3 5 | 6 - 5 3 | 2. 5 3 2 |
我 无 事

5 - - 5 6 | 1 2 1 - | 0 1 6 1 2 | 2 0 3 2 3 2 1 |
任 诬

6 5 1 - | 3 - - 5 | 1 2 - 5 | 3 2 1 - |
逛。 这 任

6 - 5 3 5 | 6 - 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 3 2 1 6 |
轻 枉， 欺 吾 身 才 在

5 - 5 6 | 1 2 1. 2 | 3 - - 5 | 1 2 - - |
娘 前 言， 教 他

2 - - - | 3 - - 2 | i. 2 i 6 | 5 6 - i |
有 双 儿， 却

6 5 3 2 | 6 6 5 3 | 2. 5 3 2 |
把 我 百 般 轻

1 3 2 - | 2 0 5 i | 6 5 3 2 | 1 - 2 - ||
打 骂。

父母命离家门

《虐媳报》秦继周 [小生] 唱

1 = D (小工调)

黄光利供谱

【泣韵回】

廿 6 6 - i - 3 6 5 - 6 - | $\frac{4}{4}$ 6 - 2. 1 | 3 5 3 2 - |
父 母 命 离 家 门，

3 6 5 6 | 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 |
战 兢

1. 3 2 2 | 0 3 2 1 3 | 0 5 3 2 3 5 | 2 - - 3 5 |
兢 拼 得 个 作 贱

6 - - 2 | i - 6 i 6 5 | 3 5. 0 6 |
婚 姻。

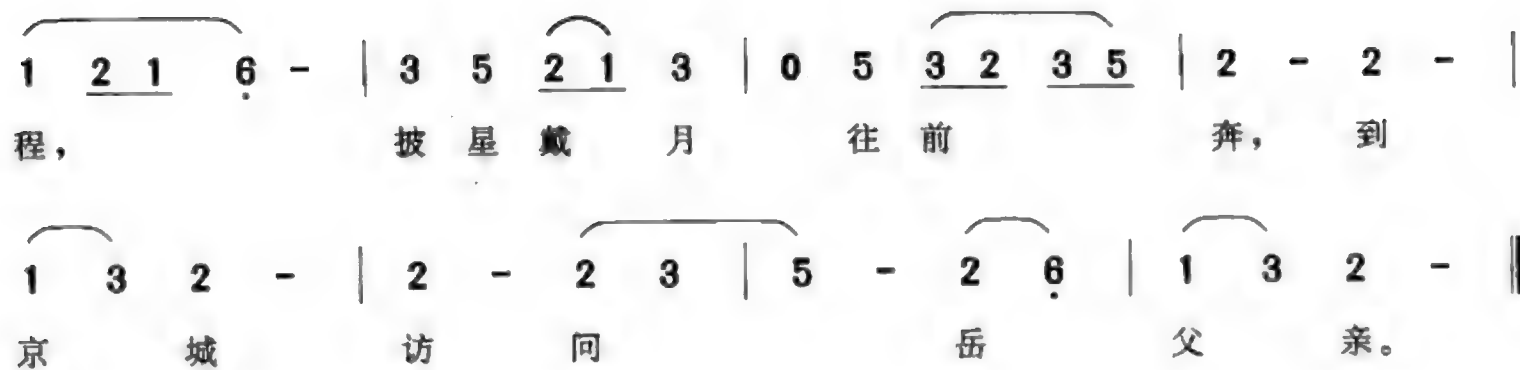
5 6 5 - | 5 0 2 1 | 2 1 2 3 1 | 2 - - 3 |
强 逼 成

1 2 1 6 - | 3 5 2 1 3 | 0 5 3 2 3 5 |
亲， 原 做 无

2 - 2 i | 6 2 i 6 5 | 3 6 5 6 | 2 - 2 - |
情， 抛 弃 洞 房 门， 倒

1 3 2 - | 2 - 2 3 | 5 - 2 6 | 1 3 2 - |
做 了 不 孝 之 名。

) 0 (| 0 0 2 1 | 2 1 2 3 1 | 2 - - 3 |
(白略) 不 怕 路

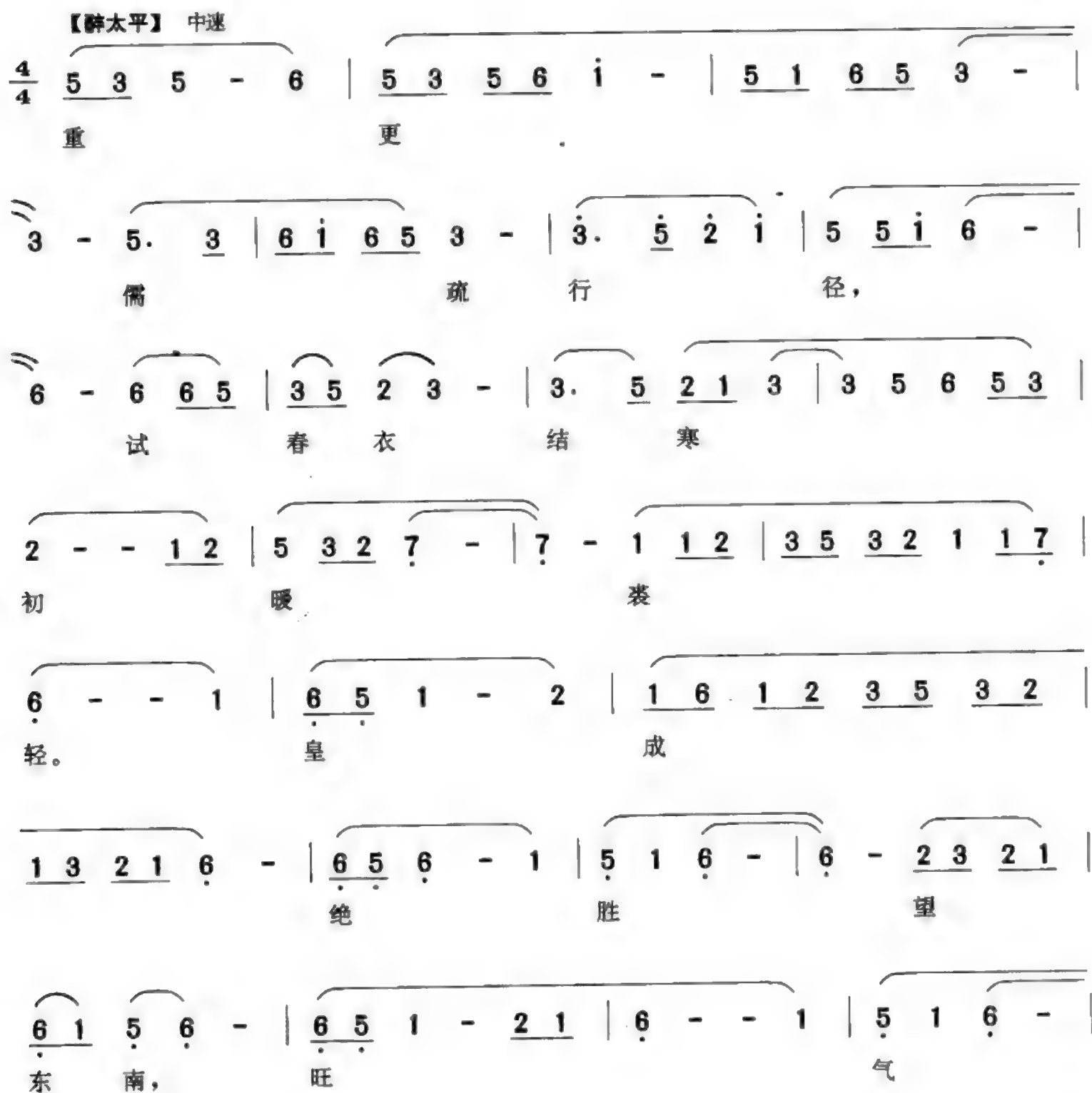


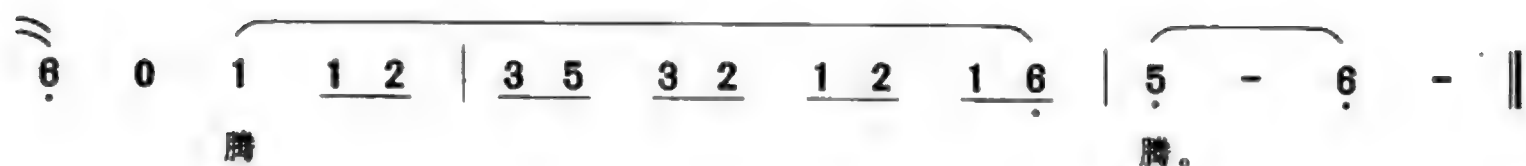
重更儒疏行径

《花飞龙》赵匡义〔生〕唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱





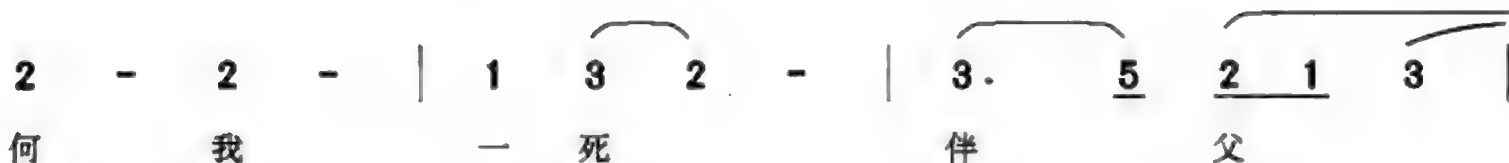
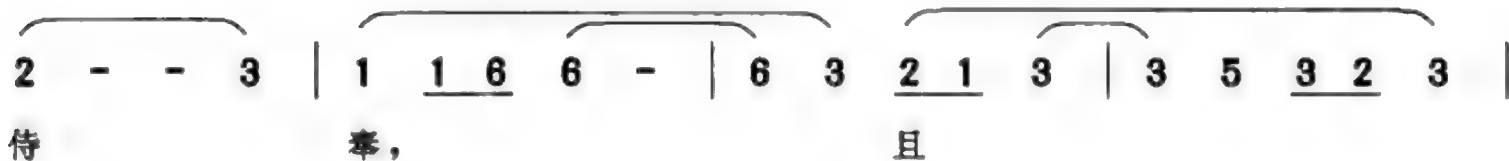
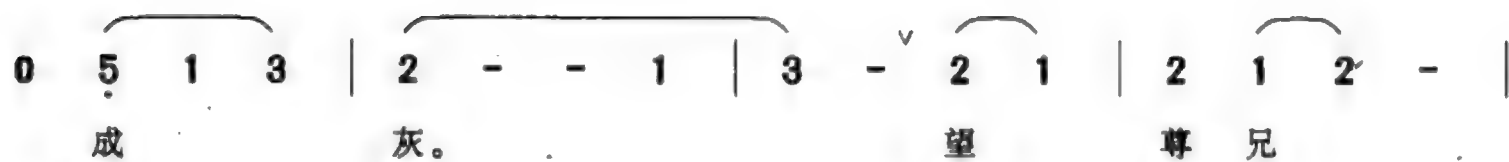
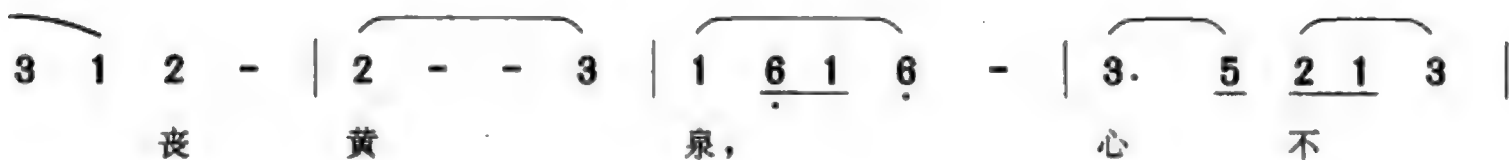
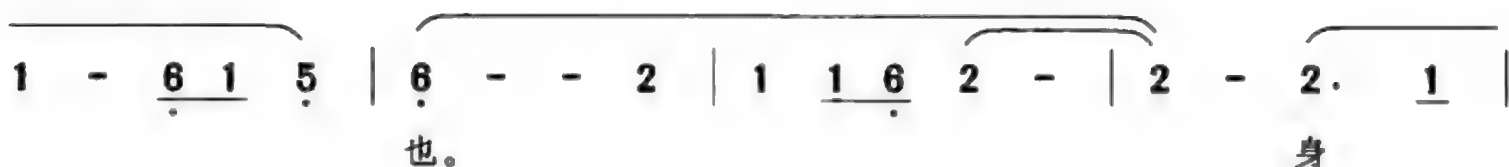
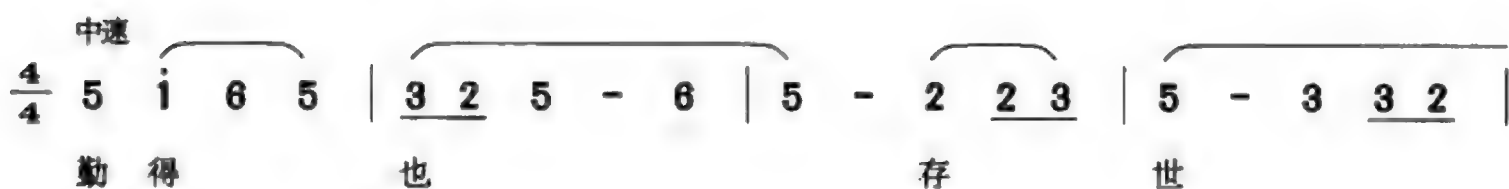
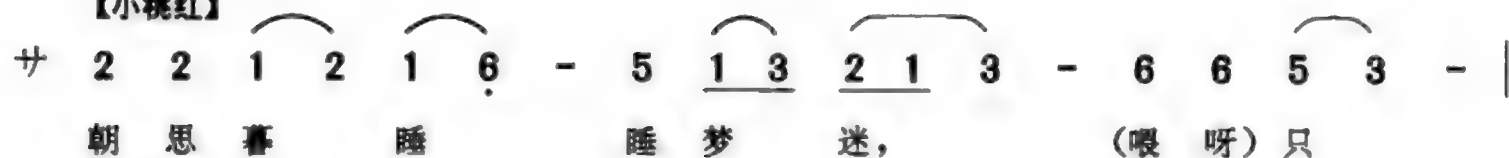
朝 思 暮 睡

《花飞龙》赵匡义 [生] 唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【小桃红】



3 5 3 2 3 5 | 2 - 2 - | 1 3 2 - | 6. 7 6 5 |
也。 伴 把 取 身

6 7 6 - | 3. 5 2 1 3 | 3 5 3 6 | 1 2 - 0 ||
起 自 生 知。

才 离 王 府

《花飞龙》高怀德[生] 郑恩[净] 唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【下山虎】 中速
4/4 0 0 0 2 1 | 2 - 1 6 | 6 3 - 5 |
才 离 王 府， 又 过

2 1 3 - | 3 5 3 2 | 3 5 - 2 | 3 5 3 2 1 - |
墙 西。 早 至 书 斋 内，

6 6 - 1 | 1 2 - 0 |) 0 (| 0 3 2 3 5 |
来 问 病 体。 (白略) 看他 气息

2 1 3 - | 2 1 - 2 | 3 - 3 5 3 2 |
恍 恍 神 似 迷。 真 不 是

5 3 5 3 3 2 1 | 3 - 2 1 | 3 - 2 1 |
伤 春 忧 郁 叫 人 心 下 疑。 且 在

2 - 1 6 | 2 3 1 6 | 6 2 1 7 | 6 - - 0 ||
昏 沉 如 醉 人 痴。

为游玩到天齐

《花飞龙》郑恩[净]唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【黑麻姑】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ 6 | 0 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 3^v 5 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 3 |

为 游 玩 到 天 齐, 偶 闻

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ | 3^v 2 | $\overset{\frown}{2\ 5}$ 3 | 0 2 1 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ |

忽 王 姨。如 疾 胡 思 乱 想, 色 兴

0 $\overset{\frown}{1\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 5 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ 3 | 0 2 |

偏 宜。因 此 上 淹 煎 成 病, 茶

2 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 1 $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 6 - ||

饭 不 进, 药 食 难 医。

他那里娶新人

《花飞龙》赵匡胤[净]唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【黑般宜】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | 0 5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

他 那 里 娶 新 人, 朝 野 皆 知, 俺 这 里

$\overset{\frown}{2\ 5}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ 3 | 0 2 1 | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 2 $\overset{\frown}{1\ 6}$ | 0 1 $\overset{\frown}{7}$ |

害 相 思 晴 里 灾 危。 有 何 计 策 阻 郊 于

6^v $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 6 | 0 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 3 $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ 6 | 0 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |

飞。 我 点 成 婚 礼, 两 两 郊 于

3 3 2 | 5 2 1 | 3 5 3 | 3 5 2 1 | 3 - | 0 5 3 2 |
 飞。百世婚姻事，一样结夫妻。头戴

3 5 | 2 1 3 | 0 2 1 6 | 2 1 6 | 0 1 7 | 6 0 3 2 |
 凤冠霞帔，身穿着红罗挂体。头披

3 2 5 | 0 2 1 | 3 5 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 5 2 1 |
 红彩，身穿罗裙衫，女妆一般妇婚

3 2 | 2 5 3 | 3 2 1 | 2 1 6 | 2 1 2 | 3 3 5 |
 假裙钗，二尺金莲步难提，提起

2 1 3 | 2 1 6 | 0 1 7 | 6 0 3 3 | 2 5 3 | 0 3 5 |
 方巾矢杀蠢才。速准办不可

2 1 3 | 0 2 1 | 2 1 | 2 1 6 | 0 1 7 | 6 - ||
 迟，洞房花烛连且光辉。

今夜里欢娱乐

《花飞龙》韩通〔净〕唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【扑灯蛾】 中速
 廿 3 2 1 3 - 3 3 5 1 7 6 - | 4/4 1 3 5 6 |
 今夜里欢娱乐，宜守

3. 2 1 - | 0 1 3 5 | 1 3 - 5 |
 宜交，洞房中喜颠个

1 6 3 2 | 1 - - - | 1 6 1 - |
女 姣 娃。 含 羞

3 5 - 6 | 1 - 7 - | 6 - 5 - | 1 6 1 - |
悲 慈 花 烛 耀。 含 羞

3 5 - 6 | 1 2 3 2 | 1 - - - |
悲 慈 花 烛 耀。

【前腔】

1 6 1 - | 3 5 - 6 | 1 - 1 7 |
紧 知 道 过 想 杀

6 7 6 5 - | 1 6 1 - | 3 5 - 6 |
咱， 你 我 腾 腾

【前腔】

1 2 3 2 | 1 - - - | 1 6 1 - | 3 5 - 6 |
欲 火 发。 良 宵 一 刻

1 - 1 7 | 6 7 6 5 - | 1 - 6 1 |
千 金 罢， 今 夜 里

3 5 - 6 | 1 2 3 2 | 1 - - - |
怎 肯 干 休 罢，

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 5 | 3 2 3 5 | 0 2 6 | 1 0 ||
待 我 执 起 方 巾 覷 见 他。

笑盈盈喜哈

《花飞龙》赵匡胤[净]唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【药圣王】 中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 0 5 |
笑 盈 盈 喜 哈, 笑 盈 盈 喜 哈, 满

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 3 | 0 5 3 2 | 1 5 | 3 2 |
捧 着 玉 环 加 呀, 这 的 是 并 蒂 丝 罗

1 2 3 | 1 6 1 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
总 一 家。 感 皇 恩 沾 雨

5 $\overset{v}{3}$ | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 3 2 3 5 | 0 2 6 |
露, 淑 房 下, 洞 房 中, 一 对 玉 无

1 3 5 | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 3 2 3 5 | 0 2 6 | 1 0 ||
瑕。 发 蓝 田, 受 石 芒 百 代 荣 华。

洞 房 中

《花飞龙》韩达[丑]唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【鬼三台】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 2 1 | 3 3 2 | 3 2 3 5 | 0 2 6 |
洞 房 中 花 烛 下 执, 起 方 巾

1 0 |) 0 (| 0 5 | 3 5 2 1 | 3 - | 3 2 1 |
没。 (白略) 原 法 洞 房 中 花 烛

3 - | 3 5 3 2 | 3 3 2 | 3 2 1 | 3 - |
下， 执 起 方 巾 莫 见 他。

3 5 2 1 | 3 - | 3 5 3 2 | 3 - | 3 3 2 | 5 3 2 |
黑 脸 贼 代 婚 嫁， 倚 势 相 欺

3 5 2 1 | 3 - | 3 3 2 | 3 5 2 6 | 1 - ||
压 我 家， 拼 一 命 拆 着 他。

羞般难遮怎抗

《花飞龙》韩通〔净〕唱

1 = D (小工调)

陈花奎 唱
潘好男 记谱

【香竹马】

中速
廿 i 6 3 6 - 5 3 6 5 6 - | 4/4 0 i 6 5 |
羞 般 难 遮 怎 抗， 闪 得 我

3 - 6 i | 5 3 5 3 - | 3 - 6 i 6 | 3 5 3 5 |
父 子 奔 走 他 邦， 赐 投 辽

i 5 6 i 6 | 5 6 5 3 | 3 5 6 i 6 | 5 3 5 3 - |
目 掩 芭 梦 妻 儿 离 了 家 乡，

0 5 3 5 | i - 6 5 | 0 6 - 6 | 5 - - 0 |
饮 金 银 满 载 行 装。

【前腔】

2/4 0 i | 3 5 1 5 | 6 i 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 i | 5 5 3 5 |
他 是 个 野 村 夫， 未 遇 时 逢 王， 同 结 义

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ 3\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ \overset{\vee}{0}\ 6\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 共 凄 凉，那 管 他 听 黑 论 黄。 俺 义 子

$\underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 3\ 5\ |\ 3\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 豪 强， 统 领 雄 兵 和 那 猛 将。 杀 得 他

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |$
 地 惨 天 皆 力 败 身 亡。

【前腔】
 $\underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |$
 蒙 先 帝 赐 恩 无 量， 那 里 共 朱 造 戈

【前腔】
 $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ 3\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |$
 京 变 朝 堂。 俺 气 字 昂 昂， 怎 肯 甘

【前腔】
 $5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 5\ \underline{2\ 3}\ |$
 受 被 欺 凌 辱 手 潜 菑， 到 辽 邦

$\underline{5\ 2}\ \underline{3}\ |\ 5\ 5\ |\ 6\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ 6\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 聚 集 了 兵 和 将，定 夺 取 帝 皇 堂，报 冤 仇 方 恕

【前腔】
 $\underline{0\ 6}\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{3}\ |\ 5\ 5\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 良 谋。(合)若 得 无 冤 仇 灭 他 行，拼 一 命 丧 黄

【前腔】
 $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 梁，管 什 么 中 国 辽 邦。 疾 疾 的 聚 马

$5\ 5\ |\ 6\ \overset{\vee}{\dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ 6\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ ||$
 加 鞭 上，早 只 见 黑 沉 沉 日 落 西 山。

婺 剧

概 述

婺剧,是以金华为中心包括衢州、丽水(处州)、建德(严州)等地以唱乱弹、皮簧为主,兼唱高腔、昆腔、摊簧以及“时调”的戏曲团体所演的戏的统称,于20世纪50年代,以金华古称婺州而定名为“婺剧”。

历史上,浙江南片六府及绍兴,自古以来,既是南北曲(高腔、昆腔)的盛行之地,也是乱弹、皮簧的汇藪之区。金、衢、处、严四府,自明至清,按地域,有“金华班”、“衢州班”、“处州班”等;按戏及戏腔,则有:高腔班、昆腔班、乱弹班、徽班以及(高、昆、乱)“三合班”、(昆、乱、徽)“两合半班”等多种不同组织名称的戏曲班社。这些不同组织名称的戏曲班社间的主要区别,一是它们各自所使用的音乐唱腔唱调,二是它们各自所拥有的“本工戏”。本工戏及其音乐是既定、师承的,即成为其“传统”。由演唱这些“传统戏”及其音乐的戏曲艺人,组成不同的戏班社。

这些种类班社的戏与戏曲音乐的大体情况是:

高腔班,有衢州的“西安高腔”、金华的“西吴高腔”、东阳的“侯阳高腔”,行腔音调有异的三路。这三路同为高腔,演唱形式一致:有人声接腔,有锣鼓助节;它们与“北片”的如“调腔”不同之处是有丝竹伴和(与“松阳高腔”同)。这三路高腔都拥有二三十本戏,相互之间有同有异,数量不一,均系南北曲体的传奇本。

昆腔班,属“草昆”,有职业班社、半职业班社和(坐)唱班等组织,曾演过70多本大戏。所唱曲本有两类:一类是有定腔、定谱的“定本戏”,一类是无定腔定谱、由艺人编演的“提纲戏”,两类均系南北曲体的传奇本。

乱弹班,清中叶后继高、昆而后兴起的各路乱弹,其音乐唱调以〔三五七〕、〔二凡〕为主干唱调的“三五七——二凡”组(套)为主,兼唱〔吹腔(芦花调)〕等唱调,以所谓36本“本工戏”为常演。

徽班,因其戏班早先原由徽(州)商(人)为主资养,在浙江,又以原先来自徽州而得名。在浙江,“徽班”班社与艺人,以金华、兰溪两地居多,所使用的唱调以〔西皮〕、〔二簧〕为主干唱调的“西皮”组(套)、“二簧”组(套),及以〔吹腔〕、〔拨子〕为主干唱调的“吹——拨”组(套;并兼唱摊簧与“时调”),有所谓72本“本工戏”。

“三合班”，同一班艺人和同一行乐队，兼唱“高腔、昆腔、乱弹”三种不同音乐腔调的不同的戏的班社；能演唱高腔、昆腔、乱弹各 18 本“本工”戏的誉之为“正三合”。

“两合半班”，由三合班演变而来，初因高腔衰落，只唱昆腔、乱弹，曾称“昆乱（二合）班”，后又兼唱“徽戏”（指唱“皮簧”、“吹拨”组套的戏），人们认为“徽戏”不及高腔古老，且这些班社又往往不足 18 本徽戏，故有“两合半”班之称。

这些不同类型的戏曲班社长期间在浙江南片的金华、衢州、严州、处州这一片地域城镇乡村，巡回演出，交往唱戏；艺人们互相搭班，习以为常；艺术上互相竞争，取长补短；在语言、器乐、锣鼓点子等方面在“合班”中渐趋统一。

今婺剧，其上演的戏也就是上述各种班社所拥有的戏的总和，其使用的音乐腔调是上述各种班社所使用的音乐腔调的总和。因而，婺剧戏目数量极多，婺剧音乐很是丰富。

戏曲音乐以唱为主，根据近四十年来婺剧众腔调的使用实际，以乱弹、皮簧、高腔、昆腔、摊簧以及“时调”为序，叙述于下。

乱 弹

“乱弹”，作为戏曲音乐的称谓，有狭、广二义。

狭义的“乱弹”，其范围，包括“三五七——二凡”和“吹腔——拨子”互为正反调的两组（套）（不包括“皮、簧”）。

广义的“乱弹”，包括“二簧”、“西皮”在内，即包含四组（套），如所谓“文武昆乱不挡”中的“乱”就是这个广义的“乱弹”（请参看本卷《综述》）。

婺剧乱弹，有：以〔三五七〕、〔二凡〕为主干唱调为称的“三五七——二凡”组（套），及以〔吹腔（芦花调）〕、〔拨子〕为主干唱调为称的“吹腔——拨子”组（套）。二者结构相同，互为“正反调”^①。

所谓“组（或‘套’）”，是指音乐上的诸唱调、腔句在一定条件下组合成“套”的一种结构。每一组（套）的音乐结构，皆为：同调高的，由在句式、快慢、松紧等各方面互补的两支主干唱调，率其众多辅助唱调和腔句，连接、组合成“套”；用以适应众多剧作中的各种人物、情绪、场景等的艺术表现及其需要。

“三五七——二凡”套，以同用“尺字调”的，七字句的〔三五七〕、十字句的〔二凡〕二者为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔落山虎〕等众多辅助腔句，组合成“套”。

“吹腔——拨子”套，以同用“正宫调”的，七字句的〔吹腔〕、十字句的〔拨子〕二者为主

^① 此二组（套），在温州乱弹即瓯剧中，称为“正乱弹”、“反乱弹”参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的称谓一览表》。

干唱调,互补相成,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔十八板〕、〔落山虎〕等众多辅助腔句,组合成“套”。

在早先,上述两“套”有各自的一批“本工戏”,互不相串;在一本戏中,同时使用两“套”的情况亦甚罕见。近四十年来,在专业音乐工作者有意识的使用下,两“套”各有所发展,并作“翻调”串用。

婺剧乱弹“三五七——二凡”套、“吹腔——拨子”套,二者的用调、众唱调腔句名称、句式等,列表以示。

套 别	“三五七——二凡”套		“吹腔——拨子”套		备 注
主奏乐器	笛 (间用小唢呐)				曲笛， 今简音高为 D
调 高	尺字调(相当于 1 = C)		正宫调(相当于 1 = G)		二者关系
散 声	笛筒音 6(板胡 5 2)		笛筒音 2(板胡 1 5)		相当于正反调
主干唱调	三五七		吹腔(芦花)		七字齐言为正格
	二 凡	拨 子	十字齐言为正格
辅助唱调	小桃红	流 水 紧 皮	(“乱弹尖” 诸唱调	流 水 紧 皮	七字齐言为正格
辅助(性的畸零)腔句	引 子		翠花引		用 作 主干唱调 起 句
	三五七头		芦花头		
	小桃红头				
	新水令头		昆 头		
	一江风头		倒 板	倒 板	
	孝顺歌头		
	
	叠 板	叠 板	叠 板	叠 板	插 在 主干唱调 内 使用
游板哭板		游板 哭板	十八板①		
顶头板攒板		顶头板攒板	哭 板		
.....
	落山虎		落山虎		用作主干唱调煞句

① 〔十八板〕,即〔回龙十八板〕。

并请参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》。

浙江“乱弹”诸套使用的是“五声音阶”。

兹将“三五七——二凡”套、“吹腔——拨子”套分别述说于下。

“三五七——二凡”组(套)

“三五七——二凡”套,系:以同用“尺字调”(笛筒音 A 作 6)的,七字句的〔三五七〕、十字句的〔二凡〕二者为主干唱调,互补相成,率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔落山虎〕等众多辅助腔句,组合成“套”。

一,三五七——〔三五七〕

“三五七”及其所率的辅助唱调和腔句与同调高的“二凡”在剧唱中相互补地组合成套。

〔三五七〕.这个唱调是因其文体句式为:“三字、五字,七字”组成“一韵”(一对“上下文句”)的体式而得名。

(一)〔三五七〕唱辞文句句式以“三、五,七”为“正格”,“上句”,以“三”字为逗、“三、五”为句(亦可用“二、五”七字句),“下句”为“四、三”七字句,合为一“韵”(上句可韵可不韵,下句必用韵;下同)。“上、下句”每一句字的字位、板位皆有定则,为:

(过门,不论长短,概以(*)为示)

起句

(*) — — — — | 0 二 — — — | 三 — — — — (*) | 一二 — — — — | 三四 — — — | 五 — — — (*)

下句

一 — — — — | 二 — — — — | 三 — — — — | — — — — | 四 — — — — | — — — — (*) | 五 — — — — | 0 六 — — — | 七 — — — (*)

上句

(*) 一二 — — — — | 三 — — — — (*) | 一二 — — — — | 三四 — — — | 五 — — — (*)

煞句

(*) 一 — — — — | 二 — — — — | 三 — — — — | — — — — | 四 — — — — | — — — — (*) | 0 啊 — — — | 五 — — — — | 0 六 — — — | 七 — — — (*)

这样的句字字位、板位排列,不单对〔三五七〕,对“乱弹”、“皮簧”中所有的“七字句”都是基本定则(请参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表之一·七字句式》)。

(二)在音乐上,〔三五七〕是一支旋律很稳定、结构很规整的唱调。一般有中速和快速

两种,中速为三眼板 $\frac{4}{4}$ 节拍(现多有以 $\frac{2}{4}$ 节拍记谱者),快速为一眼板 $\frac{2}{4}$ 节拍。这个唱调的基本音乐体式,以“上、下乐句”为称配唱“上下文句”;上下乐句按上下文句的“三、五”、“四、三”各分为两个腔节,用小过门连接,无论“男工”或“女工”,其句逗落音都是统一而且确定的——

上句为:re 2、re 2;

下句为:sol 5、do 1。

下面是“上、下”两句为一唱段的一个谱例(第一句为最接近一般上句的“起句”、第二句为最接近一般下句的“煞句”):

“尺字调”(笛筒音作6),

(起句)一腔节

(3256) | $\frac{2}{4}$ 1̣. 6 56 1̣ | 0 5 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 7 6 3 | 2) 3̣ 5 |

— — — —

(一) (二) 三、 (三)

二腔节

0 3̣ 2̣ | 1̣. (6 56 1̣) | 0 5 3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 7 6 3 |

二 三 四 五

(四) (五 六 七),

(煞句)一腔节

2) 3 5 | 0 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6 1̣ | (0 5 3 5) | 6 3̣ 2̣ 6 | 5 (3 5 6 1̣ |

— 二 三 四

5 6 1̣ 7 6 3 2) | 0 3̣ 2̣ 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 5 6 | 1̣ - ||

(啊) 五 六 七。

(三)关于“头、腹、尾”。

〔三五七〕,一般情况都是以四句以上为一唱段。

在演唱四句以上的文辞时,整个〔三五七〕唱段就形成了“头,腹,尾”结构的音乐体式。

“头”,是唱调的“起句”,是有一定定格的单句。它可以用原基本唱调的首句作“起句”,亦可换用〔引子〕、〔小桃红头〕、〔三五七头〕等替代“起句”作“头”;

“腹”,是整段唱调不断反复的部分,以“下→上”双乐句反复配唱与其相应的文句,这样使乐句的“下→上”关系与文句的“上→下”关系形成连绵交织的格局,使一段唱辞不论多长,也不论有几个人物轮番接唱,都能不断地交织连绵在一起;

“尾”,是唱调的结煞句,俗称“煞板”,也是有一定定格的单句。它可以用原基本唱调的

末句“煞板”，亦可改用〔落山虎〕为“尾”。

列例于下。

“尺字调”（笛筒音作 6）， $\frac{2}{4}$ 记谱

头（〔三五七〕头

サ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} 5} 3 - \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} (\bullet \bullet | \frac{2}{4} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} |$
路 迢 迢 (哎)，

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 3} | 2)$

$\underline{5 5} | \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} | 3 (\underline{\dot{3} 5}) | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} . (\underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 3} |$
山 迢 与 水 迢；

腹（下句）

$\parallel : 2) \underline{\dot{3} 5} | \underline{0 \dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} . \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | (\underline{0 5} \underline{\dot{3} 5}) | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | 5 (\underline{\dot{3} 5 \dot{6} \dot{1}} |$
回 头 不 见
迈 步 登 途

$\underline{5 \dot{6} \dot{1} 7} \underline{\dot{6} 3 2} | \underline{0 5 3} \underline{\dot{2} 3 5 \dot{6}}) | \underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{0 3} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} .} (\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} |$
家 乡 道。
峻 岭 高。

（上句）

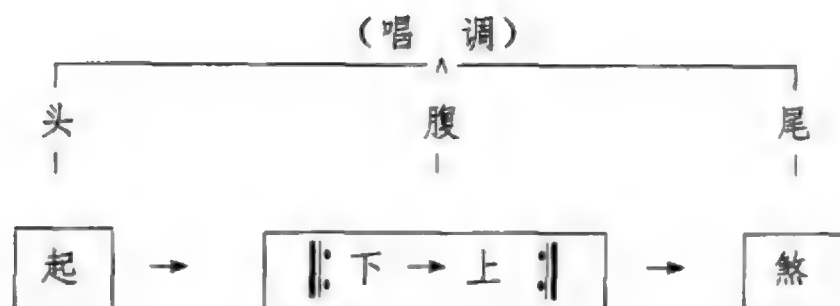
$\underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} \underline{\dot{3} 5 \dot{2} 3} | 1) \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{0 5} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{2} . (\underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 3} | 2) \underline{\dot{3} \dot{5}} |$
行 过 了 九 马
歌 路 尽

$\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1} .} (\underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}) | \underline{0 5} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \dot{2} . (\underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \underline{\dot{6} 7 \dot{6} 3} : ||$
众 湾 庄，
头 苦 谁 （紧接【落山成】）

尾（【落山成】）

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 5} \underline{6} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 6} | 5 - ||$
知， 远 看 姑 苏 相 近 了。

如上，由“头，腹，尾”构成的〔三五七〕唱调，其结构样式为“起 → ∥：下 → 上 ∥ → 煞”，如下图所示：



“头、腹、尾”这种结构，不单在〔三五七〕是这样，在“乱弹、皮簧”即“三五七——二凡”套、“吹腔——拨子”套，及“二簧”套、“西皮”套，四套所有的主干唱调：〔三五七〕、〔二凡〕，〔吹腔〕、〔拨子〕，〔小二簧〕、〔二簧〕、〔老二簧〕，〔都子〕、〔西皮〕等，在演唱四句以上文辞时，都是这样，或比〔三五七〕更为典型、明显。

尤其是“腹”这个部分，乐句的“下→上”与文句的“上→下”交错结合，才使这“两句头”的唱腔能连绵不断地演唱在理论上可以是无数的文句，与其前的“头”、其后的“尾”组合为一个完整的唱段。

正由于〔三五七〕唱调是这种“头、腹、尾”结构，与之相应，在一个唱段中，有不同人物对唱、接唱时，后一人物往往在“下句”开始接唱，即：由前一人物唱“下→上”（单元），另一人物接唱下一个单元“下→上”。如：

《何文秀》王兰英、何文秀对唱

文 体		文 辞		乐 体	
一 韵	上句	王兰英唱：	见相公头发乱蓬松，	起句	头
	下句		面黄肌瘦改貌容。	下句	
二 韵	上句	何文秀唱：	店房不听妻的话	上句	
	下句		错把恶人当恩公。	下句	腹
三 韵	上句	王兰英唱：	你在店房怎知晓，	上句	
	下句		卖花小哥把音信通。	煞板	尾

(四)〔三五七〕唱调的字位、板位、节拍、过门乃至旋律进行都有所定规，甚是规整。

在实际演出中，〔三五七〕在板速和调高上又有所演化。

在同一调高的〔三五七〕中，产生了有“快、中、慢”三种不同板速的唱法；以及行腔多处于高音区回旋的所谓“高调〔三五七〕”；

在调高方面，又有以笛筒音A为2的“正宫〔三五七〕”和以笛筒音为1的“乙字（调）〔三五七〕”等。（关于“尺字调”、“正宫调”、“乙字调”，参看《“曲笛”笛色七调说明表》）。

从而增强了〔三五七〕唱调的音乐表现力，适应着多种戏剧场合，多种人物情绪的剧唱。

(五)〔三五七〕的句式、板位字位，节拍、以及旋律等，与“吹——拨”套中的〔吹腔（芦花调）〕、与“二簧”套中的〔小二簧〕极为相近，关系极为密切。三者谱例，见下“二簧”套的〔小二簧〕述文中。

二，“二凡”——〔二凡〕

“二凡”及其所率的辅助唱调和腔句与同调高的“三五七”在剧唱中相互补地组合成套。

〔二凡〕是婺剧乱弹的主干唱调之一。它在“三五七——二凡”套中，与七字句式的、句字出口比较紧凑的〔三五七〕相对比而互补。

(一)〔二凡〕的唱辞文句以“三、三、四”十字齐言为正格，“上、下句”为一“韵”。其“上、下文句”的字位、板位有定则，为（过门，不论长短，概用（*）表示）：

（上句，从上句过门到上句末字腔止，一般为20板到27板——包括过门）

(*) | 一 二 三 - | - - - (*) | 四 五 - - | - - - - | 六 - - (*) | 七 八 - 九 |
十 - - - | - - - - | - (*) | 哎 - - - | - - - - | - - - (*)

（下句，从下句过门到下句末字腔止，一般为12板到17板——包括过门）

(*) | 一 - 二 - | 三 - - - | 四 - - - | 五 - 六 - | - - - - | - (*) |
七 - 八 - | - - 九 - | 十 (*)

这样的字位、板位排列，不单对〔二凡〕，对“乱弹”、“皮簧”中所有的“十字句”都是基本定则（请参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表之二·十字句式》）。

(二)〔二凡〕以三眼板 $\frac{4}{4}$ 为节拍。句字出口间距和唱腔旋律比较舒展；过门则音符密集，两者之间产生浓郁的对比效果。演唱时常以吉子（小唢呐）主奏，加枣木梆（或檀木梆）击节，用双签滚打板鼓，加上大锣大鼓的套用，其音乐气氛甚为强烈。

(三)〔二凡〕唱调因器乐散声不同，分为〔尺字二凡〕与〔正宫二凡〕两种。

不同调高、不同器乐散声的两种〔二凡〕，其功能和作用有所差异：

1. 〔尺字(调)二凡〕, 是“三五七——二凡”套的主干唱调。按其落音, 可分为三:

上、下乐句的逗、句落音皆为“5、3、2”者最为常用, 适宜于抒情、诉说等场合;

上句落音为“2、6、6”, 下句为“2、6、2”的, 速度缓慢, 音调低回, 宜于表达凄楚悲切的情绪(或专称〔还魂调〕);

落音为“i、5、2”的, 处于高音区行腔, 高亢激越, 常用于情绪激昂、愤慨的场面。

2. 〔“正宫(调)”二凡〕, 是〔尺字二凡〕的“反调”, 适宜于悲切、凄楚和情绪失常的情况下使用。由于其用调和器乐散声与“吹腔——拨子”套的唱调相一致(见下), 故又可在“吹拨”套中组合运用。

(四) 与〔三五七〕的情况相同, 〔二凡〕唱调在配唱四句以上文句时, 整个唱段就呈现出“起→||: 下→上:||→煞”, 即“头、腹、尾”的结构体式。从上面“上、下句”字位、板位排列中可以看到, 〔二凡〕的“上句”较为舒展, 而“下句”则较为紧促, 其“腹”的部分本身就具有“下→上”连拉的音乐结构。

三, “三五七——二凡”

“三五七——二凡”套中主要的辅助唱调, 有:

〔流水〕、〔紧皮〕、〔小桃红〕

(一) 〔流水〕。

〔流水〕, 是“三五七——二凡”套的辅助唱调之一, 为无眼单板 $\frac{1}{4}$ 节拍的紧板散唱, 又有“夹板流水”之称。通常与〔二凡〕相连接。

〔流水〕的文体以“四、三”七字齐言为正格。其唱腔落音, 一般情况是“上乐句”为3(6)、2; 下乐句为1、5。

〔流水〕, 开唱前有“流水锣”和启唱过门作引。

(二) 〔紧皮〕。

〔紧皮〕, 是一种旋律紧缩、吟诵性的“散唱”, 其文辞句式、唱句结构、旋律音调与〔流水〕基本相同; 二者的差异主要只在〔流水〕有“板”而〔紧皮〕无“板”。故又有“滚板流水”之称。

〔紧皮〕通常也是与〔二凡〕相连接。其每一乐句以“句锣”(或称“底锣”)断分; 开唱前有“紧皮锣”启示, 结束时配“煞板锣”煞唱。

(三) 〔小桃红〕。

〔小桃红〕在婺剧“三五七——二凡”套中, 是一个辅助唱调。为三眼板 $\frac{4}{4}$ 节拍(也有以一眼板 $\frac{2}{4}$ 的节拍记谱者)。它旋律稳定, 腔格严谨, 多用于旦角的抒情性唱段, 一般配唱四个文句为一乐段。很少独立使用, 一般都与〔三五七〕唱调相连接。

其各乐句的落音为“6, 5, 3, 5”。

该唱调的起句是带昆腔韵味的散唱句,俗称“小桃红头”,这个“头”可用于替代〔三五七〕唱调的首句作“头”。

四,“三五七——二凡”套主要的辅助腔句

(一)〔倒板〕,是一个散唱的畸零腔句,用于唱调“起句”。其文辞,可用“十字句”或“七字句”,其行腔自由,落音一般为“ $\dot{2}$ 、5、 $\dot{2}$ (5)”。

凡唱〔倒板〕必配“倒板锣”,根据戏剧的不同场合,其打击方式有“大倒板”、“小倒板”、“文倒板”、“武倒板”和“半倒板”等数种。各种不同(名称)的“倒板”,其唱腔的旋律基本相似,差异在锣鼓。以大锣伴击的为“武倒板”,以小锣伴击的为“小倒板”,不用锣鼓伴击的为“文倒板”亦即“大倒板”;“半倒板”系〔倒板〕的紧缩唱法。

“倒板”一般用于人物出场之前或昏迷苏醒之时,以及叙述、申诉唱段之起句,其后一般接唱〔二凡〕下句。

(二)〔叠板〕。〔叠板〕是依附于主干唱调(〔三五七〕、〔二凡〕)的一种上下齐言短句(三、四、五字句)、作同音型、同节奏的叠唱。多为一眼板 $\frac{2}{4}$ 节拍,一字一音,朗诵性很强。

〔叠板〕很少独立使用。一般与〔三五七〕或〔二凡〕结合成唱段;用〔三五七〕的尾句或〔落山虎〕作煞。

(三)〔落山虎〕,是终止感很强的单腔句,用于〔三五七〕唱调、唱段的结煞替代〔三五七〕的“煞句”;其节拍板眼为一眼板。其旋律以“6”和“5”为落音的两个腔节构成(见上引谱);在实际演唱时往往配用小锣、次钹打击。

(四)其他,尚有〔哭板〕、〔游板〕、〔掣板〕和〔顶头板〕等附加腔及变化唱法。

以上,“三五七——二凡”套中的:主干唱调〔三五七〕和〔二凡〕,辅助唱调〔流水〕、〔紧皮〕等,辅助腔句〔倒板〕、〔叠板〕、〔落山虎〕等,都可以互相连接;众多辅助唱调和辅助腔句都可在主干唱调〔三五七〕、〔二凡〕的率领下,连接而组合成“套”使用。

“吹腔——拨子”组(套,简称“吹一拨”套)

“吹腔一拨子”套,系:以同用“正宫调”的七字句的〔吹腔〕、十字句的〔拨子〕二者为主干唱调,互补相成,率众多辅助唱调和辅助腔句,组合成“套”。

“吹腔”,在婺剧又称“芦花”,因其主干唱调〔芦花调〕而得名。〔芦花调〕在他处多称〔吹腔〕,故“吹一拨”套在婺剧又称“芦一拨”套。

“吹一拨”套(以及其中的主干唱调、辅助唱调和辅助腔句),总的说来,其结构与“三五七一二凡”套(及其诸唱调、腔句)是相同的;此二套的差异,主要是在于用调不同。“三五七一二凡”套用的是“尺字调”(笛筒音A作6)，“吹一拨”套使用的是“正宫调”(笛筒音

A 作 2)。

一,“吹腔(芦花)”——〔芦花调〕

“吹腔”(芦花)及其所率的辅助唱调和腔句与同调高的“拨子”在剧唱中相互补地组合成套。

〔芦花调〕,是“吹——拨”套中两个主干唱调之一。

(一)〔芦花调〕唱辞句式也是以“三(二)、五,七”为正格,“上、下句”为一“韵”。其字位、板位有定则,同于〔三五七〕(参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表之一·七字句式》)。

(二)〔芦花调〕是一支旋律稳定、结构规整的唱调。其板速一般有快速和中速两种,快速为一眼板的 $\frac{2}{4}$ 节拍,中速为三眼板 $\frac{4}{4}$ 节拍(现今多以 $\frac{2}{4}$ 节拍的方式记谱)。

〔芦花调〕唱腔有“男、女工”之分,亦以“上、下(乐)句”为称配唱“上、下(文)句”。每一乐句按文句分两个腔节进行;其落音,

男工:上句为“5 (或 2)、5”,下句为“5、5”;

女工:上句为“2、2”,下句为“5、1”。

(三)在配唱四句以上文辞时,同〔三五七〕〔二凡〕等唱调一样,其唱段的乐体就显示出“起→||:下→上:||→煞”,即“头、腹、尾”的结构体式。

(四)〔芦花调〕擅长表达轻松、愉快、活泼的情绪,适宜于抒情、欢快的场面。

它在婺剧剧唱中的运用很是广泛,它不仅与“拨子”组合成套,在《千里驹》、《朱砂记》等一批大本戏中运用;又在《金莲戏叔》、《百花点将》、《打樱桃》等单折戏中单独使用;又可以在“西皮”套或“二簧”套中使用,如《天缘配》中,前用〔芦花〕后转〔二簧〕;《烈女配》中,前用〔芦花〕后转〔西皮〕;《逃生洞》中,前后都是〔西皮〕、〔二簧〕,中间却插着一段〔“六字调”芦花〕(笛筒音 A 作 3)等。

(五)〔芦花调〕的句式、板位字位,节拍、以及旋律等,与〔三五七〕、与“二簧”套中的〔小二簧〕极为相近,关系极为密切。三者谱例见下“二簧”套的〔小二簧〕述文中。

二,“拨子”——〔拨子(调)〕

“拨子”及其所率的辅助唱调和腔句与同调高的“吹腔(芦花)”在剧唱中相互补地组合成套。

〔拨子〕,又称〔老拨子〕,是“吹——拨”套中的主干唱调之一。它与七字句式的、句字出口比较紧凑的〔芦花调〕相对比而互补。

(一)〔拨子〕的唱辞文句以“三、三、四”十字齐言为正格,“上、下句”为一“韵”。其“上下文句”的字位、板位有定则,大体与〔二凡〕近似(见上,并参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表之二·十字句式》)。

(二)〔拨子〕以三眼板 $\frac{4}{4}$ 为节拍(也有用 $\frac{2}{4}$ 记谱者)。句字出口间距和唱腔旋律比较舒展;过门则音符密集,产生浓郁的对比效果。唱调高亢、激越、悲怆、凄凉。

〔拨子〕唱调不分“男女工”,其基本结构,亦以“上、下(乐)句”为称配唱“上、下(文)句”。“上乐句”有按文句的“三、三、四”分为三个腔节和按文句的“三、三、二、二”分为四个腔节的两种唱法,此两种唱法的各腔节的落音分别为“ $\dot{1}$ 、6、5”和“5、 $\dot{1}$ 、6、5”,句末有抒情性的长拖腔;下乐句则将文句的“三、三、四”分为“六、四”两个腔节,落音为“3、2”。

“下乐句”句落音“2”音后的过门转入1音;在全唱段结束煞时,演员用虚字如“啊”唱出这个1音以结束唱段。

(三)〔拨子〕唱调因其“上乐句”腔节多、句后又有长拖腔,使此“上乐句”特别舒展,一般长度为24板;其“下乐句”则只有两个腔节又无拖腔而较紧凑,一般为10板;从而使〔拨子〕的“下乐句”与“上乐句”连接较紧,而“上乐句”与“下乐句”的连接则较疏。这样,在配唱四句以上文辞或起句换用其他腔句(如〔倒板〕)时,其乐体就很明显地呈现出“起→ \parallel :下→上 \parallel →煞”,即“头、腹、尾”的结构样式来。

三,“吹——拨”

“吹一拨”套中的主要辅助唱调,有:

〔流水〕、〔紧皮〕

(一)〔流水〕。

〔流水〕,主要与〔拨子〕相连接。其句式、节拍、器乐、结构、使用情况等各方面以及和〔拨子〕的关系,与“三五七一二凡”套中〔流水〕的情形雷同,从略(请参看上文)。

(二)〔紧皮〕

〔紧皮〕,主要也是与〔拨子〕相连接。其各方面情形与“三五七——二凡”套中的〔紧皮〕雷同,从略。(参看上文)。

四,“吹——拨”套的辅助腔句

“吹——拨”套,与“三五七——二凡”套同样,其辅助腔句,有〔倒板〕、〔叠板〕、〔落山虎〕、〔哭板〕、〔游板〕、〔顶头板〕、〔攒板〕等,它们的基本情形与“三五七——二凡”套中的雷同;且从略。“吹——拨”套特有的辅助腔句为〔回龙十八板〕。

〔回龙十八板〕简称〔回龙〕或简称〔十八板〕,是“拨子”特有的辅助腔句。一般施于〔倒板〕之后,相当于“下乐句”。为一眼板 $\frac{2}{4}$ 节拍的上板唱。

〔十八板〕,其行腔旋律有定规,文句字数无定格,可唱七至十多个字。唱法上含有一字一音的叠唱性质,当唱到最后三字时,旋律节奏渐然展开,形成一个奔放、抒情的大拖腔,别具特色。下面试举一例(锣鼓有省略):

老徐策为薛家上殿保本

(徐策白)闲话少讲,要与薛家——

【叫头】

サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}65$ 5 - ($356\dot{1}$ 3 6 5 - 3 2 - $356\dot{1}$)
 (徐策唱)保 本! (打令 匡 打令 齐 打令 匡 匡 令. 打匡 扑 0)

【拨子倒板】

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 5 3 5 -) 5 - 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ - 6 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ - $\dot{1}$ 5 6 -
 老 徐 策 为 薛 家

$56\dot{1}$. $\dot{2}$ 65 43 2 - 3 5 - 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 5 6 5 - (打令)
 上 殿 保 本

【回龙十八板】

匡 - 匡) 喔! (格拉. 打打) $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}7$ | 6. $\dot{1}$ | 56 54 | 3 - | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 手 提 着 朝 皇 筒, 撩 蟒 袍

$\dot{1}$ 3 5 | 6 - | 5 6 | 5 6 | 56 56 | 53 56 | $\dot{1}6$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ |
 端 玉 带, 桩 桩 件 件 一 本 一 本 奏 分

$\dot{2}\dot{1}$ 35 | 66 5 | 65 6 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}$ | 53 5 | 56 $\dot{1}\dot{1}$ |
 明(哪), (嗯) (嗯)

$6\dot{1}$ 65 | 35 23 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | 35 $6\dot{1}$ | 5 - (下接【拨子】上句, 略)
 (嗯)

以上，“吹腔（芦花）——拨子”套中的：主干唱调〔芦花调〕和〔拨子〕，辅助唱调〔流水〕、〔紧皮〕等，辅助腔句〔倒板〕、〔十八板〕、〔叠板〕、〔落山虎〕等等，都可互相连接；众多辅助唱调和辅助腔句都可在主干唱调〔芦花调〕、〔拨子〕的率领下，连接而组合成“套”使用。

在“乱弹”中又有与“吹——拨”同调高的、称为“乱弹尖”和“龙宫调”的一些唱调。

“乱弹尖”和“龙宫调”，在“乱弹（吹拨）”中是两个特殊的称谓。“乱弹尖”并不是某一个具体唱调的专称，而是对某一些文辞为长短句式的，旋律稳定的、行腔规格严谨的诸唱调的泛称，“龙宫调”又是其中的一类。据艺人说，这些部分唱辞有定辞，唱调有定腔（不像乱弹的其他大多数唱辞、唱腔，艺人在相当大的程度上自由编唱），而且难学难唱，所以特称为“乱弹‘尖’”。

“乱弹尖”诸唱调有的有名目，如〔新水令〕、〔清江引〕等等，有的没有名目（或许系佚）。这些唱调从音乐的角度，可大分为两类：一类基于“草昆”，现存留在《醉打山门》及《昭君出塞》等戏中；另一类基于“吹腔”（即“龙宫调”），在《水淹七军》、《芦花记》、《贵妃醉酒》、《打樱桃》、《山伯访友》、《浪子踢球》、《疯僧扫秦》等戏之中。

“乱弹尖”诸唱调在婺剧唱调中不为各类板套所通用，它有着专戏专用的性质，即不属于常用唱调。

“皮 簧”

“皮簧”，在婺剧中原系由“徽戏”中所唱。所谓“徽戏”是金华、衢州、严州、处州一带“徽班”所演的戏。“徽戏”使用的唱调，按原先使用情况，有“二簧”、“西皮”、“吹拨”三套。其中“吹腔——拨子”，其“套”的构成，其主奏乐器、音乐结构、演唱方式都与“三五七——二凡”套唱调相同，两者的调高又属正反关系，向为“乱弹班”所吸收运用。因此，“吹腔——拨子”套既已在上面乱弹部分叙述，此处不复更赘。这里只说“二簧”、“西皮”两“套”唱调的音乐概况，以通用的“皮簧”为称。

“皮簧”二组（套），它们的音乐结构与上述“乱弹”的两组（套）很是相近，其每一组（套）的音乐结构，同样皆为同调高的，由在句式、快慢、松紧等各方面相互补的两（三）支主干唱调，率其众多辅助唱调和腔句，可连接、组合而成“套”。

“二簧”组（套），以同用“凡字调”的，七字句的〔小二簧〕、十字句的〔老二簧〕、〔二簧〕为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔回龙〕等众多辅助腔句，组合成“套”。

“西皮”组（套），也是以同用“凡字调”的，七字句的〔（紧）都子〕、十字句的〔慢都子〕、〔西皮〕为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔回龙〕等多辅助腔

句,组合成“套”。

“二簧”组(套)与“西皮”组(套),二者的关系是:同调高、同结构,而(伴奏)乐器的散声不同、行腔不同的各自成组的两“套”。

在早先,上述两“套”有各自的一批“本工戏”,互不相串;在一本戏中,同时使用两“套”的情况甚是罕见。中华人民共和国成立以来,在专业音乐工作者有意识的使用下,两“套”各有所发展,偶而作“翻调”串用。

婺剧中“西皮”套、“二簧”套,二者的用调:主干唱调及辅助唱调、腔句名称、句式、等,列表以示。

主奏乐器	徽 胡(又名科胡)		备 注
调 高	凡字调(或小工调)相当于 1 = E (或 D) (反调“乙字调”,相当于 1 = A)		
散 声	5 2 (反调 1 5)	6 3 (反调 1 5)	
组(套)	“二簧”套	“西皮”套	
主 干 唱 调	小二簧 (正)二簧 (反二簧) 老二簧	紧都子 (正)西皮 (反西皮) 慢都子	七字齐言 十字齐言
辅 助 唱 调	流 水 紧 皮	流 水 紧 皮	七字齐言
辅 助 腔 句	倒 板 回 龙 叠 板 哭 板	倒 板 回 龙 叠 板 哭 板	作为主干唱调起句

并请参看卷首《浙江“乱弹·皮簧”诸唱调、腔句在有关剧种中的调高、定弦及称谓一览表》。

兹将“二簧”套、“西皮”套分别述说于下。

“二簧”套

“二簧”套，系：以同用“凡字调”（徽胡散声 B、 $\sharp F$ 作 $\underline{5} \ 2$ ）的，七字句的〔小二簧〕、十字句的〔（正）二簧〕、〔老二簧〕为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔叠板〕、〔回龙〕等众多辅助腔句，组合成套。

“二簧”，既是基本唱调〔（正）二簧〕的简称，亦是〔小二簧〕、〔老二簧〕、〔正二簧〕等主干唱调与各辅助唱调及腔句组合成套的统称。它的音乐特色不仅体现在结构稳定，能自行独立的〔二簧〕本调上，还包括其他主干唱调及其所率的众多辅助唱调和腔句的各种方式的组合运用之中。（以下举要介绍）

一,〔小二簧〕

〔小二簧〕，是“二簧”套中的主干唱调之一。

(一)〔小二簧〕唱辞文句句式以七字齐言为正格,“上、下对偶句”为一“韵”,“上句”七言以“二、五”分句逗,下句以“四、三”分句逗。其每一句字的字位、板位和“乱弹、皮簧”中所有的主干唱调一样,有相当严正的定则,且近似。(见下谱所列)。

(二)在音乐上,〔小二簧〕是一支旋律很稳定、结构很规整的唱调。不分“男女工”。用一眼板 $\frac{2}{4}$ 节拍,以“上、下乐句”为称配唱“上、下文句”;每一乐句按“上、下文句”的“二、五”、“四、三”分腔节,有小过门连接,其句逗落音,上句为:2、2;下句为:6、1。

(三)〔小二簧〕轻快、活泼,在欢乐、风趣的场合多使用它。

(四)〔小二簧〕的文体结构、乐体结构,及其节奏、节拍以至旋律,与“乱弹”两套中的〔三五七〕、〔芦花〕大同。

将此三者的谱例并列,对照于下:

【小二黄】 1 = E

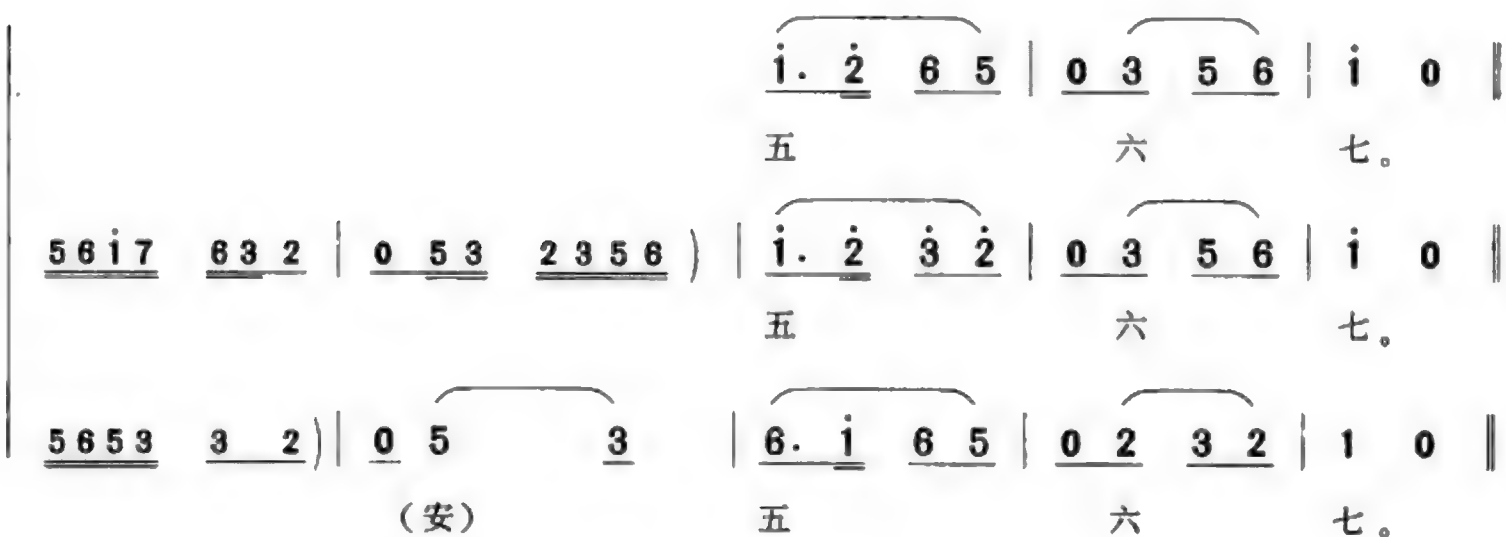
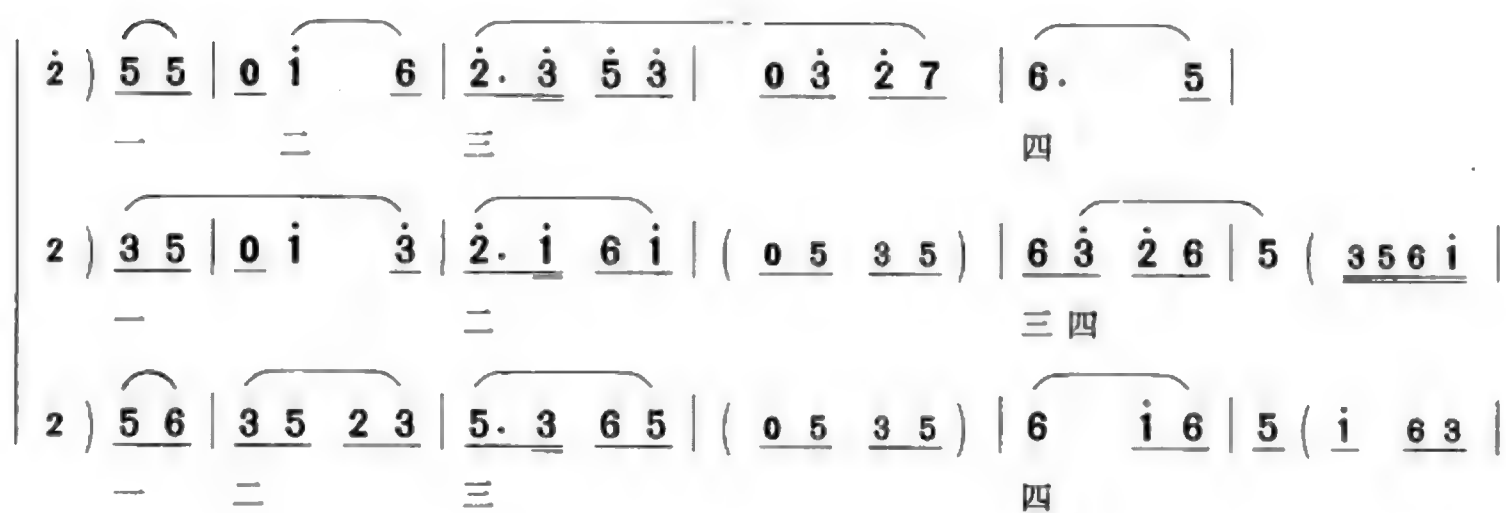
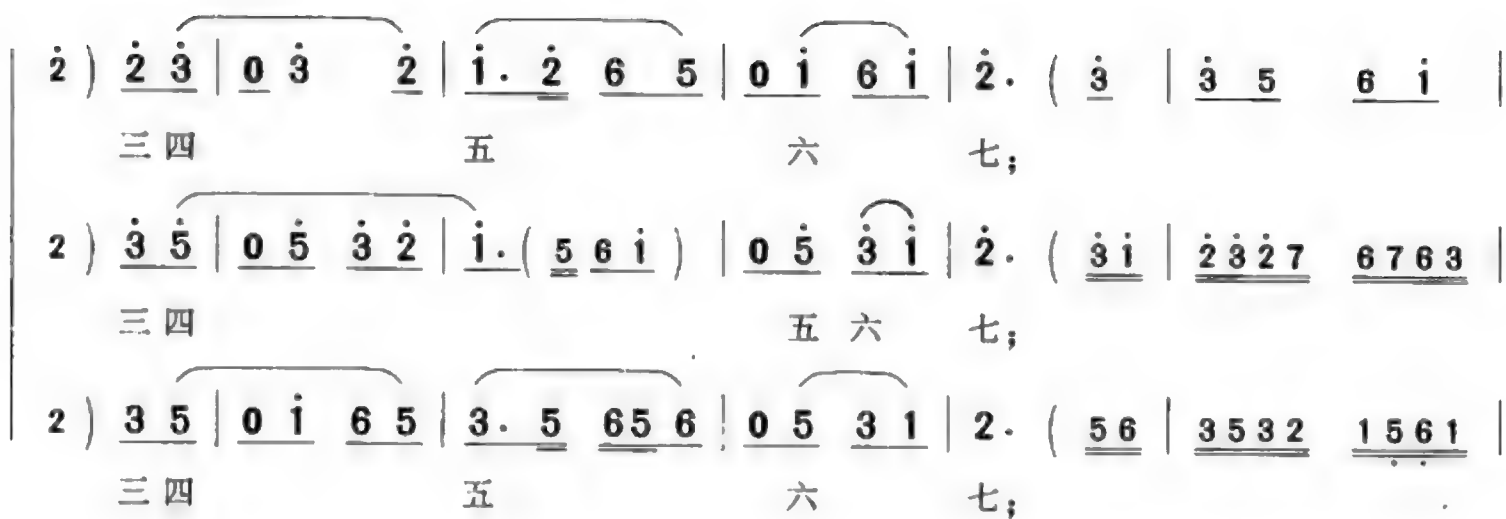
$$(0 \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}) \mid \overbrace{\underline{1. \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2.} \quad (\underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid$$

【三五七】 $1 = C$

$$(0 \quad \underline{3 \ 2 \ 5 \ 6}) \mid \overbrace{\dot{1} \ . \ \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ . \ (\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 3} \mid$$

【芦花调】1 = G

$$(0 \quad \underline{\underline{356i}}) \mid \overbrace{\underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{235}} \mid \underline{0i} \quad \underline{63}} \mid 2. \quad (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1561}})$$



在这里,可以明显看出“乱弹”两套与“皮簧”两套的密切关系。

二,“二簧”

二簧,包括〔老二簧〕、〔正二簧〕(及〔反二簧〕)。

(一)〔正二簧〕。

〔正二簧〕,大约原称“〔二簧〕正板”,一般即称之为〔二簧〕,是“二簧”板套中的代表性

的主干唱调。

1.〔正二簧〕文辞句式以“三、三、四”的十字齐言为正格，“上、下句”为一“韵”。其各句句字的字位、板位皆有定则（与“乱弹”、“皮簧”中的其他十字句主干唱调同，参看《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表之二·十字句式》）。

2.〔正二簧〕，为三眼板 $\frac{4}{4}$ 节拍的板唱，有慢、中、快三种板速。以“上、下乐句”为称配唱“上、下文句”；按文句的“三、三、四”每乐句分为三个腔节。有“男、女工”。

其落音，

男工：“上乐句”为2、1、1，“下乐句”为3、3、2；

女工：“上乐句”为2、1、1，“下乐句”为6、6、5。

3. 在配唱四句以上文辞时，其唱段就显示为“起→||下→上||→煞”即“头、腹、尾”的结构体式。

4.〔正二簧〕唱调的风格低回、凝重，适宜规劝、叙事等场合中使用。

（二）〔老二簧〕。

〔老二簧〕，是“二簧”板套中的主干唱调之一。

〔老二簧〕的文辞句式、乐句分节、节拍，以至其唱调的基本旋律与〔正二簧〕中的“男工”唱腔较接近；但是，由于主奏乐器不同，两者的风格特色各有不同。〔老二簧〕用“吉子”（小唢呐）主奏，有时亦用“梨花”（大唢呐），在情绪十分激烈时，则吉子、梨花一齐吹奏（俗称“老少配”），并以竹梆击节，双签滚打兼配大锣大鼓，尤其是主奏乐器“吉子”闷音“5、5”的散声效果很是突出，其古朴粗犷，豪放雄壮的音乐激动人心，故常用于悲壮、激越的场面，适宜于花脸、武生人物演唱。

（附）〔反二簧〕。

〔反二簧〕是〔正二簧〕的反调，基本旋律与〔正二簧〕相雷同，其所谓“反”是将主奏乐器徽胡的空弦散声（由“正调”的5 2转）为1 5，其唱调产生一种苍凉沉郁之感，常使用于剧情突变，人物失常之时。

三，“二簧”套的辅助唱调与辅助腔句

“二簧”套的辅助唱调，主要有〔流水〕、〔紧皮〕二者；辅助腔句，为：〔倒板〕、〔回龙十八板〕、〔叠板〕等。与“乱弹”二套中情况相近、雷同。略。

以上，“二簧”套中的：诸“主干唱调”之间，及众多辅助唱调和辅助腔句，都可连接而组合成“套”使用（见后《唱腔》谱例）。

“西皮”套

“西皮”套，系：以同用“凡字调”（徽胡散声 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 作6 3）的，七字句的〔紧都子〕、十

字句的〔正西皮〕、〔慢都子〕为主干唱调，互补相成，率〔流水〕、〔紧皮〕等辅助唱调和〔倒板〕、〔回龙〕、〔叠板〕等辅助腔句，组合成套。

“西皮”，既是基本唱调〔（正）西皮〕的简称，亦是〔紧都子〕、〔正西皮〕、〔慢都子〕等主干唱调与各辅助唱调及腔句组合成套的统称。它的音乐特色不仅体现在结构稳定、能自行独立的〔（正）西皮〕本调上，还包括其他主干唱调及其所率的众多辅助唱调和腔句的各种方式的组合运用之中。（以下举要介绍）

一，“都子”

“都子”，有〔紧都子〕、〔慢都子〕

（一）〔紧都子〕。

〔紧都子〕，是“西皮”套中的主干唱调之一，可独立成调，也常与其他唱调及腔句组合使用。

1. 〔紧都子〕，其唱辞句式以七字句为正格，“上、下句”为一“韵”；其句字的字位、板位有所定则（见下）。

2. 〔紧都子〕为无眼单板的 $\frac{1}{4}$ 节拍的板唱；唱腔分“男、女工”。其落音。

男工：“上乐句”落2，“下乐句”落1；

女工：“上乐句”落1，“下乐句”落5。

下面是〔紧都子〕唱调基本行腔的一个谱例：

(男工)	6		5		0 3		3 5		5		1		2		0 6		6 5		3		5		5		2		1	(反复, 略)
	一		二		三		四		五		六		七		一		二		三		四		五		六		七
(女工)	3̇ 2̇		1̇		0 1̇		1̇ 6		5		3		1̇		0 6		6 1̇		5		6		1̇		3		5	(反复, 略)

如此，可（无限）反复成唱段。在旋律和乐感上，与〔慢都子〕可谓紧缩与舒展的关系（见下）。

3. 〔紧都子〕伴奏乐器以徽胡为主奏，唱腔大多一字一音，宣叙性很强，擅长于抒发人物的高兴或急切心情，适宜于轻快地叙述或争辩，怒骂等场合使用。

在演唱〔紧都子〕的过程中如穿插有做介、道白时，无论上句或下句都可硬煞，并可插配器乐曲作为承接过门。

（二）〔慢都子〕。

〔慢都子〕是“西皮”套中的主干唱调之一，可独立成调，又常与其他唱调及腔句组合使用于剧唱。

1. 〔慢都子〕，其唱辞句式以十字齐言为正格，“上、下句”为一“韵”；其句字的字位、板位有定则（见下）。

2. 〔慢都子〕为一眼板 $\frac{2}{4}$ 节拍的板唱；唱腔分“男、女工”，其落音与〔紧都子〕同。

下面是〔慢都子〕唱调基本行腔的一个谱例：

(男工)	5	<u>6 5</u>		3	(*)	6		3	5		5	1		0	<u>5 3</u>	
	一	二		三		四		五	六		七	八			九	
(女工)	<u>3</u>	<u>6 2</u>		<u>i</u>	(*)	6		<u>3</u>	<u>2 i</u>		3	5		0	<u>5 3</u>	

2	(*)		0	<u>3</u>		<u>2 1</u>		<u>1 6</u>		5	(*)		0	5		
十;				—				二		三					四	
i	(*)		0	<u>i</u>		<u>2 i</u>		<u>3 5</u>		6	(*)		0	i		

5	<u>6 1</u>		5	<u>2 3</u>		0	5		1	(反复, 略)
五	六		七	八			九		十。……	
<u>6 5</u>	6		<u>i 5</u>	6		0	3		5	(反复, 略)

如此,可(无限)反复成唱段。在旋律和乐感上,与〔紧都子〕可谓舒展与紧缩的关系。

3. 〔慢都子〕伴奏乐器以二胡为主奏(不用徽胡),其空弦散声 1 5,板速缓慢,加上慢条斯理的随腔过门,整个唱调的音乐气氛显得十分平和、宁静,适应大段叙述性剧唱。

4. 中华人民共和国成立以来,婺剧界中的专业音乐家们对“都子”唱调的使用上作了一些新的、创造性的尝试:

有借鉴〔花西皮〕(见下)的传统处理手法,将〔女工慢都子〕下乐句加上舒展性的花腔小调旋律,既增加〔慢都子〕的情趣,又不失其传统风格,即所谓的〔花腔都子〕;

有借鉴〔反西皮〕对〔正西皮〕移宫犯调的传统手法,将〔紧都子〕和〔慢都子〕的调高移低四度,改主奏乐器徽胡的空弦散声 6 3 为 1 5 (改原 1 = E 为 1 = B),即所谓的〔反紧都子〕和〔反慢都子〕。如此等等,丰富了“西皮”套的音乐表现。

二,“西皮”

“西皮”,有〔正西皮〕(及〔花西皮〕〔反西皮〕)

〔正西皮〕。

〔正西皮〕,“〔西皮〕正板”,一般即称〔西皮〕,为“西皮”套中代表性的主干唱调;“西皮”即以其为名。

1. 〔正西皮〕,其文辞句式以“三、三、四”十字齐言为正格,“上、下句”为一“韵”;其句字的字位、板位有定则(与“乱弹”、“皮簧”中的其他十字句同,参看《浙江“乱弹·皮簧”主干唱调字位、板位排列表

之二·十字句式》)。

2.〔正西皮〕为三眼板 $\frac{4}{4}$ 节拍(或一眼板 $\frac{2}{4}$)的板唱;以“上、下乐句”为称配唱“上、下文句”。其唱腔分“男、女工”,每乐句分为三个腔节进行,其落音规则为,

男工:“上乐句”为 5 (3)、1、5 (3),

“下乐句”为 5 (3)、2、1;

女工:“上乐句”为 $\dot{1}$ 、5、 $\dot{1}$ (6),

“下乐句”为 $\dot{1}$ 、5、5。

3. 在配唱四句以上文辞时,尤其是其起唱句换用其他腔句(如〔倒板〕),其结束用“唱散”等唱法时,其乐体就显示为“起→||:下→上:||→煞”即为“头、腹、尾”体式结构。

4.〔正西皮〕可用快、中、慢三种板速演唱。在唱“快〔西皮〕”时,乐队司鼓以双签滚击,木梆助节,以表达高亢激昂的情绪。中、慢〔西皮〕旋律流畅,适宜于抒发内心感情,常用于大段独唱。

(附一)〔反西皮〕,为〔正西皮〕的“反调”;其唱调各方面包括旋律与〔正西皮〕基本雷同,但由于在调高上作了变动,主奏徽胡的空弦散声由 6 3 改为 1 5 (变 1=E 为 1=B),从而其唱调情趣也发生了变化。〔反西皮〕作为〔正西皮〕的派生唱调,一般用于剧情突变、人物情绪失常之时。

(附二)〔花腔西皮〕,简称〔花西皮〕,是〔正西皮〕唱腔内嵌些“花腔”,即在“女工〔西皮〕”的基础上变换一些花腔小调的旋律(其过门亦相应地作一些变化),而乐段的尾句仍还原于〔正西皮〕的下(煞)句的一种唱法。

〔花西皮〕主要用于花旦,以及个别戏中丑角的演唱,以表达风趣诙谐、轻松活泼的心情。

三,“西皮”套的辅助唱调与辅助腔句

“西皮”套的辅助唱调,主要有〔流水〕、〔紧皮〕二者;辅助腔句,为:〔倒板〕、〔回龙十八板〕、〔叠板〕等。与“二簧”套中情况相似。二者的差异主要在于伴奏徽胡的空弦散声以及因此而产生的某些行腔上的差异。如:

“西皮〔紧皮〕”伴奏徽胡空弦散声为 6 3,而“二簧〔紧皮〕”则为 5 2;如二者的起唱过门:

(西皮〔紧皮〕) 6 - - 6 - 5 3 1 3 2 - - ... (接唱〔紧皮〕上句)

(二簧〔紧皮〕) 5 - - 5 - 5 3 1 3 2 - - ... (接唱〔紧皮〕上句)

以上,“西皮”套中的:诸式〔西皮〕、〔都子〕主干唱调之间,及众多辅助唱调和辅助腔句,都可连接而组合成“套”使用。

综以上,乱弹的“三五七——二凡”套、“吹腔——拨子”套和“二簧”套、“西皮”套,此四套实为婺剧音乐中的一大类。

高 腔

关于“高腔”的一般情形,请参看上面《调腔·概述》。

传留在婺剧中“一人启口,众人接腔”的高腔,有:“西安高腔”、“侯阳高腔”、“西吴高腔”三路。它们,原来都是各自独立成班的,大约在清中叶,这三路高腔的“全高班”绝,艺人进入各色合班中,乃成为现今婺剧中的三种“高腔”。

西 安 高 腔

西安高腔形成、流行于以衢州为中心的浙西一带,因衢州古称西安,故名。清初著名戏剧家李渔,在他的小说《无声戏》中的《谭楚玉戏里传情·刘藐姑曲终死节》(李渔同时又将该故事编为剧作《比目鱼》)中写道:

却说浙江衢州府西安县,有个不大不小的乡村,地名叫做杨家坞。这块土地上的人家,不论男子妇人,都以做戏为业。……。只有谭楚玉心事不快,做来的戏不尽所长;还亏得藐姑帮衬,等他唱出一两个字就流水接腔,还不十分出丑,……

谭楚玉他(一人)唱出一两个字”,刘藐姑“就流水”般地赶紧“接腔”;可以说明“西安高腔”至迟在清初已盛行。该地的高腔在清中叶以后逐渐成为“三合班”中的声腔之一,据当地艺人忆述,道光年间西安高腔有十多个戏班,太平天国时剩下六七个,到清末民初仅有叶文锦、郑荣春、包金玉三个班。后其全高班绝。今入婺剧。

衢州“三合班”中有个约定俗成的规矩,凡唱西安高腔以“文锦”称班名的,必须能演18本高腔戏,缺其一本就称不上“正三合”。这18本高腔戏中以文戏居多,如《槐荫记》《合珠记》等等。

(一)丝竹伴唱。

西安高腔长期与昆、乱合班,较早地加入了丝竹伴唱,有随腔过门,它行腔细腻,旋律流畅,较为和谐动听。

(二)“众人接腔”部分的“定腔乐汇”。

西安高腔音乐特征与特色,和其他各路高腔一样,主要体现在腔句中的“众人接腔”部

分即“定腔乐汇”上。定腔乐汇(及其扩展变化)在一路高腔中是有数的。西安高腔的定腔乐汇常见并通用的有以下六种:

- △ 3 6 5 3 2 - ; (移位) 6 2̇ 1̇ 6 5 - ; 旋律扩展, 有如:
- 3 5 6 6 0 5 3 3 6 5 3 2 - (移位) 6 1̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 6 6 2̇ 1̇ 6 5 - ;
- △ 1. 3 2 - ; (移位) 5. 7 6; 旋律扩展, 有如:
- 3 5 2 0 7̇ 7̇ 6̇ 0 1̇ 3 2 - (移位) 2. 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ - ;
- △ 1 6 1 2 - ; 旋律扩展 6 7 6 5 3 2 3 1 6 1 2 - ;
- △ 5 3 2 1 2 - ; 旋律扩展 0 3 5 6 1̇ 5 5 3 2 1 2 - ;
- △ 0 2 1 2 3 - ; 旋律扩展 6 2̇ 1̇ 1̇ 0 1̇ 6 5 3 6 5 5 0 2 1 2 3 - ;
- △ 0 6 5 1 - ; 旋律扩展 0 1 2 3 5 3 2 1 6 1̇ 5 5 0 6 5 1̇ -

由这些“定腔乐汇”及其扩展的旋律, 不仅配用于某个戏或某个曲牌或唱段的文辞, 它们可以在西安高腔所有的戏、所有的唱段的唱腔中所通用。

(三) “一人启口”。

“一人启口”是“滚唱”, 较为典型的是三种形态: ,

- △ 2 3 2 3 2 3 ... ; (移位) 6 7 6 7 6 7 ... ; 旋律扩展:
- 2 3 2 3 2 1 2 3 1 2 ; (移位) 6 7 6 7 6 7 7 3 6 7 6 ;
- △ 3 5 2 3 5 ; (移位) 6 5 6 1̇ 6 5 6 1̇ ; 6 1̇ 3 5 6 1̇ 3 5 ;

△ 以一、二个短乐汇叠用滚唱的有:

- 0 3 3 5 | 0 3 5 3 3 5 ; 0 2 5 6 | 0 2 3 2 3 5 6 ;
- 3 2 3 5 | 3 5 1 2 ; 3 2 3 5 | 6 1̇ 3 2 ;

(四) 首句散起。

西安高腔使用的是无眼单板 $\frac{1}{4}$ 节拍。而其唱段的首句则多用散唱, 旋律委婉曲折, 如: 《三孝子》莫氏(正旦)唱的〔江头金桂〕首句:

- サ 2. 5 2 5 3 7 6 - (帮) 6. 5 7 6 7 5 6 3. 5 2 - 0 6 5 1 - (止)
- 时 乖 运 蹇,

(帮)

0 3 2 - 3 5 6 - 1̇ 5 6 5 3 2. 3 1 6 1 2 3 - 5 6 5 3

诉 不 尽

(止)

2 - 7. 6 5. 6 2 7 6 - (下接单板)

愁 满 腔。……

(五) 音阶及其他。

西安高腔，是有丝竹伴唱的，以笛为主奏，通常用“尺字调”（简音A作6，相当于1=C）和“正宫调”（简音A作2，相当于1=G）。乐队跟腔伴奏，在“众人接腔”处后场接腔帮唱。按戏剧需要，在某些腔句后夹击小锣，同时乐队按小锣的打击、将腔句末音作上下回旋。如：

(小锣) “才 令才 令令 才令 才”
(乐队) “2 2 3 3 1 2 3 2”

此外别无过门。

西安高腔用的是传统的五声音阶；按转位，则同时使用着“尺字调”和“正宫调”的两组：1、2、3、5、6和5、6、7、2、3。每一组五声音阶使用着：商2、羽6、宫1三种调式，每一组五声音阶或每一调式的旋律既可独立行腔，两组五声音阶及其三种调式又经常交错在一个腔句之中，使旋律进行忽高忽低，时起时伏，上下四五度频繁转位，产生出婉转、流畅的音乐效果。

西安高腔除了随唱的传统小锣外，其乐队人员的编制，其场头音乐，做介音乐等皆借用婺剧其他声腔而相统一。

侯 阳 高 腔

侯阳高腔的戏班，当地人称“阳班”或“侯阳班”，外地人称“东阳班”。它以东阳为根据地，盛行于金华（府属的）东阳、义乌、磐安、浦江、永康等县，也常到金华、衢州、丽水、松阳、天台、温州等地演出。据艺人回忆，清同治年间有“六十面锣”（俗称一班为一锣）巡回各地，清末民初有“郑金玉”“陈锦聚”“老紫云”“大联升”等九个职业班社。后其全高班绝，入“合班”，其体制有高、昆“二合”和高、昆、乱“三合”两种。今入婺剧。

(一) 丝竹伴唱。

侯阳高腔较早地使用丝竹托腔，但无过门，唱腔粗犷、纯朴，具有较明显的民歌、山歌风味。它受（草）昆腔影响不小，除《绣花针》、《前鹿台》中的〔桂枝香〕、〔梁州序〕、〔懒画眉〕、

〔新水令〕等曲牌直接套用“昆唱”外，还有多处袭用昆头、昆尾，故有“侯阳带昆腔”、“侯阳小昆腔”之说。

(二)“众人接腔”部分的“定腔乐汇”。

侯阳高腔的音乐特色同样地主要体现在腔句的接腔部分的定腔乐汇上。

1. 从已记录的 98 个曲牌和无名唱段，侯阳高腔中最为通用、并具特征的定腔乐汇有以下 8 种。

△ 2̇ 1̇6 2̇ 1̇6 561̇6 5; (移位) 6̇ 53 6̇ 53 2353 2;

△ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇6 5; (移位) 57 6̇ 53 2;

△ 5 3532 13 2; (移位) 1̇ 61̇65 46 5;

△ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 55 1̇ 2̇; 及 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇;

△ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇65 1̇;

△ 2̇ 3̇5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5672̇ 6; 及 3̇ 2̇ 1̇ 5672̇ 6;

△ 55 23; 及 1̇ 61̇65 3;

△ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 56; 及 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇;

2. 某些散唱的曲牌，如〔不是路〕等，以及部分唱段首句唱腔与当地民歌、“呼牛调”、“牧牛调”等有相通之处。

3. 侯阳高腔某些“定腔乐汇”旋律的尾部“放高、损腔”很有特色，如：

(帮) (止) (帮) (止)

6̇ 65 3̇ 56 1̇ 2̇ 1̇6 53 5 0̇ 1̇ 61̇65 3̇ - ; 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ - 等。

4. 与其他各路高腔的文辞一样，侯阳高腔的文辞体式虽属“曲牌”体，而它的唱段唱腔音乐则是以“腔句为单位”的组合。“曲牌”与“腔句”使用，二者并不相合一致。

在一个唱段，并不遍用上述八种“定腔乐汇”，通常主要使用的不过二、三种“定腔乐汇”组成唱段。有的唱段，其腔句组合得比较巧妙动听，其“定腔乐汇”的扩展赋有较强的音乐性，整个旋律舒展抒情，艺人称为“细曲”。

5. 侯阳高腔使用滑音较多，一般出现在腔节结音和腔句结音上；句尾旋律往往向上翘，别有风味；又常用“上山调”（指高八度音）行腔。

侯阳高腔的艺人在处理整本戏的唱腔时比较讲究“用腔”。很多戏在用“腔”安排上体现出激抒有致，刚柔相济的音乐表现手法，几乎每本戏都有一、二出安排长篇幅的抒情唱

段,使之美听。如:《合珠记》的“河桥分明”,《白鹦哥》的“思妻描画”,《葵花井》的“孟氏哀诉”等。乐队的接腔(帮腔)也有一定规矩,视戏中角色、气质的差别,有不同的用嗓要求:男角唱时用“真嗓”接腔,女角唱“假嗓”接腔,花脸唱时用“滚喉”(碎音震动)接腔。

(三)“一人启口”部分,雷同他路高腔。从略。

(四)器乐伴奏以笛为主、丝弦为辅。大花脸唱时常用“梨花”(大唢呐)主奏。丝弦乐器以“提琴”(又名“提胡”)为主,取四度定弦,散声效果很突出;自从与徽、乱合班以后,由“科胡”取而代之,继而改用板胡,沿用至今。

乐队伴奏除唱中的小锣打击按高腔的传统打法之外,其他场头音乐、做介音乐等器乐及乐队编制已一统于婺剧之中。

西 吴 高 腔

西吴高腔,流行于金华、丽水一带,因在金华县北乡的西吴村屡开科班而得名。这路高腔较早地就与“昆、乱”组合为“三合班”,金华一带的“三合班”常以“品玉”为名,冠之班主的姓即为“张品玉”、“李品玉”等等。据艺人介绍,到1893年时“品玉班”只剩一个,到1902年又有了九个,民国初年(1912)还有五个班社在各地活动。后其全高班绝。今入婺剧。

西吴高腔的戏班能演《平征东》、《古城会》等一类武戏,也能演《白鹦哥》、《鲤鱼记》等一类感情细腻,情节复杂的文戏。

(一)丝竹伴唱。

这路高腔亦较早地加用了笛、提琴(又名提胡)等丝竹伴唱,无过门,有接腔,唱腔音乐质朴、委婉。现录有106个唱段(部分有曲牌名)音乐。

(二)“众人接腔”部分的“定腔乐汇”。

西吴高腔,大致有八种使用于接腔的“定腔乐汇”(及其扩展变化):

$\triangle \underline{6\ 1}\ 2;$ $\triangle \underline{5\ 1}\ 2;$
 $\triangle \underline{3\ 2}\ 1\ 2;$ $\triangle \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3};$
 $\triangle 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6};$ $\triangle \underline{6\ 1}\ 5;$
 $\triangle \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5;$ $\triangle \underline{0\ 6}\ \underline{2\ 1}.$

它以徵5、商2两种调式为主。

与其他各路高腔一样,西吴高腔以“一人启口,众人接腔”构成腔句;以腔句为结构单位。而艺人在长期演唱使用过程中,似乎出现了将某些腔句较稳定地组合在一起,使用于不同名称的曲牌的做法。如:《鲤鱼记》中(作旦)金小姐的一个唱段和《白兔记》中岳定云唱

的一个唱段,二者辞格句式不同,而用以接腔的“定腔乐汇”及其腔句的组合方式则一样,而艺人却把二者同标名为“江头金桂”。又如:《古城会》中(正生)刘备唱标名为“脱布衫”的,和《九龙套》中(正旦)胡盖英唱标名为“五马听”,两者既不同标名,又不同文体、文辞,但其用的“定腔乐汇”及其腔句的组合却(基本)一致。这种做法,实际上是以“腔句”组合为唱段(与“曲牌”并无甚关系)。

(三)“一人启口”部分,雷同他路高腔。从略。

(四)西吴高腔的器乐伴奏,以笛为主,主要用“正宫调”(简音 2)、“六字调”(简音 3)。乐队伴奏除在唱时随腔和以传统的小锣点子打击之外,其他场头音乐、做介音乐等器乐及乐队人员编制与婺剧其他声腔相统一。

昆 腔

昆腔,很早就在浙江省金华地区一带流行,传留至今的,属“草昆”一支。至迟在清中叶以后,除了仍有保持昆腔独立组班方式的“全昆班”之外,已出现了进入各种“合班”的昆腔。如“三合班”中唱昆腔的《翡翠园》、《七绣针》等全本和《写本·斩杨》、《梳妆·跪池》等折子,“乱弹班”中唱昆腔的《山门》、《卖酒》等,“徽班”中唱昆腔的《铁笼山·围猎》、《接旨打擂》等,都曾盛名一时。20 世纪 50 年代以后,金华地区的各种“合班”都统称为“婺剧”,其中的昆腔便成为婺剧中的一个“声腔”了。

婺剧中的昆腔,在演“昆腔戏”时,其唱腔、音乐、演出等各个方面与(金华的)“全昆班”大体都是一样的(参看本卷“昆腔分支”中的《正昆》及《金华昆腔》);唯其它是在“合班”性质的婺剧中的并不占主要地位的一种声腔,所以,与“全昆班”的“金华昆剧”又有一些不同之处,分作下面五个方面来说。

(一)婺剧中的昆腔戏以唱“剧头”为主

“剧头”,是婺剧流行地区内对“折子戏”和单出“小戏”笼统的一种俗称。对昆腔戏来说,就是从“全本戏”中抽出来的“折子戏”。说起来,演唱折子戏,是我国戏曲演出的老传统了,大约到清·乾嘉之后,正昆就以演“折子”为主了(见《正昆》);而在各地“草昆”包括金华的“全昆班”仍是演“全本戏”为主的。在婺剧中,若演昆腔戏则往往只演折子,如《借扇》、《赠珠》、《盗令》、《三挡》等。“全本戏”只有浙江婺剧团搬演过经过改编的《火焰山》和《十五贯》。

(二)在“徽戏”中插演昆腔折子。

婺剧以唱“徽戏”和“乱弹戏”为主,在有些“徽戏”中某些折子例唱昆腔。婺剧老艺人有说:“徽班唱昆腔,是本本有‘剧把’、剧剧有‘句把’”,意思是说:很多本“徽戏”里插唱个把

折昆腔,很多出“徽戏”里插唱句把昆腔。如各婺剧团凡演《丝套党——英雄会》,其中《法场救夫》一折必唱昆腔;此三折系“草昆”传统折子)。

(三)“细工”插曲

“细工”,是婺剧艺人对昆腔的尊称,意思是:昆腔不像“乱弹”、“皮簧”可以由艺人自行编辞、行腔,而是有规定的唱辞唱腔,既细腻雅致又难学难记,必须由师父一句句传授。

“细工”,有唱的“细工”昆腔和器乐曲“细工曲牌”。这里先说前者。

在唱的“细工”(昆腔),往往用以特指在“徽戏”或“乱弹戏”中某些地方作为“插曲”用的昆腔唱段。在婺剧中,一般用于:将领发兵、宴饮喜庆、歌乐舞蹈、游玩观景、众走圆场,以及赏景抒怀、操琴叹诉、神前祝告、幽魂飘荡等场合。有一人独唱的,也有众人群唱的(称“堂众曲”)。如:《大红袍》中海瑞在摆酒时唱〔寄生草〕、《白门楼》中饮酒赏月时貂蝉唱“百花开遍”、《千里驹》中小丑在送花红彩礼时唱〔新水令〕等,是独唱;如《翠花缘》中状元还乡路上众人群唱“状元歌”、《太师回朝》中众将士走圆场时唱〔五马江儿水〕、《天缘配》中群唱“寿筵开”、《龙凤配》中赵云和众人唱“旌旗开”等,是群唱“细工”。这种插唱性的“细工”昆腔,各各都有名称,艺人称它们为“曲牌”,而事实上,其中有些是讹传,有些则系唱辞的首句。

(四)“细工”器乐“昆牌子”

“乱弹——皮簧”兴起后,戏曲进入一个新阶段,音乐极为华丽繁发;其器乐曲部分:开台有场头,做时有牌子。婺剧的器乐牌子来源是多方面的,而主要部分则来自昆班的“曲牌音乐”,其中有些是从昆班中的器乐曲牌“搬”来的,有些则原是昆班中的唱腔“搬”到婺剧后只奏不唱了从而成为“器乐曲牌”(这大约在全国许多剧种都是这样的)。但是,这些“细工”昆牌子进入了婺剧之后,与婺剧音乐的其他部分相融合而成为“婺剧器乐音乐”后,似乎比原先在“全昆班”中更丰富、华丽了些了。

(五)(昆唱)“八仙”

“八仙”,是自古以来传留在戏班中的一种歌舞性的“过锦戏弄”;戏班子在开台时演出,为其台口之地讨采吉利,俗称“调(diao)八仙”或“叠八仙”。婺剧中的“八仙”,有:《赐福八仙》、《堆花八仙》、《蟠桃八仙》(《又称九头八仙》)、《追桃八仙》、《三星八仙》、《文武八仙》以及左边吕洞宾(戏白牡丹)右边刘海(戏金蟾)的《八仙》。这些《八仙》,所唱、所奏的都是“细工”昆腔和昆牌子。在金华“全昆班”中,只“调”《蟠桃八仙》和《追桃八仙》,其余的则由“老徽班”传留。

(请参看本卷《正昆》、《金华昆腔》)

摊 簧

婺剧摊簧，是婺剧“合班”中的“声腔”之一。

婺剧摊簧，属“南词摊簧”（又因与被有称为“后摊”的“唱说摊簧”相异而有称之为“前摊”者），一般人称它源出苏州。原为一种“坐唱戏剧”——在坐唱时期唱的就是戏文；唱者围坐在桌子两旁，分别作生、旦、净、末、丑，有唱有白，戏文齐全。这种“坐唱摊簧”很早就广泛流传于浙江“南片”，始于何时已不可考；至今不少地方犹有业余班社。在今“婺剧”地区内，因这些班社的所在地、其艺人籍贯，其使用的语言语音和由此出现的某些唱腔行腔上的差异，而有：“兰溪摊簧”、“衢州摊簧”、“浦江摊簧”、“东阳摊簧”等各路（其中“浦江摊簧”中的“文书调”在旋律走向、演唱风格上与其他路差异较大）。大约在清初民末，为“徽班”等戏班艺人所吸收，演化为“扮演戏剧”。在金华、衢州、处州、严州一带以“乱弹、皮簧”为主的“合班”统称“婺剧”之后，其中的各路摊簧（“兰溪摊簧”、“浦江摊簧”等）也就统称为“婺剧摊簧”了。

摊簧，通常作“剧头”（折子戏）演出，有：《杨雄醉归》（《翠屏山》中折子）、《僧尼会——思凡·下山》、《安安送米》（《跃鲤记》中折子）、《断桥》（《白蛇传》中折子）、《湖楼·受吐》（《占花魁》中折子）、《活捉》（《活捉张三郎》中折子）等，只是“徽班”曾用摊簧演唱过全本《翠屏山》；中华人民共和国成立之后曾用摊簧演过全本经过编写的《安安送米》。本来，摊簧在婺剧中，地位和分量都并不显现，近年来，则渐被看重了；但至今也还没有单独演（南词）摊簧的戏剧剧团出现。

婺剧摊簧，以二胡为主奏乐器，不用笛管；以摊簧自身而言，没有器乐曲；摊簧音乐即由其几个唱调构成。其唱的行腔比较曼长细腻；其音乐风格与高腔、昆腔（草昆）、乱弹、皮簧相比较，是比较纤细的。

摊簧唱调，大体可以分为两类：“平板”和“弦索”。不论哪一类中的那一个唱调，在使用时，基本上是一个唱调为一个唱段，即摊簧的音乐结构为“单唱调”体式。

一、“平板”

有〔平板〕、〔紧板〕，及〔叫头〕、〔摊簧头〕等腔句。

（一）〔平板〕，亦有称〔原板〕或〔慢板〕的，是婺剧摊簧的最主要的基本唱调之一。广泛用于叙事、抒情等剧中各处。主奏乐器二胡以空弦（D、A）作1、5，一眼板节拍。所唱文辞，其句式较自由，以七字齐言为正格，以上、下句（一“韵”）为一结构单位。其唱，也就按文辞的上下句称为“上、下（腔）句”；每一腔句都将文句分为二、三个“逗”；在上句之后例有用两次唱出的一个“安（an）”（虚字）长拖腔，为其特色（如今时有因嫌其拖沓而删去不

用者)。

〔平板〕,用1、2、3、5、6五声音阶,其中又有“文书调”(又称“词调”或“常调”)、“男工”、“女工”之分。三者促舒、分逗、行腔和落音上有些差异。一般地说。

1. “文书调”句内文字出口比较紧促,常有一板内唱两个字的;“男、女工”比较舒放,除了“女工”起句外极少有这种情形。

2. 句逗。“文书调”一般上下句都作“四、三”分逗;

“男工”:上句作“二、五”,下句作“四、三”;

“女工”则:上句即起句常不分逗为“七”,反复时,上下句都作“四、三”。

其中,“二五,四三”分句逗,最为合适。

在句间、逗间都有过门。

3. 句“落音”:

“文书调”,上句末字落音2、“安 an”拖腔落于5,下句落2;结煞唱腔同下句,只是在下句过门之后不接上句而作一个落于3的短腔“哎”结束唱段(无结煞过门)。

“男工”,上句末字落音2、“安 an”拖长腔落于5,下句落2(行腔较“文书调”婉转、舒展);结煞句用“煞板腔”为“6 5 3 | 2 3 5”落于5(经结煞过门)结束唱段。

“女工”起句落5,下句落3;反复时,上句连长腔落于1;煞句与男工相同,用“煞板腔 6 5 3 | 2 3 5”落于5(经结煞过门)结束唱段。

4. 这样,如配唱四句以上文辞时,“平板”其乐式结构便呈现出为“起→下→上→煞”即“头、腹、尾”结构体式。

(二)〔紧板〕,也是婺剧摊簧一个常用唱调。一般用于比较急促、紧张场合。其文辞比较稳定地为七字齐言“上、下句”结构。其音乐,比较明显地可以看出是〔平板〕的紧缩:其主奏乐器、调高同〔平板〕,用“流水”单板;上、下句均以“二、五”分逗,其唱腔行腔及过门皆近似〔平板〕的简化,变化较少,也有“男、女工”,但不明显。

“男工”上句二字句逗落音2、句落音3紧接“安 an”拖腔落6,下句二字句逗落音1、句落音6;结煞句同平板用“煞板腔 6 5 3 | 2 3 5”落于5(经结煞过门)结束唱段。

“女工”上句二字句逗落音6、句落音5紧接“安 an”拖腔落1,下句及结煞句同“男工”。

(三)摊簧使用辅助腔句并不甚多,一般地说,只是〔摊簧头〕及〔叫头〕、〔哭板〕等。

〔摊簧头〕,是替代起唱首句(上句)、从散唱到上板唱的一个腔句,又称“起唱调”或“句出头”。有两种方式:一种是将〔平板〕起唱首句的前半句作散唱;一种是将〔平板〕起唱首句全句作散唱。〔摊簧头〕的句式字数和旋律无定格,只要其句末与〔平

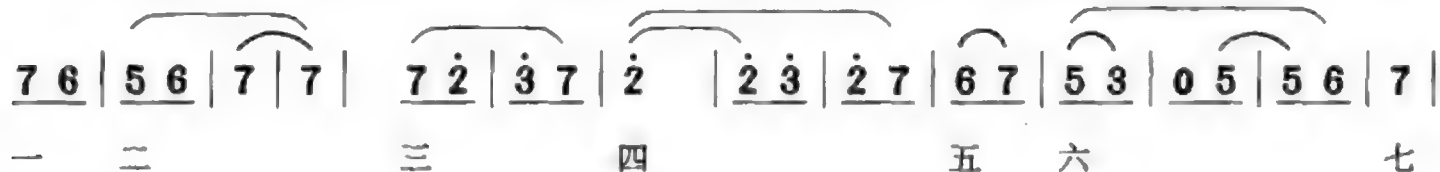
板〕起唱首句的落音一致即可。

二, “弦索”

“弦索”, 常用的有〔弦索〕和〔迷魂调〕两个唱调。

(一) 〔弦索〕。

〔弦索〕, 是婺剧摊簧中的一个基本唱调, 它在结构上很奇特, 它的特点是以(与其前后相对比而出现为) 5、6、7、2、3音列的五声音阶组成的腔句; 用“流水(单)板”。从而在演出场上往往出现比较特出的效果。这个腔句的唱腔通常是(逗间过门略):



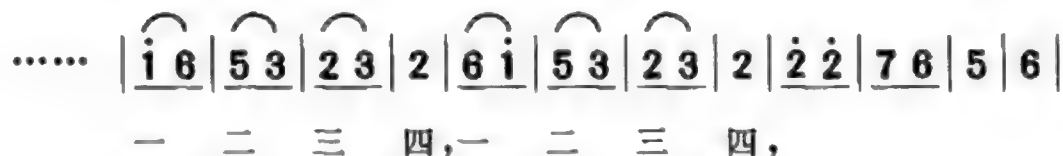
(啊呀 五 六 七)

这个腔句, 例用为〔弦索〕的首句。事实上, 单是这个腔句, 反复地唱, 就可成为一个唱段; 或者说, 〔弦索〕主要就是由这个“单腔句”构成。而这个“单腔句”, 又经常出现许多变化, 也可以说, 〔弦索〕是结构很简单而变化极为繁多的一个唱调。



(啊呀 五 六 七)

是一个“定腔乐汇”; 它可以是文句后的一个“安(an)”(虚字)长拖腔, 可以配唱文句的末三字, 也可以重复文句的末三字, “啊呀 × × ×”。而在这个“定腔乐汇”之前, 则经常出现插入以 1、2、3、5、6音列组成的音调以组成腔句, 如:



这样, 其“调性转移”的色彩更为明显了。

〔弦索〕中又有“紧板”, 称〔紧索板〕。“上下句”结构, “流水(单)板”, 用 1、2、3、5、6音列的五声音阶, 以 3 5 | 3 5 | 反复, 上句结于 1 | 1 5 | 6, 下句结于 5 | 5 2 | 3。

(二) 〔迷魂调〕。

〔迷魂调〕, 由〔弦索〕变化发展而来, 已形成“上下句”结构体式。通常也以七字句作“四、三”分逗; 其句逗落音, 上句为(逗) 3、(句) 5, 下句为(逗) 6、(句) 3;

〔弦索〕的特征音调(乐汇) “2 | 7 6 | 5 6 | 7 | 6 | (0 6 | 0 6 | 5 6 | 7 | 6)”则在上

句（过门）后以“安（an）”（虚字）长拖腔唱出；在上、下句行腔中常出现 4。不分男、女工，上、下腔句循环反复配唱无定数的文句。这个〔迷魂调〕唱起来低沉凄楚，用得不多，只是偶而用于病中呻吟、鬼魂吟诉等场合。

另外，除了上面说的两类外，摊簧还使用其他的一些唱调。有两种不同的情况。

1. 一种是有一个叫〔北调〕的唱调，它原是摊簧中的唱调。其唱调使用 1、2、3、5、6 五声音阶，唱腔活泼轻快，易唱易记，一板一眼为节拍，用“尺字调”（相当于 1 = C），二胡主奏，以 2、6 定弦，其空弦散声效果很特出。只是在坐唱班很早就很少使用，在戏班里近四十年来也基本上不用它了；所以，从现今婺剧摊簧而言，不能算基本唱调了。

2. 婺剧摊簧在婺剧中，在与其他一些声腔“合班”的过程中，吸收了原非摊簧的其他一些唱词使用，如“女工西皮”、“花西皮”、“（昆）引子”、“尾声”及〔莲花落〕、〔劝小郎〕、〔四喜调〕等一些民间小调。它们不属摊簧，也不常用，只是偶然在某些特定的戏中作为“插曲”。

“南词摊簧”，在坐唱时期，一般只用小锣、小鼓，也不用器乐曲牌。在演化为扮演戏剧进入“婺剧”后，就使用婺剧器乐。在某些戏中，唱时唱腔委婉悠长，纤细曲折，做时动大锣、大鼓，急促强烈，形成了鲜明的对比，呈现出特殊的戏剧性效果来（如著名的《断桥》）。

“时 调”

“时调”，并不是一类或一种“戏曲声腔”，而是婺剧中的“时调戏”中的各个唱调的统称。所谓“时调戏”，则是一类在各个时期市井“时行”的单出的“独立短剧”的统称。

“时调戏”都是“独立短剧”，大多是“二小、三小”戏，通常称为“小戏”。其扮演的多系商贩、工匠、牧童、裁缝、算命瞎子、庸医郎中、村姑、寡妇、丫头、歌女、干哥干妹、情哥情妹等等底层人众，所表现的都是他们的生活片断，嬉耍热闹；其说白、唱辞，通俗易懂，方言生动，具有浓郁的生活气息。总的说来，所谓“时调戏”的特征，是：

扮身分、人数少（一般地说，不成为“戏剧人物”）；

演细节、戏短小（没有有头有尾的故事）；

滑稽戏谑、耍弄调笑。

最后一点尤为特出，“时调戏”中没有激烈的戏剧矛盾、冲突，没有正面的严肃的辩论、诉说等，所表现的就以“滑稽戏谑、耍弄调笑”使观众得到轻松愉快为目的。其“二小、三小”通常为一丑一旦，一丑二旦或二丑一旦，其所谓旦也往往带有“丑旦”的性质。

婺剧中称为“时调戏”的这类戏剧源头甚古。在众多古籍中的如“宋杂剧”、“金元院本”等就是当时的“时调戏”。“时调戏”因时而异，因地而异、因演员而异，在浙江各地早已

广泛地流行着(有些地方称为“花鼓戏”、“采花戏”或“三脚戏”等)。“时调戏”作为单独演出,往往只由业余演员或半职业性的班社,在时令节日时进行;一般地说,没有专业班社。何时进入“合班”由专业艺人在舞台上扮演,已不可考。在今婺剧的“合班”中,它往往只是作为正戏之外穿插、点缀,带有饶送性的演出(婺剧艺人俗称之为“找戏”);起着调剂观众口味的作用。艺人们不把“时调戏”作为“正戏”,有随演随丢的现象;现今可知曾在婺剧中演出过的戏目,大约有三十多个。

“时调戏”很少说白,有些简直没有说白,主要在唱中进行,或间用“科子”。所谓“科子”,是一种句式字数无定的、近似“数板”的、似说似唱的、非常口语化的唱,是“时调”中特有的。

“时调戏”的唱调统称为“时调”,其实,“时调戏”多是“专戏专调”,各个戏各唱各的唱调,不成为有共同或相通的结构或形态的一类或一种音乐;其使用,一个戏中一般只有一个唱调(有些用两个),原则上是以单唱调“分节歌”方式进行,而且往往是专戏专辞专谱,唱调往往以其戏名为称,并不具有“戏曲音乐”的性质。笼统地说,或者可以将“时调”分为以下六个“部分”。

(一)一部分是民歌小调。这“部分”很多。如〔螃蟹歌〕、〔小小鱼儿〕、〔数麻雀〕、〔五更〕、〔湘江浪〕、〔杨柳青〕、〔十八摸〕、〔花鼓调〕等。有些如〔小放牛〕是戏中专用,大多系江南、金华流行的民歌小调。这些民歌小调,各各并无关联。

(二)共同使用〔补缸调〕的归在一起算一个部分,有《大补缸》、《小补缸》、《补锅》等戏。〔补缸调〕是一个在民间很流行的小调,由上句落5、下句落5的“上下两句头”无穷反复;在戏中有过门,用唢呐吹奏。

(三)用〔什锦调〕的也算一个部分,如《李大打更》、《打面缸》等。〔什锦调〕是以末三字作……5 2 3 | 5; ……1 2 3 | 1的“上下句”、可以无穷反复的一个简单的唱调。用唢呐“凡字调”(筒音1 = E)伴奏,一眼板,过门重复前一句唱腔;很是热闹。这些戏中并不只用这个〔什锦调〕,因这个〔什锦调〕很有特点,将用它的戏归在一起。

(四)有一些戏使用〔湖广调〕;如:《走广东》、《打窗门》、《卖青炭》、《卖橄榄》等,因《走广乐》影响较大,〔湖广调〕就又称〔走广东调〕。婺剧“时调”中的〔湖广调〕与流行在浙江西部、与安徽、江西相通的“三脚戏”(“花鼓”“采茶”)今称“睦剧”的基本唱调〔湖广调〕不大相同(参看本卷《睦剧》)。婺剧“时调”中的〔湖广调〕由基本唱腔和“科子”两部分组成。其基本唱调是由上句落5或2,下句落3的“两句头”或“四句头”构成,接“科子”。用一眼板,“正宫调”(1 = G)唱的时候用“徽胡”伴奏,过门用小唢呐;“科子”时则干板清唱,形式变换;又因其下句的后五字的行腔为 $\overset{\frown}{3\ 6} | 3 - | \overset{\frown}{5\ 6} | \overset{\frown}{1\ 2} | 3 -$;使得〔湖广调〕有一种“诙谐”

的趣味。

(五) 再一部分是《王婆骂鸡》、《浪子踢球》等的唱调可归在一起,以前者为典型,姑以〔骂鸡调〕为代表。其唱调特点是以“双叠板”:

$\underline{3\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 \cdots \cdots$
一 二 三、三二 一, 一 二 三四 五、五四 三二 一,

连接一个具有些高腔风格(并用帮腔)的定腔“啊”虚字长拖腔…… $\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 6 \mid \underline{5\ 5} \mid 6 \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid 6$ 结束唱段,文辞较自由。在“时调”中自具明显的特色。

(六) 在婺剧“时调”使用的唱调中,比较具有“戏曲音乐”性质的,是有一些戏如《卖草囤》、《卖花记》等,使用了类似“唱说摊簧”“起、平、落”结构的唱调。其伴奏亦用二胡,调高“小工”(1=D)。只是其中“平”的一段,用上句落5、下句落2,或上句落1、下句落3的“科子”。

以上有些戏如《补缸》、《骂鸡》等,过去曾被“目连戏”收入,成为其中的一些“段子”。

总的说来,婺剧“时调”,其唱调唱腔比较活泼,其唱辞句式比较自由,宜于表现通俗的日常生活。中华人民共和国成立以来,由专业音乐家的改编、创作,施用于众多新编“小戏”中,如《打铜锣》、《两个心眼》、《一篮草籽》、《军民一家》等,收到了良好的效果。

器 乐

婺剧音乐,在具有乱弹、“徽调”(皮簧)、高腔、昆腔、摊簧众多“声腔”和“时调”的同时,并有全面的器乐,体现在:开场闹台;戏剧场上的人物出入、表演做打,提示唱调、托腔伴唱,剧情转折、场面变换;以及戏后“送客”;即戏剧班社活动的整个全过程。

一、婺剧器乐,可分为:“随唱器乐”、“做介器乐”和“场头器乐”三个部分。与其唱的“声腔”一致,以乱弹、皮簧的器乐为代表。以上三者中,“随唱器乐”,在不同的“声腔”各有所不同;“做介器乐”在各“声腔”间多有互相通用;“场头器乐”则是属于戏班的。

随唱器乐

“随唱器乐”,是伴随人声演唱时的器乐。其作用,是:一,指示唱调;二,规范用音、用调和节拍;三,烘托及连接唱腔;以及渲染场上气氛。

(一) 婺剧是“合班”,演出所有的戏,使用任何“声腔”,在人物装扮、语言语音、表演做打等方面,包括表演做打时的器乐都是没有差异的;差异只在其唱即使用何种唱调。而演员在戏剧当场具体唱哪一个唱调(使用哪一类“声腔”),对观众来说,首先听到的是该唱调

的“启唱”的器乐,在高、昆为“板、鼓、笛”,在乱弹、皮簧就是“启唱过门”。这,就是唱器乐“提示唱调”(及“声腔”)的作用。

(二)“启唱”的器乐既起,演员唱的速度、节拍、音高、调高随之而定。

(三)在演员唱的时候,“随唱器乐”随唱而行止,器乐受制于唱,为唱托腔。但是,虽然每个唱调唱段都有其基本规范,而同一唱调在不同的戏、不同的人物、不同的情景使用、须由演员具体行腔,尤其在乱弹、皮簧,“有规而无定格”,而且不同的演员又有嗓子、音色、音域和演唱风格的各各不同,使每一段出于具体演员口中的唱腔都有所不同,“随唱器乐”必须随唱托腔。演奏员的水平高下,往往体现在托腔的妥贴程度。

(在昆腔,掌笛的主吹则更起着引导唱者行腔的作用)。

(四)更重要的是“过门”。过门(在乱弹、皮簧“声腔”之中)是唱调的有机组成部分,有:启唱过门,句逗间过门和结煞(过门)。唱调,无启唱过门不能起调,无句逗过门不能成唱,无结煞(过门)不能成为一个完全的唱调。如在上面曾将〔三五七〕、〔芦花调〕、〔小二簧〕并列的那个例子中,可以看出,三者 in 唱腔上的差异是很小的,它们之成为三个不同的唱调,差异在于过门及调高。

在高腔,则作为高腔(及各路高腔)特征的“接腔”,并非由当场演员为主而是由“打鼓佬”为主导进行的。

从这个角度说,戏曲音乐,单有唱腔而无“随唱器乐”就不能成调。

除“随唱器乐”外,另两项“做介器乐”和“场头器乐”是各种“声腔”、整个班社具有(一定)通用性。

做介器乐

“做介器乐”,是配合场上演员表演做打动作(做……介)时使用的器乐。可分为“行弦”、“牌子”和“锣鼓经”三类。

(一)“行弦”。婺剧器乐所谓的“行弦”是指:在唱的过程中间插表演时使用的“做介器乐”。

它可以是逗落音或句落音的反复或加花反复延长。如:

2. (3 ||: 2 3 2 1 || 2) 或 2. (3 ||: 5 6 5 3 | 2. 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 ||) 等。

这是表演时间较短时使用的“行弦”通常的方式。如果表演时间相当长,则有另起一段旋律的处理方式,在“乱、徽、摊”中为常见;在与所唱的唱调的风格一致,及与其时使用的器乐散声统一的情况下,可摘用“牌子”的旋律片断,也可另拟。

(二)“牌子”。“牌子”是一些既定的器乐乐段,用以配合演出场上各种不同情景下的表演,因它们一般都有(牌)名称,称为“器乐曲牌”或“器乐牌子”。牌子,在婺剧“合班”中数量很多,它们来源于很多方面,有来自原昆腔班、徽班、乱弹班的,也有来自民间的吹打乐及

其它方面的,汇集为婺剧器乐,比它们在原处时似更精进些。在婺剧,通常按其使用的乐器,分为“丝竹牌子”和“唢呐牌子”。

1. “丝竹牌子”,以曲笛、徽胡(或板胡)为主奏,加配二胡、月琴、提胡(又称“提琴”)等拉弦和弹拨乐器。丝竹牌子,通常配用“文戏”中“居家”场景中,如梳妆、调情、摆酒、送茶、喜庆、贺寿、婚礼、拜佛、祭奠等情景下的表演动作;以不同情况的需要和使用习惯,使用各个牌子,有如:〔天下同〕(又名〔小过场〕)、〔万年欢〕(又名〔天下乐〕)、〔哭皇天〕、〔赏宫花〕、〔小桃红〕、〔节节花〕、〔叠搭子〕、〔花生子〕、〔秋兰〕、〔香桂〕等等。丝竹牌子一般不动锣鼓,根据场面的需要,某些牌子在实际使用时,有时添加小锣小钹,以增加热闹、欢庆的气氛。

2. “唢呐牌子”,以“梨花”(大唢呐)或“吉子”(小唢呐)主奏,配以锣鼓打击,故又称“吹打牌子”。唢呐牌子,通常配用“文戏”中“官场”场景中,如上朝、接驾、奏本、接旨、迎宾、送客、状元游街、将军发兵、布阵以及剧终团圆等,即所谓“大场面”的、往往是群场的表演动作,包括“跳八仙”及剧中舞蹈场面和“群唱”(有些套用通用唱辞的“群唱”在长久演出过程中失其唱辞而成为器乐曲牌);以不同情况的需要和使用习惯,使用各个牌子,有如:〔大开门〕、〔小开门〕、〔大过场〕、〔望乡台〕、〔红绣鞋〕、〔点绛唇〕、〔哭相思〕、〔尾声〕等等。唢呐牌子,用梨花主奏的大多动大锣大鼓,用吉子主奏的一般配以小锣、小鼓、次钹,有时,用两支梨花和一支吉子一起吹奏,其气氛益是不凡。在唢呐牌子中的锣鼓,称“曲牌锣鼓”或“牌子锣鼓”,只是伴随牌子音乐进行而敲打,不能独立成乐也不成为“锣鼓经”。

(三)“锣鼓经”。打击乐锣鼓敲打是婺剧音乐中的重要组成部分,在戏剧中起某种框架的作用。演出场上,人物出入、行走坐卧、举手投足、言语对接,翻滚开打,场景转换,剧情进展等等,以及启唱、转板、结煞都必须使用锣鼓。在各种场合、各种情景、各种情况下如何使用锣鼓,使用怎么样的锣鼓,都有所定规,即使用有一定组合的锣鼓敲打程式;这些程式都各有特定的组合和名称,故俗称之为“经”。婺剧有众多锣鼓经,按其实际用途,可分为:开唱锣鼓、身段(做介)锣鼓两类。

1. 开唱锣鼓,用于启唱之前以示启唱、唱调或腔句转接,以及唱段结煞等处。有:〔倒板锣〕、〔下倒板〕、〔撮头锣〕、〔大挑锣〕、〔坐锣〕、〔鞭锣〕、〔一炷香〕、〔流水锣〕、〔紧皮锣〕等。其中,有一些又有“大、小”之分,如〔倒板锣〕有〔大倒板锣〕和〔小倒板〕,〔挑锣〕有〔大挑锣〕和〔小挑锣〕等,所谓“大、小”,是指动大锣大鼓还是用小锣小鼓,在打击方式和“锣鼓点子”上是一样的,根据场上情景、人物情绪的需要而择用。

2. 身段锣鼓,通常是配合场上各色人物的身段动作、行为架势和各种情感的体现而使用。有:〔帽子头〕、〔定心锣〕、〔三不出〕、〔满江红〕、〔抽锣〕、〔长锣〕、〔火炮〕、〔阴锣〕、〔上台锣〕、〔魁星锣〕、〔盾牌锣〕、〔马腿锣〕、〔一字锣〕、〔走马锣〕、〔配手锣〕、〔乱锣〕等等;视各种情况分别用于剧中人物的上下场、亮相、起霸、洗马、投江、跳崖、搜索、捉拿、开四门、武打等等场合的身段表演。

场头器乐

“场头器乐”，是班社在开演前的“闹台”、一部全本戏或一出折子戏演出前的“幕前”，以及演出结束后“谢幕送客”等场合演奏的器乐；通常往往统称为“闹台”。婺剧的闹台，有“（闹）头台”、“（闹）二台”之分。

“闹头台”，是婺剧班社每到一个演出地点（“台口”），在第一场戏开演出前的闹台，最为“扎紧”重要，班社最为卖力，闹得最好听，所以有“花台”即“闹花台”的专称。闹头台，由先锋、笛、徽胡、吉子、梨花、锣鼓等依次分别主奏的各个乐段连接成套的器乐联奏；既显示了婺剧所有主奏乐器的演奏技巧，也组合了许多婺剧的器乐曲牌和锣鼓经。它实际上已成为一个独立的多段的乐曲，特称《闹头台》或《花头台》。闹头台，除了起招徕观众、渲染戏场气氛的作用之外，也是该班社（演奏）水平的显示。任何一个戏班，都把“闹头台”视为有关戏班声誉的“开头炮”，非常认真。婺剧流行地区内的群众也非常喜欢这个“花头台”，尤其是农村集镇中的群众。如果一个班社头台“闹”得不好听，观众就会讥笑；如果不闹花台，就会受到谴责，瓜皮、果壳会落到头上来（戏就演不成了）。

闹了头台之后，在这个台口的其他日子、各个场次的演出前的闹台，统称“（闹）二台”。“二台”比“头台”要简单些，可择用各个器乐牌子，常用的如有：〔倒春雷〕、〔将军令〕、〔水龙吟〕、〔倒水龙〕、〔花水龙〕等唢呐吹打牌子，或“大鼓头台”、三五七头台”（即“小锣头台”）、“一字头台”等锣鼓闹台。

二，婺剧器乐，除“随唱器乐”外，通用于乱弹、皮簧、高腔、昆腔、摊簧、“时调”各类声腔戏剧的演出表演。

婺剧器乐，在实际演奏时，其丝竹乐器并不是按唱调或牌子（主）旋律同声同步齐奏，而是各种乐器各根据其身的性能及其指法，以同时演奏的各乐器的散声（简音）为基础，按唱调、过门或牌子旋律的基本进行，各逞其能，时分时合，有强有弱，繁简交响，出现各种“有规而无定格”的“自然状态”的“复调”，产生很好的效果；以致它的许多器乐段落，包括许多“随唱器乐”如〔三五七〕、〔芦花〕、〔小二簧〕等，在民间“十番”、“鼓亭”等“器乐锣鼓班”中作为独立的器乐曲演奏，成为那些民间器乐锣鼓班中的主要部分。

三，婺剧乐队编制及其乐器

婺剧乐队，俗称“后场头”或“后台”。其最基础的编制组合，由：鼓板（司鼓）、正吹、副吹、三弦（大锣）、小锣五者组成，这个传统组合，称为“五把交椅”。每把“交椅”的成员一专多能，必须兼掌多种乐器。其实际分工情况如下。

司鼓：掌奏单皮板鼓、拍板（俗称“夹板”）、以及大堂鼓等；其职司是以各种手势、“签语”的技法和鼓点，指挥整个乐队进行掌握整个戏剧演出的器乐演奏。

正吹，掌奏曲笛、徽胡、二胡，及梨花、吉子、先锋，兼“苏大钹”，小扁鼓（战鼓）等；为丝竹乐器的主要领奏者，名重，特称“正吹”。

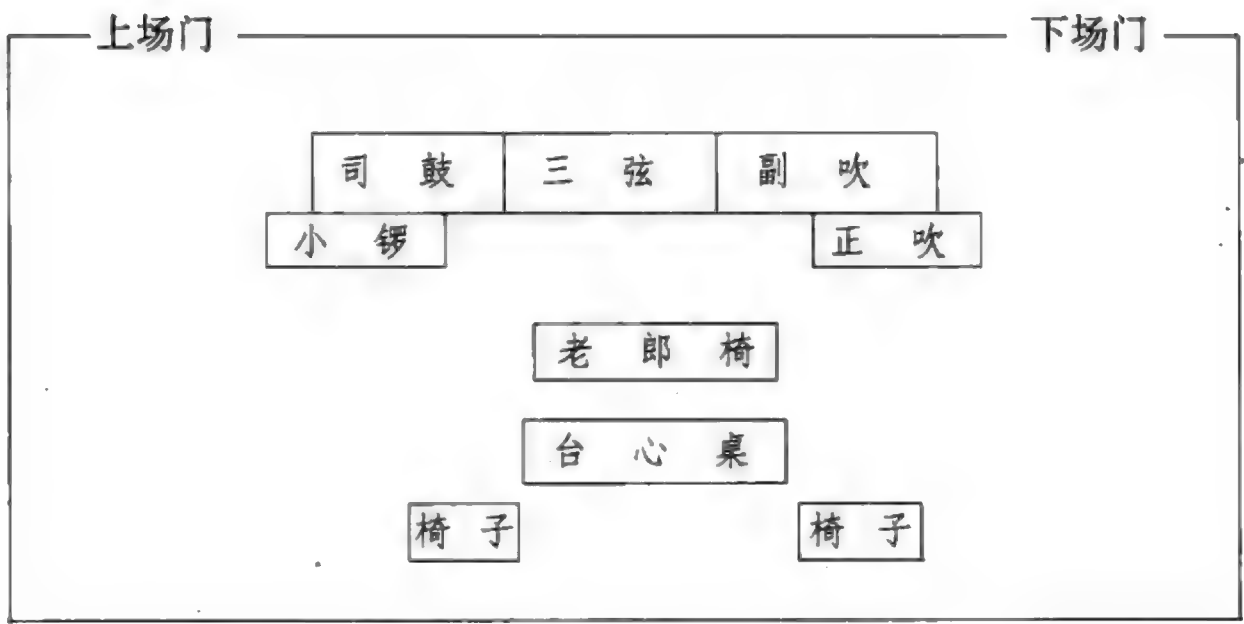
副吹,掌奏梨花、徽胡(或板胡)、二胡、先锋、大筒、兼小次钹、战鼓(在过去另兼半个检台);为正吹的副手,故名。

三弦,又称“三样”或“三件”、“散子”、“弦锣”,掌奏大锣、大钹、小次钹,兼板胡、月琴(俗称“龙头”)、金刚腿(俗称“牛腿琴”)等。

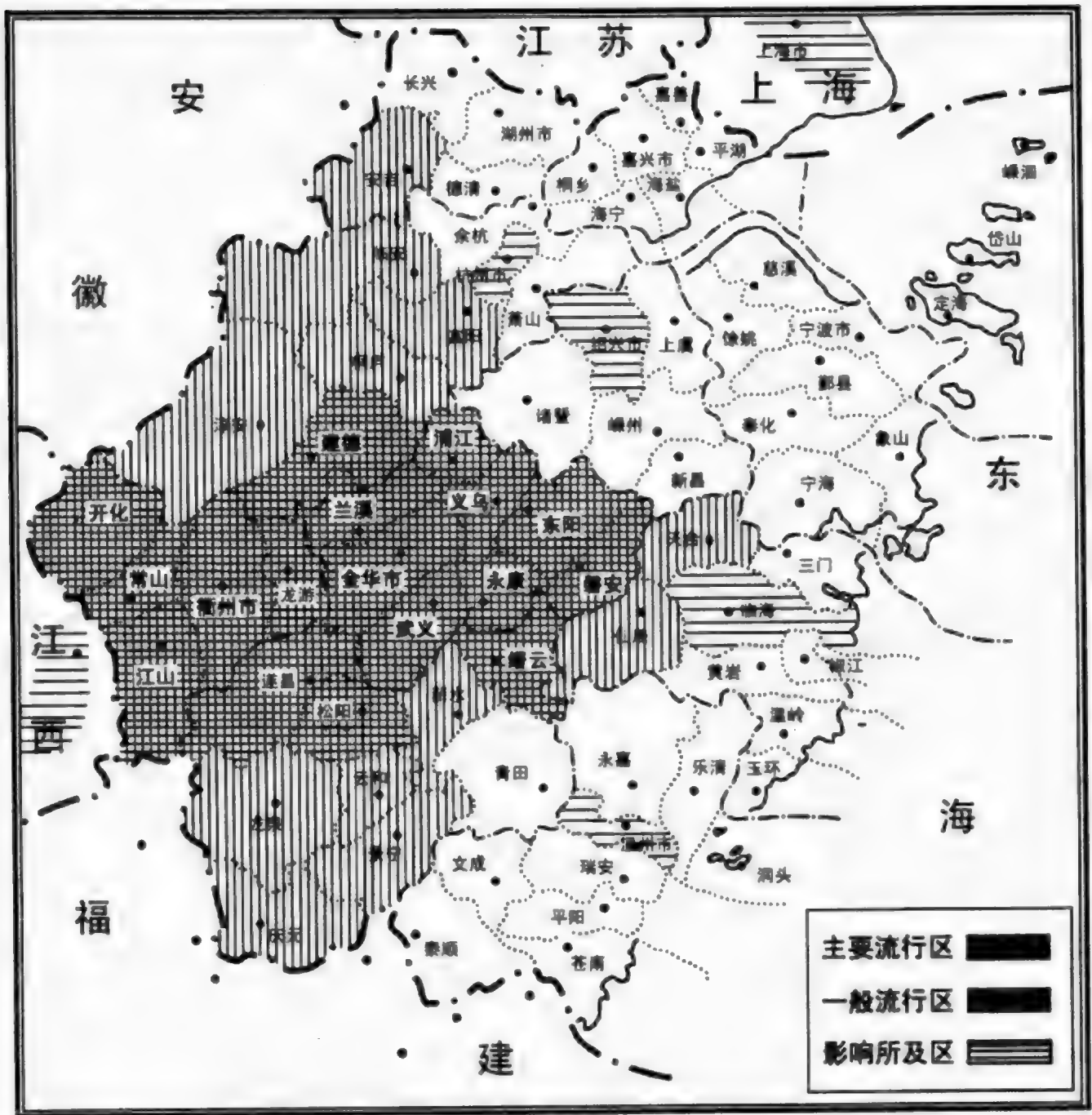
小锣,掌奏小锣(又称“汤锣”、“台锣”、“手锣”),兼狗叫锣、竹梆等(在过去兼检台)。

四,婺剧传统乐队座位坐次,

图示于下。



婺剧流布图



唱腔

乱弹

三五七——二凡

我爹娘请上受一拜

《鸳鸯带》小姐〔花旦〕唱

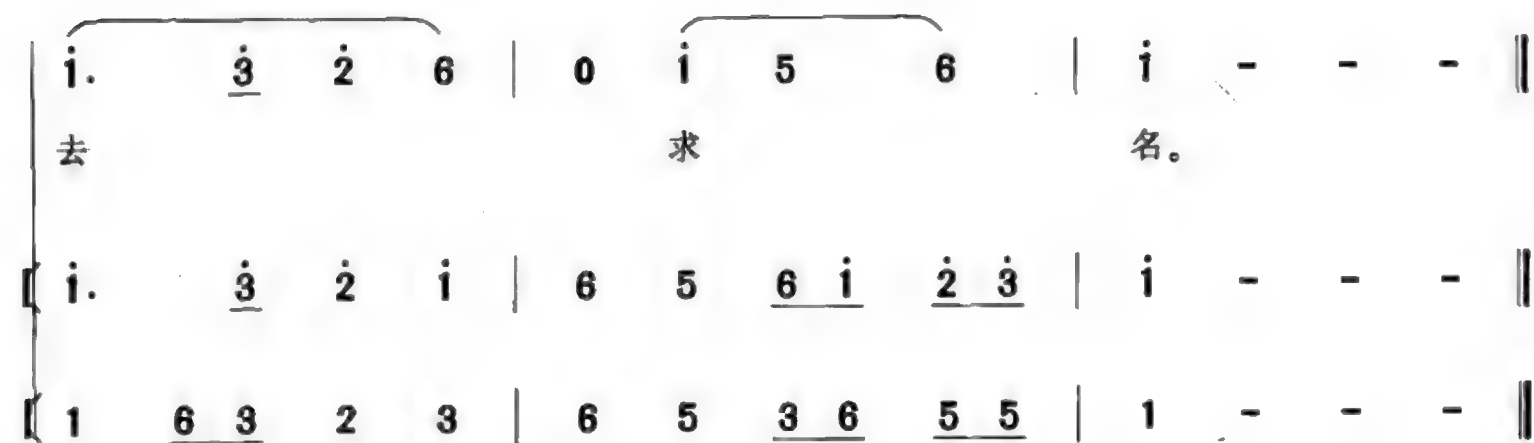
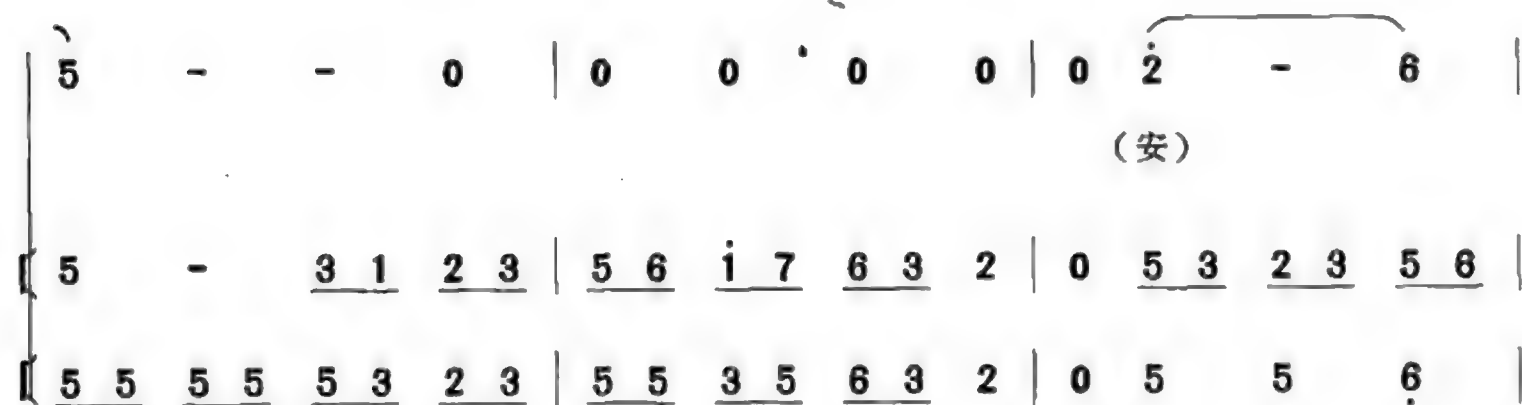
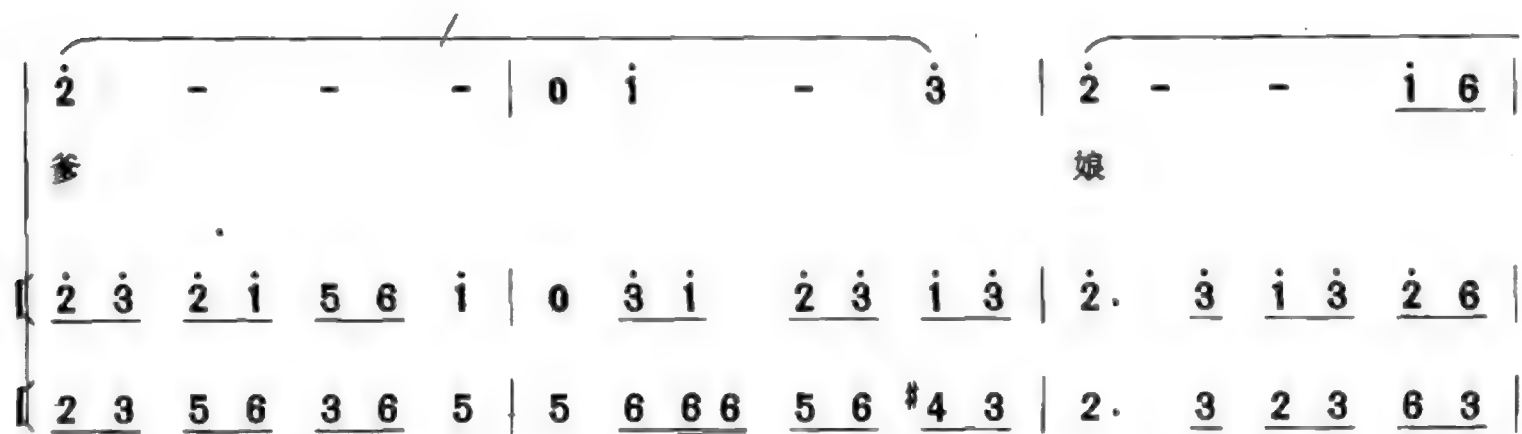
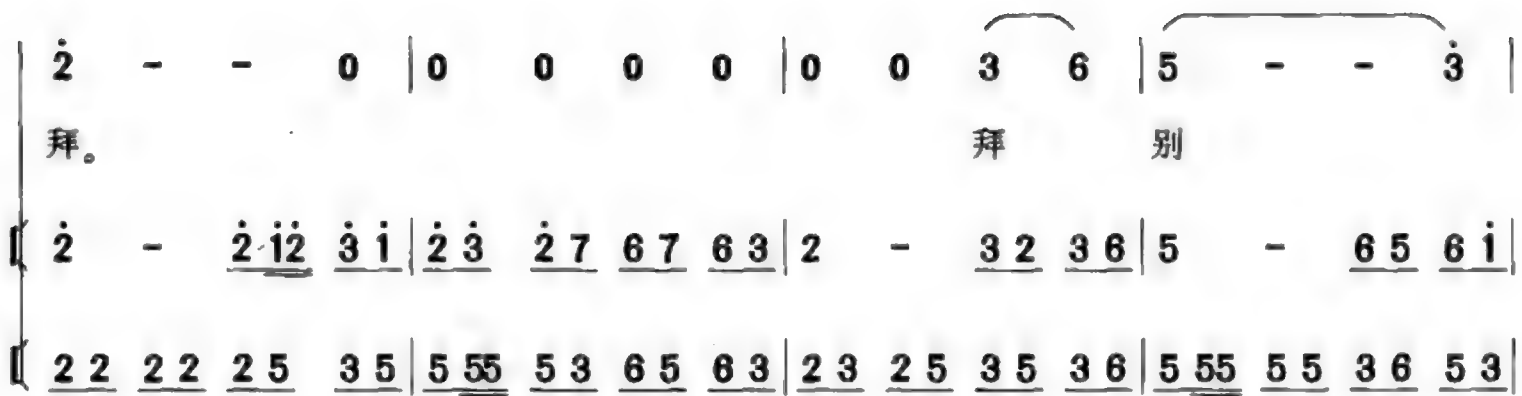
徐逢仙演唱
黄吉士记谱

1 = C (尺字调)

小姐：爹娘请上受孩儿

【中板三五七】 中速

	サ	3̣	3̣	2̣	3̣ 2̣	1̣ 7̣	(格拉. $\frac{4}{4}$ 打 打)	0	0		1̣	-	-	6	
	(唱)一	拜									我				
笛	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 0	0	3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣		1̣.	2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣
板 胡	サ	0	0	0	0	0	0		$\frac{4}{4}$ 0	0	3̣	5̣ 6̣		1̣ 1̣ 1̣	1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣
	0	5̣	3̣	5̣		2̣	-	-	0		0	0	0	0	
	爹			娘											
	6̣ 7̣	6̣ 5̣	3̣	1̣ 3̣		2̣	-	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 1̣		2̣ 3̣	2̣ 7̣	6̣ 7̣	6̣ 3̣	
	6̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 6̣	#4̣ 3̣		2̣ 2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 5̣	3̣ 5̣		2̣ 3̣	5̣ 3̣	6̣ 5̣	6̣ 3̣	
	0	0	3̣	5̣ 5̣ 3̣	-	2̣ 6̣		1̣	-	-	-		6̣	1̣	- 6̣
	请	上											受	一	
	2̣ -	3̣	5̣	0 6̣ 1̣	2̣ 3̣	5̣ 6̣		1̣.	2̣ 1̣ 2̣	1̣ 7̣		6̣ 7̣	6̣ 5̣	3̣ 1̣ 3̣	
	2̣.	5̣ 3̣ 6̣	5̣	0 3̣ 5̣	3̣ 6̣	5̣ 5̣		1̣	1̣ 6̣	2̣ 3̣	5̣ 3̣		6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣



我母亲两眼不住双掉泪

《两重缘》刘成美〔小生〕唱

1 = C (尺字调)

王金龙演唱
黄吉士记谱

【中板三五七】

(格拉.) $\frac{4}{4}$ 打 打) 0 0 | $\dot{1}$ - - 6 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

我 母

笛 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 3 23 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 2 2 3 1 |

板 胡 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 1 2 3 | 1. 6 1 2 1 6 | 6 6 5 6 5 3 |

$\dot{2}$ - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

亲 两 眼

| 2 2 2 2 2 2 2 3 1 | 2 2 $\dot{1}$ 6 6 1 5 3 | 2 - 3 5 |

| 2 2 2 2 2 2 3 1 | 2 2 . 1 6 6 1 6 3 | 2 - 3 3 |

5 5 5 - - | 0 0 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 0 |

不住(呃) 双 掉 泪,

| 5 6 - 5 6 | $\dot{1}$. 6 2 2 $\dot{1}$ 7 | 6 1 5 3 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 2 2 2 2 2 2 3 1 |

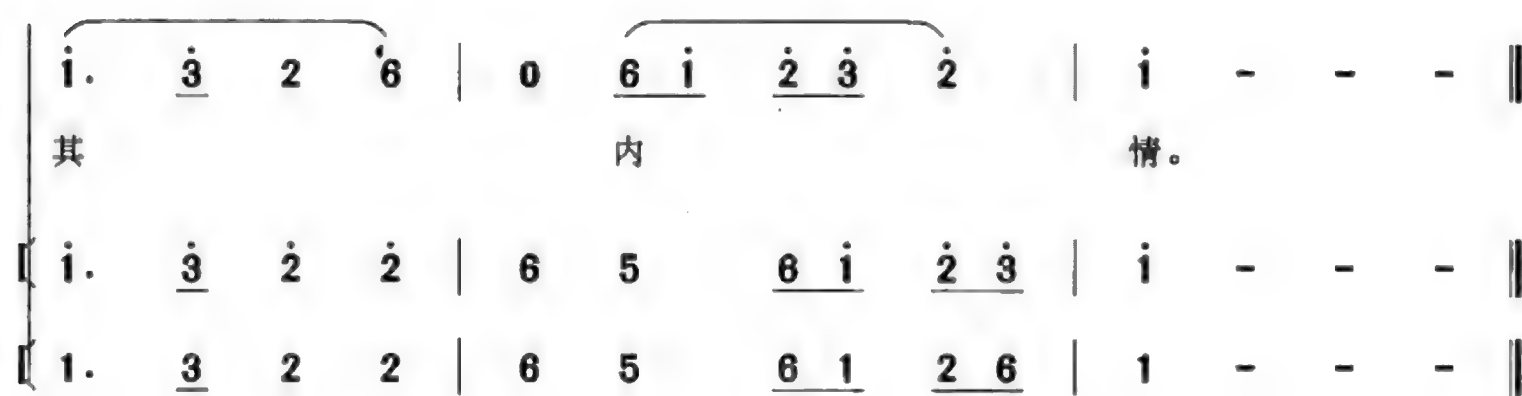
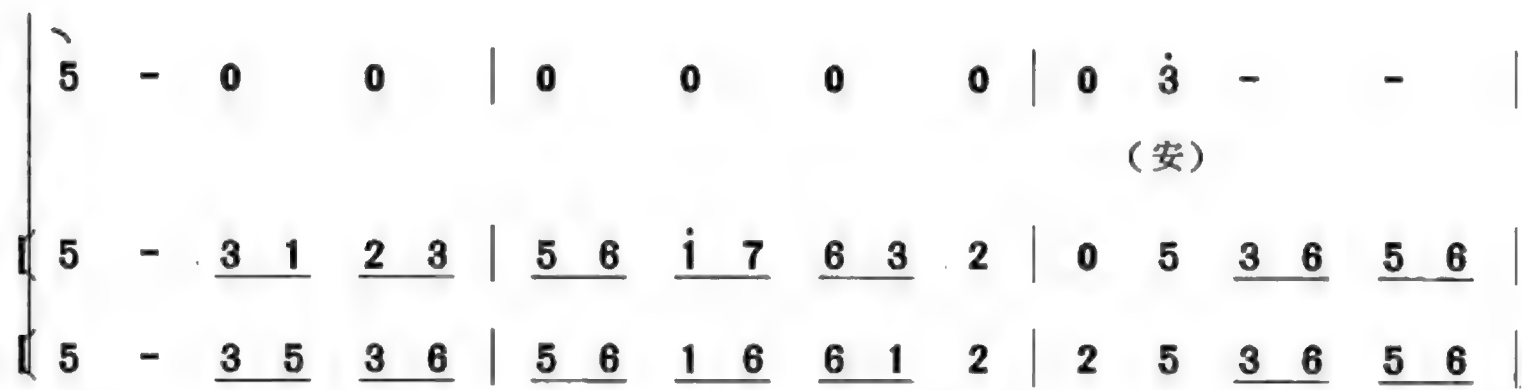
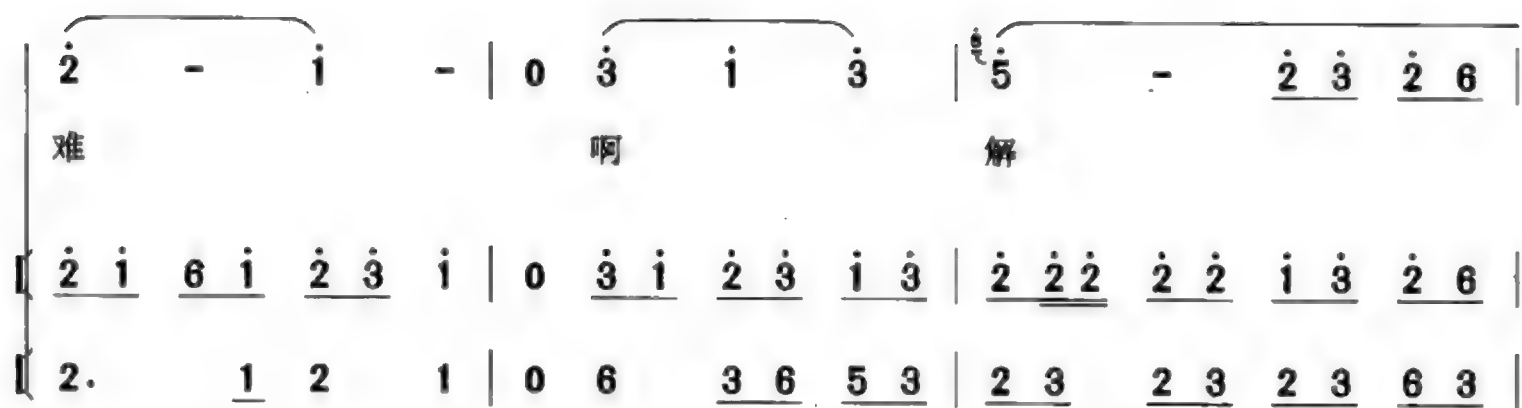
| 5 - 3 5 2 3 | 5 6 1 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 | 6 3 5 3 6 3 5 3 |

0 0 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ |

好 叫 我

| 2 3 $\dot{1}$ 6 6 1 5 3 | 2 - 3 5 3 6 | 5 - 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

| 6 3 5 6 6 5 3 5 | 2 - 3 5 3 6 | 5 3 6 3 5 6 1 3 |



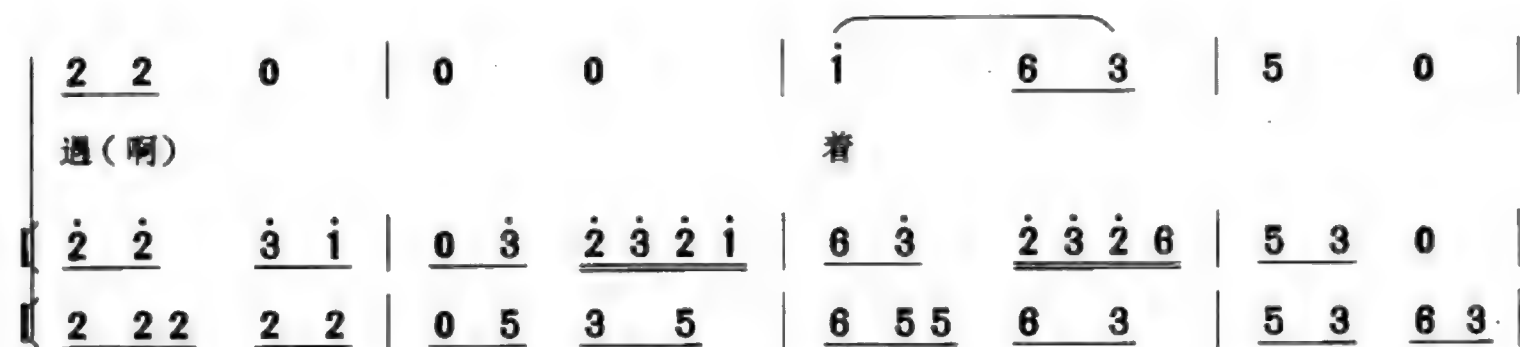
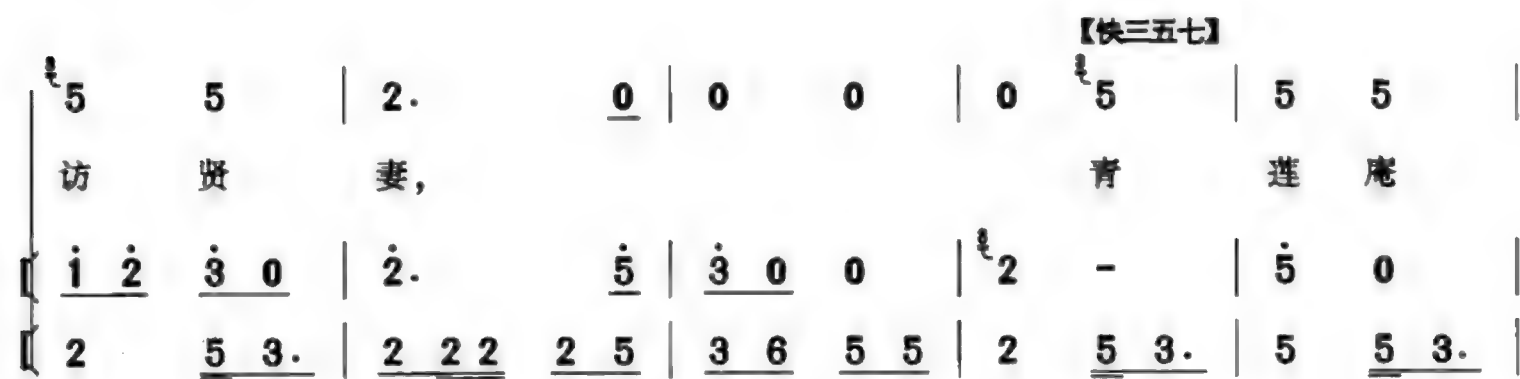
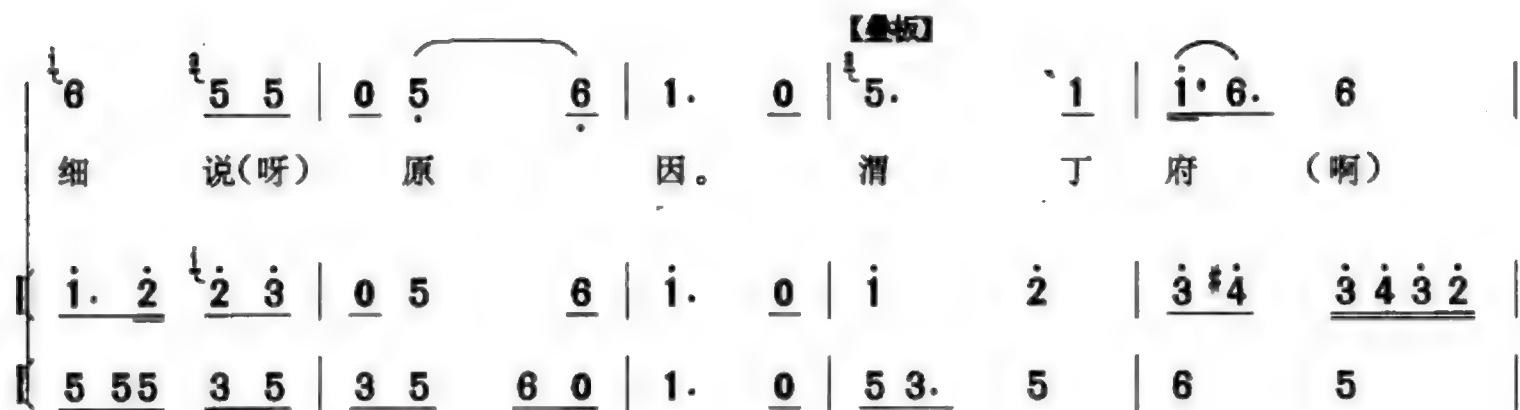
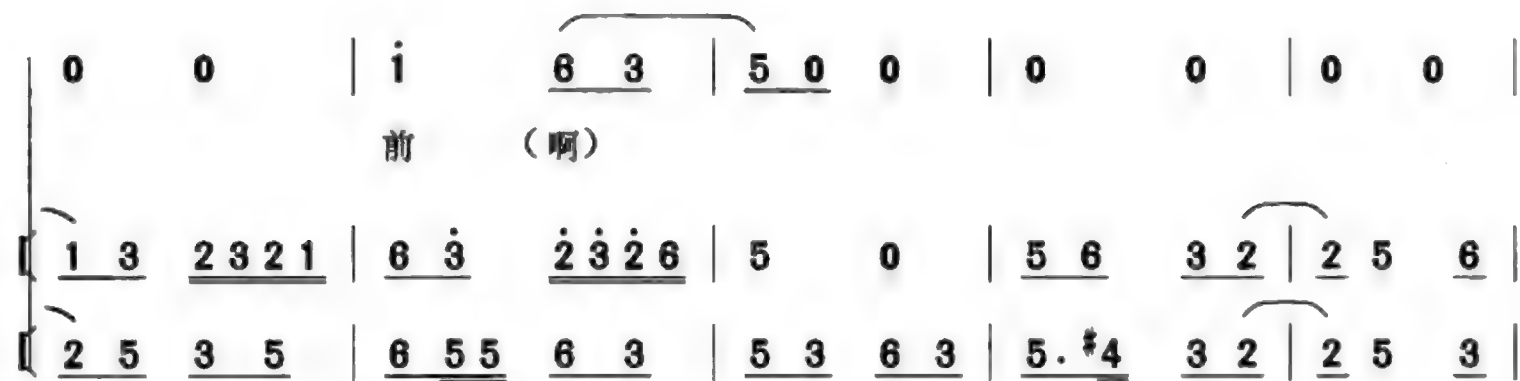
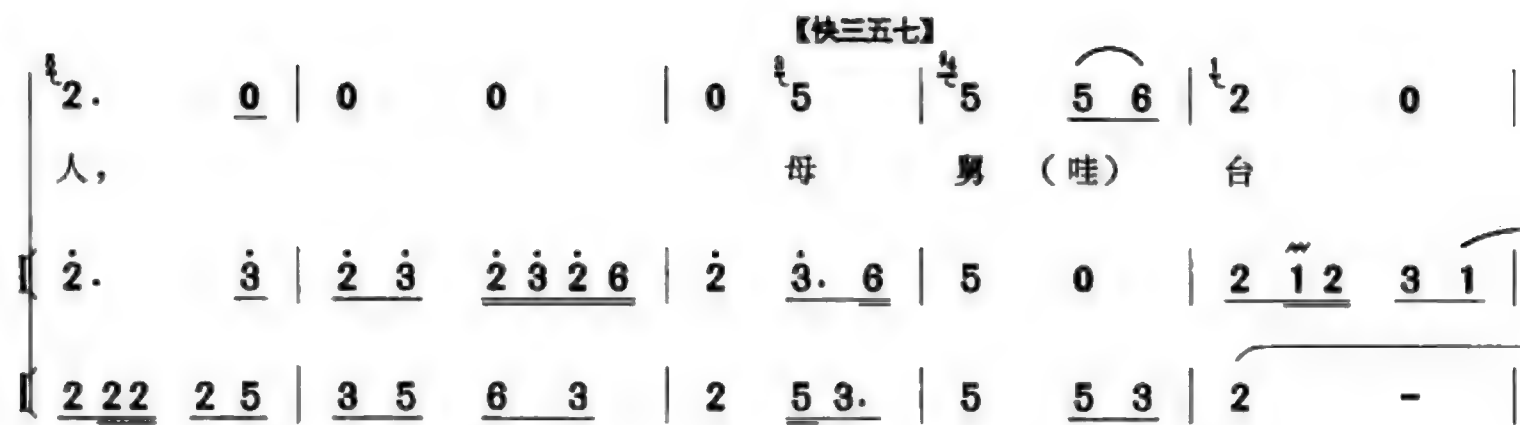
提起沈荣登有来人

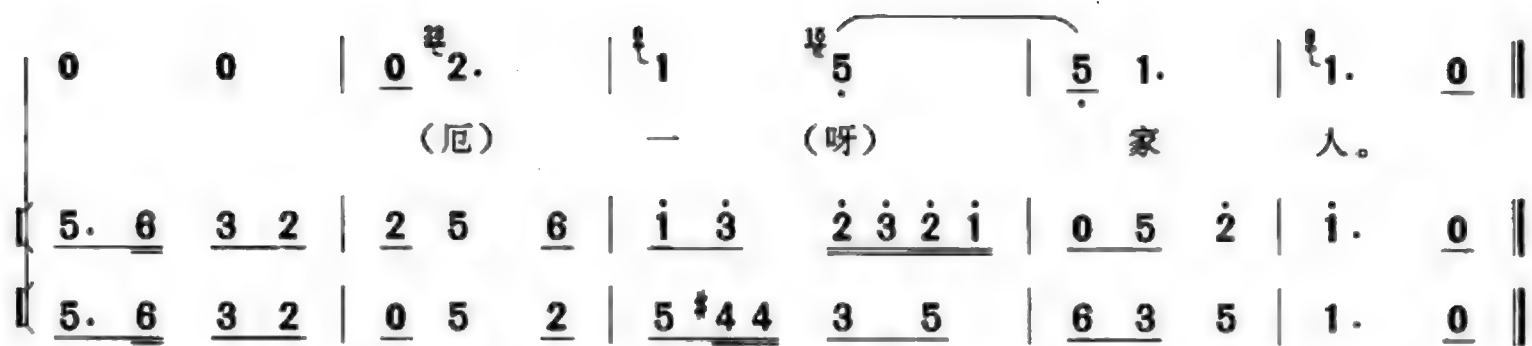
《双玉鱼》苏子建 [小生] 唱

1 = C (尺字调)

楼冬梅演唱
放 羊记谱







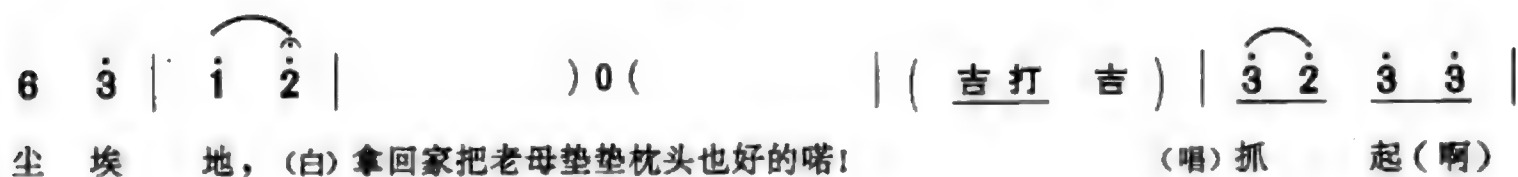
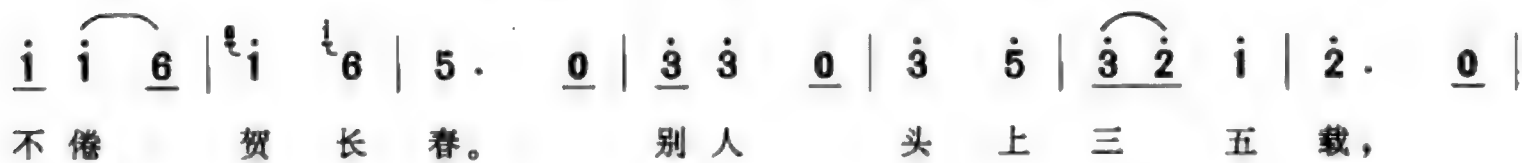
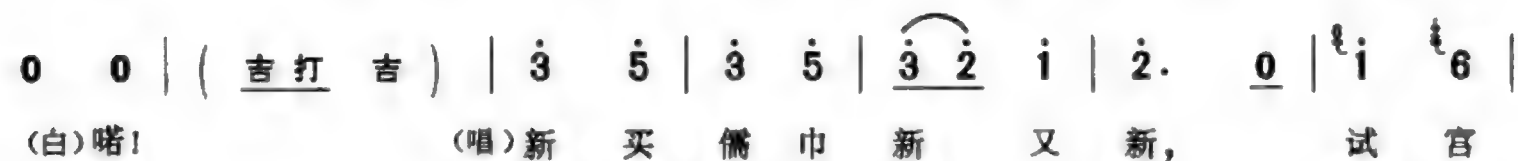
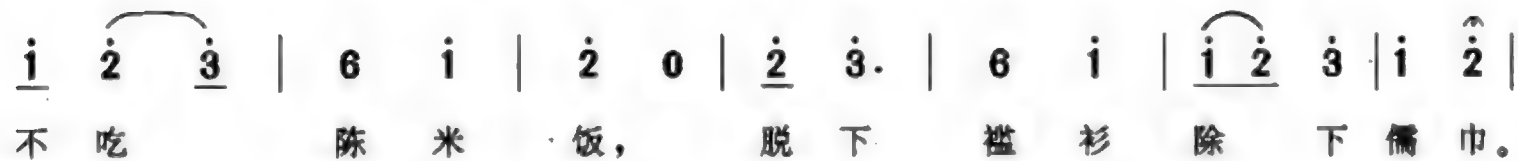
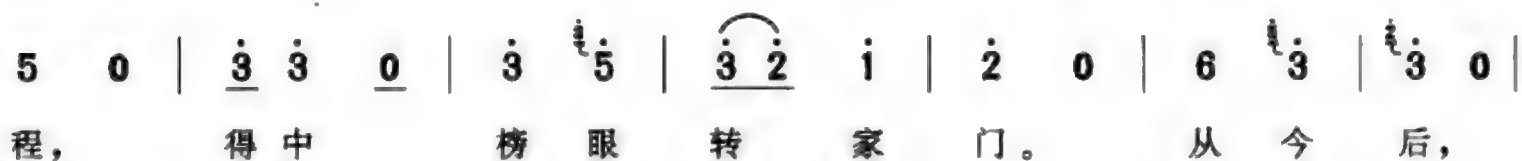
得意回程

《大鹏看榜》大鹏[丑]家院[老外]唱

1 = C (尺字调)

张小吐演唱
方双桃
放羊记谱

【叠板】 中速



$\underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{0} \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{3} \mid 5. \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{3} \mid$
 儒 巾, 打 下 灰 尘。 十 年

$\dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad 0 \mid \underline{\dot{3}} \quad \dot{5}. \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$
 寒 窗 无 人 问, 一 举 成 名 天 下

$\dot{2}. \quad \underline{0} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \overset{\vee}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 闻。(家院唱)急 走 如(啊) 飞(呀) 急 走(啊)

$\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid 5. \quad \underline{0} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} \quad \dot{5} \mid$
 如 (的) 飞。 状 元 榜 眼 探 花

【三五七】

$\dot{2}. \quad (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 2) \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad (\underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}} \mid$
 第, 好 不(哪) 喜 (叫介)“状元老爷一”

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad 0 \parallel$
 (唱)(厄) 落 在 哪 里。

你是个上瞒天子下欺臣

《疯僧扫秦》疯僧[丑]唱

1 = D (小工调)

石有登演唱
黄吉士记谱

【叫头】

$\text{サ} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}.} \quad (\text{吉}) \overset{\text{三}}{\dot{3}} - \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \quad \dot{1} - \underline{\underline{6 \dot{2}.}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad 5 -$
 俺 怎 的 不 知 也! 你 是

$\overset{\text{t}}{\dot{3}} - \overset{\text{t}}{\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3} - \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \overset{\text{t}}{\dot{2}} - (\text{打}) \mid$
 个 (啊)

慢起 【乱弹尖】 中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$) | (吉) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

上 满 天 子

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

下 欺 臣, (净白) 好一个脏和尚! (丑) 休 笑 俺

$\underline{6.}$ $\underline{56}$ | $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6561}$ | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) |

垢, 俺 的 肚 皮 中

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

干 净 胜 奸 雄。 你 那 里 问 我 缘

$\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ ($\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

由, 俺 这 里 对 你 来 说 知,

$\underline{2}$) $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{3}$ |

看 他 怎 生 的

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - ||

(安) 将 俺 来 支 对。

王志贞两眼不住双掉泪

《玉蜻蜓》王志贞 [花旦] 沈桂申 [小生] 唱

1 = C (尺字调)

徐凤仙 演唱
楼冬梅
放 羊 记 谱

【三五七头】

サ (吉) $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ - $\dot{3}$ -

(王唱) 王 志 贞

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - $\underline{5}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ - |

(啊)

慢速 渐快 中速 【三五七】

两 眼

笛 [$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 |

板 胡 [$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$. 0 $\dot{2}$. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 3 1 | 2 1 2 3 5 3 5 |

不住 双 掉 泪，

笛 [$\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 0 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 |

板 胡 [$\dot{5}$ 0 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3. $\dot{2}\dot{3}$ 5 0 3 5 | 6 7 6 5 3 $\dot{2}\dot{3}$ 5 3 | 2 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

[$\dot{1}$ 0 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 3 3 5 0 | 5 5 5 3 5 6 3 5 3 | 2 2 2 2 3 2 5 3 5 |

想 起 了 此(啊)

笛 [0 0 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

板 胡 [$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 7 6 3 | 2. $\dot{2}$ 3 5 | 5 - $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ |

[6 3 5 3 6 5 $\sharp 4$ 3 | 2 2 2 2 5 3 5 3 6 | 5 5 5 5 5 5 6 3 5 3 | 2 2 2 2 2 3 5 |

事

笛 [$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |

板 胡 [$\dot{1}$ 0 3 1 2 3 5 3 | 2 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}$ | 5 - - - | 5. 4 3 2 |

[5 3 0 6 6 6 5 6 $\sharp 4$ 3 | 2 2 2 2 5 2 3 6 3 | 5 5 5 5 5 5 6 3 | 5 $\sharp 4$ 3 6 6 2 |

0 0 0 0 | $\dot{5}.$ $\#4$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}0$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{2}7$ |
好 悲 凄。

[$\dot{2}0$ 5 $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}.$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{3}0$ 2. 0 5 6 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}7$ |
[$\dot{2}3$ 5 $\dot{5}\dot{5}$ 3 5 6 0 | 5 $\dot{5}\dot{5}$ 3 5 $\dot{2}\#4$ 3 5 | 3 0 2 3 2 $\dot{1}6$ | 1 1 1 2 |

[$\dot{6}7$ $\dot{6}5$ 3 0 0 | 0 0 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ 5 - | 5 0 0 6 $\dot{1}$ |
悔 不 该 去 往

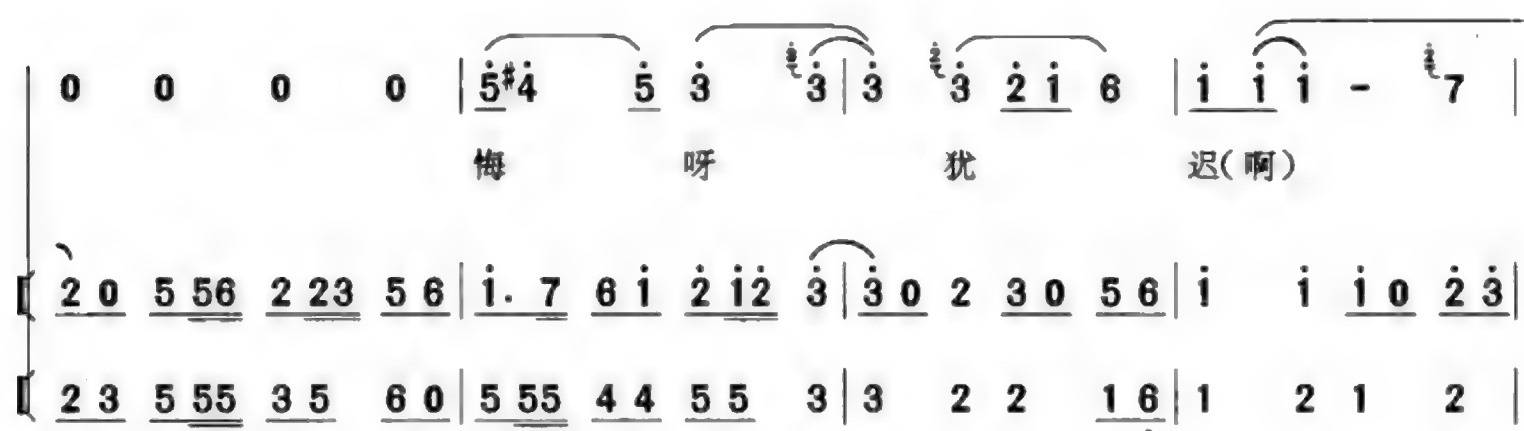
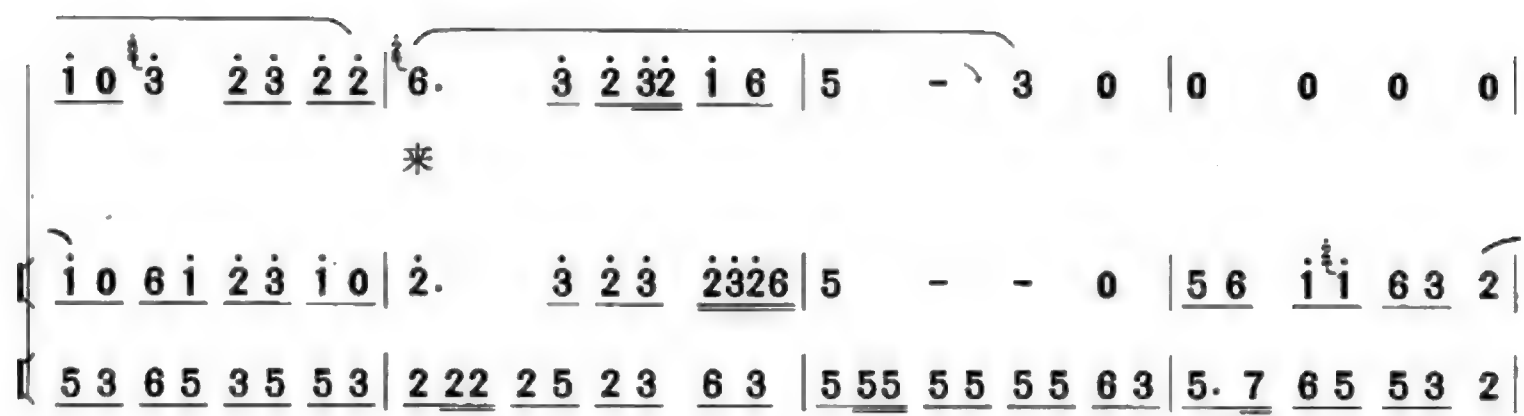
[$\dot{6}7$ $\dot{6}5$ 3 4 3 2 | 1. 0 2. 3 | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}6$ 5 - | 5 0 0 6 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
[$\dot{6}1$ $\dot{6}5$ 3 5 2 6 | 1 $\dot{1}6$ 0 5 3 3 3 | 5 6 5 3 5 - | 5 3 6 1 |

$\dot{6}\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{6}5$ | 3 - - 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - 0 |
三 坛 (厄 啊) 去 看 戏,

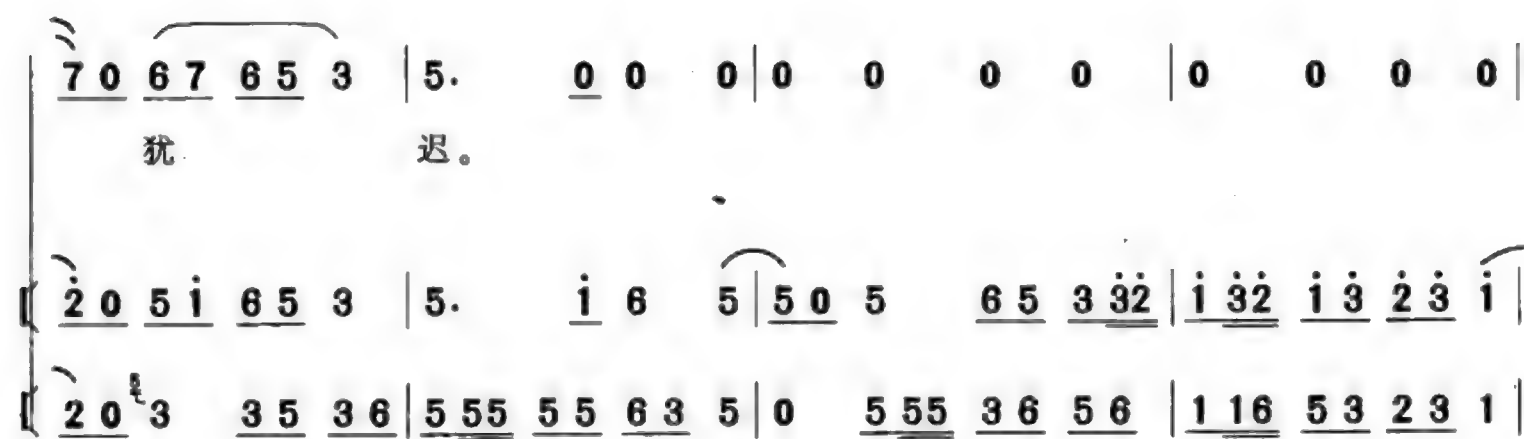
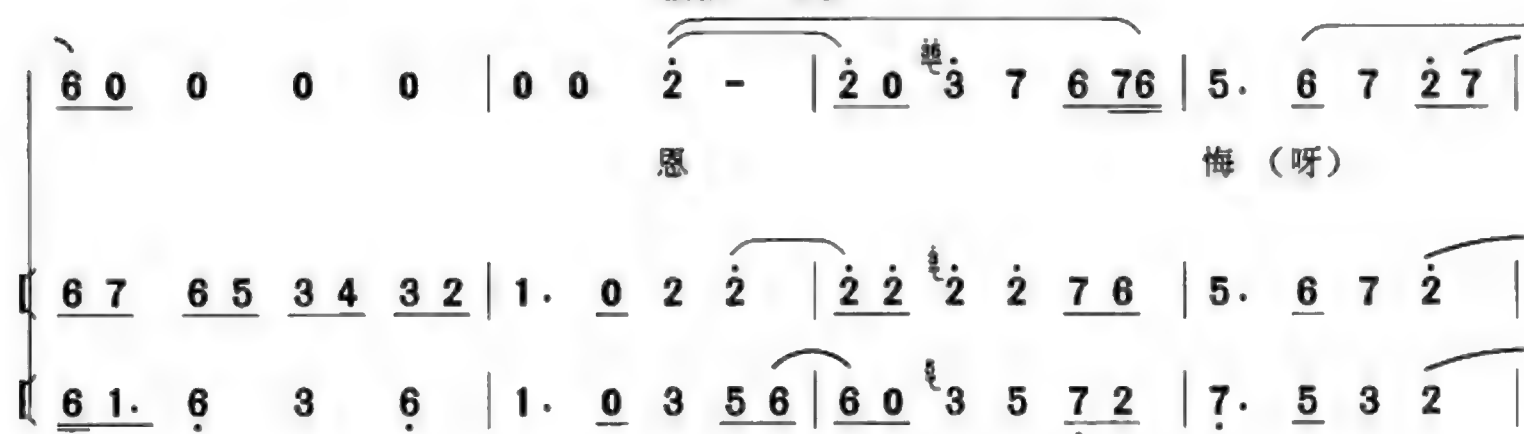
[6 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}5$ | 3 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 5 0 3 5 | $\dot{6}7$ $\dot{6}5$ 3 5 3 0 | 2. 1 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ |
[$\dot{6}1$ $\dot{6}1$ $\dot{6}5$ | 3 3 3 5 3 | 6 3 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

0 0 0 0 | 0 0 $\dot{3}$ - | $\dot{5}.$ 0 0 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
事 到 (奥) 头

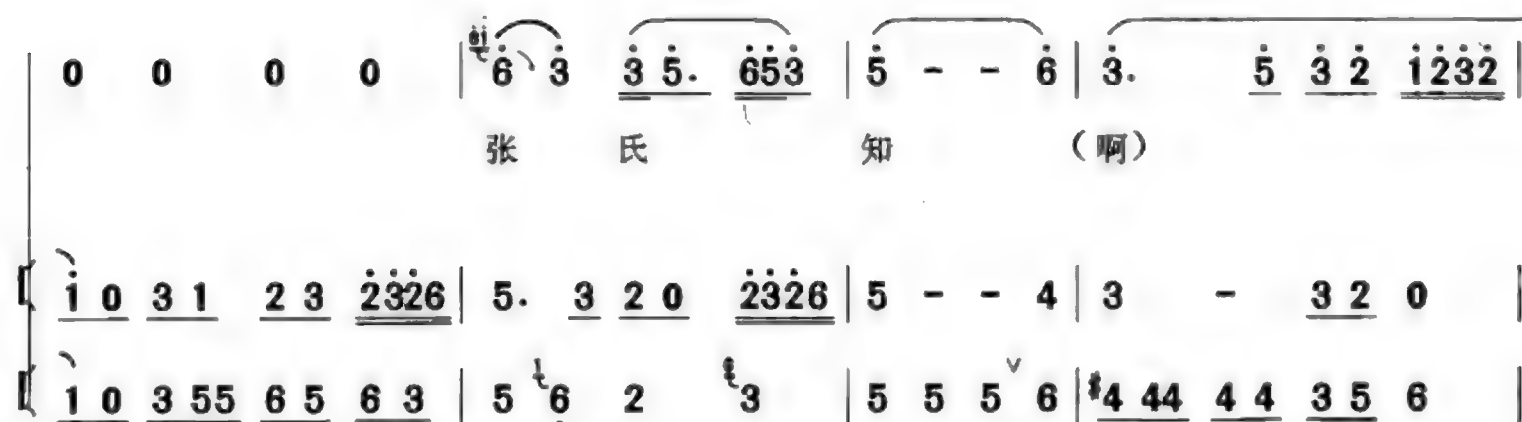
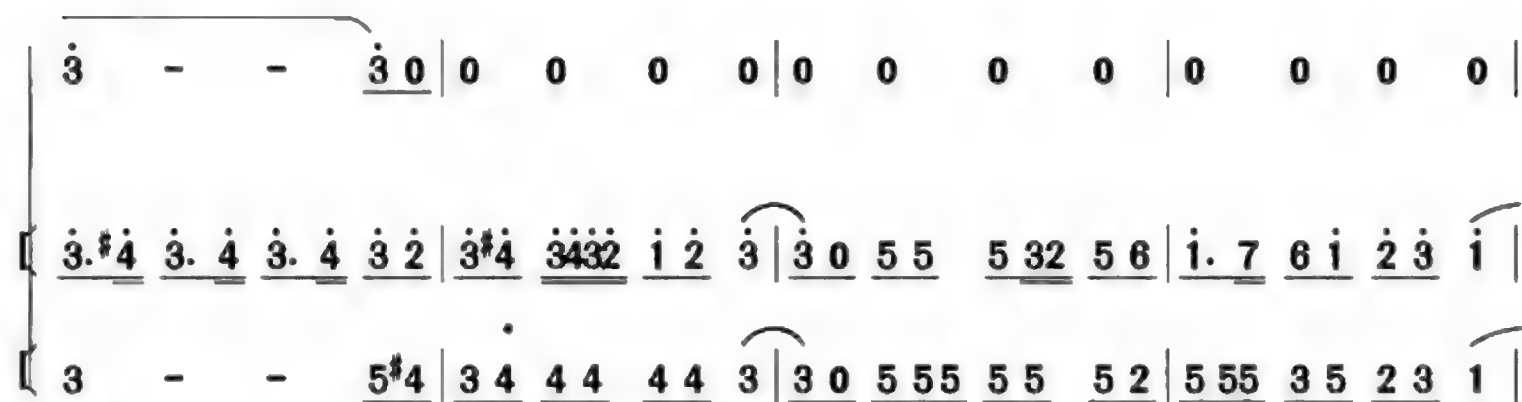
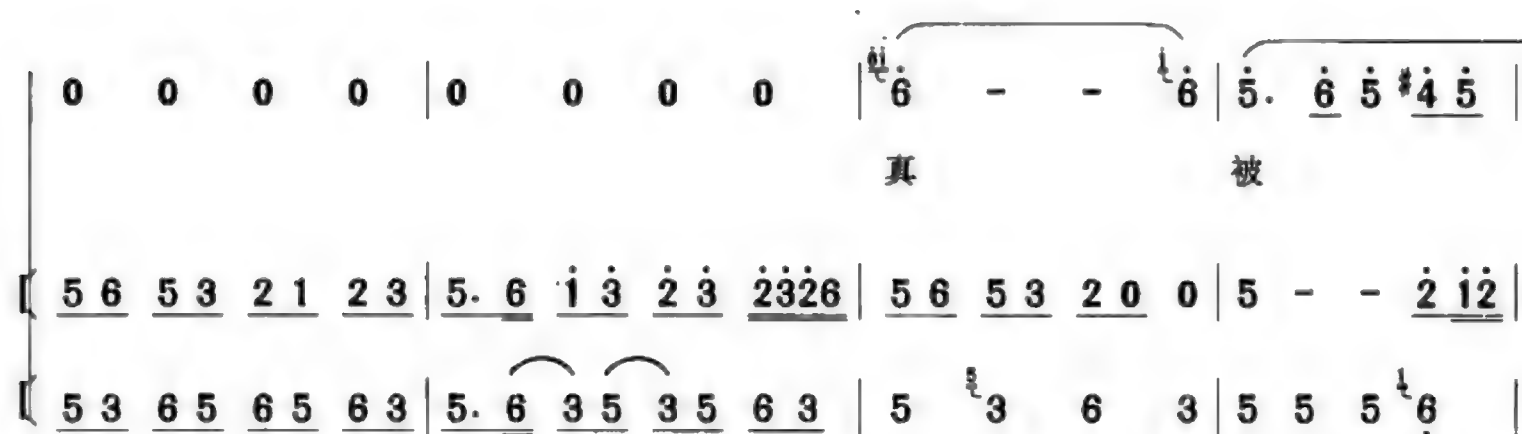
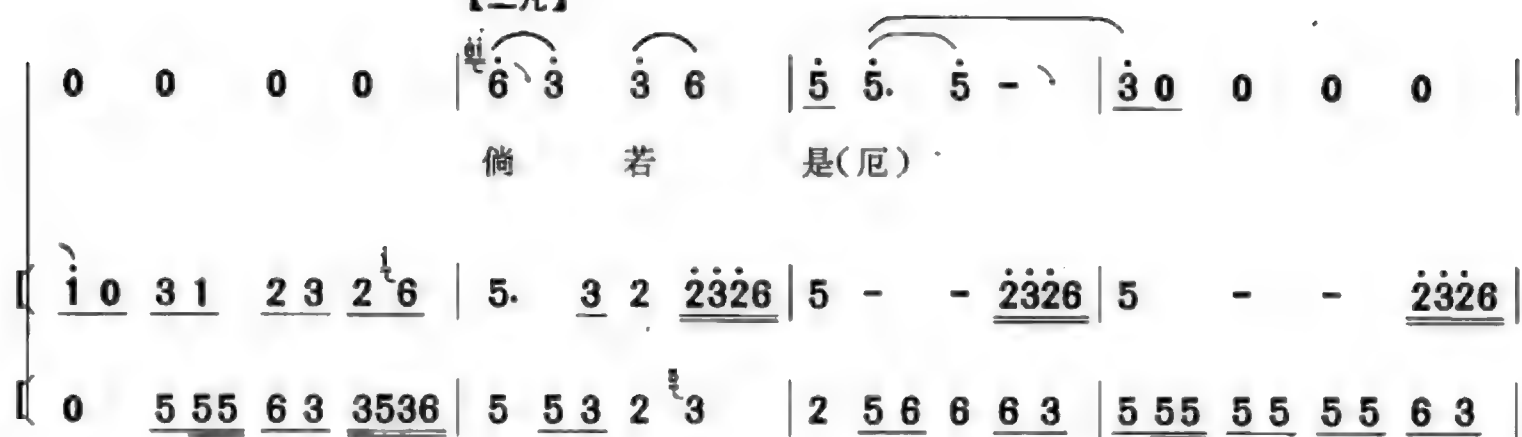
[$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{4}3$ | 2 $\dot{2}\dot{2}$ 3 $\dot{3}6$ | 5 - $\dot{1}2$ 3 5 | $\dot{2}3$ $\dot{2}\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ |
[5 $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}$ | 2 2 $\#4$ $\dot{4}\dot{4}$ 3 6 | 5 5 5 5 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ 2 $\dot{1}6$ |



【撮板】 稍慢



【二凡】



1̇ - - 6 | 0 0 0 0 | 1̇ - 5̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |
(啊)

[1 - - 5 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 7 6 5 3 0 0 | 5 5 4 3 0 5 3 |

[1 - 1 1 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[2. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - 6 7 6 1̇ | 2 3 2 - | 2 1 2 3 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

[2 2 2 2 5 3 6 5 3 | 2 - 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 2 5 3̇ 2 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
叫 我

[6 7 6 5 3 5 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 0 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 |

[6 5 6 5 3 6 5 3 2 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ |

5̇ - - 3̇ | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3̇ 6̇ - - |
何

5 - - 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

[5̇ - 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

5. 1̇ 6̇5̇#4̇3̇ | 3̇ - - - | 3̇0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

面

5. 6̇ 5̇ ¹2̇ | 3̇ - 3̇3̇ 2̇2̇ | 3̇#4̇ 3̇2̇ 2̇2̇ 3̇ | 3̇0 5̇5̇ 5̇2̇3̇ 5̇6̇ |

5. 1̇6̇ 6̇5̇ 5̇0 | 3̇3̇3̇ 3̇#4̇ 3̇4̇ 3̇4̇ | 3̇2̇3̇ 5̇3̇ 2̇5̇ 3̇ | 0 5̇5̇5̇ 3̇6̇ 5̇0 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ^{tr}6̇. 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

去 (呀) 为

1̇. 7̇ 6̇1̇ 2̇3̇ 1̇ | 1̇ 0 3̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇6̇ | 5 - 2̇2̇3̇ | 3̇0 5̇ 3̇1̇ 2̇3̇ |

1. 3̇ 2̇3̇ 1̇ | 0 5̇#4̇3̇ 3̇5̇ 6̇3̇ | 5̇6̇. 5̇3̇5̇ 3̇ | 0 5̇ 5̇ 0 |

2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇0 7̇2̇ 7̇6̇ 5̇6̇ | 1̇. 0 0 0 |

人。 (厄) 【叫板】 (沈白) 啊!

2̇ 2̇2̇ ¹2̇ 3̇ 2̇ | 2̇0 5̇ 5̇ 6̇ | ^{tr}1̇. 0 0 0 |

2. 2̇ 3̇ 2̇ | 0 5̇3̇. 5̇ 6̇ | ¹1̇. 0 0 0 |

サ (0 打拉. 才才 令 才 0) 0̇ (才才 才 吉 才 才 才 才 才才 才才 才 |

三太!

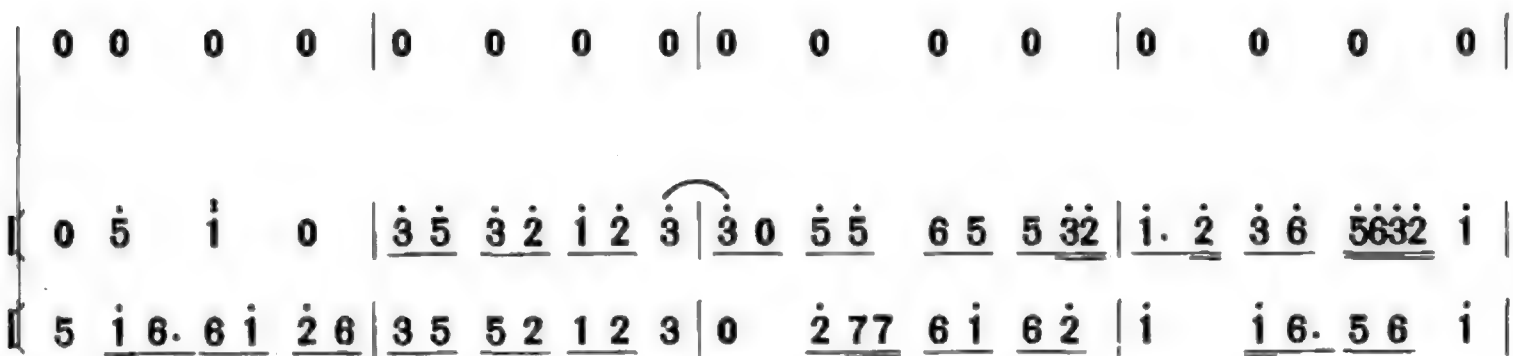
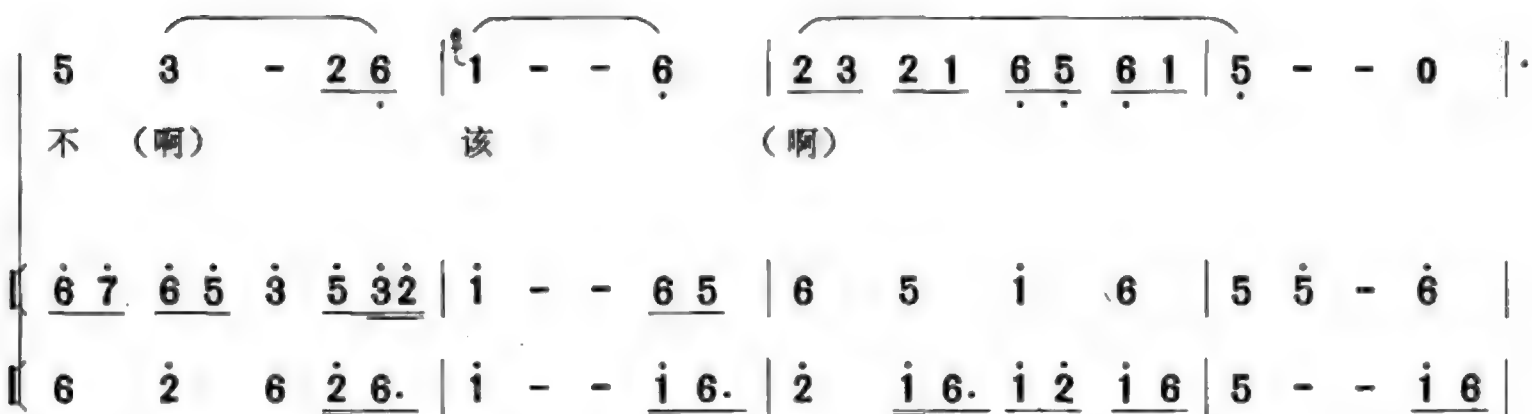
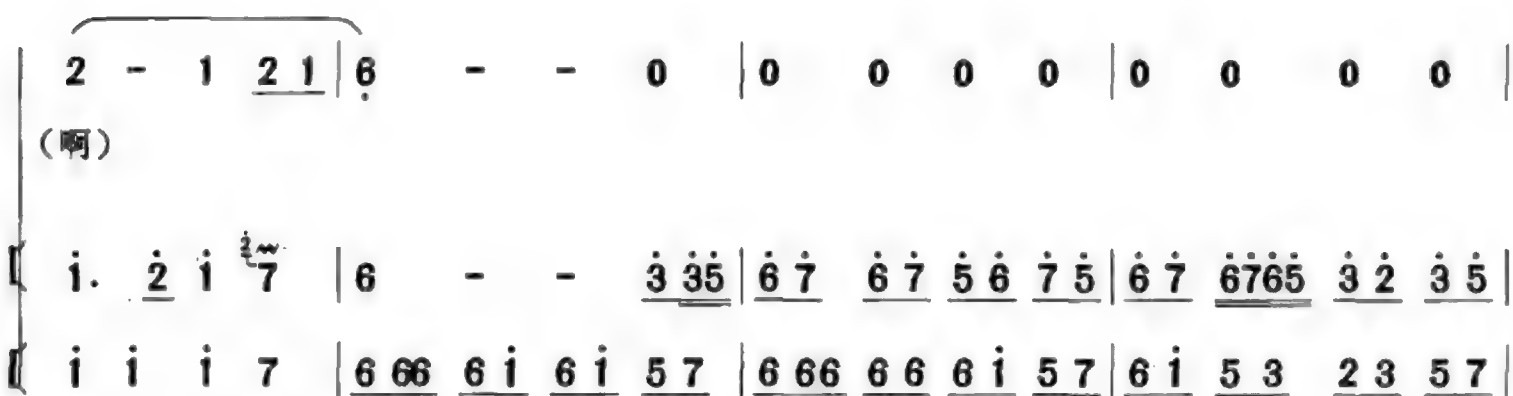
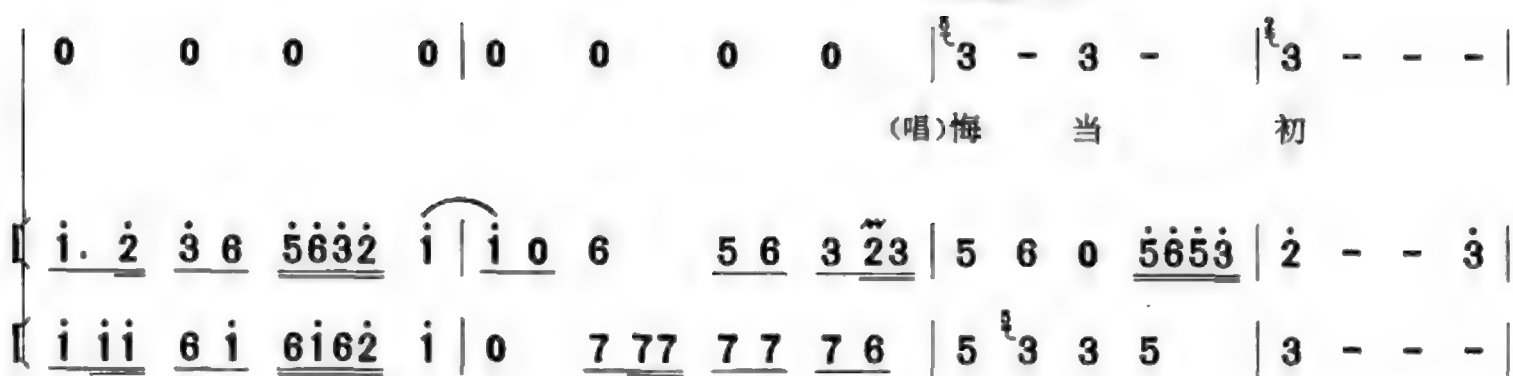
1 = G (前 6 = 后 2) 中速

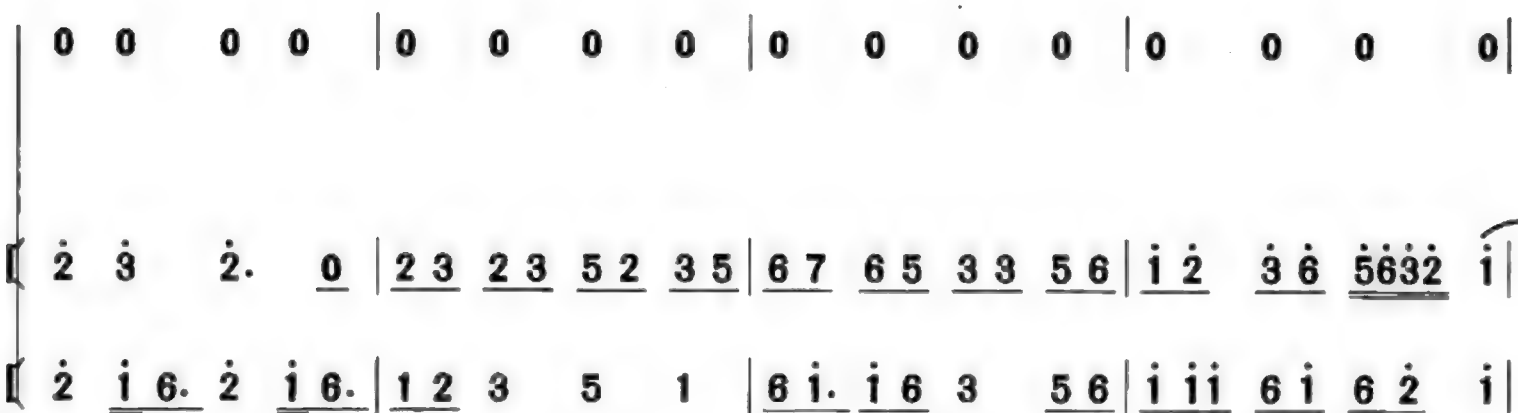
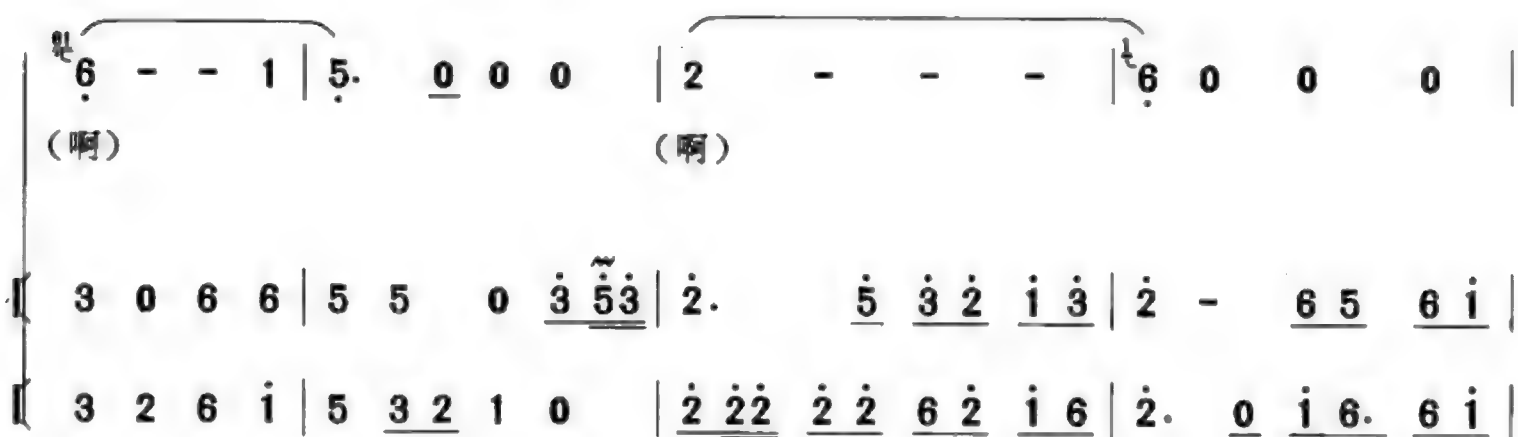
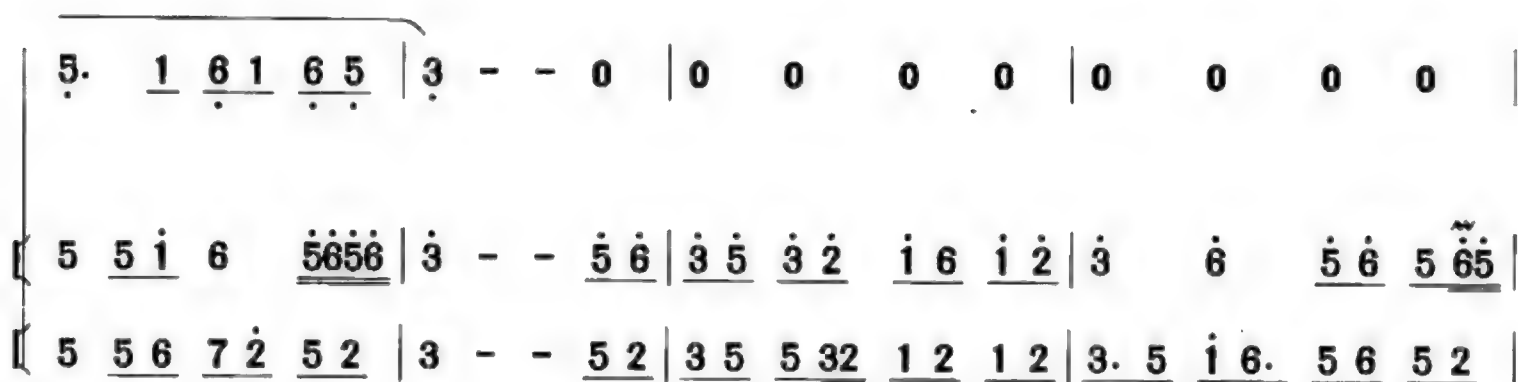
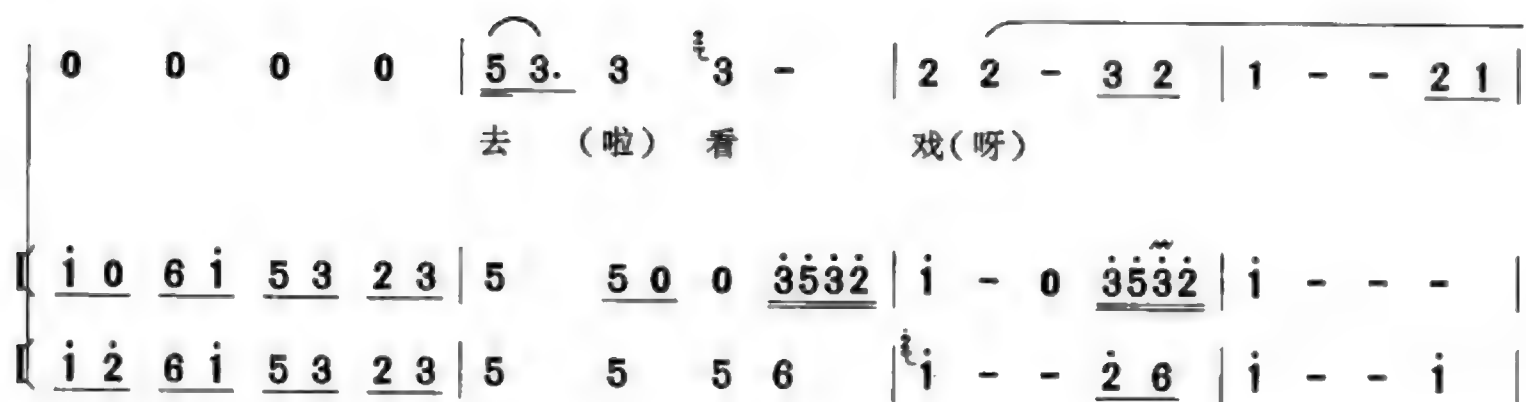
$\frac{4}{4}$ 吉吉 吉吉 吉吉 | 吉才. 吉才.) 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

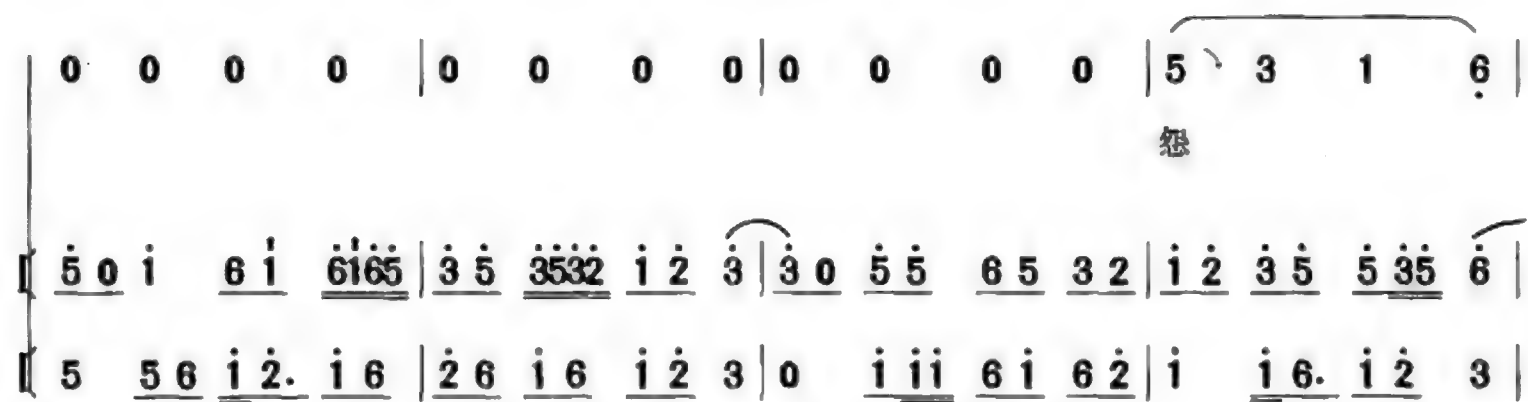
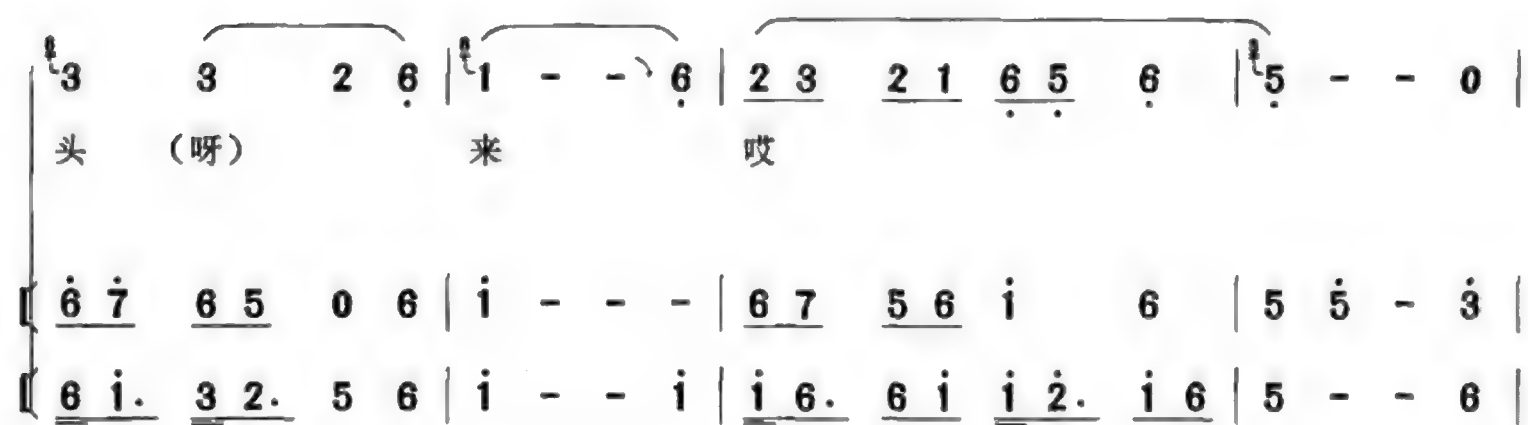
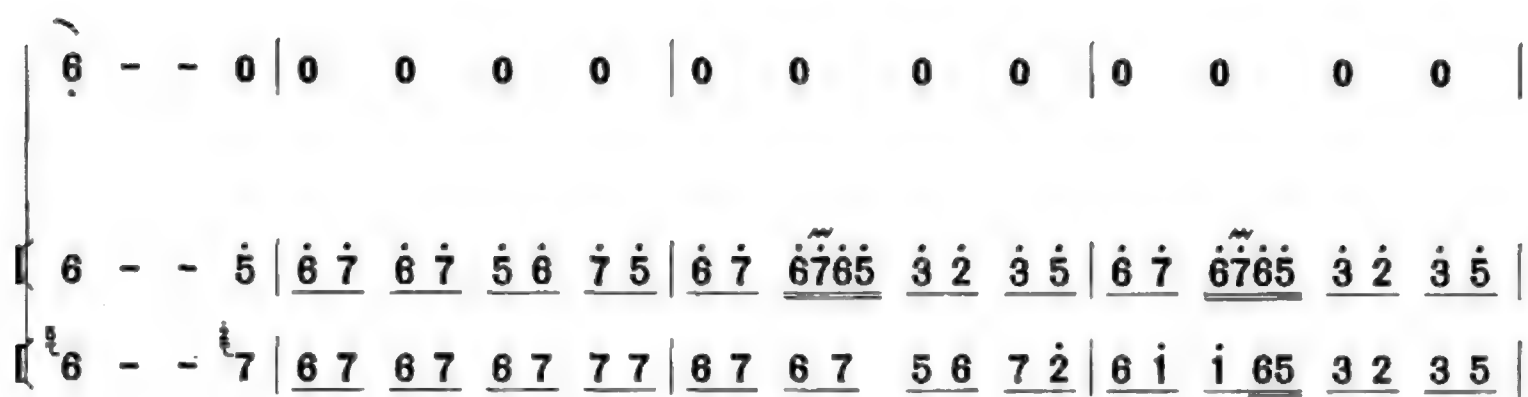
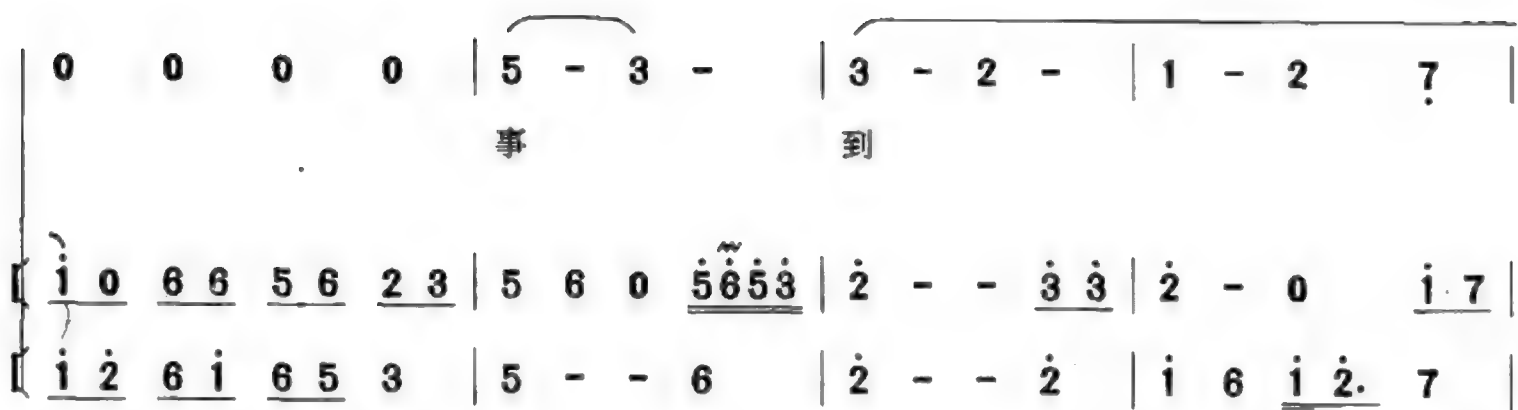
笛 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 2̇3̇ 5̇6̇ | 1̇3̇ 2̇3̇ 1̇3̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 6̇5̇ 3̇2̇3̇ 5̇6̇ |

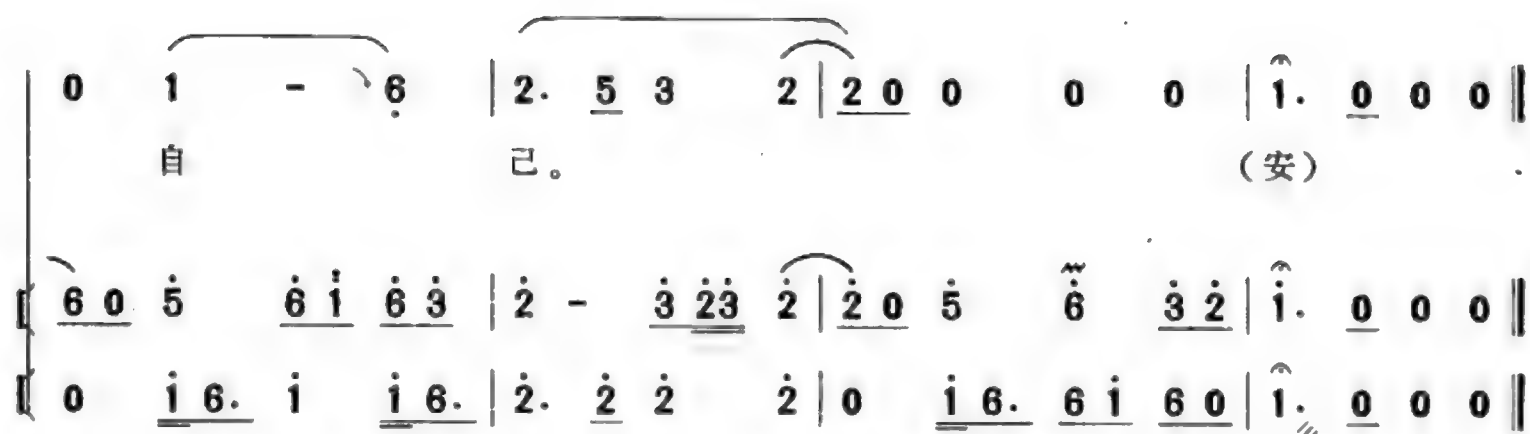
板胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 2̇3̇ 5̇6̇ | 1̇6̇ 2̇6̇ 1̇6̇ 2̇1̇ | 6̇1̇ 2̇6̇ 3̇2̇ 5̇6̇ |

【正宫二凡】







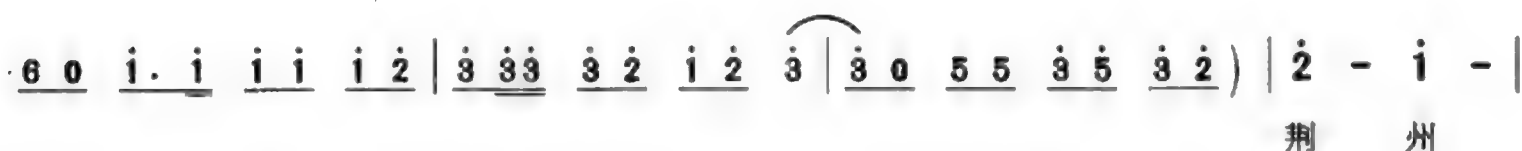
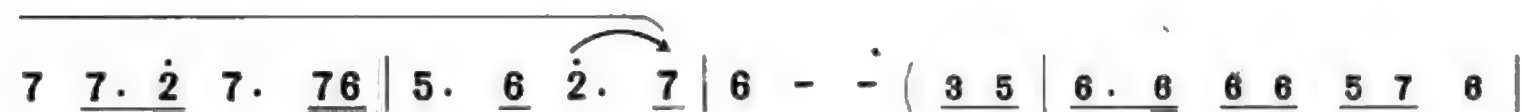
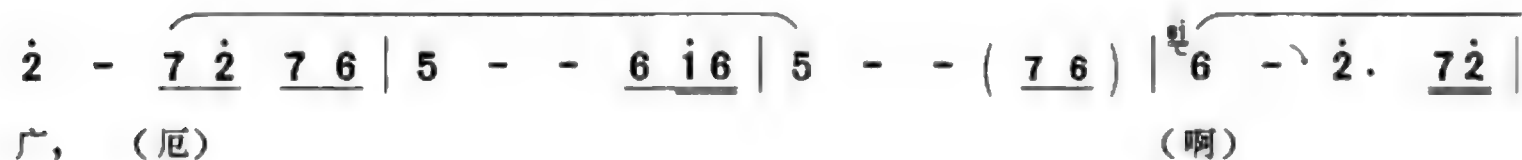
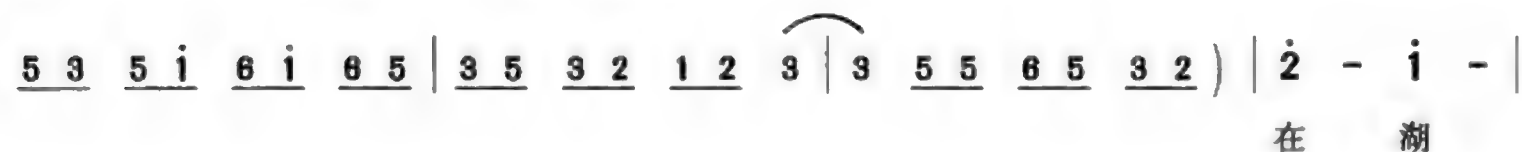
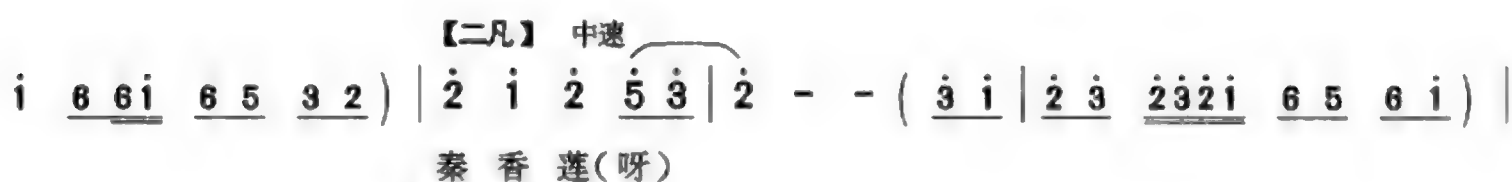
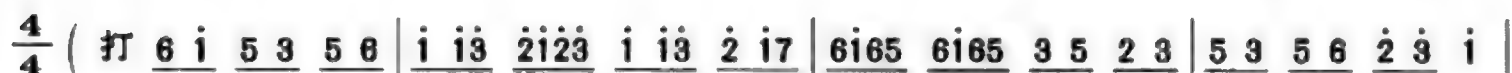


秦香莲祖居在湖广

《秦香莲》秦香莲 [正旦] 唱

1 = C (尺字调)

叶金钗演唱
放羊记谱



$\dot{2} - \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \dot{2} - - (\underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2}. \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) |$
 (厄)

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}. \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \dot{1} - - 7 \backslash | \dot{6} - - 3 \backslash |$
 城 (厄) 外

$(\dot{5}. \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} | \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) | \dot{6}. \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} |$
 是 (啊)

$\underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} | \dot{2}. (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 7} \underline{7 6} \underline{5 6} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} |$
 家 乡。

$\underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}) | \dot{2} - \dot{1} - | \dot{2} - \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{2} - - (\underline{\dot{3} \dot{1}} |$
 自 幼 (厄)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) | \dot{5}. \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \dot{3}. \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{6}} |$
 配 夫 (啊)

$\dot{1} - - 7 | \dot{6} - \underline{\dot{6} \dot{3}} (\underline{\dot{2} \dot{3}} | \dot{5}. \underline{\dot{1} \dot{6} 7} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} |$

$\underline{\dot{3} 0} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) | \dot{2} \dot{2} \dot{1} - | \dot{2}. \underline{\dot{3} 7 \dot{2}} \underline{7 6} | \dot{5} - - \dot{6} |$
 陈 (厄) 世 美 (厄)

$\dot{5} - - (\underline{\dot{3} \dot{2}}) | \dot{6} - \dot{2}. \underline{7} | \underline{7 7} - \dot{6} | \dot{5}. \underline{\dot{6} \dot{2}.} \underline{7 \dot{2}} |$
 (厄)

$\dot{6} \dot{6}. \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{6}. \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} 7} \dot{6} | \underline{\dot{6} 0} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} |$

$\underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) | \dot{2} - \dot{1} - |$
 夫 妻

$\dot{2} - \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{2} - \dot{2} \dot{1} (\dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \dot{2} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) |$
 (呀) (厄)

$\dot{5} \dot{3} - \dot{5} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{6} | \dot{1} - - 7 | 6 - - (\dot{3} |$
 恩 爱

$\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{6}} \underline{6 \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} 0} \underline{5 \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) | 6. \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} |$
 在

$\underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} 0} \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \underline{5 6} | \dot{1} - - 0 ||$
 围(呀 啊) 房。

凭栏正值南风起

《西施泪》西施[旦]唱

1 = G (正宫调)

陈 传
 一 峰
 智 生
 郑 兰
 编 曲
 香 演 唱

(琵琶独) 【乱弹尖】
 $\text{廿} (\underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} -) \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} - (\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{\dot{6}} -)$
 凭 栏

稍慢
 $\dot{1} - \underline{5. \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} - | \frac{4}{4} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | 5. \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6}} | 2. \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1}} |$
 正 值 南 风

$0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}}) | 5 \underline{0 \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5}} |$
 起, 轻

$\underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2} \dot{2}} | 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{7}} - - - | 0 \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 轻, 轻轻 拂 动

5. 6 7 6 5 | 0 1̇ 6 5 3 2 | 3 5 2 - (3 2 | 1 1 2 6 1 2) |

身 上 衣,

0 5 3 5 | 6 - - 2̇ | 1̇ 0 2̇ 6 5 | 3. 5 2 1 3 |

风 送 故 国

0 2 7 3 | { 2 - - 3 | 5. 3 2 7 | 6 - - - |

乡 土 味。

5. 6 5 3 2 2 | 6 5 6 1 2 3 2 | (5. 6 4 3 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 2) |

引 我 浣 纱

0 2̇ - 1 | 5. 6 7 2 | 0 6 7 6 5 3 | 5 - (3 2 5 6) |

(啊) 若 耶 溪。

【正宫三五七】中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 1 | 2. (3 1 | 2 3 5 1̇ 6 5 4 3 | 2) 6 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 (2 3 5 2 3 1) |

旧 时 姐妹

0 6 1̇ 6 5 1 | 5 3 2 (3 1 | 2 3 5 1̇ 6 5 4 3 | 2) 5 3 5 | 0 6 1̇ 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 1 |

今 犹 记, 此 刻

(0 5 3 2 3 5) | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 (3 5 6 1̇ | 5 6 7 2̇ 6 3 2) | 0 5 6 | 1̇. 6 5 3 |

采青(哪) (啊) 到

0 5 3 2 5 3 2 | 1. (6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 |

东 箫。 (【小跳锣】)

1 1̇ 6 5 | 4 4 2 | 1 6 1 2 | 4 4 4 4 | 4 1 4 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

(才 才 才 才 才 打 才)

1 = C (前 4 = 后 1̇)

【二凡】

0 6 1 6 5 3 | 5 . 3 2 3 1 | 0 3 5 2 3 7 6) | 3̇ 6 | 6 . 1 | 2 . 1 2 3 |

眼 前

5̇ . (3̇ | 5 3 5 3 6 3 6 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 6 5 4 | 3 . 2 1 2 | 3 . (2 |

落 花

3 5 3 6 5 6 3 | 0 5 3 5 3 2) | 3̇ 6̇ 3̇ | 5 5 4 | 3 . 2 1 2 3 2 | 1 . (5 6 | 1 6 1 3 2 3 2 7 |

逐 风 飞,

6 7 6 5 3 0) | 2 . 3 5 4 | 3 . 2 1 2 3 | 2 . (6 1 | 2 1 2 3 2 | 2 1 2 3 5 3 5 |

(啊)

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 3 1 | 0 3 2 6) | 3̇ 6 1 2 | 3̇ 3̇ 5 | 6 . 1 6 1 |

半 随 流

3̇ 2 3 2 | 1 . 7 | 6 (1 1 3 | 5 1 6 1 6 5) | 5 . 4 3 2 3 | 0 1̇ 6 3 |

水 (呀) 半 成

2̇ 0 (0 6 1 | 2 1 2 3 2 . 3 | 2 . 3 2 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 3 1 |

泥。

1̇ 6 1̇ 6 5 3 2) | 3̇ 6̇ 3̇ | 5 . (3̇ | 5 3 5 3 6 3 6 3 | 5 5 3 2 1 2 3) | 5 . 4 | 3 . 2 1 2 |

落 花 碾

3̇ . (2 | 3 5 3 6 5 6 3 | 0 5 3 5 3 2) | 1 2 3 | 5 5 4 | 3 2 3 5 2 3 2 6 |

碎 笑 蓉 梦

1̇ . (5 6 | 1 . 3 2 7 | 6 5 3) | 2 3 | 2 . 1 6 1 | 2 . (6 1 |

(厄)

2 1 2 3 2 | 2 3 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 3 2 3 1 | 0 3 2 6) | 6 1 . 2 |

流

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$) |
 水(呀) 不 到

慢一倍
 $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | (0 $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7656}$ | $\dot{1}$ -) ||
 浣 纱 溪。

二次定下牢笼计

《五虎平西》双阳[花旦]唱

1 = C (尺字调)

徐凤仙演唱
卢炳容记谱

【叫头】

稍快
 サ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\overset{ss}{2}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ |
 催 马

【流水】整打散唱

$\underline{6}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{3}$ - | ($\underline{35}$ | $\underline{32}$ | $\underline{35}$ | $\underline{32}$) |
 二 次 定 下

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{535}$ $\underline{2}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$) | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ -
 牢 笼 计, 心 发 慌 来

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{0}$
 心 胆(啊) 疑。 怕 只 怕

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{56}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ -
 吓 坏 了 宋 朝 将, (啊)

($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{1}$ - ||
 忧 忧 闷 闷 小 宋 将。

芦花——拨子

问起状元他是谁

《打樱桃》邱和〔小生〕唱

楼冬梅演唱
黄吉士记谱

1 = G (正宫调)

【女工平板】^①

(格 拉 . | $\frac{4}{4}$ 稍快 打 打 3 5 6 i) | 5. 3 6 5 | 0 i 6 i |

问

$\dot{2}$ - - (6 | i i 6 i | $\dot{2}$ -) 3 5 | 0 i 6 5 |

起 状 元

3. 5 6 5 6 | 0 i 6 i | $\dot{2}$ - - (6 | i i 6 i |

他 是 谁,

$\dot{2}$ -) 5 6 | 3 5 2 3 | 5 3 6 5 | 0 3 - 5 |

洛 阳 同

6 - i 6 | 5 - (6 3 | 5 3) i 6 | 0 5 - 3 |

乡 (安)

渐慢

5 3 2 3 | 0 2 3 2 | 1 6 1 - ||

同 姓 辈。

① 浦江乱弹中,“平板”即〔芦花〕。

家门不幸遭大变

《芦花记》闵士公〔老生〕唱

周顺和演唱
黄吉士记谱

1 = G (正宫调)

(闵士公白) 闵损, 闵环, 打车回去!

中速

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 吉 打 | 吉 打 打 令 | 台 令 台 | 乙 令 台 | 台 台) |

【男工平板】①

5 6 5 5 | 0 6 i | 5. (6 | i 3 2 3 2 i | 5 6) 3 5 | 0 6 5 6 |
 (唱)家 门 不 幸
 i 3 2 i | 0 3 6 3 | 5 7 | 7 6 | 6. (5 6 | 7 3 2 7 6) |
 遭 大 变, 有 什 么
 5 6 i | 5 (i 6 3 | 5 6 3 2 | 0 5 6) | i i i | 0 3 6 3 | 5. (6 |
 心 事 观 雪 景。
 i 3 2 6 | 5) 3 5 | 0 i 6 i | 5. (6 | i 3 2 3 2 i | 5 6) 3 5 |
 大 门 外 气
 0 6 5 | i 3 2 i | 0 3 3 | 5 7 | 6 5 7 | 6. (5 6 | 7 3 2 7 6) |
 坏 了 闵 士 公, 叫 闵 环
 5 6 i | 5 (i 6 3 | 5 6 3 2) | 0 5 6 | i i | 0 3 6 3 | 5 (5) ||
 快 (安) 请 出 你 娘 亲。

① 浦江乱弹中, “平板”即〔芦花〕。

风吹杨柳条条细

《列国记》崔氏夫人〔花旦〕唱

经金莲演唱
智生记谱

1 = G (正宫调)

【翠花引】
 (才吉) 廿 6. 5 3 - 5 6 i - 6 5 6 1 2 5 6 3 - 3 5 6
 风 吹 杨 柳 条 条 细, 雨 打 桃
 i 1 - 1 2 3. 5 2 3 1 6 2. 3 1 7 6 - (0 打 才 0 打 才 |
 花 片 片 飞。

【芦花】（女工）中速

$\frac{2}{4}$ 格拉打 3 2 1 2) | 3. 2 5 3 5 | 0 ¹ i 6 5 3 2 | 3 5 2 (6 | 3 5 3 2 i 5 6 i |

姜 氏 女

2) 3 5 | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 | 0 1 6 5 3 | 2. (6 | 3 5 3 2 i 5 6 i |

坐 在 二 堂 上，

2) 5 3 5 | 0 6 2 3 | 5 6 3 5 6. i 5 | 0 5 3 5 | i 6 5 6 i | 5. 3 |

想 起 我 夫

渐慢

(5 6 3 5) 2 2 | 0 5 3 | 6. i 6 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 (6 i) |) 0 (|

我 夫 挂 胸 臆。 (白略)

【尾声】中速

(打 打) | 6 5 3 2 | 3 5 5 | 5 5 1 2 | 3. 0 | 1 1 |

(唱)准 备 礼 物 进 宫 去， 太 后

6 1 | 5 5 | 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - |

跟 前 祝 寿 诞， 待 等 夫 人

(才 打 才 才 次 才 次 令 才 打

1 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5. 6 3 5 | 6 - | 才 令 | 才 打 令 | 才 0) ||

早 回 归。

才 才 次 才 次 令 才 次 令 才 令

为国哪怕人辛苦

《大红袍》海瑞 [老外] 唱

1 = G (正宫调)

演唱
范志贵 记谱

中速 $\frac{4}{4}$ (格拉打 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 5) | 0 i 6 i | 2 - - 0 |

为 国

3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ - 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

哪 怕 人

0 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) 1̣ - |

辛 苦, 方

(6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |

0 5̣ - 7̣ | 6̣ - - 0 | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣) |

显

(5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

5 - 6̣. 1̣ | 5 - 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣) |

老 夫

0 5̣ - 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 0 0 ||

(啊) 大 忠 良。

你把房门上了锁

《打樱桃》吴金莲 [花旦] 平儿 [作旦] 唱

1 = G (正宫调)

姜文增 演唱
张根奶
黄吉士 记谱

【平板头】

(打) 𠂆 6̣ 1̣ - 6̣ 1̣ - 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ ¹3̣ - (打) ¹5̣ - ¹5̣ -

(金莲唱) 你 把 房 门 上 了 锁, 轻 轻

中速

【顶头板】

3̣ 5̣ 1̣ 2̣ - (打) | $\frac{2}{4}$ (¹2̣ ¹2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

门 关 牢,

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣) |

瞒 过 了 爹 娘

【女工平板】

5 3 2 3 | 0 5 6 | 1. (6 | 5 3 5 6 | 1) 3 5 | 0 i 6 3 |
往 园 外 游。 行 过

2. (6 | i 6 6 i 6 i | 2) 5 5 | 5 6 5 | 3 5 6 6 | 0 5 3 5 |
了 蟠 桃 园 中 湖 山 秀

2. (6 | 1 6 6 1 6 1 | 2) 5 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 |
丽， 小 金 莲 露

6 6 i 6 | 5. (3 | 5 3) i 6 | 0 5 3 | 5 3 2 3 | 0 5 6 |
出了 (安) 红 绣 花

1. (6 | 5 3 5 6 | 1) 3 5 | 0 i 6 3 | 2 0 | i 6 6 |
鞋。 听 书 斋 书 声

0 5 3 | 2 - | (6 1 2 3) | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 6 6 6 i 6 |
朗 朗， 果 然 是 一 个

5. (3 | 5 3) i 6 | 0 5 5 3 | 5 3 2 3 | 0 5 6 | 1. (6 |
(安) (安) 是 才 郎 把 书 读。

5 3 5 6 | 1) 3 5 | 0 i 6 3 | 2. (6 | i 6 6 i 6 i | 2) 5 5 |
奴 这 里 一 封

5 6 5 | 3 5 6 6 | 0 5 3 | 2. (6 | 1 6 6 1 6 1 | 2) 3 |
书 信 无 人 呀 来 寄， (平儿唱) 平

6 3 | 5 (3 6 5) | 0 3 5 | i i 6 | 5 (i 6 3 | 5 3 5) i 6 |
儿 来 做 (安) 小 红 娘 (安)

0 5 3 | 5 3 2 3 | 0 5 6 | 1 (打) | 6 7 6 5 | 3 6 6 |
 (安)是 把 书 来 寄。(金莲唱)小 丫 头 言 语(呀)

0 5 3 1 | 2 0 | 6 i | 6 i | i i 6 | 5 0 | 6 6 5 |
 多 颠 倒, 说 出 话 儿 莫 乱 闹。(平儿唱)劝 小

6 0 | 5 6 5 1 | 2 0 | 1 2 1 6 | 5 0 | 3 6 | 6 6 |
 姐 休 烦 恼, 莫 心 焦。 平 儿 岂 肯

5 6 5 3 | 2 - | 6 6 6 | 3 5 6 | 5 5 3 | 2. (6 |
 胡 乱 道, 爹 娘 见 瞒 他 说 园 林 好,

【女工单板】

1 1 6 1 | 2) 5 | 3 2 3 | 5 3 5 6 5 | 0 3 5 | i i 6 |
 (金莲唱)金 莲 移 步(呀)

5 (i 6 3 | 5 3 5) i 6 | 0 5 3 | 5 3 2 3 | 0 2 6 | i. (6 |
 (安) 过 小 桥、

【横板】

5 3 5 6 | i) 2 2 | 0 7 6 | 5 6 7 2 | 0 7 6 3 | 5 - ||
 (安 安) (安) 过 小 桥。

此地有个刘应龙

《双合印》张父[老生]董洪[小生]唱

1 = G (正宫调)

叶阿苟演唱
 严双其记谱
 放 羊

【叫头】

4/4 (i i 6 i 2 i -) | 0 0 3 5 6 i | 5 5 - - | 5 0 i i i |

(张唱)大 人 容 诉

(格拉. 打 打 0) 此(啊)

2̣ - (2̣ 3̣ 5̣#4̣ | 3̣#4̣4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
地 有(啊) 个

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - (5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
刘(啊) 应 龙,

5̣. 6̣) 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - (5̣ 6̣) | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
他 有 干

5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣) 2̣ 2̣ |
父(啊) 干(啊)

0̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
父(啊) 叫 严 -

【叠板】

$\frac{2}{4}$ 5̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 6̣ 5̣ |
嵩。(董唱)听(哎)他 言(哎) 怒气(呀) 冲, 恼恨
(才 吉)

$\frac{4}{4}$ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣. | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ |
丑 恶 刘 应(啊) 龙。 刘 龙 刘(啊) 虎(啊) 他 弟(咗)

2̣ 0̣ | 3̣ 5̣. 1̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣. 0̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ |
兄, 在 朝 中, 哪 怕 他 干 父(啊) 叫 严

2̣. 0̣ | (吉 打 打 打 | 才. 格 来 才 | 乙 来 才 | 吉 才 | 吉 吉 0̣) |
嵩,

【落山虎】

6̣. 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ ||
我 有 恩 师(啊) 海 刚 峰。
(才 0̣ 才 0̣ 才 才 吉 才 吉 来 才. 格 来 才 乙 令 才 吉 0̣ 才)

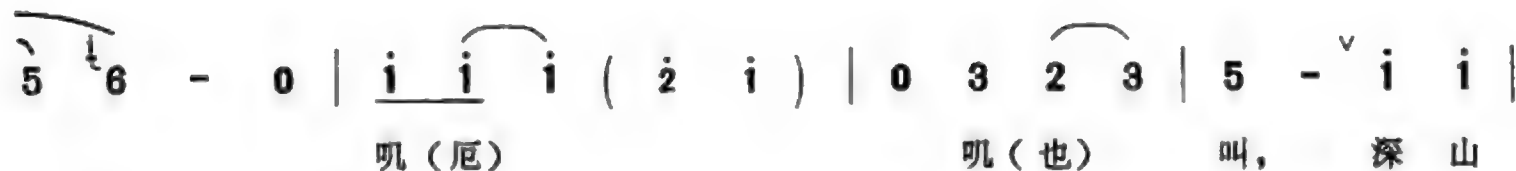
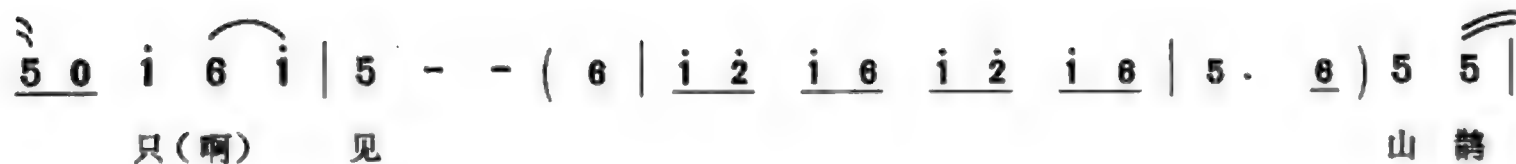
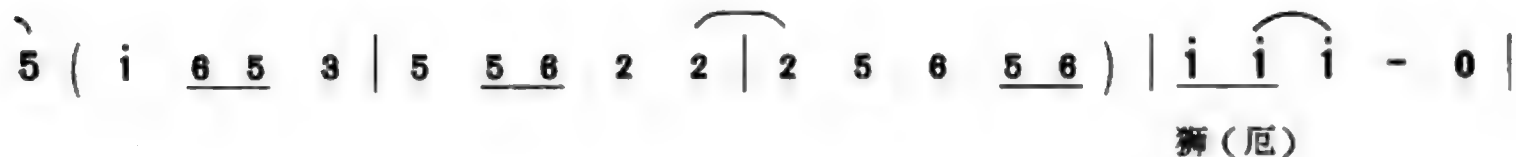
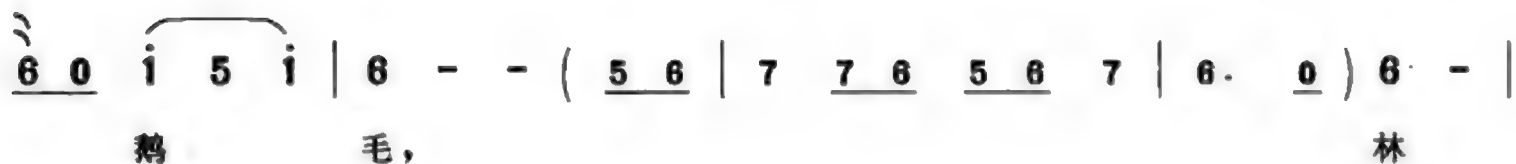
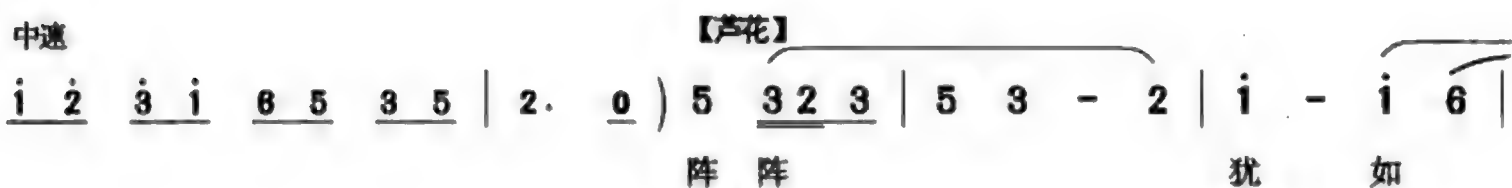
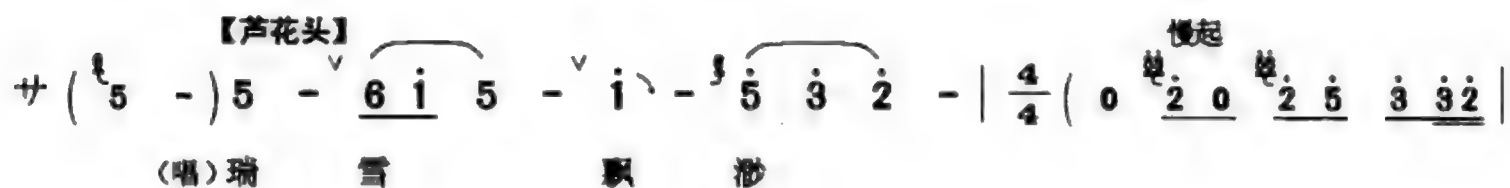
瑞雪飘渺

《芦花记》闵士公〔老生〕闵子騫〔小生〕唱

1 = G (正宫调)

陈石法演唱
王金龙记谱
放羊

(闵士公白) 唔唷! 闵士公出得门来, 好一片雪景也!



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 岭 高 路 途 (啊)

$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 行

$\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ - ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ -) $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 人 少。 (毒唱) 寒

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\underline{6}$ | ($\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 风 大 (来)

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 雪 从 (啊) 空 飘,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$) $\dot{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 犹 如 (也) 剪 (也)

$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\dot{2}$ - |
 散 (厄)

$\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ |
 鹅 (哦) 毛。

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ |
 (厄) 叫 (厄) 兄 弟

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 (厄) 你 去 (厄) (是的) 我 (啊 哈 也)

6 6 3 3 | 2 3 2 - i 6 | 3 (i 6 6 i 6 i | 2. 0) i - |
不(啊 哈) 去 (衣) 身

6 - 3. 5 3 5 | 2. 3 5 3 5 | 5 0 (i 6. 6 i 5 7) |
上 (啦) 寒

6 - - i 6 | 5 - - 6 3 | (5 2 3 5 6 5 6) |
冷

0 i 5 - 3 | i - - 6 | 0 2 3 5 3 2 | 1 6 i. 0 ||
(安) 实 难 熬。

一见休书心头痛

《芦花记》闵子骞 [小生] 李氏 [花旦] 唱

1 = G (正宫调)

楼冬梅演唱
徐逢仙记谱
黄吉士记谱

【女工平板】 稍快
サ 2 | 2/4 (吉打 吉打打 | 台台 台) | 5 6 5 5 | 0 i 6 | 2. (6 |
(闵唱)啊! 我 一 见

(i 6 6 2 i 6 | 2) 5 5 | 0 i 6 | 3 2 2 | 2 i 6 | 2 - |
休(哪) 书(哪) 心(哪) 头 痛,

【哭板】
(吉打 吉打打 | 台台 台) | サ 7 6 - 7 6 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 5^v
啊!

3 5 3 2 - | 2/4 (台各 令台 | 令台 乙令 | 台 台 | 吉) 3 |
母 亲 啊! 连

6 5 | 5 3 6 5 | 0 3 5 | 6 5 6 i 6 | 5 (i 6 3 | 5 3) i 6 |
累 娘 亲 (安)

0 5 3 | 5 3 2 3 | 0 2 3 2 | 1. (i | 6 i 2 6 | i) 3 5 | 0 i 6 i |
受 苦 闷。 将 身

2. (6 | i i 6 i 6 i | 2) 3 5 | 0 i i | 6 5 6 | 0 i 6 | 2 - |
儿 跪 在 娘 跟 前，

【哭板锣】

(吉打 吉打打 | 台台 台) | 廿 7 6 - 6 7 6 7 6 5 3 6 5 3 1 3 1 2 - |
(啊)! 母 亲 娘 啊!

$\frac{2}{4}$ (令台 乙令 | 台 台 | 吉) 5 | 3 2 3 | 5 3 6 5 | 0 3 5 |
孩 儿 不

6 i 6 | 5 (i 6 3 | 5 3) i 6 | 0 5 3 | 5 3 2 3 |
孝 (安) 连 累

0 5 6 | 1 - | (6 i 6 2 | i) 3 5 | 0 i 6 | 2. (6 |
母 亲。 (李唱)我 的 儿

i i 6 i | 2) 3 5 | 0 i 6 6 | 0 5 3 | 2 - | 0 0 |
是个 孝顺(哪) 儿, (吉打 吉打打 | 台台 台)

廿 2 7 6 - 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 3 6 3 5 1 2 - |
啊! 我的儿啊!

$\frac{2}{4}$ (台各 令台 | 令台 乙令 | 台 台 | 吉) 5 | 3 2 3 | 5 3 6 5 |
我 儿 为

0 3 5 | 3 5 6 | 5 (i 6 3 | 5 3) i 6 | 0 5 3 | 5 3 2 3 |
娘 (安) 去

0 5 6 | i - | 6 i 6 2 | i) 3 5 | 0 i 6 | 2. (6 |
讲 情。 (闲唱) 右 手 儿

i i 6 i | 2) 3 5 | 0 i 6 | 3 2 | 2 6 i | 2 - |
带 过 亲 (哪) 兄 弟,

【哭板锣】
(吉打 吉打打 | 台台 台) | 廿 7 6 - 7 6 7 6 7 5 6 5 6 5 3 1 2 - |
啊!

$\frac{2}{4}$ (次 打 打 | 台 各 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 台 | 吉) 0 |
(白) 啊!

【落山虎】 渐慢
(打打) i | 6 5 | 6. 5 | 6 - | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5 - ||
(唱) 爹 爹 跟 前 讲 个 人 情。

汉钟离手拿一把鹅毛扇

1 = G (正宫调)

《万里侯》众丫鬟唱

翁月仙等演唱
放 羊 记谱

廿 $\frac{2}{4}$ 5 - i 2 - i 6 - i 5. 5 - | $\frac{4}{4}$ (格 拉 0 打 3 2 1 2 |
(甲唱) 容 报!

【芦花】 中速
3 2 3 5 6 i 6 5 | 5 0) 2. i 6 3 i | 2 - 2 (3 5 6 | 3 5 3 2 i 5 6 i |
汉 钟 离

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 手 拿 一 把 鹅 (哇)

$\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 毛 扇, (白) 此花名叫什么?

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 5 |
 (唱) 此 (厄) 花 名

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5) | $\dot{7}$ - $\dot{7}$ 6 | 5 - (6 $\dot{1}$ 6 3 |
 叫 (哪) (白) 叫什

5. 6 5 6 $\dot{1}$) $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 5 5 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
 么? (唱) 名 叫 芭 蕉

$\dot{1}$ - - ($\dot{1}$ 6) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ |
 花。 芭 蕉 花

$\dot{2}$ 0 6 7 6 5 3 | 5 - (5 5) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ - - - \vee |
 (呀) (合唱) 你 来 报 花 名,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 我 来 报 花 名。 (乙唱) 铁 拐

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | ($\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{3}$ 5 |
 仙 肩 背

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 3 5 $\dot{1}$ 6 | 6 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - (5 6 |
 葫 芦 口 (呀) 朝 天,

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid$
 (白) 此花名叫什么? (唱) 此 (啦) 花

$5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid (0 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 6) \mid \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \mid$
 名(呀) 叫

$5. (\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}) \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 名(哎) 叫 石

$5 \ 0 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - (\dot{1} \ \dot{1} \ 6) \mid \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 7. \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid$
 榴 花。 石 (哎) 榴

$5. \ 6 \ 7 \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 5 - (5 \ 5) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6 \mid$
 花。 (啊) (合唱) 大 家 报 花

$\dot{1} - (\dot{1} \ \dot{1} \ 6) \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid$
 名, 大 家 报 花 名, 汉(啊) 园

$\dot{2} - \dot{2} (\dot{3} \ \dot{5} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}) \dot{3} \ 5 \mid 5 \ \dot{1}. \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 中 百(哎) 花

$3 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid \dot{2} - - - \mid$
 齐(哎) 报 上, (吉才-吉令 才

$(\text{吉 才 打 打. } 0) \mid \underline{6 \ 7} \ 6 \ 5 \ \underline{6 \ 7} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 3 \ 5 \ \underline{6. \ \dot{1}} \ 6^v \mid$
 采 一 朵 凤 仙 花

$6 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 - - - \mid \text{吉 才} - 0) \parallel$
 献 给 小 姐。
 (才. 才 才 才 吉 才 才

俺三十年在沙场上征战

《水擒庞德》关羽〔净〕唱

1 = G (正宫调)

严宗河演唱
陈金声记谱

【龙宫头】

(打 打 打 才 才 才 才 才. 打 才) 廿 ($\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{6}$ -
俺 三

【龙宫调】

3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 - | $\frac{4}{4}$ (打 打 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
十 年 在 沙

$\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - - ($\dot{6}$ |
场 上 征 战,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$. |
实 难 比

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
今 日 相 (厄) 争, 从

$\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - ($\dot{2}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ - - |
天 明 杀 到 黄

$\dot{5}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
昏, 只 杀

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
得 某 家

稍慢

2) 2 - 0 | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ - |
马 疲 力

6 $\dot{1}$ 2 3 | 5 - - (6 | ^{中速} 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 | 5 - - 6 |

尽。 (白) 某看那庞德!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 3 6 | 5 0 0 0 | 令 齐令 匡 0) |

(吉 打 打打 打令 匡 齐匡 齐令 匡)

^{稍快} 5. ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 0) $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |

(唱) 头 戴 (厄) 着 乌 云 盔,

$\dot{1}$ - 6 5 | 5 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - 0 | 6 - 5 - |

垂 眉 (吉 扎 (啊) 紧, 身 穿

(吉 打 吉 令 匡) (匡 齐

6 - - 0 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - (6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 6 |

着 锁 子 甲,

匡)

5 6 5 4 3 5 2 | ^{稍慢} 2) 5 - 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 3 6 3 |

闪 闪 龙

5 - - (6 | ^{中速} 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3 | 5 - - 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

鳞,

5 3 6 3 6 | $\dot{1}$ 5 0 0 0 | 匡 齐匡 齐令 匡 | 令 齐令 匡 6 $\dot{1}$) |

(白) 他跨的是, (吉 打 打打 打令)

^{稍慢} 5. ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{2}$. 0 | 0 $\dot{3}$ - 6 |

(唱) 他 跨 (厄) 下 一 匹

$\dot{1}$ - 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - 0 | 6 - 5 - |

雪 锥 马 行 如

(吉 打 吉 令 匡) (匡 齐

6 - - 0 | 7 2 7 6 | 5 (i 6 5 6 i | 5 i 6 i 3 6 |

飞， 好 一 似
(匡)

5 6 5 4 3 5 2 | 2) 5 - 6 | i - i - | 0 3 6 3 |
(厄) 玉 龙 麒

5 - - (6 | 2 i 2 3 | 5 - - 6 | i - 3 5 2 3 i 6 |
麟。
(白) 看他拿的呀!

5 3 6 5 - | 匡 齐匡 齐令 匡 | 令 齐令 匡 6 i) | 5. (i 6 i 5 |
(吉 打 打打 打令) (唱) 手

5) i i. 0 | 2 - 2. 0 | 0 3 - 6 | i. 2 6 5 |
拿 (厄) 着 一 把 青

5 3 i 2 | 3 - 0 0 | 6 - 5 - | 6 - - 0 |
钢 刀， 舞 将 起
(吉 打 吉 令 匡) (匡 齐 匡)

7 2 7 6 | 5 (i 6 5 6 i | 5 i 6 i 3 6 | 5 6 5 4 3 5 2 |
真 叫

2) 5 - 6 | i - i - | 0 i 6 5 6 i 6 5 | 5 - - (6 |
(厄) 山 岳 震 (呐) 惊。

3 5 3 2 i 2 3 | 5 - - 6 | i 3 5 2 3 2 6 |
(白) 杀得某，

3 6 5 - - | 匡 齐匡 齐令 匡 | 令 齐令 匡 0 |
(吉 打 打打 打令)

【龙宫尾】 中速

$\frac{2}{4}$ 打 打.) | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1} \ 7$ | $\underline{6 \ 7}$ $6 \cdot$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $6 -$ |

(唱) 杀 得 某 力 难 举
才 才 才. 打 次 才 次 令 才. 打

$6 \ \dot{1}$ | $5 \ 7$ | $\hat{6} -$ | (格 拉 儿 匡 打 打 儿 匡 令 匡 令 匡 ||

气 难 平。
才 才 次 才 次 仓 才

王昭君一似海枯石烂

《昭君和番》王昭君 [花旦] 唱

1 = G (正宫调)

陈福根口述
何 通记谱

凄凉地

サ $3 \cdot$ $\underline{5}$ $6 \ 6$ - $5 \ 6$ - $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ $\dot{1}$ - (吉 打.) $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ |

王 昭 君 一 似 海 枯 石

慢速

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ 7}$ $\underline{6}$ - - |

烂,

【龙宫调】

$\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5}$ 2 ($\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \cdot \ 2}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$) | 0 $\underline{5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ |

手 挽 着 金 镶

$\underline{1 \cdot \ 2}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ 2 2 $\underline{2 \ 6}$ $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{0 \ 1}$ $\underline{0 \ 7}$ $\underline{0 \ 7}$ $\underline{6 \ 6}$ |

玉 嵌 的 琵琶

$\underline{5 \cdot \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{0 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1}$) |

儿 一 面。

0 $\underline{3 \ 5}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ 2 ($\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$) | 5 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{0 \ 1}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ ($\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$) |

俺 这 里 思 刘 想 汉,

0 6 6 5 | 6. (56 7 2 7 6) | 5 6 3 5 6 5 3 | (0 3 2. 3 2 3 5 0) |

眼 睁 睁 盼 不 到

渐慢

6 5 6 i 0 3 6 6 | 5 (打) 3 5 | 6 7 6 i 5 | 6 i 5 6 7 6 ||

南 来 的 雁、 南 来 雁。

听樵楼打罢了朝房鼓

《二郎山·六郎御状》杨延昭〔老生〕唱

1 = G (正宫调)

叶阿苟演唱
滕永然记谱
智 生

慢起转中速

(打 0 6 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ i. 2 i 6 5 3 6 5 1 3 | 2 3 2 1 2 3 5 6 i 3 | 2 2 3 5 i 6 i 3 2 3 2 |

【拨子】

i. 2 i 2 i 6 5 1 5 6 | i i 6 i 2 6) | i. 3 2 i 7 6 | 5 (1 2 1 2 3 |

听

5 1 5 6 i 6) | 2. 5 3 - | 2. 5 3. 5 3 2 | i - - (5 6 |

樵 楼

i 2 i 6 5 1 5 6 | i 3 2 3 5 6) | 2 i 3 - | 2 - - 3 |

打 罢 了

i - 2 6 7 | 6 - (6 i 5 7 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 5 i) |

i i 3 2 i | i i - 3 | 2 3 2 i i 2 i 6 | 5 - - (2 3 |

朝 房 (呕) 鼓, (呕)

5 6 i i i 3 5 | 1 2 i i 6 i 2 6 5 | 3 6 5 6 1 3) |

2̣ ị 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị - - 0 | 5̣ ị - ị ị | 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

午 朝 门 来 的(啊)是(啊)

3 5 3 2 1̇ 6 1̇ 2 | 3 3 2 6 1̇ 5 2) | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 杨(呕) 延(啊)

$$\dot{2} - (\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 6} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad \underline{7 6} \quad \underline{5 6} \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{5 6}) \mid$$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{1} \overset{1}{6} \mid 5 - (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6}) \mid \overset{1}{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 往 日 里(啊)

2. 5 3 5 3 2 | i - (i i 6 | i 2 i 6 5 1 5 6 | i 3 2 3 5 6)

(呕)。

i 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣ | i - 2̣̇ 6 7 | 6 - (6 i 5 i)
 上 金 殿 (啊) (呕)

6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 1 2 3 5 7) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$
 好 似 猛 虎，

$$\underline{2. \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{t}{\underline{1}} \quad 6} \mid 5 - (\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{1 \ 3} \quad 5 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{2 \ 6 \ 5})$$

3 6 5 1 3) | ⁴2̣ 3̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | i - - 0 | [~]2̣ i 5̣ i

到 今 日 只 (啊) 落

$\dot{1}$ - 6 $\overset{55}{5}$ | 3 - (3 2 1 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2) |
得

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - ||
延 昭 一 人。

未曾上殿打罢了朝皇鼓响

《二狼山·六郎御状》杨延昭 [老生] 唱

徐 锡 贵演唱
诸葛智生记谱

1 = G

【叫头】 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{55}{6}$ $\dot{5}$ - (匡 令才 匡 扑 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
臣 领 旨(呢)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$) |
(冬 0 冬 冬)

【拨子】

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
未 曾

$\dot{1}$ - - ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ |
上 殿

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |
打 罢 了

3 5 0 6 | $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - ($\dot{1}$ 6 |
朝 皇 鼓 响，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 1 5 5 1 2 | 3 0 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2. 3 5 6 $\dot{1}$ 3 |

2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 |
殿 角 上 来 的

5 3 (2 3 3 5 6 5 | 3 5 3 2 5 6 1 2) | 1 2 3 5 6 | 3 - - (5 6 |
是 伸 冤

3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 5 1 2) | 5 6 $\dot{1}$ - | 6 6 5 $\dot{1}$ 5 5 3 |
之 人。

2 - - (6 $\dot{1}$ | 2 3 1 2 3 1 2 | 0 7 7 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - - 5 6 |
(白) 往前看! (乙 打 乙 令 匡)

$\dot{1}$ 3 2 1 6 $\dot{1}$) | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 6 | 5 - - (2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3) |
(唱) 往

5 - 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 6) | 3 5 7 6 7 |
前 看 看 不 见

6 - - ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 3 5 - 6 | $\dot{1}$ - - - |
年 迈 父，

\sim 6. 5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 - - (2 3 | 5 0 3 2 3 5 | 匡 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
(白) 往后瞧!

3 6 i 5 6 i 3 | 2 2 3 5 6 i 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | i i 6 5 3 5 6) |

$\dot{2}$ \dot{i} i 6 | 0 1 - 2 | 3 - - (6 5 | 5 5 3 2 1 6 1 2) |

(唱)往 后 瞧 瞧 不 见

i - $\dot{6}$ 5 6 | 0 $\dot{5}$ 5 3 | $\dot{2}$ - - (6 i | 2 i 2 i 6 i 2 |

七 弟 英 雄。

0 7 2 6 3 5 6 | i - - 5 6 | i 3 2 3 6 i) | 3. 5 6 $\dot{6}$ |

父

5 - - (i 6 | 5 1 2 1 2 3) | $\dot{2}$. i \dot{i} 2 3 | i - - (5 6 |

子 们，

i 2 i 6 5 3 5 6) | i i i - | i 5 i 6 - | 5 $\dot{5}$ 3 - |

下 幽 州， 八 根 枪， 八 骑 马，

5 6 5 6 | 3 5 0 6 | i - - i | $\tilde{6}$. 5 $\dot{5}$ 6 i |

好 似 八 只 猛 虎，

5 - - (2 3 | 5 2 3 i 6 3 5 | 0 i 6 i 6 5 | 3 6 i 5 6 i 3 |

2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | i i 6 5 3 5 6) | i i 6 - |

到 今 日

0 5 6 5 3 5 | 3 - - (5 | 3 5 3 2 1 1 2) | \dot{i} . 7 6 5 6 |

只

留

延

昭

0 5 3 2 3 | 2 - - (6 i | 2 3 1 2 3 1 2 | 0 7 7 6 3 5 6 |

— 人。

i - - 5 6 | i 3 2 3 6 i) | 3. 5 6 i 6 | 5 - - (2 3 |

九

5 6 5 3 2 1 2 3) | 5 - 2. 6 | i - - (5 6 | i i 6 5 3 5 6) |

龙 口

3 5 5 7 | 6 - - (7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 6 3 0 5 |

坐 的 是 宋 朝 天

i - - - | 6. 5 5 6 | 5 - - (2 3 | 5 2 3 5 6 i 5 |

子, (白) 皇凉伞!

0 i 6 i 6 5 | 3 6 i 5 6 i 3 | 2. 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 |

(吉 打 吉 冬 匡)

i i 5 3 5 6) | i i i - | 0 5 6 5 3 5 | 3 - - (1 2 |

(唱) 皇 凉 伞 罩 定

3 5 3 2 1 2 1 2) | 1 1 2 3 5 | 3 - - 0 | 5 - i - |

八 王 贤 君。

6. 5 5 3 | 2 - - - | (2 3 1 2 3 1 2 | 0 7 6 3 5 6 |

i - - 5 6 | i 3 2 1 6 i) | 3. 5 6 i 6 | 5 - - (6 i |

杨

5 6 5 3 2 1 2 3) | 2̇ - i̇ 2̇ | i̇ - - (5 6 | i̇ 2̇ i̇ 6̇ 5 3 5 6) |

延 昭

i̇ i̇ i̇ 6̇ | 0 5 3 1 | 2 3 2 - |

泪 汪 汪 凄 惨 惨

(^{oo}2 3 2 3) 【流水】整打散唱

サ 2̇ - 2̇ 5̇. 2̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ - | (【大挑锣】接) | (中速 匡 匡 2 3 |

哭 上 金 殿，

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 6 3 5 | 0 i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇) | 5 i̇ i̇ 6̇ | 0 5 - 6̇ 5̇ |

龙 书 案 叩 见

$\frac{1}{2}$ 3 - - (6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ - - - ||

君 叩 谢 皇 恩。

(匡 令 才 匡)

寿亭侯离开了连环宝帐

《水擒庞德》关羽〔净〕唱

严宗河演唱
陈金声记谱

1 = G

(3̇. 5̇ 6̇ i̇. 3̇ 6̇ 5̇ - - -)

【倒板套腔】

) 0 (サ i̇ 3̇ 0 i̇ 2̇ i̇ 5̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ - 0 0 (i̇ - - -

(念) 带过擂鼓 (唱) 山 头 一 走! (格拉儿 匡 格拉儿 齐 格拉儿 匡匡 令

【倒板】

$\frac{1}{2}$ 2̇. 3̇ ^{tr}5̇ - ^{tr}5̇ -) 5̇. 5̇ 5̇ i̇ - - (5̇ 6̇ i̇ ^{tr}i̇ -)

匡 扑) 寿 亭 侯

5 i̇ i̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ - 5̇ i̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ - (2̇ 2̇) 2̇ 5̇ - -

离 开 了 (奥) 连 环

$\dot{1} \dot{2} - - \dot{1} \underline{565} 3 5 - - 0$ (打 打儿 匡令 匡令 匡令 匡令 匡令 匡令
宝 帐, (格儿拉打 匡)

匡令 匡令 匡 $\hat{0}$ $3. \underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 6}$ $\overset{4}{5} - -$ 匡 匡令 $\hat{匡}$ 打 匡 扑 打打) |
啊! (格拉打 打)

【十八板】慢起 中速
 $\frac{2}{4} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} | \dot{1} 0 | \dot{1} 6 \underline{6 5} | 3 (\underline{2} \underline{3} \underline{2 3}) | \underline{5 6} \underline{5 6} | \underline{5 6} \underline{\dot{1} 6} |$
又 听(呃)得 大 营 内 大小 三军 熙熙 攘攘

$5. \underline{6} | \dot{1}. 0 | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6 7} \underline{6} 5 | \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{6 5} \underline{6} (\underline{5} |$
人 心 惊(厄) 惶(厄)

$\underline{6 5 6}) \dot{1} (\underline{6} | \underline{5 \dot{1}}) \underline{6 \dot{1} 6} | \underline{5. 3} 5 | \underline{5. 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} | \underline{3 5} \underline{2 3} |$
(厄)。

$\underline{5 0} \dot{1} | \overset{4}{6} \underline{3 6} | \frac{4}{4} 5 (\dot{1} \underline{\dot{1} 3} \underline{2 3} | 5 0 0 0 |$
(吉 打 打打 打令 匡 令匡 齐令 匡)

令 齐令 匡 $\underline{2 2 3} | \underline{5 3} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3 6} 5 | 0 \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3 5} | \underline{2 3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3 5} |$

$\underline{2. 3} \underline{2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 3 5} | \underline{2 2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5 3 2} | \underline{\dot{1} 2 3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 3 2} \underline{5 6}) |$

【拔子】
 $5. 0 \dot{1}. 0 | \dot{1} - (\underline{\dot{1} \dot{1} 2} \underline{3 2} | \underline{\dot{1} 2 3} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{5 3 2} \underline{5 6}) | \dot{1} \overset{4}{3} \overset{4}{3} - |$
某 也 曾 经 过 了

($\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{3. 5} |$
 $\dot{2} - - \underline{3 2} | \dot{1} - 5 \dot{1} | 6 - 0 0 | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 2} \underline{3 5}) |$

$\dot{1} \underline{\dot{1} 3} 0 \dot{1} | \underline{6 \dot{1}.} 0 \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1} 6} | 5 - (\underline{\dot{1} 3} \underline{2 3} |$
多 少 战 场(厄),

5 3 2 i i 3 5 3 | 5 i i i i i 2 | 3 3 5 6 i 5 4 3 5) | i i i 6 0 |

未 见 过

(3 3 3 3 3 3 6 5 |

0 5 5 - | 5653 3 0 0 | 3 5 3532 i 6 i 2) | i - 6 5 67 6 |

庞(厄) 德 英

6 i i - | 2 (2 2 2 3 5 3 | 2 3 5 2 3 5 2 3 | 2 i 2 i 3 5 6 |

雄(厄) 将, (白)想当初! (吉 打 吉 洞 匡. 打 吉 洞洞

i - i 3 5 6 | i i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 5 6 i 2 6 i 3 5 6 i | 5 5 6 i 3 2 3 5 3 |

匡 0 0 0)

5 i i i i i 6 5 | 3 3 5 6 i 5 i 6 i 3) | 5 - i. i | i - (i i 2 3 2 |

(唱)想 当(厄)初

i i 6 i 2 3 5 3532) | i 3 3 - | 2. 3 i 2 i | 6 (6 6 6 6 i 3 5) |

过 五 关

i 6 3. 3 | i i - (3 5) | 3. 5 6 5 7 6 | 5 - (i 3 2 3 |

斩 了 六 将(厄)。 (白)擂鼓!

5 3 2 i i 3 5 3 | 5 6 i i i i 2 3 | 5 6 i 5 5 | 5 i i i 2 3 |

(吉 打 吉 洞 匡. 打 吉 洞洞 匡 齐 匡 匡 吉 打 吉 洞洞

5 6 i i i i i 2 | 3 3 5 6 i 5 4 3 5) | i 3 2 i 6 | (3) i i 6 5 |

匡) 擂 鼓 三(呐)

3 (3 3 3 3 5 5 | 3 5 3532 i 6 i 2) | i - 6 5 6 | 6 i i 3 |

通 斩 (呐) 蔡(厄)

2̇ (2̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i̇ i̇ i̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |
 阳。(白)今日里! (吉 打 吉 洞洞 匡. 打 吉 洞洞 匡 齐 匡 匡

2̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 2̇ 3̇ | 5̇ i̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇) | i̇ - 2̇ - |
 吉 打 吉 洞洞 匡) (唱)今 日

i̇ - (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇) | i̇ 2̇ i̇ 3̇ | 2̇ - - 3̇ 2̇ |
 里, 败了阵,

i̇ - 5̇ i̇ | 6̇ (6̇ i̇ 6̇ i̇ 3̇ 5̇ | 6̇ i̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | i̇ i̇ 6̇ 6̇ |
 英 名 尽

i̇ - - 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ i̇ 6̇ | 5̇ - (i̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 3̇ 5̇ |
 丧。(白)关某! (吉打 吉洞

5̇ i̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ i̇ 6̇ i̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) |
 匡)

i̇ i̇ i̇ 6̇ | 6̇ 0̇ i̇ 5̇ - | 3̇ (3̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ 2̇) |
 (唱)关 某(厄) 定(呐) 计

i̇ - 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 0̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - 0̇ 0̇ | 2̇ 2̇3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
 擒 (厄) 猛 将。(白)叫关周! (吉打 吉洞

2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ - i̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 5̇ - i̇ i̇ | i̇ - (3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 匡) (唱)叫 关(厄) 周

i̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i̇ 7̇ 6̇) | 廿 i̇ 6̇ 6̇ - 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ - (0̇ 3̇ 3̇ |
 随 着 我

$\frac{1}{4}$ 中速 $\underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid$
高 步 上(厄)!

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{\text{匡 令}} \mid \underline{\text{匡 令}} \mid \underline{\text{匡 令}} \mid$
(吉洞洞洞 吉洞 洞)

匡 打 令 匡 慢起 打 打.) $\frac{2}{4}$ 【叠板】 $\dot{1}\ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 - \mid$
(白) 啊! (唱)又 只 见 庞 德 儿

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{6\ 0} \mid 6 (\underline{6\ \dot{1}}) \mid \underline{1\ 1\ 5} \mid 3. \underline{0} \mid \text{中速} \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \underline{6.\ \dot{1}}} \mid$
劫 走 了 某(厄)的 粮, 擂 鼓 山 下

$5\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \underline{5.\ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 0} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
逞 豪 强, 奴 似 猛 虎 下 山 (呐)

$\underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid (\underline{6\ 5\ 6}) \dot{1} \mid (\underline{5\ \dot{1}}) \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid$
岗(厄)。

$\underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{3\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{5\ 5\ 2\ 3} \mid$
(吉 打 打 打 打 令)

$\frac{4}{4} 5 \underline{\text{齐匡 齐令 匡}} \mid \underline{\text{令令 齐令 匡}} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 5} \mid$
匡)

【拔子】中速 $3. \underline{5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} - \mid \underline{\dot{2}. \ 5} \mid \underline{\dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$
哪 怕 他

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} -} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid 6 - - \mid (\underline{\dot{1}\ 5} \mid$
气 焰

6 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 i 3 5 3 5 i) | 3 i - 6 | i - - 3 |

高 万 丈，

2 3 2 i 6 5 i 6 | 5 - (5 3 2 3 | 5 3 2 i 6 i 3 5 3 | 5 i 3 2 i 6 i 5 |

3 5 6 i 5 4 3 5) | 3 6 i i 6 | 6 0 i 5 6 3 | 3 - (3 5 6 5 |

我 自 有 巧 计

3 5 3 2 i 6 i 2) | 5. i 6 5 3 | 3 0 5 3 2 i | 2 - - (6 i |

在 胸 膛。

2 3 2 i 6 i 2 3 | 2 7 2 7 6 5 6 | i - i 6 5 6) | 5. i i - |

叫 关

i - (3 5 3 2 | i 3 5 2 i 7 6) | i 6 6 - 5 6. 5 3. 5 1 2 - |

周 带 过 了

$\frac{1}{4}$ (0 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3) | 2 5 | 5 | 5 | 5 | i | i | 2 |

播 鼓 山 上，(厄)

2 | 2 i | 6 5 6 | 5 | 5 | (匡 匡 | 齐 匡 | 齐 匡 |

(洞洞洞洞 洞 洞 . 吉 洞 吉 洞洞)

吉 洞 洞 | 匡 | 吉 洞 洞 | 匡 齐 | 匡 匡 | 吉 打 | 吉 洞 | 匡 |

$\frac{4}{4}$ i 3 2 i 6 3 5 | 5 i 3 2 i 6 5 | 3 5 6 i 5 4 3 5 | 2 3 2 3 5 4 3 5 |

【梭子】 中速

2 3 5 i 6 5 3 2 | i 2 i 6 i 5 3 5 6 | i 5 i i 6 | (5) i i 6 5 |

汉 关 某 开 凤

(3 3 3 3 3 3 i 2 |

3 - 0 0 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3. 5 i 6 | 0 i i 2 |

眼, 低 头 远(呢)

2 - (2 3 5 5 | 2 3 5 2 3 5 2 3 | 2 7 2 7 6 5 6 | i - i 3 5 6) |

望。

5. i i - | i - - (5 6 | i 2 i 6 5 3 5 6) | i. 5 i 7 |

左 营 (哪) 扎 在

6 5 6 (6 7 5 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | i 5 5 3 | i - - (3) |

北 河(厄) 水,

【叠板】 稍慢渐快

6. 5 6 i | 5 - (打 打) | $\frac{2}{4}$ i 6 | 6 5 |

右 边 靠 着

5 5 1 2 | 3 - | 5 6 | i 3 5 | i 3 5 | 6 0 |

襄(厄) 阳 江。 于 禁 本 是 个 有 名 将,

6 3 5 0 | 5 5 | 5 1 5 6 | 3 0 | 3 6 | 6 3 5 5 5 |

却 在 江 口 筑 营 房。 难 道 是 某 的

$\frac{1}{4}$ 5 | 5 3 | 2 | 2 | (2 2 | 2 2) | 2 | 2 | 3 5 | 5 | 5 |

春 秋 看 错

i | 5 i | 6 5 | 3 | 5 | 5 | (5 6 | i 6 | 5 6 i |

了 (厄) [笑介。

(吉 洞 洞 洞 隆 洞 吉 洞 吉 匡 令 匡 令 齐

5 | i 6 i | 5 | 2 2 3 | 5) | ^{【流水】}i 6 i | i | 3 | 5 3 |
 匡 合) 看 罢 阵 势

(6 i 6 i | 5) | i | 5 5 | 6 i | i | (i 5 6 | i 2) |
 喜 洋 洋,

i | i i | 6 6 0 | i 6 i | 3 | 6 | ³5 | (5 3 |
 你 出 兵 不 把 地 理 望,

5 i) | 3 i | 3 | 5 | 6 5 3 2 | 3 | (5 i 6 i) | 5 5 | 5 |
 鱼 落 臂 口 难(呐)

i i | i (5 6 | i 5 6) | ³i | 2 i | i | 2 6 | 2 6 | i 6 |
 脱 网。 我 把 北 河 水 来 放,

5 | (0 6 i | 5 2 3 | 5) | i | 6 i | 3 2 | 5 | (5 5) |
 水 淹 曹 营

²3 | 2 i | ²i | (i 5 6 | i 5 6) | i | i 6 | 6 | 0 i |
 个 个 亡, 骄 兵 必

3 i | 6 i | 6 5 | 6 5 | 5 | (2 3 | 5 i | 6 3 | 5 |
 败 古 已 有,

6 i | 5) | i | 6 i | 3 | 6 5 3 | 3 3 | (3 2 |
 我 今 定 计

3 5) | 3 | 5 | 6 i | (3 2 | i | i | i) ||
 要 擒 庞。(吉打打打 吉打吉 匡 吉令 匡)

迷蒙中赶路程昼夜不停

《雪里梅》李美娘〔花旦〕唱

周越先演唱
陈金声记谱

1 = G

廿 (3 5 6 ³ i - 6 5 3 5 1 3 ⁶ 2 - 3 5 6 i 2 . i 2 6 i 5 3)
(白)：走呀！ (打令 匡 打儿 令 齐 打令 匡 匡 令 打 匡 扑 0)

⁵ 5 - ⁵ 5 ⁵ 5 ⁵ 5 -) 3 - ⁵ 5 - 3 2 ⁵ 3 -
(唱)迷 蒙 中

² 3 ² i - 3 3 i 3 2 . i 6 - i -
赶 路 程 (衣) (厄)

6 5 3 5 1 . 3 ² - 2 3 5 - 3 i 3 2 . i
昼 夜 不 停, (厄)

⁶ - i 6 ⁵ - | (匡匡匡匡 匡匡匡匡 匡匡匡匡 匡匡匡匡 打 匡 打打.) |
(厄) (乱锣)

【十八板】 慢速

$\frac{4}{4}$ ² . ³ i 7 6 . 7 | 5 . 6 5 6 5 4 ³ - | 5 3 5 6 i 6 i | 0 ² . ³ 2 i 6 5 |
登 高 山, 涉 深 水, 万 苦 千

6 6 5 6 5 6 | 0 i 2 i 7 6 | 5 3 5 . 6 5 . 6 i i | 6 . i 6 5 3 5 2 3 |
辛, (衣) (厄) (厄 衣)

⁵ 3 2 ⁱ . 2 ⁵ - :| (打打 打丈 匡 齐匡 齐令 匡 令 齐令 匡 扑 0)
(厄) (吉打)

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 $\dot{1}$ 6 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 7 6 3 |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) |

【拨子】 中速

$\dot{1}. \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - ($\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

不 幸 我

$\underline{3. 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ - |

父 女

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ |

俩

$\dot{6}$ - ($\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$) | $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

残 废 不

$\dot{1}$ - - $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ - | ($\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 3}$ |

全, (衣)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}. 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |

只 落 得 奔 四 海

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\underline{3. 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

浪 迹 天

$\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 0 $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{5\ 6}$) |

涯。

$\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 5 - ($\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}.$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 说 什 么 残 废 人 (哪)

$\dot{1}$ - ($\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ |
 生 不 如 死, (衣)

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 - - ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 3 - ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) |
 受 风 霜, 挨 雨 雪,

渐慢
 廿 3 - $\hat{5}.$ ($\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ - $\dot{1}$ - - 0 ||
 年 复 一 年。 (匡. 打 匡)

忍悲痛率三军抱病上阵

《双阳公主》双阳 [花旦] 唱

1 = F (六字调)

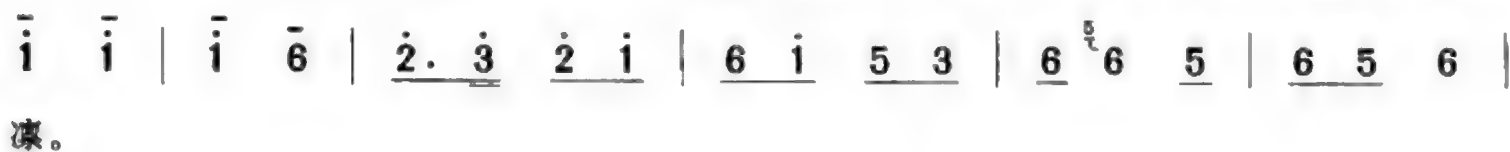
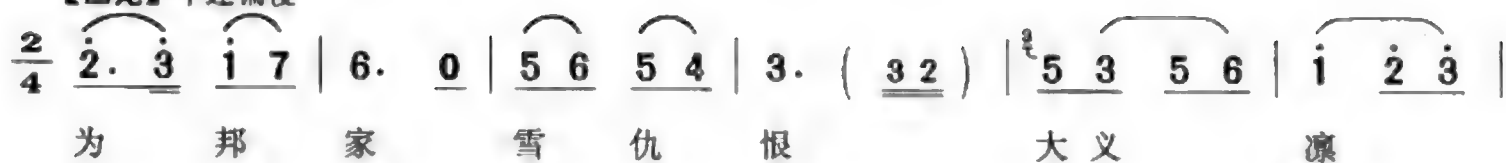
陈金声作曲
郑兰香演唱

廿 $\hat{0}$ ($\overset{f}{\dot{1}}$ - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ -) $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ -
 (内) 啊! 【倒板梆】 忍 悲 痛

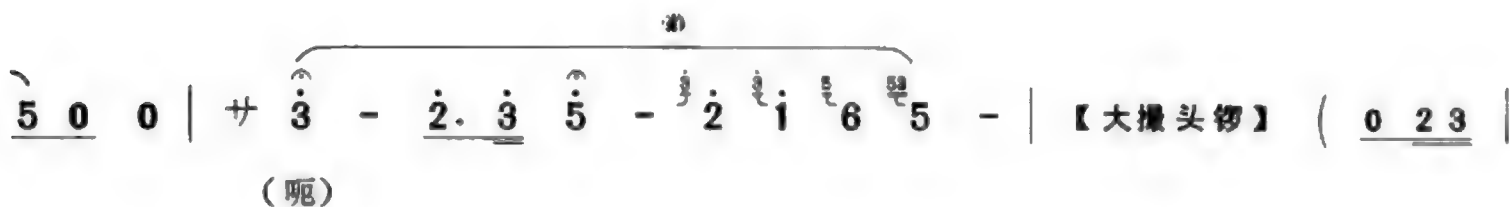
$\underline{2}$ $\underline{2}.$ $\underline{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - - $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ - $\dot{1}$
 率 三 军 抱 病 上

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - : ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ -) 【火炮】梆 ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ -)
 阵, (双阳上。 【下倒板梆】

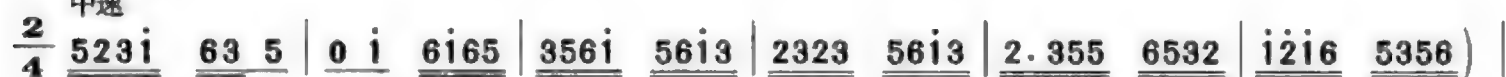
【回龙】中速偏慢



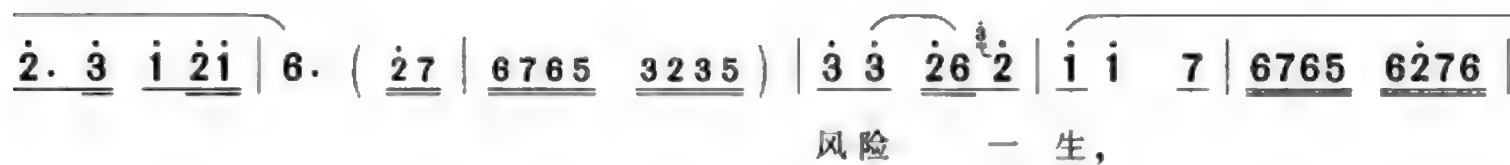
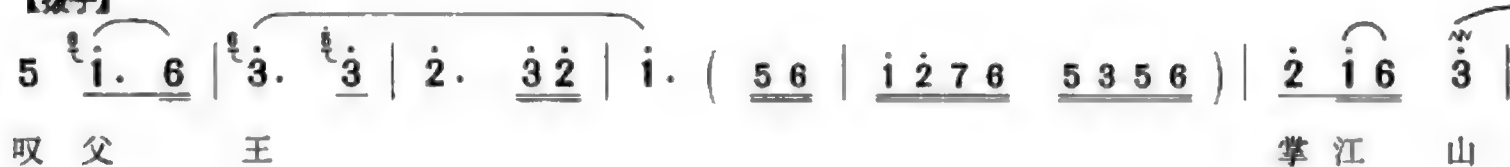
渐快



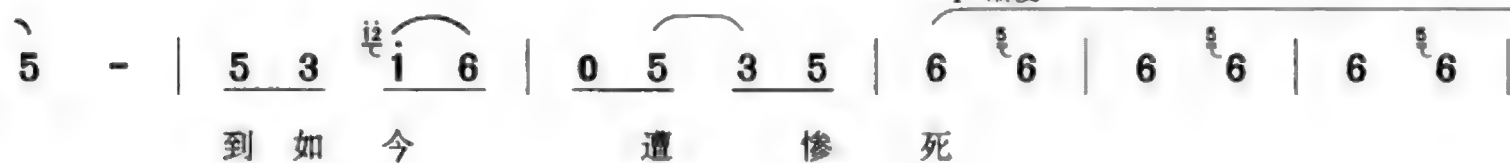
中速



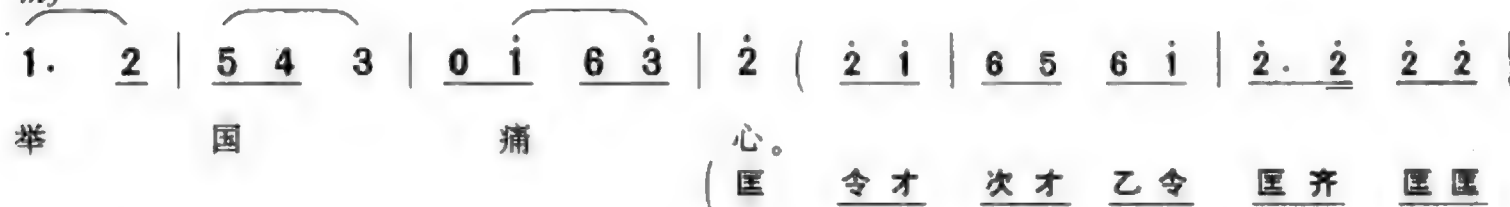
【梭子】



mp 渐慢



mf



原速
0 0 | 5235 63 5 | 0 i 6i65 | 356i 56i3 | 2. 3 56i3) | 5. 3 |
乙打 乙洞 匡) 恨

3 - | 2. 32 | i 0 (0 23 | i276 56 i) | 3 5 i i | 6. (27 |
只 恨 河西国

6765 3235) | 3 2 6 | i. 27 | 6765 6276 | 5. (23) | 5 3 i 6 |
虎狼成性, 背道义

0 3 5 | 6. i 65 | 3. (65 | 3532 1612) | i i 6 | 0 i 6 3 |
动干戈 杀我臣

2. (6i | 232i 6i 2 | 0 72 7656 | i 0 56 | i i i i | 5 i i 23 |
民。 (乙打 乙 匡 打 匡打 匡齐 匡匡 乙打 乙洞

5235 6i 5 | 0 i 6i65 | 356i 56i3) | 5 - | 3 3. | 2. 32 |
匡) 我 都 善

i. (56 | i276 5356) | i 6 3 | 2. 3 i 2i | 6. (27 |
英雄邦

6765 3235) | 3 3 2i 2 | i - | 6765 6276 | 5. (6i) |
屹立 昆仑,

3 5 i 6 | 0 i 35 | 6. i 6 5 | 3. (65 | 3532 1612) |
定叫那 不义师

i i 6 | 0 i 6 3 | 2. (2 2 2 | 2 5 32i6 | 2 0 i i i |
片甲 难 存。(念) 叫三军! 为国仇!

(乙打 乙洞 匡 0)

$\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) | $\overset{\text{整打散唱}}{(\underline{5\ 6} | \underline{5\ 6})}$ | $2\ 5 - 0\ 5\ \dot{2} - \dot{2}\ \dot{1} - 0$ |
 (乙 洞洞 匡 齐 匡) (唱) 奋 勇 上 阵

$\frac{1}{4}$ 5 | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5) | $\dot{1}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 (匡 令 齐 乙 令 匡 令 匡) 双 阳 女 咬

$\bar{3}$ | $\bar{5}$ | $\underline{\bar{6}\ 5}$ | $\bar{3}$ | ($\bar{3}$ | $\underline{\bar{3}\ 0}$) | $\bar{3}$ | $\bar{2}$ | $\bar{6}$ | $\dot{1}$ ||
 牙 恨 誓 灭 仇 人。
 (匡 0)

心烦意乱把后园进

选自《姐妹易嫁》素花[旦]唱段

1 = F (六字调)

阿 传
智 生 作曲
郑 兰 香 演唱

0 | 0 | $\frac{1}{4}$ (5 | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | 5 | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | 5 | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5 |
 (吉 打 吉 才 令 才 乙 令 才 才)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) | 萨 $6 - \dot{3}\ 5\ 6\ \dot{1} -$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$) :||
 心 烦

7 $\overset{\text{}}{\dot{7}}$ $\underline{6.\ 5}$ 3 $\overset{\text{}}{\dot{2}}$ - ($\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$) :|| $0\ 6\ 3\ \overset{\text{}}{\dot{5}}\ 3\ \overset{\text{}}{\dot{2}}$ - $\dot{1}\ 7\ \underline{6.\ 5}\ 3$
 意 乱 把 后 园 进,

$\underline{(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6})}$
 $\overset{\text{}}{\dot{5}} -$ (才) ($\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$) | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ - $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5.}$
 喂 呀 哭 一

渐慢

5. 4 3 - (3 3 | 3 3) | 6 3 5 3 5 6 i - | (i 2 i 6 | i -) |

声 (念) 张素花——(唱) 苦 命 的 人(哪)。 (各 的) (才)

1 = ^bB (前 1 = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | i - | i 2 7 6 | 5 - | 5 i 6 5 4 3 | 2. 3 5 |

(哭介)

缓慢地 (高胡主奏) (5 i 2 i 2 i 2) (i i 3 i 3 i 3)

6 2 3 5 2 | 1 0 2 3 | i i 3 2 i 6 3 || 5 - | 6. i 2 5 3 2 | i - |

(百鸟喧鸣, 素花怒, 鸟飞。又坐下哭, 少顷, 拍头发愣。)

(弹) (齐)

5. 6 5 6 i i | 6. i 6 i 2 2 | 5 4 5 6 5 4 3 | 2. 3 5 i | 6 2 3 2 3 5 | i. 2 3 |

更慢 1 = F (前 5 = 后 1)

1 1 3 2 1 2 3 || (吉 打 打 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 1 | 0 i. i 2 i 6 5 | 4. 4 4 4 4 4 4 | 4. 5 6 i 6 5 5 3 |

(加铃)

2 0 3 | 2 2 0 3 | 2. 3 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 i. i 2 i 6 i) |

【拨子】

(5 1 3 2 1 2 3) (i 3 3 i 3 i 3)

5. 3 | 6. i 5 3 5 6 | i - | i. 3 2 7 6 3 5 6) | 3 5 5 7 7 |

见 多 少 王 孙 公 子

(6 7 6 7 6 7 2 7) (i 3 3 i 2 i 2)

6 - | 6 7 6 2 3 2 3) 5 | 6 6 i 5 3 5 6 | i. 2 | 3. 5 3 5 6 2 7 6 |

(哪) 把 骏 马 乘,

5 (5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 i 5 | 0 i 6 i 6 5) | 5 3 i 6 | 0 i 6 5 5 6 5 |

旗 罗 伞

(3 5 3 5 3 5 6 i)

3 - | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3. 5 i 6 | 6 i 6 5 5 3 | 2 0 3 |

刷 迎 (哪) 佳 人。(哪)

(iiii ii6i |
 $\overset{t}{2}$ $\overset{v}{0}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{3}$ | 6.i65 35 2 | 1 - | 232i 6i22 | 2272 7656 |

(i33 i2i2) (6.722 7653 |
i i265) | 3 0 5. 6 | i. 2 | 3 5 7 | 6 - |
风 冠 霞 帔

mp
6 7 6 5 3 2 3 5) | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ | 3 5 6 | i (0 2 7) | 6 6 7 |
风 冠 霞 帔 亮 晶 晶, (啊)

mf (5555 5323 |
6. 756 $\overset{t}{7}$ 6 | 5 - | 5235 6i 5 | 5 i 6765) | i 3 i 6 |
丫 鬟

0 5 1. 2 | 6 0i 6i65 | $\overset{ss}{5}$ 3 (6i | 3532 1612) | 1. 2 32 3 |
使 女

0 1 65 $\overset{t}{5}$ 3 | $\overset{t}{2}$ 0 (0 6i | 2321 6122 | 2272 7656) |
大 群。

5 03 6i65 | i (i6 56i) | 3 05 3 5 | $\overset{t}{6}$ (65 356) | 3 5 3 |
冬 穿 皮 袄 夏 穿 罗

(5 5 5 23 |
 $\overset{t}{i}$ - | 3535 656i | 5 - | 5235 61 5 | 5) 7 6 5 |
裙, 餐 餐

(3535 356i |
6 6 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 1612) | 3. 5 i 6 |
海 味 和 (哪)

稍快

0 5 6 5 3 | 2 (3 2 i 7) | 6 3 | i 2. 6 | i - |

山 珍。 看 人 家 (啊)

i 2 7 6 i 3 5 6) | 7 3 7 7 | 6 (7 6 7 6 7 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6) 6 3 5 6 |

那是(啫) 那是一个

mp *mf*

3 0 2. 6 | i 0 0 | 6 6 7 | 6 7 6 5 5 3 | 5 - |

什 么 命! (啊)

5 2 3 5 6 7 5 | 5 i 6 i 6 5) | 6 3 6 3 5 | 6 6 1 2 3 | 0 6 3 5 6 |

这样的日子过上一天也强似那

(3 5 3 5 3 5 6 i)

突慢

3 7 | 3 7 6 7 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 1 6 1 2) | i. 7 6 5 6 |

穷鬼人家 一 (呀)

mp *mf*

0 5 6 5 4 3 | 2. (3 3 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 |

百 春。 (打) (摔了一跤。

2 7 2 6 3 5 6 | i 0 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 1 2 3) |

(吉打吉才) (踢一脚。 (打)

【慢板】 (1 1 3 2 1 2 3)

6 5 6 3 5 2 | 3 1 6 | 6 6 5 3 5 | 6 5 3 7 | 6 0 7 6 5 | 5 6 1 2 3 2 |

那一 天 李家(格)大姐 把话 问, 他问 我

6 6 5 6 | 6 1 2 3 5 5 | 3 (0 2 1 2) | 6 6 5 4 5 | 6 6 5 4 |

哪 家 相 公 配 郎 君? 她 这 一 问 来 不 要 紧,

0 6 1 2 | 6 6 5 3 5 | i 0 3 7 | 6. 7 6 5 | 6 1 2 3 5 5 |

害 得 我 满 脸 通 红 (啊) 唇 发

$\dot{3}(\underline{0\ 5}\ \underline{6\ 5}) \mid \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1}\ 0 \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{6\ 6\ 0}}\ \underline{6\ 3\ 5} \mid \frac{1}{4}\ 0 \mid$
青。 放牛娃娃穷书生 说出口来

$\frac{1}{4}(\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}) \mid \text{サ}\ 7\ 6 - 5\ 4' \overset{\text{琴}}{3} - (\overset{\text{齐}}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 3}) \mid 2\ \overset{\text{琴}}{5} - \overset{\text{琴}}{3}\ \overset{\text{琴}}{2}\ \overset{\text{琴}}{1} - \mid$
要 羞煞 人(哪)。

$(\frac{1}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid 5 \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid 5 \mid$
(吉打 吉 才 令才 乙令 才 才)

$\dot{1}.\ \underline{6} \mid 5 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3}) \mid \text{サ}\ 3\ \dot{1} - \underline{0\ 6}\ 3\ \overset{\text{琴}}{6} - \overset{\text{琴}}{3}\ 0 \mid$
【流水】 河里的泥鳅

$3\ \dot{1}\ \dot{1}.\ 3\ \overset{\text{琴}}{6}\ \overset{\text{琴}}{5} - \mid (\text{过门同前})\ 6\ \underline{3\ 5}\ 1\ 5.\ \underline{4}\ \overset{\text{琴}}{3} - \mid$
成不了龙， 生就的穷骨

$6.\ \underline{6\ 1}\ 6.\ \overset{\text{琴}}{3}\ \overset{\text{琴}}{2}\ \overset{\text{琴}}{1} - \mid (\underline{2\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}) \mid$
注定的命。

$3\ \dot{1}\ \overset{\text{琴}}{5}\ 3.\ \dot{1}\ 5\ \underline{6.\ \dot{1}}\ 5\ 0 \mid 3\ \dot{1}.\ (\text{才}) \mid$
曹纪若能中金榜， 日出

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3 - (\text{才台才}) \mid \overset{f}{\frac{2}{4}}\ \overset{\text{稍慢}}{3}\ 5 \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ 5\ 6 \mid$
西山 黄河

$\dot{1}\ 0\ \overset{\text{原速}}{0} \mid \frac{1}{4}(\underline{\dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4}}\ \dot{1}.\ \underline{3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{1}} -) \parallel$
清。
(吉打 打 才台 才台 吉打 吉 才)

崔红莲清早出城转回村

《双红莲》崔红莲 [女] 唱

陈金声作曲
郑兰香演唱

1 = F

(笛引) サ (3 5 6 i 5 i 6 2 $\overset{tr}{i}$ - i 2 6 5 2 3) $\overset{v}{\text{【拨子倒板】}}$ $\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{6}$ 3. 5 2 3 $\overset{t}{i}$ 1 - 5 6
崔 红 莲 清 早

6 $\overset{t}{5}$. 3 $\overset{t}{2}$ - $\overset{~}{i}$. 2 6 5 2 1 2 3 $\overset{~}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ i 6 i 5 6 $\overset{t}{3}$ - |
出 城 转 回 村,

$\frac{2}{4}$ (3 1 2 3. 2 | 3 0) | $\overset{~}{\text{【回龙】 中速}}$ 3. 2 3 5 | 6. 5 | 5 6 1 2 | $\overset{~}{3}$ - |
(才 令 才 令 才 打) 迎 着 朝 阳

3 5 6 5 | $\overset{t}{3}$. 7 | 6 6 5 | 3 0 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 0 2 |
迎 着 朝 阳 步 不 停, (啊)

3 5 2 3 | 0 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 7 6 | 0 i |

渐快

3 0 5 6 i | 5 3 5 | 5 6 i i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 |

サ $\overset{t}{3}$ i 2 1 2 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 i 5 6 i | $\overset{>}{5}$ 0 | $\overset{~}{\text{【芦花】 中速}}$ 3 2 1 2 3 2 3 5) |
步 不 停。
(才 令 才 令 才)

$\overset{~}{\text{【芦花】}}$ 3. 6 5 3 5 | 0 5 6 3 | 2. (2 6 | i i 6 i 6 i | 2) 3 5 | i 3 5 |
昨 天 进 城 昨天 进城

$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{65} \quad 6 \mid 0 \quad \underline{56} \quad \underline{32} \quad 1 \mid \overset{a}{2} \cdot (\underline{\dot{2}6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid \dot{2}) \dot{1} \mid$
 买 书 本， 碰

$0 \quad \underline{6} \quad \underline{65} \quad 3 \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \quad \underline{65} \mid \underline{3} \quad \underline{35} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{36} \mid 5 \cdot (\underline{3} \mid$
 到 了 同学 老师 老师 同学

$\underline{5235}) \dot{1} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{5 \cdot} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad 3 \mid 0 \quad \underline{63} \quad \underline{56} \mid \overset{a}{1} (\underline{\dot{2}76} \quad \underline{56\dot{1}}) \mid$
 (啊) 多 热 情。

【叠板】
 $\frac{1}{4} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \mid \underline{6} \quad \underline{35} \mid \underline{56} \mid \underline{63} \mid 5 \mid (\underline{56\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}35}) \mid \underline{65} \mid$
 这 一 个 端 茶 端 水 真 殷 勤， (小锣) 那 一

$\underline{65} \mid \underline{6} \quad \underline{35} \mid \underline{35} \mid \underline{1235} \mid 2 \mid (\underline{6\dot{2}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{35} \mid \underline{32} \mid$
 个 问 长 问 短 问 不 停。 (小锣) 一 会 儿

$\underline{36} \mid \underline{36} \quad 5 \mid (\underline{3535} \mid \underline{365}) \mid \underline{35} \mid \underline{32} \mid \underline{51} \mid \underline{232} \mid (\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \mid$
 谈 体 会， (小锣) 一 会 儿 要 传 经。 (小锣)

$\underline{6\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{5} \quad \underline{12} \mid \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \quad \underline{35} \mid \dot{1} \quad 0 \mid \underline{3} \quad 0 \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \mid \underline{656\dot{1}} \mid$
 都 道 我 劳 动 半 年 收 获 大，

【拨子】
 $\frac{2}{4} \quad 5 \cdot (\underline{23} \mid \underline{5235} \quad \underline{6\dot{1}5}) \mid \underline{53} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{53} \quad \underline{\dot{1}65} \mid 3 \cdot (\underline{65} \mid \underline{3532} \quad \underline{1612}) \mid$
 希 望 我 在 农 村

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{35} \quad 6 \mid 0 \quad 5 \quad \underline{65} \quad 3 \mid 2 \cdot (\underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}} \mid 0 \quad \underline{7\dot{2}} \quad \underline{7656}) \mid \underline{63} \quad \underline{5} \mid$
 扎 下 深 根。 一 路

$\underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{56}) \mid \underline{63} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{57} \mid$
 走 一 路 想

6. (2̇ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 3 5 3 2̇ | ī 0 | 6. 7 | 6 7 5 6 7 6 |
 无 比 兴 奋, (啊)

5. (2 3 | 5 2 3 5 6 ī 5 | 0 ī ī 6 ī 6 5) | 6 5 6 3 5 | ī 3 5 | 6. ī 6 ī 6 5 |
 喜 看 这 新 农 村

3. (6 5 | 3 5 3 2 1) 2 | 3 ī 6 | 0 6 5 3 | 2. (6 ī | 2̇ 3̇ 2̇ ī 6 ī 2̇ |
 有 万 里 前 程。

0 7 2̇ 7 6 5 6) | 6 5 6 | 5 5 3 | 6. ī 5. 6 | ī. (6 | ī 6 2̇ 6 |
 故 乡 的 山(啊)

ī 6 5 6) | 3 3 ī 3 5 | 6. 7 5 7 | 6. (2̇ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 6. 5. 6 |
 无 限 美, 故 乡 的

ī. 2̇ 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 ī 6 | 5. ī 6 ī 3 | 2. (6 ī |
 水 无 比 清,

2̇ 3̇ 2̇ ī 6 ī 2̇ | 0 7 2̇ 7 6 5 6) | 6 5 6 ī 3 7 | 6. 5 | 3 2̇ ī | ī 0 |
 故 乡 的 土 地 无 比 肥,

6 7 5 6 7 6 | 5. (2 3) | ī ī ī 6 | 6 1 5 6 5 | 3. (6 5 |
 故 乡 的 面 貌

3 5 3 2 1 6 1 2) | 3. 5 ī 6 | 0 5 3 | 2. 0 | 1 2 3 |
 日 日 新。 故 乡

5. 3 5 | 6 6 ī | 5. ī 6 ī 3 | 2. 6 | 廿 3̄ 6̄ 3̄ 5̄
 啊 我 立 誓 为 你

$\hat{0}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}.$ ($\underline{\underline{265}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ -) | $\frac{2}{4}$ $\hat{0}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ | $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ |
 献青春， 要把你建设得如花似

$\hat{5}.$ $\hat{3}$ | $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}.$ ($\underline{\underline{\hat{3}\hat{3}\hat{3}\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{3}}}$ | $\hat{7}$ $\hat{2}$ $\underline{\underline{\hat{6}\hat{3}\hat{5}\hat{6}}}$ | $\hat{1}$ -) ||
 锦， 如花似锦。

怎能忘

《磐石湾》陆长海 [男] 唱

王少辰作曲
陈冠厚演唱

1 = G

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 7 - | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\sharp 4}}$ | 5 - | 5 $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}}}$ |

【拨子慢板】

$\underline{\underline{\hat{1}.\hat{2}\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}\hat{3}\hat{7}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{5656\hat{1}\hat{1}}}$ $\underline{\underline{6\hat{1}23}}$ | $\underline{\underline{5435}}$ $\underline{\underline{6\hat{1}5}}$ | $\underline{\underline{0\hat{1}7}}$ $\underline{\underline{6765}}$) | $\underline{\underline{5\hat{1}}}$ $\underline{\underline{2\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{\hat{5}.\hat{3}}}$ |
 怎能忘

$\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{\hat{1}}}$ $\underline{\underline{\hat{2}7}}$ | $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3\hat{5}23}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{12}}$) | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{35}}$ |
 穷兄弟

$\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{6\hat{5}.\hat{6}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{1}7}}$ | $\underline{\underline{607}}$ $\underline{\underline{65}}$) | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}}}$ - | $\underline{\underline{\hat{1}.\hat{3}}}$ |
 同经忧患，

$\underline{\underline{\hat{2}.\hat{3}}}$ $\underline{\underline{\hat{1}7}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{02}}$ | $\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0\hat{3}}}$ | $\underline{\underline{\hat{2}7}}$ |

$\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{654}}$ | $\underline{\underline{3.535}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\hat{1}}}$ | $\underline{\underline{5.235}}$ $\underline{\underline{6567}}$ | $\underline{\underline{\hat{2}.\hat{3}\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{\hat{1}.\hat{2}\hat{3}\hat{5}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{7}\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{07}}$ |

$\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{6767\hat{2}\hat{2}}}$ $\underline{\underline{\hat{3}\hat{2}\hat{7}\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{\underline{\hat{1}35}}$ | $\underline{\underline{0\hat{1}}}$ $\underline{\underline{6765}}$) | $\underline{\underline{635}}$ $\underline{\underline{\hat{1}6}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{35}}$ |
 一起生一起

长（啊）

苦 根 相 連。

2 0 3 | 2. 3 2 3 5 7 | 6. 7 6 1 5 6 | 4 - | 4. 3 | 2. 3 1 7 | 6. 7 |

6761 53 2 | 1 0 2 | 1 (i 23 | i. 235 3216 | 2. 222 2232 | i. 235 2317 |

怎 能

忘

手 拉 手

$$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \mid 6. \quad \underline{7 \ 6} \mid 5. \quad \dot{1} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2. \ (\underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}}) \mid$$

一起街 头

讨 剩 饭，

怎能忘 心 贴 心(哪)

一起 槍 下

度 饥

寒。

5 5. 6 1 | 5 1 2 3 (6 1 2) | 3 5 6 3 5 | 5 6 1 2 (1 2 3) | 5 1 2 | 3. (6 5 |

一只红薯分两半，半瓢剩饭二人餐，怎能忘

3 5 3 2 1 2 3) | 5 1 2 3 2 3 | 5 3 5 7 6 | (6 6 2 | 1 7 | 6. 7 6 5 3 5 6) |

你我的父亲一同出海

3 5 2 | 1 - | 1. 6 | 2. 3 1 7 | 6. 7 6 5 4 | 3. 5 | 3 5 3 5 7 6 |

同遭劫难，

5 (5 2 3 | 5 4 3 5 1 3 5 | 0 1 6 7 6 5) | 6 3 5 1 6 | 0 5 6 1 | 6. 7 6 5 |

你同我海岸边

3. (6 5 | 3 5 3 2 1 2 3) | 6 6 1 5 6 | 1 - | 1 - | 1 5 3 2 (5 4 3) |

一起盼哪盼归帆，

2 2 1 2 | 3 (6. 1 | 5. 6 4. 5 | 3. 3 3 3 | 3 6 1 2 1 2 3) |

一起盼哪

5 3 1 7 | 6 7 6 5 4 3 | 2 (3 2 1 6 1 2 | 0 7 2 7 6 5 6 | 1. 1 1 1 1) |

盼归帆。

6 5 3 2 7 | 6. 7 6 5 | 5 5 1. 2 | 3 0 (2 1 2 3) | 2 2 3 5 6 | 7. 2 7 |

嗓音同哭哑，眼泪同哭干，双双向大海，

6 6 5 3 5 6 1 | 5 (6 1 3 2 1 2 3 | 5) 6 5 6 | 3 1 | 1 - | 1 - |

一起问苍天，一起问

6 3 | 2. (2 2 2 | 2 5 4 3 | 2. 3 1 7 | 6 5 6 1 | 2 0) ||

苍天！

徽 调

西 皮

劝万岁休得要龙心焦躁

《太白醉酒》李白〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

金琴香演唱
陈金声记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (打 0 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 3̣ 2̣) |

【西皮】

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

劝 万 岁

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - (6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ 2̣) |

休 得 要

6̣ 5̣. 0 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 3̣ |

龙 心 焦 躁，

0 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

5 6 5 6 | ³3 - (3 6 1 2) | 6. 1 5. 6 |
 千 斤 担 万 斤

¹2 - (2 1 6 1 | 2. 3 5 5 6 5 3 1 | 2 2 6 3 5 3 1) |
 担

3 3 3 6 5 | 0 2 2 3 5 2 3 | 1 - (6 1 3 5) |
 微 臣 (啊) 来 (哎) 挑。

3 2 2 1 ¹1 - | 0 5 5 3 5 | 2. 3 7 6 7 |
 叫 使 臣 看 (安) 过 了

5 - (5 5 3 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 6) |

5 ¹5. 0 3 2 | 3 - - (4 5 | 3. 5 6 3 5 6 i 3 |
 番 邦 战 表，

0 1 6 1 1 2 | 3 3 5 3 6 5 | 2 3 5 4 6 5 3 2 | 1 6 6 5 4 3 1 |

2. 3 5 7 6 2 1 | 0 3 5 6 i 3 2) | 6 3 5 5 6 5 | 3 (0 5 3 5 3 5) |
 李 白

6 1 1 1 | 2 - (2 1 6 1 | 2 2 5 3 6 5 3) |
 用 目

2. 1 3 ¹2 | 0 3 2 1 6 | 1 - - 0 ||
 仔 细 往 下 瞧。

甫安二字就是我

《何奎包写状》何奎包[丑]唱

1 = E (凡字调)

徐东福演唱
何炳尧记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (格拉打打6 | 5. 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1. 1 6 6 $\dot{1}$ 3 4 3 | 2. 3 5 4 3 2 1 |

0 5 3 6 5 5 3 2 | 1 5 3 2 6 1 2) | 1 2 - 1 2 | 3 - - (6 5 |
甫 安

3 5 3 2 1 6 5 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 2) | 2. 5 3 2 | $\dot{1}$ - - (2 6 |
二 字

1 6 6 6 5 5 3 2 | 1 5 5 2 3 5) | 3 3 - 1 2 | 3 - - (6 5 |
就 是 我,

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 1 2 6 1 2 | 3. 5 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2) |

1. 2 3 - | 0 3 - 1 | $\dot{1}$ 2 - (2 1 3 5 | 2 1. 1 1 2 3 5 |
我 本 是 太 原 府

2. 1 6 6 $\dot{1}$ 3 4 3) | 3 3 2 1 6 | 0 1 2 3 5 3 2 | 1 - (5 3 5) |
做 状 营 生。

1 3 2 - | 1 3 2 1 6 | 5 - (5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 2 1 2 6 |
哪 怕 他 做 官 人

5 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6) | 2 2 3 2 | 0 7 2 3 | 6 - - - |
千 条 门 路,

6̣. 7̣ 2 2 7̣ 6̣ | 0 1. 2 6̣ 1 2 | 3 5 5 35 ī 6 5 | 5 35 6 ī 5 5 3 2 | .

1. 1 6̣ 6̣ ī 3 4 3) | 3 3 3 - | 0 3 1 3 | 2 - (2 1 3 5 |
一 张 状 告 得 他

2. 3 5 ī 6̣ 5 4 3) | 3 3 2 1 6̣ | 0 3 2 1 6̣ | 1 - - - |
入 地 无 门。

3 5 6̣ - | 5 7̣ 6̣ 3̣ | 5 - (5 5 ī 6̣ | 5 1 1 2 3 6̣ |
非 是 我 在 这 里

5. 5 4 3 2 6̣ ī 6̣) | 2 2 - - | 2 2 3 7̣ | 6̣ - - - |
自 称 本 领，

6̣. 7̣ 2 2 7̣ 6̣ | 0 1. 1 1 1 2 | 3. 5 5 35 ī 6̣ 5 | 5 35 6̣ ī 5 4 3 2) |

1. 2 3 - | 0 3 1 3 | 2 - (2 1 3 5 | 2. 3 5 ī 6̣ 5 4 3 |
笔 尖 教 起 了

2. 3 5 4 3 2 1 6̣) | 2 3 2 1 6̣ | 0 3 2 1 6̣ | 1 - - - |
多 少 好 人。

3 5 6̣ - | 5 7̣ 6̣ 3̣ | 5 - (5 5 ī 6̣ | 5 1 1 2 3 6̣ |
耳 边 厢 又 听 得

5. 5 4 3 2 6̣ ī 6̣) | 2 2 3 2 | 0 2 3 7̣ | 6̣ - - - |
大 门 喧 响，

6̣. 7̣ 2 2 7̣ 6̣ | 0 1̣. 1̣ 1 1 2 | 3 5 5 35 ī 6 5 | 5 35 6 ī 5 4 3 2 |

1̣. 1̣ 6̣ 6̣ ī 3 4 3) | 2 2 3 - | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - (2 1 3 5 |
用手儿 开 柴 门

2 3 5 ī 6 5 4 3) | 2 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - - - |
(白)呀! (唱)两 位 娘 行。

3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ ī 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
问 娘 行 到 此

5̣. 5̣ 4 3 2 6̣ ī 6̣) | 2 2̣ 3̣ 2̣ | 0 7̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - - - (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
因 为 何 故，

6̣. 7̣ 2 2 7̣ 6̣ | 0 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 5 35 ī 6 5 | 5 35 6 ī 5 4 3 2 |

1̣. 1̣ 6̣ 6̣ ī 3 4 3) | 3̣ 3̣ 3̣ - | 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2 - (2 1 3 5 |
我 做 状 与 别 个

2 1̣. 1̣ 1 2 3 5) | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1 - - 2̣ |
大 不 相 同。

3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ ī 6̣ | 5̣ 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣) |
做 一 张 伸 冤 状

2 2̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ - - - (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
要 银 三 两，

0 1. 2 6 1 2 | 3 5 5 3 5 1 6 5 | 5 3 5 1 6 5 5 3 2 | 1. 1 6 6 1 3 4 3 |

1. 2 3 - | 0 3 2 1 | 2 - (2 1 3 5 | 2 1. 1 1 2 3 5) |
若 不 准 定 还 你

6 3 2 1 6 | 0 6 1 2 5 3 2 | 1 - - 2 | 3 5 6 - |
六 两 纹 银。 男 儿 汉

5 7 6 3 | 5 - (5 5 1 6 | 5 1 1 2 3 6) | 2 2 3 2 |
说 的 话 言 而

(6 7 6 7 6 7 2 7 |
0 2 3 7 | 6 - - - | 6. 7 2 2 7 6 |
有 信,

0 1. 1 1 1 0 2 | 3 5 3 5 1 6 5 | 5 3 5 6 1 5 5 3 2) |

1. 2 3 - | 0 6 - 3 | 2 - (2 1 3 5 |
好 一 似 门 壁 上

2 1. 1 1 2 3 5) | 2 - 2 1 3 | 0 3 2 1 6 |
木 板 敲

【叠板】慢一倍

$\frac{1}{4}$ 1 3 | 0 3 | 6 1 | 3 3 3 | 6 1 | 0 3 | 2 | 0 1 | 0 3 | 5 | 0 5 |
钉。请 进 门 来 摆椅子，娘行 请 坐， 问 娘 行 你

5 6 | 1 | 3. 3 | 3 3 | 3. 3 | 1. 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 3 | 2 1 6 | 1 0 ||
有 住 哪 州 哪 府 哪 个 村 庄 哪 家 门?

玉堂春跪至在都察院

《牡丹记·三司会审》苏三〔花旦〕唱

徐汝英演唱
陈金声记谱
卢炳容

1 = E (凡字调)

【叫头】
 $\text{サ} \text{ 6 } \text{ 5. } \text{ 3 } \text{ 3}^{\text{ㄣ}}$ (格 拉 拉 打 令 匡. 格 拉 令 齐. 格 拉 匡 匡 令 匡. 打 匡 -
 容 诉!

【文倒板】 慢速
 $\text{卜 0 }) \text{ 1 } - \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 5. } \text{ 4 } \text{ 3}^{\text{ㄣ}}$ - 2 3 2. 1 6 1 2 3 2 1 6 $\text{1}^{\text{ㄣ}}$ -
 玉 堂 春 跪 至 在

$\text{1 } \text{ 6 } \text{ 3 } - \text{ 6 } \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 2 } - \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 5 } -$
 (衣) (衣)

$\text{6 } \text{ 1 } - \text{ 1. } \text{ 6 } \text{ 5. } \text{ 4 } \text{ 3}^{\text{ㄣ}}$ 5 3 2 1 $\text{2}^{\text{ㄣ}}$ (匡 0 0 匡 0) | (插白略) |
 都 察 院,

【回龙】 稍慢
 $\frac{2}{4} \text{ 1 } \text{ 1 } | \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 1 } | \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } | \text{ 6 } - | \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 6 } |$
 (唱)玉 堂 春 本 是 公 (呀)

$\text{1 } \text{ 7 } \text{ 6 } | \text{ 0 } \text{ 1 } | \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 7 } \text{ 6 } | \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 0 } | \text{ 5. } \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 1 } |$
 子 取 名。

$\text{6 } \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 5 } | \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 3 } | \text{ 5 } \text{ 3 } | \text{ 2 } \text{ 1 } | \text{ 5 } - |$

$\frac{4}{4} (\text{吉 打 } \text{打打} \text{打令} | \text{匡 齐匡 齐令 匡} | \text{令令 齐令 匡 } \text{6 3} | \text{5 } \text{5 } \text{1 } \text{6 5 } \text{3 5 } |$
 扑 0)

$\text{1 } \text{ 5 } \text{1} \text{ 6 5 } \text{3 5 } | \text{2. } \text{3 } \text{5 2 } \text{3 5 } \text{1 } | \text{0 } \text{5. } \text{5 } \text{3 5 } \text{3 2 } | \text{1 } \text{5 4 } \text{3 } \text{2 6 }) |$

【西皮】 中速

3 6 5 3 2 6 | 1 - - (2 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2) | 1 1 6 3 2 3 5 |
 鹤 儿(啊) 买 我

2. 3 2 3 6 1 | 5 - (3 5 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 2. 5 3 5 2 |
 有

0 7 6 5 3 5 | 3 3. 3 3 | 2. 3 2 3 1 7 | 6 - - (3 5 |
 七 岁(厄),

6 7 6 5 3 5 6 | 0 1. 7 6 1 2 | 3 6 3 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 4 3 2 |

1 5 3 6 5 5 3 2 | 1 5 3 2 6 1 2) | 1 6 3 2 3 | 1 - - (3 6) |
 在 院 中

7 7 7 6 3 | 5 - (3 5 i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 1 3 5 2 1 6 |
 耽 搁 了 九 冬

0 3 2 3 6 1 | 5 - (3 5 6 i) | 3 5 3 1 - | 5 1 6 1 6 5 |
 九 秋。 十 六 岁 遇 见 了

3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 3 2 1 6 | 1 - - - |
 都 天 王、

1 - 0 0 | 1. 2 3 2 3 5 | 2. 3 2 3 6 1 | 5 - (3 5 i 6 |
 王、 王——

5. 6 3 5 6 3 5 | 0 2 1 1 2) | 6 - 3 - | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
 王 公 子,

1 - - (3 6 | 1 5 3 2 6) | ⁴ 3 6 1 2 3 2 6 | 1 - - (3 6) |
兵 部 (啊)

3 5 3 5 1 2 7 6 | 5 - (3 5 1 6) | 5. 6 1 2 6 | 0 2. 3 2 1 6 1 |
大 堂 三 舍 人。

5 - 0 0 | (白略) 廿 3 2 7 6 - | $\frac{4}{4}$ (格拉. 打 打 7 | 6. 7 2 6 7 2 6 |
(才) (唱)容 诉!

0 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 | 2. 3 5 2 3 5 1 | 0 5 5 3 5 3 2 |

1 5 4 3 2 6) | 3 1 1. 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 - - (6 5 |
王 公 子 头 次

3 5 3 2 1 6 1 2) | 2. 1 3 2 | 0 2 3 5 | 6 - - (2 7 |
进 了 院,

6. 7 2 2 7 6 | 0 1. 7 6 1 2) | 3 6 1 2 3 | 1 - (1 2 1 6) |
带 来 了

1. 7 6 7 6 3 | 5 - (5 6 5 3) | 1 3 5 2 1 6 | 0 1 6 5 3 |
三 百 两 雪 花

5 - (5 6 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 1 | 5. 3 1 6 2 3 | 5 3 5 6 5 3 2) |
银。

5 3 1. 6 | 3 1 6 5 6 1 | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) |
在 院 中 未 耽 搁

2. 1 3 2 | 0. 2 3 5 | 6 - (6 7 2 7 | 6. 7 2 2 7 6 |
 一 时 三 刻，

0 1. 7 6 1 2) | 3 3 3 2 3 | 1 - (1 2 1 6) | 1 - 3 5 6 1 |
 吃 一 杯 香 茶

5 - (5 6 5 3) | 3. 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 | 5 0 0 0 |
 便 动 身。
 (才)

(白略) サ 6 3 2. 3 1 - | $\frac{4}{4}$ (吉 打 打 2 6 | 1 6 1 2 6 1 | 0 6 1 2 1 2 |
 (唱)容 诉!

3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 3 5 1 |

0 6 i 6 5 3 2 | 1 5 3 2 5) | 3 5 1 - | 5 1 6 1 6 5 |
 王 公 子 第 二 次

3 - (3 5 6 5) | 2. 5 3 5 2 | 0 2 3 5 | 6 - (6 7 2 7 |
 进 了 院，

6. 7 2 6 7 2 6 | 0 1. 7 6 1 2) | 3 6 1 2 3 | 1 - (1 2 7 6) |
 带 来 了

1 3 5 6 5 6 1 | 5 - (5 6 5 3) | 6 3 5 2 1 6 | 0 1 6 5 3 |
 三 万 六 千 两

5 0 (5 6 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 1 6 2 3 | 5 6 3 5 6 5 3 2) |
 银。

5̣ 3̣ 1̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 在 院 中 耽 擱 了

2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - - (2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 半 年 整，

0̣ 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 三 万 六 千 两 银 子

5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | ¹5̣ 0̣ (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 挥 霍 尽。

6̣ ¹ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ ¹ 1̣ - 6̣ |
 (白略) (唱)南 楼

1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 北 楼 公

0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - (2̣ 7̣) | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 7̣ 6̣) |
 子 造， 后 花 园

3̣. 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 造 起 牡 丹

5̣ - (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 亭。 (白略)

1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |
 (唱)王 婆 鸭 儿

2̣ - - 7̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - (6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 心 肠 狠，

0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) |
 数 九 寒 天

1̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ | (白略) 廿 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - |
 赶 出 门。 容 诉!
 (才)

$\frac{4}{4}$ (吉 打 打 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣) |

3̣ 1̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 0̣ (3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 王 公 子 一 怒 出 了

6̣ - (6̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 院， 关 王

1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 庙 内 去

0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | .
 安 身。

5 3 5 6 5 3 2) | 1 1 1. 6 | 5. 1 6 1 6 5 |
好 一 个 赵 金 哥

3 - (3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 2. 3 3 2 |
通 风

0 2 3 5 | 6 - (6 7 2 7 | 6. 7 2 2 7 6 |
报 信，

0 1. 7 6 1 2) | 3 3 2 3 2 6 | 1 - (1 2 1 6) |
手 捧

1 3 5 6 3 | 5 - (5 6 5 3) | 3. 5 1 6 | 0 3 1 6 5 3 |
包 银 探 望 情

5 - (5 6 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 1 6 2 3) | 1 1 1 6 |
人。 打 发(呀)

5 1 6 5 6 1 | 3 - (3 5 6 5) | 5 - 3 2 | 0 2 3 5 |
公 子 回 原

6 - (6 7 2 7 | 6. 7 2 2 7 6 | 0 1. 7 6 1 2) | 6 3 6 2 3 |
郡， 落 风 坡 前

1 - (1 2 1 6) | 3. 5 1 6 | 0 1 6 5 3 | 5 0 (5 6 3 5 |
遇 强 人。

6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 3 1 6 2 3) | 3 5 1 - | 0 1 6 5 3 2 |
(白略) (唱)王 公 子 在 大

3̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. 0̣ (6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
街 把饭(呀)来讨,

0 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
到晚来 礼部堂上

5̣ - (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
守鼓 巡 更。
(才)

(白略) サ 3̣ 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (格拉. 打打 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
(唱)容诉!

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 1̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
王公子 第三次

3̣ - (3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
进

0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - (2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 2̣) |
了 院,

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - (5̣ 6̣ 3̣ 5̣) |
犯妇 赠他

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - - 0̣ ||
三百两 纹 银。

老兄长老嫂嫂且慢动手

《九件衣》李文斌〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

叶阿荀演唱
楼敦传记谱

【武倒板锣】

【倒板】

サ (打 丈. 打才 丈齐 丈丈 打丈 卜0) 6 5 6. 6i 5 - (丈)
老 兄 长

5 5 3 2 1 - (丈 丈) 6 5. 3 0 6 6 - 5 -
老 嫂 嫂 且 慢 动 手 (啊), .

(格拉打 打丈丈 令丈 打丈 扑0 5365 | $\frac{2}{4}$ 1. 235 26 1 | 1 61 21 2 |

3235 6i 5 | 356i 6532 | 1 6 5635 | 2. 161 26 1 | 0 5 3532) |

【西皮】

6 3. 6 6 | 5 6 5 | 3. (65 | 3532 1612) | 6 5 6 6 | 5. i 6 3 |
且 让 我 李 文 斌

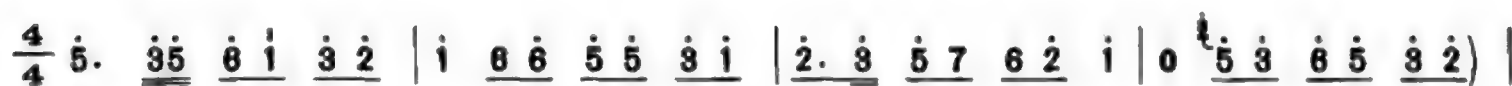
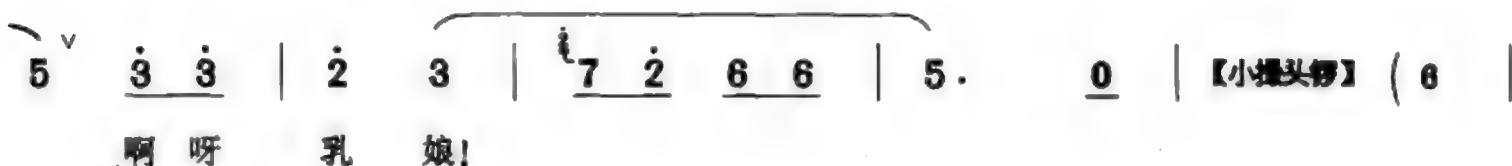
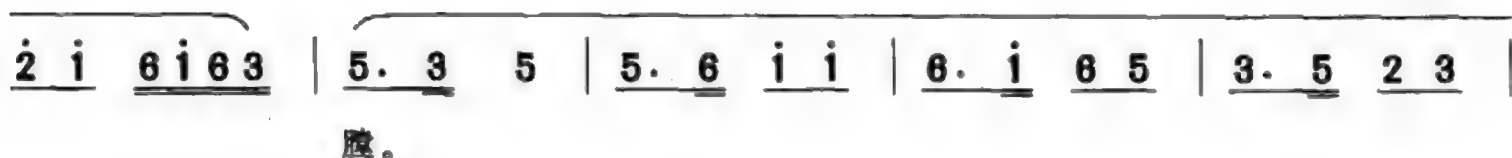
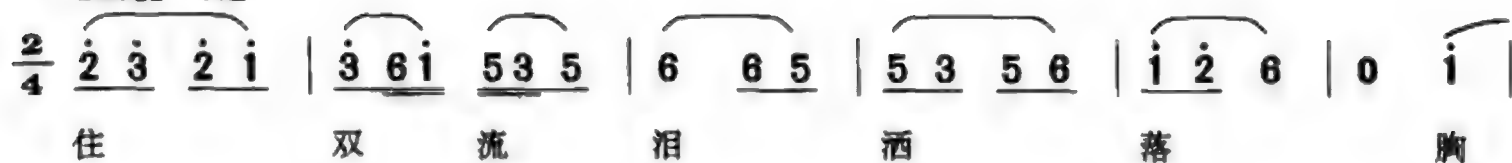
2. (61) | 6 6. 6 5 | 0 5 3 1 | 1 (5 5432 | 1. 0 | 0 0 6 |
说过 端 详。
(吉打 打打打令 匡令匡 齐令匡 令齐令匡)

5 5i 6532 | 1 6 5635 | 2161 26 1 | 0 53 6i32) | 3 5 6 6 | 5. (i6 |
赵武举

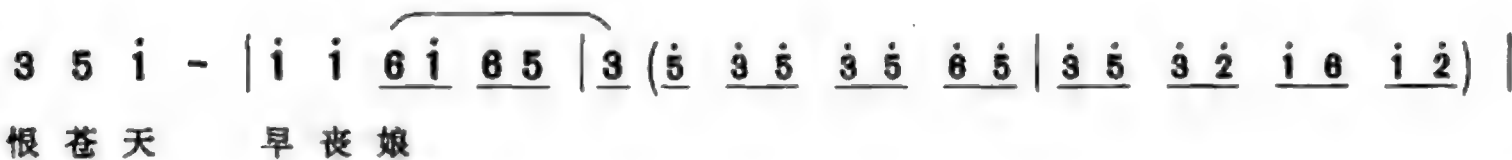
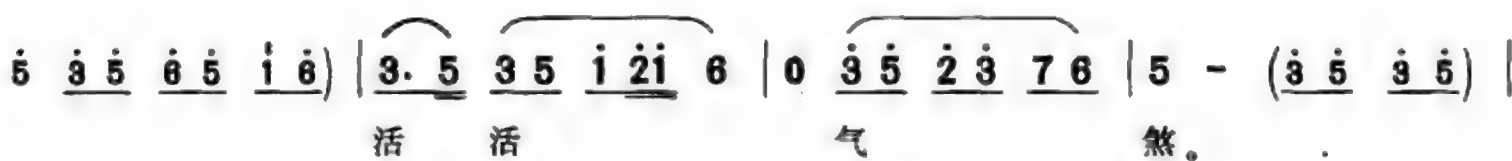
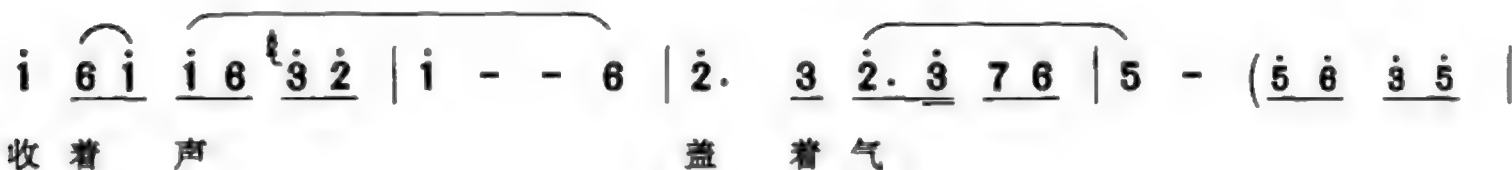
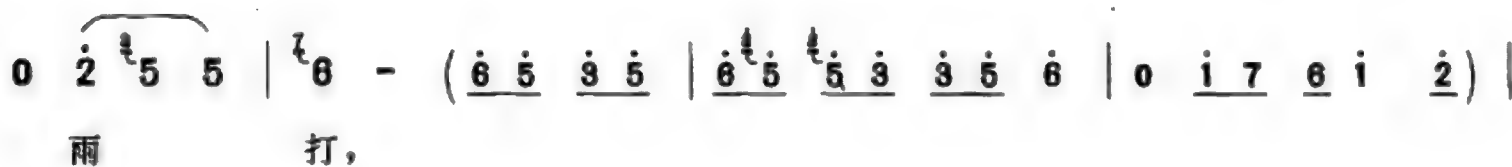
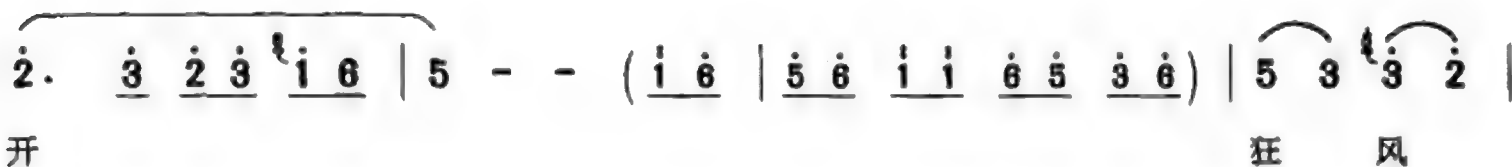
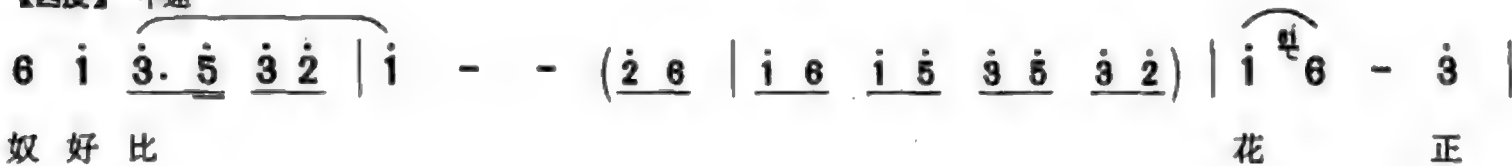
5653 2123) | 3 5 6 | 1. (26 | 1612 3532) | 3 3 5 | 6 6 i6 |
存 毒 心 为 人 不 端,

5. (i6 | 56i5 6i 5 | 5 1 61 2 | 3235 6i 5 | 356i 6532) |

【回龙】 中速



【西皮】 中速



$\dot{2}.$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | 7 - - - | $6.$ $\underline{\dot{1}}$ 5 3 |
 倒 也

5 6 7 $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 6 - - ($\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\dot{6}$ | 0 $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 罢，

$\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ 5 | $\underline{\dot{3}. 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$) | $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{3}. 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{3}$ |
 留下了

$\underline{3. 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - ($\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$) | 5 $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{6\ 0}$ |
 二 八女 受

0 $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 5}$) | 3 $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
 凄 惨。 问 君 子 因 何 故

3 - - ($\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$) | $5.$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{v}{7}$ | 0 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 荒 郊 走

6 - - (7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ 5 |
 马?

$\underline{\dot{3}. 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$) | $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ - - 0 | $\dot{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 你 问 他 家 住 在(厄)

5 - - ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{t}{\dot{1}\ 6}$ |
 哪 里 村

$5\ 0$ ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ 5}$) | 5 $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ - | $3\ 5$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - ($\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |
 庄? 你 问 他 名 和 姓

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3 | 0 5 2̣ 3̣ | 5 - - 3̣ 5̣ |

来 告 下,

6 - - 1̣ | 5 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2 - - (6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

再 问 他 兄 弟 们

5̣ - - 3̣ | (5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6 | 0 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ |

可 有 几

5 - (5̣ 3̣ 5̣) | 5 3 1̣ - | 3 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 - - (6̣ 5̣ |

家? 你 问 他 年 纪

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7 | 0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ |

贵 庚 多 大?

7̣ 2̣ 6 - - | (6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6 | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

你 问 他

1̣ - - - | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5 - - (1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣) |

再 问 他

【叠板】 稍慢
 $\frac{2}{4}$ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ |

你 问 他 去 问 他, 绣 房

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 0 | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

内 绣 房 外, 房 里 房 外

5 5 6 | 1̇ 6 | 0 1̇ | 6 5 3 | 5. 0 |
可 (啊) 有 妻 房?

1̇ 1̇ | 6 7 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 0 || (1̇ 1̇ |
叫 乳 娘 你 去 问 他。

6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - || 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - || 6̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ||

|| 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - || $\frac{4}{4}$ 吉 打 打 6̇ |

5. 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇) |

【西皮】中速

1̇ 6̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - | (1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ - 6̇ 1̇ |
你 问 他 高 堂

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ - - (1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇) |
上

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - - (2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
可 有 爹 妈，

0 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 6̇ |
再 问 他

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - (5̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇) |
去 问 他

【叠板】 稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\cdot$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ 5 |

再 问 他 去 问 他, 可 在

$\underline{6\ 0\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\cdot$ $\underline{0}$ | $5\ 6$ | $5\ \tilde{6}$ |

京 可 在 库, 在 京 在 库

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ 6 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 0}$ 0 ||

可 (啊) 登 金 榜?

一个斩字未出口

《下南唐·新皇袍》赵匡胤 [大花] 唱

1 = E (凡字调)

胡吉光演唱
陈金声记谱

【紧皮】

廿 (匡 匡 令 匡) $3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3$ $\overset{\text{升}}{3}$ - $1\ 2\ \underline{3\ 3}$

一 个 斩 字 未 出 口, 城 楼 逼 反

$1\ 2\ 1$ - $3\ 2\ \underline{6\ 1}$ - $1\ 2\ \underline{5\ 4\ 3}$ -

陶 三 春。 对 着 后 宫 母 后 叫,

【哭板】

$0\ 0$ (匡) $0\ 0$ (匡 才 匡) $\underline{2\cdot\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{7}$ - $2\ \underline{6}$

(白) 母后! 爹 娘! (唱) (啊) 母 后

$\underline{7\ 6\ 5}$ - (格 拉 令 匡 令 匡 令 令 齐 匡 齐 令 匡. 打 匡 |

娘!

$\frac{4}{4}$ 扑 0 $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}$ 1 | $0\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2}$ |

$3\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5$ | $\underline{3\cdot\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}$) |

【西皮】 中速

3 3 3 5 4 | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 2 2 2 5 3 |
养 老 院 哭 坏 了

2 - - (6 1 | 2 1 2 3 5 4 3 1 | 2 1 2 6 1 2 3 5) | 2. 3 5 3 |
年 迈

0 2 3 3 2 | 1 (打 打 打 打 令 | 匡 齐 匡 齐 令 匡 | 令 令 齐 令 匡 6 i |
娘 亲。

5. i 6 i 3 2 | 1 6 3 5 3 1) | 3 3 3 - | 3 (5 3 6 5) |
站 在

2 5 3 2 1 2 | 1 - - (3 2 | 1 6 3 5 3 2 | 1 5 3 2 6) |
城 楼

3 2 3 2 | 3 - - (5 | 3 5 6 3 5 4 3 | 0 1 6 1 1 1 2 |
一 声 请，

3. 2 3 5 6 i 5 | 5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 3 5 3 1) | 3 3 3 6 |
尊 一 声

5 - (5 4 3 6) | 5 1 5 5 3 | 2 - - (3 1 | 2 3 2 6 3 5 3 1) |
三 弟 媳

3 3 5 3 | (0 5 5 4 3 2)
0 0 0 6 | 1 - - (5 3 5) | 3 3 2 0 |
细 听 详 情。 孤 皇

0 3 2 6 | 5 - - - | 1 3 5 6 | 1 - - - |
封 你 养 老

1. 2 3 5 | 2. 3 1 2 | 6̣ - 5̣ 6̣ | 3̣ - - (6̣ 5̣) |
(啊)

3 - 3 - | 5 - - (6̣ | 5̣ 6̣ 3 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ |
养 老 (插白略)

3 3 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5 3 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3 2̣ | 1̣ 6̣ 3 5̣ 3 1̣ | 2̣ 5 4̣ 3 2̣ 1̣ |

0 5̣ 6 5̣ 3 2̣ | 1̣ - - -) | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |
(吉 打 吉 0 院、 院、 院、
匣 - 匣 - 匣 -)

3 3 | 3 - | $\frac{4}{4}$ 6 - - 1̣ 6̣ | 5̣ - - (6̣ 1̣ | 5̣ 3 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
养 老 (厄) 院，

0 1̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ | 3 6̣ 3 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5 3 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3 2̣ | 1̣ 6̣ 3 5̣ 3 1̣) |

3 3 3 - | 3 - - 5̣ | 3 - 1̣ 3̣ | 2̣ - - (6̣ 1̣ |
众 位 (厄) 样 童

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |
问 安

1̣ - - (5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ - | 0 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - - (6̣ 1̣ |
宁。 孤 皇 赐 你

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣) | 2. 5̣ 3̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ |
上 方

3 3 - 5 | 2. 5 2 7 | 6 - - (7 | 6. 7 2 2 7 2 6 |
 剑(厄) (哩)(厄),

0 1. 1 1 1 0 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 5 35 6 i 5 i 3 2 | 1 6 3 5 3 1) |

3 3 3 i 6 | 5 - - (6 3) | 1. 2 3 5 3 | 2 - - (3 1 |
 朝 内(厄) 朝 外

2 1 2 3 5 4 3 1 | 2 6 3 5 3 1) | 3 6 5 3 | 0 5 3 2 |
 查 不

1 - - 6 | 3 3 2 - | 0 3 2 6 | 5 - - - |
 平。 孤 皇 无 道

1 3 5 6 | 1 - - - | 1. 2 3 5 | 2. 3 1 2 |
 应 (嗯)

6 - 5 6 | 3 - - (6 5) | 3 - 3 3 | 5 - - (6 i |
 应 要

5 6 3 6 5 | 0 1. 1 1 1 0 2 | 3 6 3 5 6 i 5 | 5 35 6 i 5 6 3 2 |

1 6 3 5 3 1 | 2 2 6 3 2 1 | 0 5 6 i 3 2 | 1 - - -) |
 (吉 打 吉 0

$\frac{2}{4}$ x 0 | x 0 | x 0 | 3 3 | 3 3 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - 6 i 6 |
 斩、 斩、 斩， 应 要 斩，
 匡 - 匡 - 匡)

5 - - (6 i | 5 3 5 6 i 5 | 0 1. 1 1 1 0 2 |

3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 3 5 3 1) |

3 3 6 i 6 | 5 - - - | 1. 2 3 2 3 5 |
你 比 (厄) 皇 帝

2 - - (6 1 | 2 1 2 3 5 5 3 1) | 5 6 5 3 | 0 5 3 2 |
高 三

サ 1 - 5 6 2 1 2 6 1 2 ¹1 (¹1 - 0 0) ||
分, 三 弟 媳 心 平 不 心 平。 (匡. 打 匡)

大儿子在班上

《青龙会》一枝花 [花旦] 唱

1 = E (凡字调)

俞大苟演唱
卢炳容记谱

【叫头】

サ 7 7 ¹6 - \ | $\frac{4}{4}$ (0 0 5 3 6 5 | 1. 2 3 5 2 6 1 |
妈 妈 呀!

0 1 7 6 1 2 | 3 6 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 4 3 2) |

【花西皮】

||: 1. 6 5 3 5 6 | 1 6 1 (6 6 i | 5 3 5 6 i 6 i) | 6 1 6 5 3 - |
大 儿 子 (嘿)
二 儿 子 (嘿)

(6 i 6 5 3 -) | (3 2 1 2 3 -) | (3 2 1 2 3) 3 3 | 5 6 5 3 - |
 (嗯) (哎呀 嗯)
 (嗯) (哎呀 嗯)

(5 6 i 2 3 -) | 5 5 6 7 7 6 | 5 - (5 5 6 | 7 2 7 6 5 -) |
 在 班 上,
 在 班 上,

6 1 5 6 1 - | (6 i 5 6 i -) | 5 1 6 5 3 - | (5 i 6 5 3 -) |
 左手 拿 块 板, 右手 拿 根 箸,
 左手 拿 个 胡, 右手 拿 把 弓,

1 6 5 6 1 - | (i 6 5 6 i -) | 5 1 6 5 3 - | (5 i 6 5 3 -) |
 的 格 打 格 的, 打 格 的 格 打,
 仕 五 六 五 仕, 六 仕 五 六 工,

7 7 6 7 7 6 | 5 6 7 6 7 | 0 6 1 6 5 3 5 | 6 6 5 6 7 |
 的 的 笃 笃 打 的 鼓 板,
 乙 五 乙 五 做 的 正 吹,

6 - - - | 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 | 5 - - 6 5 |
 第 一 个 娃 娃 妈 妈
 第 二 个 娃 娃 妈 妈

3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 | 5 - 0 0 |
 就 是 (啊) 他。
 就 是 (啊) 他。

) 0 (| (吉 打 打 6 | 5 5 6 5 3 2 |
 (妈白) 第二个呢?

1 6 6 5 5 3 1 | 2 3 5 6 3 2 1 | 0 6 i 5 6 3 2) :||^①

① 三、四、五段唱词略。

子胥将军哭嚎啕

《二皇图·龙床刺烛》赵匡胤[大花]唱

方永林演唱
赵倬智记谱
杨全福

1 = B

【叫头】

廿) 0 (5 6 ¹ 5 - | $\frac{4}{4}$ (打 0 5 1 6 5 | 1. 2 3 5 5 6 3 2 1 | 0 i 6 5 i 6 i |

(白)待孤 (唱)观看!

3 2 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 1 6 5 1 2 3 5 | 2. 3 5 6 3 2 1) |

【反西皮】 中速

3 3 6 - | 6 - - i 6 | 5 - - (i 6 | 5 6 i 5 6 5 i 6 |

子胥

5. 6 i i 6 i 2 3) | 6 - 5. 6 | 5. 6 3 2 | 1 - (2 1 2 3 |

将 军

1 2 3 6 5 1 2 3 5 | 1 2 3 1 2 1 3 2) | 6 - 3 - | ¹ 6 - - i 6 |

哭 嚎 啕，

5 - - (6 | 5 6 i 5 6 i 5 | 0 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 |

3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1. 6 5 3 5 1 | 2 1 2 3 5 6 1 | 0 6 i 5 6 3 2) |

3. 5 6 6 | 5 - - (6 i | 5 6 i 5 6 5 6 i) | 5. 6 1 2 |

思 念

宾 朋

2 - (2 1 3 1 | 2 1 2 3 5 6 1 3) | 3. 6 5 6 5 | 0 5 3 2 |

旧

故

1 - (5 3 5) | 3 5 5 5 6 | 1 - - (6) | 1 2 3 5 |
交。 街坊 卖 马

2. 1 6 1 6 | 5 - - (i 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 i 6 5 2 3) |

3. 5 3 - | 6 - - ¹3 | 5 - - (6 | 5. 6 i 5 6 i 5 |
无 人 要，

0 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 ¹6 5 3 5 1 |

2 1 2 3 5 6 1 | 0 ¹6 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 2 3) | 3 5 6 ¹6 |
后 来

5 - - (¹6 | 5 6 i 5 6 5 6 i) | 1. 2 5 3 | 2 - - (3 1 |
鸢 凤

2 1 2 3 5 6 1 3) | 6 6 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1 - (5 3 5) |
退(啊) 衣 毛。

5 4 5 3 2 | 1 3 2 6 | 5 - (i 6 5 i | 5 6 i 5 6 i 2 3 |
时 来 拔 身

5 3 2 1 2 3) | 3. 5 6 3 | 5 5 - (6 | 5 6 i 5 6 i 5 |
能 举 鼎(安)，

0 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 | 1 6 5 3 5 1 |

2 1 2 3 5 6 1 | 0 6 i 5 6 3 2 | 1 6 5 3 5 6 | 3 6 6 6 |
运 退

5 - (i 6 5 i | 5 6 i 5 6 i 2 3 | 5 1 2 1 2 3) | 1. 2 5 3 |
吹 箫

2 - (2 1 3 1 | 2 1 2 3 5 6 1 3 | 2 1 2 3 5 6 1 3) | 6 6 5 - |
走(啊)

0 5 3 2 | 1 - (5 3 5) | 1 1 2 3 3 | 1. 2 3 3 |
荒 郊。 观(啊) 看(安) 书 (啊)中 (安)

2 1 6 5 6 1 | 5 - (i 6 5 6 | 5 6 i 5 6 i 2 3 | 5 3 2 1 2 3) |

3. 5 3 - | 6 - - - | 5 3 5 (6 | 5 6 i 5 6 i 5 |
人 困 倦，

0 1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3. 5 6 i 5 6 3 2 |

1 6 5 3 5 1) | 3 3 5 6 6 | 5 - - (i 6 | 5 6 i 5 6 5 6 i) |
阳 台

5. 6 1 2 | 2 - - (3 1 | 2 1 2 3 5 6 1 3 | 2 2 3 5 6 1 3) |
梦

2. 3 5 3 | 0 5 3 2 | 1 - 0 0 ||
到 阴 (啊) 曹。

伐许城破敌寇旗开得胜

《火烧子都》子都〔武生〕唱

1 = A (乙字调)

阿智刘 传生宏 谱曲演唱

$\frac{4}{4}$ (打 0 ^{慢速} 5 3 6 5 | ^{mf} 1. 2 3 6 5 6 1 | 0 1. 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 1 6 5 |

5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 5. 1 6 5 3 1 | 2. 3 5 2 3 5 1 | 0 5. 1 6 5 3 2) |

【反西皮】

3 6 5 ^t5 6 | 5 - - (1 6 | 5. 6 5 1 2 1 2 3) | 6 5 - 3 |
伐许 城 破 敌

^t6. 5 3 2 | 1 - - (3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 2) | 3 5 3 5 6 |
寇 旗 开 得

1 1 - ^t7 | 6. 5 ^t5 6 | 5 - - (7 6 | 5 6 7 2 6 1 5 |
胜(哪)。

0 1 2 1 2 | 3 2 3 5 1 3 5 | 5 3 5 6 1 6 5 3 2) | 6 6 ^t5 6 |
千 岁 爷

5 - - 3 ^v | 5 5 3 1 6 5 6 5 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 2 1 5 3 6 3) |
颁 嘉 奖

3 1 6 5 6 5 | 0 1. 2 6 5 3 2 | 1 - (5 3 5) | 1 5 1 3 2 |
大 稿 三 军。 在 军 营

0 3 2 1 ^t6 | ^t5 - - (3) | ^{mp} 2 0 ^v2 0 | 0 2 3 7 |
我 有 心 暗 察 动

6 - - (7 7 | 6̇ 6̇ 0 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 0 2̇ 7̇ | ^{mf} 6̇ . 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ |

静，

0 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6̇ i 5 | 3 5 6̇ i 6̇ 5 3 2) | 6̇ 3 5 1 i 6̇ |

军士们

5 - - 3 | 6̇ 3 5 6̇ 5 | i - 6̇ 5 | 5 i ^t5 6̇ 5 3 |

交 头 接 耳 私 语 纷 纭

2 - - (1 | 2 1 2 3 5 6̇ i 3) | i. 6̇ 5 6̇ 5 | 0 1 2 5 3 2 |

费

疑

1. 0 (5 3 5) | 6̇ 3 6̇ 3 5 | 7̇ 6̇ 3 5. 0 | 3̇ 6̇ 3 5 6̇ 5 |

心。

隐 患 心 病 餐 不 进， 提 魂 吊 胆

3̇ 5̇ 6̇ i. 0 | 3̇ i 6̇ 5 6̇ 5 | 0 1 2 5 3 2 | 1 - (5 3 5 |

夜 难

寝、

夜

难

寝。

6̇ i 6̇ 5 3 5 3 2 | 1 - 2 1 2 3 | 5 ^t5 6̇ i 3 2 | 1 6̇ i 5 6̇ i 3 |

2 3 5 2 3 5 1 | 0 5 i 6̇ 5 3 2 | 1 - 1 2 3 5) | 6̇ 5 - 3 |

(匪)

忽 听

2̇ ^t2̇ - - | 2̇ - - 3̇ 2̇ | i. 7̇ 6̇ 5 6̇ | 5 - - (7̇ 6̇ |

宜 (哪)

5 6̇ 5 1 2 1 2 3) | 6̇ - ^t5 - | 3̇. i 3 2 | 1 - - (3̇ 2̇ |

金 殿 上

1 2 1 2 3 5 3 2) | 3 5 3 5 | i i - - | 7 7 7 7 |
大 王 赐 宴 (哪)

7 7 7 7 | 6. 5 5 6 | 5 - - (7 6 | 5 6 7 2 6 i 5 |

0 1 2 1 2 | 3 2 3 5 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

6 5 3 i 6 | 5 - - 3 | 1 5 1 5 3 |
子 都 我 强 镇 静

稍慢 渐慢
2. (3 2 1 6 5 6 1 | 2 0 0 0 0) | i. 6 5 6 5 |
振 作

0 5 3 2 1 | 1. (2 3 i | 6 2 3 5 v | 1 - - -) ||
精 神。

雨后天气虽放晴

《红炉火花》雪梅 [女] 唱

1 = D (小工调)

浙婺音乐组编曲
郑 兰 香演唱

$\frac{2}{4}$ (吉打 打 6 | 5 6 i 3 2 | i 6 5 6 3 5 | 2 3 2 i 6 2 i | 0 5 3 6 i 3 2) |
(注)

【西皮】 稍慢

3 i i 6 2 3 | i. (2 6 | i 6 i 2 3 5 3 2) | i. 2 3 i | 2. 3 2 i 6 3 | 5. (6 i |
雨 后 天 气

5 6 5 3 2 1 2 3) | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | [♯]1̇. (2̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 |

虽 放 晴， 秋 日

1̇. (6) | 3 3 5 6 1̇ 6 3 | 5 - \ | 3. 5 6 5 6 | 0 1̇ 6 5 3 | [♯]5 (5 3 5) |

炎 炎 仍 通 人。

1̇ 3 1̇. 6 | 3 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3. (6 1̇ | 3 5 3 2 1̇ 6 1̇ 2̇) | 2̇. 1̇ 3̇ 2̇ |

虽 然 是 妇 女 干 劲

0 3 5 3 | 6. 2̇ 7 6 7 2̇ | 6. (2̇ 7 | 6 7 2̇ 6 7 2̇ 6 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇) |

十 分 足，

6[♯] 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ | 1̇ (6 1̇ 2̇ 3̇) | 5 6 5 6 | 3. 5 6 5 6 | 0 1̇ 6 5 3 | 5 3 1̇ |

无 奈 是 次 次 炼 铁 炼 勿 成。大 家

【新叠板】

$\frac{1}{4}$ 6[♯] 5 | 5 5 3 | 1̇ | 5 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ 3 | 5 | 3 3 5 |

修 炉 信 心 少， 做 起 工 作 心 沉 闷。 人 人

1̇ 3 5 | 3 5 | 1̇ | 5 6 | 3 5 | 3 1̇ 6 | 5 | 1̇ 3 | 5 6 1̇ |

不 言 又 不 语， 休 息 时 候 没 笑 声。 天 热 口 渴 我

【西皮】

$\frac{2}{4}$ 5 6 3. 5 | 6 6 6 1̇ | 5. 7 6 5 3 1̇ | 2. (6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇) |

开 水 取(呀)，

3̇ 6 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 6 | 1̇ 3 5 6 5 6 1̇ | 5 - \ | 3. 5 1̇ 2̇ 6 | 0 1̇ 6 5 3 |

水 未 滚 我 雪 梅 难 送 口 渴

5 (5 6 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ || 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ ||

人。 (才 台 才 台 才 台 才 台)

5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣) |

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

门外

报喜队

5. (6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 7 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

闹(啊) 喧 天(哪),

6. (2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣^t 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ |

炉 炉

1̣ 1̣ 2̣ 7 6 | 5 (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 3̣ 1̣ |

增产

笑

开

颜。独有

【新叠板】

$\frac{1}{4}$ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣^t 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 1̣. 1̣ |

妇女 勿出 铁， 一次一次 热望 化成 烟。 只见

6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ |

火光 闪闪 现， 只见 矿石 往里 添。 只见

3̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

同志们 熬红了 眼， 不见 铁水 流半 点。 大家 情绪

3̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣^t 5̣^v |

在 下 降， 还 有 人 在 旁 边 讲 闲 言。 我 雪 梅 也 心 急

【西皮】

$\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣^h -³ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

无主 见，

$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{mf}{\underline{\dot{3}\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{.}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \mid$
犹 好 比 身 儿 坐 在 火

$\underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{5} \quad (\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}) \mid \overset{t}{\dot{1}}\dot{6} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid$
中 间。 抬 头 见 毛 主 席

$\underline{\dot{5}\dot{.}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}\dot{.}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid$
对 我 眯 眯 笑，

$\dot{6}\dot{.} \quad (\underline{\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}) \mid$
他 笑 我

$\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{5} \quad (\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \mid$
雪 梅 意 不 坚。 又 想

【新叠板】

$\frac{1}{4} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\dot{.}\dot{5}} \mid$
起 厂 长 良 言 说 在 先， 他 叫 我 遇 困 难 要

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \mid \dot{5} \mid$
勇 往 直 前。 有 事 找 大 家 多 商 量， 莫 把 群 众 丢 一 边。

【西皮】

$\times \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{3}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid \dot{6}\dot{.} \quad (\underline{\dot{2}\dot{7}} \mid$
(白) 对！ (唱) 跟 同 志 们 一 道 再 研 究——

$\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}\dot{2}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}} \mid$
(白) 唉！ (唱) 我 好 比 逆 水 行 舟

$\dot{5} \quad (\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}) \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{3}\dot{.}\dot{5}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}\dot{.}\dot{0}}) \parallel$
搁 了 浅。 (才)

注：凡西皮处皆一板三眼，本曲作 $\frac{2}{4}$ 记谱。

打发公子上京去

《牡丹记·三司会审》苏三〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
陈金声记谱

$\frac{2}{4}$ (吉打 打打 | ^{中速} 1 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 6 1 6 5 1 3 2 | 1 6 3 2) |

【慢板子】

$\dot{1}$ 3 2 | $\dot{1}$. 6 | (1 1 2 3 | 1 1 6 2 6) | $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 6 1 |
打 发 公 子 上

$\dot{5}$. (3 | 5 3 5 6 1 | 5 3) | 1 1 | $\dot{1}$. 6 | (1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 6) |
京(啊) 去,

$\dot{6}$ 1 3 | 2 1 3 5 | $\dot{6}$. 5 | (6 5 6 1 5 | 6 5 3 5) | 6 5 1 6 |
奴 院 中 装 病

$\dot{5}$. 3 | (5 5 1 6 1 | 5 3 2 3) | $\dot{1}$ 5 1 | 6 5 6 1 | $\dot{3}$. (1 2) |
人。 那 日 东(啊) 楼

$\dot{3}$. 2 2 6 | $\dot{1}$. (6 | 1 6 1 2 3 | 1 1 5 6) | $\dot{6}$ 1 3 | 2 1 3 5 |
梳 妆(啊)打 扮, 院 中 来

$\dot{6}$. (5 | 6 5 6 1 5) | $\dot{5}$ 1 6 | $\dot{5}$. (3 | 5 1 6 1 | 5 5 3 2 3) |
了 沈 官 人。

1 5 1 | 6 5 3 1 | $\dot{3}$. (1 2) | $\dot{3}$ 3 5 2 1 5 6 | $\dot{1}$. 1 6 | 1 5 3 |
他 在 院 中 称(啊) 豪 富, 他说 要 比

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{t}{6} \cdot (\underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ |\ \overset{t}{5} \cdot (\underline{3}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ i})\ |$
公(啊) 子 好(啊) 十 分。

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ i}}\ |\ \underline{3}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{3} \cdot (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2})\ |$
奴 就 开 言

$\overset{t}{3}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{t}{1} - \ | \ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{t}{6}\ (\underline{\underline{6\ 5}})\ |\ 5\ \overset{t}{6}\ |\ 5\ 6\ \cdot\ |$
将(啊) 他 骂、 骂 得 他 怒 气 冲 冲

$\underline{1\ 3}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ 5 \cdot (\underline{3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{3}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
出院(啊) 门。 王 婆 鸨

$\underline{3} \cdot (\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2})\ |\ 1\ 1\ |\ \overset{t}{1} \cdot (\underline{6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6})\ |$
儿 生 巧 计，

$1\ \overset{t}{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6 \cdot (\underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 5})\ |\ 1\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
一 封 假 信 上 楼

$\overset{t}{5} \cdot (\underline{3}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1})\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}} \cdot \underline{2\ 1}\ |$
门。 上 写 着

$\underline{7} - \ | (\underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 6})\ |\ \underline{7}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2 - \ | \underline{7} - \ |$
公 子

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ 6 \cdot (\underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5})\ |\ \overset{t}{6}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
得 中 了， 皇 榜

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6 \cdot (\underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5})\ |\ \underline{3}\ 1\ |\ \overset{t}{5} \cdot (\underline{3}\ |$
之 上 头 一 名。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}. (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid$
 奴 家 一 见

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \mid \dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 心 欢 喜， 关 王 庙

$\dot{6}. \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5}. (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 内 还 愿 心。 我 道

$\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{7}. (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \mid \dot{7} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$
 是 还 愿

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \dot{6}. (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}}) \mid \dot{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
 有 好 处 谁 知

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \underline{\dot{3}} \mid \dot{5}. (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid$
 一(呀) 马 到 洪 洞

$\dot{3} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{3}. (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 洪 洞 耽 搁 一 年 整，

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \dot{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6}. \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{3}} \mid$
 家 有 皮 氏 大 娘 起 毒

$\dot{5}. (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \dot{1} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 心。 一 碗 肉 面

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \dot{3}. \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}. \underline{\dot{1}} \mid \dot{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6}. (\underline{\dot{5}}) \mid$
 交 与 奴， 我 随 手 交 与

1 2 6 | 5. (3 | 5 3 6 6 1 | 5 1 2 3) | 7 5 6 | 7 - |
 沈 官 人。 官 人

7 3 5 | 2 - | 3 5 | 2 2 7 | 6 - | (6 5 6 1 5 |
 不 解 其 中 意，

6 5 3 5) | 1 3 5 | 2 1 6 5 | 6 - | 1 2 6 | 5. (3) |
 吃 一 口 哼 一 声。

7 7 6 5 6 | 7 - | 7 3 5 | 2 - | 7 5 | 6 7 2 |
 昏 昏 沉 沉 倒 在 地，

6. (5 | 6 6 5 3 5 | 6 5 7 5) | 1 3 5 | 2 1 3 5 | 6 0 5 |
 七 孔 流 血

3 5 1 6 | 5 (5 3) | 3 5 1 | 6 5 6 1 | 3 - | 3 2 0 6 |
 命 归 阴。 皮 氏 大 娘 翻 (啊) 了

1 (1 6) | 1 1 | 6 5 3 5 | 6. 5 | 3 5 1 6 | 5. (3 |
 脸， 反 说 犯 妇 谋 夫 君。

5 3 5 6 1 | 5 1 2 3) | 1 1 | 6 5 6 1 | 3. (1 2 | 3 3 2 1 2) |
 叫 出 乡 邻

6 3 2 6 | 1 - | 3 2 2 1 | 6 0 | 3. 5 | 6. 5 |
 和 (啊) 地 保， 将 犯 妇 拉 的 拉 (啊)

3. 5 | 6 - | 5 6 | 5 6 | 1 2 6 | 5. (3 |
 扯 的 扯， 拉 拉 扯 扯 到 公 庭。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid$
 头 堂 官 司 审(啊) 得

1. $(\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}. (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 好, 二 堂 官 司

1 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}. (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 变 了 心。 洪 洞 县 受 贿 银 子

1 1 $\mid \overset{1}{1} 0 \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 一 千 两, 上 下 衙 门 得 了 八 百

1 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}. (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}}. (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid$
 雪 花 银。 未 开 言

3 3 $\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}}. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} 0 \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 责 打 四 十 掌, 皮 鞭 打 断

3 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}. \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid$
 无 数 根。 公 堂 上

7 - $\mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
 受 不 起 五 刑 拷 打,

6. $(\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}. \underline{\underline{5}} \mid$
 只 得 画 供

3 5 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}. (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 来 招 认。 不 招 画 供

$\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 1. \ (\underline{\underline{6}} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid 1 \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} - \mid$
 犹(啊) 则 可, 招 出 画 供

$\underline{3 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ (\underline{3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{3} \mid$
 命 难 存。 下 监 牢

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ \underline{5} \mid 1 - \mid (\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{5} \ \underline{1} \parallel$
 有了 半 年 整, 并 无

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} - \mid 1 \ \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{3} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 一 人 探 奴 身。 王 婆 骂

$\underline{3} - \mid \underline{6} \ \underline{5 \ 5} \mid 2. \ \underline{6} \mid 1. \ (\underline{6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5}) \underline{6} \mid$
 儿 是 我的 对 头 人, 我

$\underline{3} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6} - \mid 1 \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{t}{5.} \ (\underline{3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 落 难 哪 有 知 心 人。

$\underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{7} - \mid \underline{7} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2} \ \underline{7} \mid$
 王 公 子 一 家 都 有

$\underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6.} \ (\underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}) \mid$
 团 圆 日,

$1 \ \underline{5} \mid \underline{6.} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ \underline{3 \ 6} \mid$
 他 与 我 露 水 夫 妻 有 什 么

$\overset{t}{5.} \ (\underline{3} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 1}) \mid \underline{3} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3.} \ (\underline{1 \ 2}) \mid 1. \ \underline{1} \mid$
 情。 莫 说 道 认 得

3 5 6 | 1 0 | 5 6 5 6 | 0 1 3 | 1 6 5 |
王 公 子, 烧 骨 扬 灰 我 认 得 清。

【紧皮】
サ (才 才 令 才) 6 3 2 - 6 1 3 5 6 2 1 -
上 面 坐 的 王 公 子,

3 5 1 5 6 - 6 3 5 1 2 - (1 -) ||
犯 妇 心 中 放 宽 心。

李文斌出公位自思自想

《九件衣》李文斌 [老生] 唱

1 = E (凡字调)

叶阿苟演唱
楼敦传记谱

2/4 (0 5 | 1 2 3 | 1 3 2 3 | 1 1 6 5 6 | 1 2 3) |

【慢梆子】
6 6 5 6 | 3. (2 | 3 3 2 1 2) | 5 6. 3 | 1 3 2 1 6 | 0 1 |
李(厄)文 斌 出 公 位 自 思(呀) 自

5. #4 | 3 2 3 2 | 1. (2 3 | 1 1 | 6 5 | 3 5 3 2 |
想, (吉打打打 才 才 乙 才 乙 才 乙 令

1 2 3 | 1 3 2 3 | 1 1 6 5 6) | 1. 5 6 5 3 | 3 1 3 2 1 | 1 2 6 0 |
才 吉打 才) 请 出 了 老 兄 长、 老 嫂 嫂,

3 3 2 1 | 1 2 6 5 | 3 1 3 | 2 1 6 1 6 5 | 5. (6 | 5 1 6 5 6 1 |
千 小 心、 万 小 心、 好 言 (厄) 来 讲。

5) 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | [♩]3̣. (2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 5̣ | 6̣ [♩]5̣ 3̣ |
陈 玉 林 张 巧 云

3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ [♩]6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
二 命 一 伤, 待 本 县 请 出 那 高 道 名 僧

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 1̣ 5̣ |
诵 念 经 文 超 度 (厄) 消 殃。 赵

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | [♩]3̣. (2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ [♩]1̣ 6̣ |
武 举 犯 了 法 已 押 在

5̣ [♩]1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ (6̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ [♩]6̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ [♩]3̣ |
牢 房, 等 三 日 答 回 文 斩 他 人 头 祭 你 (厄)

2̣ [♩]2̣ | [♩]5̣. (6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | [♩]3̣. (2̣ |
儿 郎。 我 (厄) 这 里

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ 5̣ [♩]4̣ |
唤 出 了 亲 生 儿 女 (厄)

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) |
(才 打)

6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ [♩]3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. (5̣ |
莫 奈 何 (厄)

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 渐慢 1̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - ||
将 儿 女 且 做 赔 偿。

唐代宗离过了龙书案位

《百寿图》唐代宗〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

李朝梭演唱
陈金声记谱

中速偏慢

【慢板子】

$\frac{2}{4}$ (吉打 打打 | 1 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 1 6 5 6) | 2. 5 2 3 | 1 (2 3 |

唐 代 宗

1 1 5 6) | 6 3 3 | 2 1 6 1 | 5 (1 2 3) | 2 2 2 5 | 3 2 3 |

离 过了 龙 书 案 位,

1 (1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 0 2 3 | 1 0 5 6 |

(才 才 令 才 乙才 乙令 才 吉打 才)

1 1 2 3) | 3 3 2 1 | 1 2 6 5 | 1 6 | (6 6 5) 3 3 | 5 (1 2 3 |

叫 一 声 郭 暖 儿 孤 的 贤(啊) 婿。

5 1 6 1) | 6 3 2 1 | (6 5) 6 1 | 3 (2 1 2) | 6 3 2 1 | 1. 6 5 |

为 皇 帝 年 长 了 五 十

(5 1) 5 6 | 1 (1 2 3 | 1 1 5 6) | 1 2 6. 5 | 1 1 3 6 | 6 6 (5 |

有 一, 只 生 下 一 小 女 名 唤

1 5) 1 6 | 5 (1 2 3) | 3 3 2 1 | (6 5) 6 1 | 3 (2 1 2) | 3 3 6 3 |

金 枝。 曾 记 得 安 禄 山

2 1 1 6 | 5 (1 2 3 | 5 1) 3 2 | 1 (1 5 6) | 3 6 3. 2 | 1 3 5 6 5 |

起 下 反 意, 兴 贼 兵 要 夺 孤

$\overset{\frown}{1. \underline{1}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{6}} \mid (\underline{6 \underline{5}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{3}} \mid \underline{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \underline{1}}) \quad \overset{\frown}{1 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{6 \underline{1}} \mid \underline{3} \quad \overset{\frown}{3 \underline{3}} \mid$
 锦 绣 华 裔。 多 亏 得 李

$\overset{\frown}{2 \underline{61}} \quad \overset{\frown}{6 \underline{5}} \mid \underline{1} \quad \overset{\frown}{5} \mid (\underline{5 \underline{5}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{3}} \mid \overset{\frown}{1} (\underline{1 \quad 2 \quad 3}) \mid \underline{1 \quad 3} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{2 \underline{61}} \quad \underline{6} \mid$
 太白 把 本 奏 起， 他 推 荐 你 父 亲

$\overset{\frown}{1 \underline{63}} \quad \underline{6} (\underline{1} \mid \underline{6 \underline{65}}) \quad \overset{\frown}{1 \underline{6}} \mid \underline{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \underline{5}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{6 \underline{1}} \mid \underline{3} (\underline{1 \quad 12} \mid$
 武艺 好 的。 为 孤 皇

$\underline{3 \underline{32}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{1 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \mid \underline{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid (\underline{5 \underline{5}}) \quad \overset{\frown}{6 \underline{2}} \mid \underline{1} (\underline{1 \quad 2123}) \mid \underline{1 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \underline{2}} \mid$
 见 本 章 龙 心 大 喜， 命 你 父

$\underline{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2 \underline{65}} \mid \underline{1} \quad \overset{\frown}{6} \mid (\underline{6 \underline{5}}) \quad \underline{3} \mid \overset{\frown}{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3}) \mid \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{3} \mid$
 挂 帅 印 征 剿 贼 匪。 那 贼 子

$(\underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{2}}) \mid \underline{3 \underline{3}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \mid \underline{6} \quad \overset{\frown}{3 \underline{65}} \mid (\underline{5 \underline{6}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{2}} \mid \underline{1} (\underline{1 \quad 2123}) \mid \overset{\frown}{2 \underline{61}} \quad \overset{\frown}{2 \underline{6}} \mid$
 见 你 父 人 壮 马 肥， 他 那 里

$\overset{\frown}{1 \underline{35}} \quad \overset{\frown}{6 \underline{5}} \mid \underline{3} \quad \overset{\frown}{6} \mid (\underline{6 \underline{65}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{3}} \mid \underline{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{1}}) \mid \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$
 收 人 马 败 阵 如 飞。 为

$\overset{\frown}{6 \underline{1}} \quad \underline{3} \mid (\underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{2}}) \mid \underline{3} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \mid \overset{\frown}{1 \underline{65}} \quad \overset{\frown}{3 \underline{3}} \mid \underline{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid \underline{5 \underline{5}}) \quad \underline{1 \quad 1} \mid$
 孤 皇 功 劳 簿 从 头 看 (呀)

$\overset{\frown}{1} (\underline{1 \quad 2123}) \mid \underline{1 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \underline{1}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{35}} \quad \overset{\frown}{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{3}} \quad \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{1} \quad \overset{\frown}{6 \underline{0}} \mid$
 起， 看 过 来 看 过 去， 你 父 亲 文 武 全 才 要 算

$(\underline{6 \underline{65}}) \quad \overset{\frown}{3 \underline{61}} \mid \underline{5} (\underline{1 \quad 2 \quad 3}) \mid \underline{3 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \overset{\frown}{6561} \quad \underline{3} (\underline{65} \mid \underline{3 \underline{32}} \quad \underline{1 \underline{2}}) \mid \underline{3 \underline{6}} \quad \overset{\frown}{3 \underline{21}} \mid$
 第 一。 为 孤 皇 进 后 宫

$\underline{2 \ 61} \ 5 \mid (\underline{5 \ 5}) \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \overset{t}{6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} \mid$
 样重 商 议， 因此 上 金枝 儿 配(啊)你

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 65} \ \underline{3} \mid (\underline{3 \ 32}) \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 为 妻。 昨 日 里 老 皇兄

$\underline{6} \ \overset{t}{5} \mid (\underline{5 \ 6}) \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 21} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 寿 诞 之 期， 为 皇 帝 传 旨 意， 送 过 了

$\underline{6} \ \overset{t}{6} \mid (\underline{6 \ 5}) \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} (\underline{6561}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid (\underline{6 \ 5}) \underline{3561} \mid \underline{3} (\underline{35} \ \underline{6 \ 5}) \mid$
 寿 幛 寿 礼。 孤 皇 儿

$\underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \ \overset{t}{5} \mid (\underline{5 \ 5}) \ \underline{6} \mid \overset{t}{1} (\underline{1 \ 2123}) \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid$
 不 拜 寿 是 他 无 礼， 你 不 该 进 宫 去

$\underline{1 \ 35} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid (\underline{6 \ 5}) \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid (\underline{6 \ 5}) \underline{6 \ 1} \mid$
 用 拳 打 用 脚 来(呀) 踢。 你 家

$\underline{3} (\underline{32} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 2123}) \mid \underline{2 \ 61} \ \underline{2 \ 0} \mid$
 中 也 有 那 三 兄 四 姐， 若 被 那

$\underline{6 \ 61} \ \overset{t}{6} \ 0 \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3} \ \underline{21 \ 6} \mid \underline{6} (\underline{5}) \underline{1 \ 6} \mid \underline{5} (\underline{1 \ 2 \ 3}) \mid$
 别 人 家 打 骂 去， 郭 暖 儿 你 可 肯 依？

$\underline{5 \ 5}) \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{3} (\underline{32} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{3 \ 61} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 5} \mid (\underline{5 \ 56}) \underline{3 \ 3} \mid$
 自 古 道 将 别 人 比 比 自

$\underline{1} (\underline{1 \ 2123}) \mid \underline{6 \ 1} \ \overset{t}{2} \ 0 \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid \underline{1 \ 63} \ \underline{6} \mid \underline{6} (\underline{5}) \underline{1 \ 65} \mid \overset{t}{5} (\underline{1 \ 2123}) \mid$
 己， 人 要 脸， 马 要 鞍， 树 木 要 皮。

$\overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 5\ 3} (\underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ 2) \mid \overset{\frown}{3\ 6\ 3} \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2} \overset{\frown}{6\ 1\ 5} \mid$
 这 一 次 打 骂 她 孤 皇

$(\underline{5\ 5}) \overset{\frown}{3\ 3} \mid 1 (\underline{1\ 2\ 1\ 2\ 3}) \mid \overset{\frown}{1\ 3} \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 1} \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 饶 你， 再 若 是 闹 闹 吵 吵 闹，

慢起渐快
 $\overset{\frown}{1\ 3} \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 3} \overset{\frown}{6\ 0} \mid \frac{1}{4} \overset{\frown}{6\ 3\ 6} \mid 0\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ 1 \mid 3 \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid$
 为 皇 帝 知 道 了， 定 斩 不 依 来 来 来， 带 着

廿 $\overset{\frown}{6\ 1} \overset{\frown}{6\ 1} \overset{\frown}{3\ 2} - \mid \frac{1}{4} (1 \mid \overset{\frown}{1\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid 1) \mid$
 贤 婿 后 宫 里， (才 令 才 乙 令 才 才)

$2 \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid 6 \mid 0\ 1 \mid 0\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{5} \parallel$
 又 来 了 孤 梓 童 皇 儿 金 枝。

不见贼子倒还罢

《虹霓关》戚氏〔花旦〕王伯当〔小生〕唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
刘淑贞
楼敦传记谱

廿 $\overset{\frown}{0} \overset{\text{【叫头】}}{\overset{\frown}{6\ 3\ 3}} - \overset{\text{【坐锣】}}{(\underline{打\ 打}\ \underline{打\ 打}\ \underline{吉\ 打}\ \underline{吉\ 匡}\ \underline{打\ 匡}\ \underline{扑\ 0})} \mid$
 (威白) 王伯当 (唱) 贼 子!

【慢梆子】(二胡主奏)稍慢
 $\frac{2}{4} (\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{5\ 0}) \mid \dot{3}\ \overset{\sim}{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}) \mid$
 不 见

$6\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1} \overset{\frown}{\overset{\sim}{1}\ 6} \mid 5. (\underline{3} \mid \underline{5\ 3}) \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{\overset{\sim}{1}\ 6} \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}) \mid$
 贼 子 倒 还 (安) 罢，

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{3}. | \overset{\text{♩}}{6}. 5 | (\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3\ 5}}) | \dot{1} \overset{\text{♩}}{3} \dot{1} | \overset{\text{♩}}{5}. (\underline{\underline{3}} |$
 见(安)了 贼子 恼(啊) 根 牙。

$5 \underline{\underline{35}} \underline{\underline{656\dot{1}}}) | \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ \dot{1}}} | \overset{\text{♩}}{3}. (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3\ 32}} \underline{\underline{5652}}) | \underline{\underline{3\ \dot{2}3}} \underline{\underline{2\ 6}} |$
 我 夫(厄) 被你 箭射

$\dot{1}. (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}} \underline{\underline{5\ 6}}) | \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\ 7}} | \underline{\underline{6\ 3}} \underline{\underline{5\ 5}} | \underline{\underline{3\ 6}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3\ 5}}) |$
 死, 妻 报 夫(厄) 仇

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{\dot{1}\ 56}} | 5. (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5\ 35}} \underline{\underline{656\dot{1}}}) | \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{3\ \dot{1}}} | \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{5\ 6}} | \overset{\text{♩}}{3} - |$
 理应(啊) 当。 手(啊) 提 宝剑

$(\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}} \underline{\underline{2\ 3}} |$
 $\dot{3} \underline{\underline{2\ \dot{1}}} | \dot{3} \underline{\underline{2\ \dot{1}}} | \dot{1} - | 0 \quad 0 | \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \underline{\underline{\dot{3}\ 2}} | \dot{1} - |$
 将 你 斩, (吉打 打打 吉打打 打打 吉打 吉 匡 -

(科胡)

$\dot{3} - \overset{\text{♩}}{\text{f}} | \dot{1} - | \dot{3} - \overset{\text{♩}}{\text{f}} | \dot{1} - | \dot{3} - \overset{\text{♩}}{\text{f}}) |$
 卜 0 匡 - 卜 0 匡 - 卜 0)

(二胡主奏)

$\underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} | (\dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{5\overset{\text{♩}}{5}}} \underline{\underline{3\ 2}} | \dot{1} \underline{\underline{5\ 6}} |$

(呀)

(吉打 吉 打打 才 才 乙 才 乙才 乙令 才 吉打吉

$\dot{1} \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \underline{\underline{5\ 6}}) | \dot{1} \underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{2\ \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\ 2}} | \overset{\text{♩}}{6}. (\underline{\underline{5}}) | \underline{\underline{3\ \dot{1}^{\text{f}}}} |$
 才) 不 斩 不 杀 为 哪

$\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} | 5. (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5\ 35}} \underline{\underline{2\ 3}} | \dot{1} \underline{\underline{5\ 6}} | \dot{1} \underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}} \underline{\underline{5\ 6}}) |$

桩?

(王白) 呸!

(吉打打打打 打打 吉打 吉令 匡 - 扑 0)

5 3 5 | 3. (2) | ⁵5 5 5 | 6 i 3 | 2. (i | 2 i 2 3 i) |

(王唱)戚 氏

错 把 话(安) 来 讲,

6 3 5 | 2 i 3 i | 5. 6 | 5⁵ 5 3 2 | i. (6 | i 6 i 2 3) |

王 勇(厄)

言

来

听端

详。

i 3 5 | 2 i 3. i | 5. (3) | 3⁵ i 6 i | 2. (i) | 2 5 4 |

你 夫

被

我

箭下

伤,

妻 报

3 2 5 | ⁵3. (2) | 3 5 2 3 | i - | 0 0 | i 5 6 |

夫 仇

理 应

当。

(打打打 打打 吉打 吉令 匡 -

i 3 2 3 | i i 6 5 6 | i 3 5 6) | 3 2 i | 6 3 5 | 3 3 2 6 |

扑 0)

(戚唱)好 言 好 语 对你(啊)

i. 6 | (i 6 i 2 3) | i 2 3 | 2 i i 3 5 | 6. 3 | i ⁵5 3 6 |

讲,

反 将

恶 言

冲(啊) 胸

5. 3 | (5 3 5 6 5 6 i) | 3 3 i i | 6 5 5 6 | 3. (2) | 3 2 i |

膛。

二(厄)次(厄)

宝 剑

将 你

3. 5 2 3 2 | i - | (i 6 i 2 3 | i 3 5 6 | i - | 3 -)

斩

(吉打打 打打 吉打 吉 匡 - 扑 0

(科胡)

i - | 3 -) | i - | 3 -) | ⁵6 - | 6. 3 |

匡 - 卜 0 匡 - 卜 0)

(二胡主奏)

(呀)!

(i i | 6 5 | 3 5 3 2 | i 5 6 | i i 2 3 | i 3 5 6) |

(才 才 乙 才 乙 才 乙 令 才 吉打吉 才)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\sim}{6}.$ $\underline{5}$ | $(\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5})$ | $\overset{\text{耳}}{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $5.$ ($\underline{3}$ |
 一 表 堂 堂 好 容 妆。

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{0\ \dot{1}}$) | $5.$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\#}{\dot{1}}\ \dot{2}$ | $\underline{7}$ - | $\underline{7}$ - |
 (啊)

$\underline{7\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{7}\ \dot{2}$ | $6.$ ($\underline{5}$ |
 三 次 宝 剑 将 你 斩, (吉打 打打

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $6.$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ - $\overset{\text{耳}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - |
 打 打 打打 打打 打打 吉打 吉 匣 - 扑 0 匣 -

(二胡主奏)
 $\dot{3}$ - $\overset{\text{耳}}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - $\overset{\text{耳}}{\dot{1}}$) | $\overset{\text{耳}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ - | $6.$ $\underline{3}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 扑 0 匣 - 扑 0) (呀!) (才 才

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5\ 6}$) |
 乙 才 乙才 乙令 才 吉打吉 才)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{耳}}{6}.$ $\underline{3}$ | $(\underline{6\ 6\ 5})$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5.$ ($\underline{3}$ |
 两 手 (啊) 酸 软 为 哪 桩。

$\underline{5\ 3}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | サ $\overset{\text{耳}}{7}$ - - $\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7}}$ $\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{7}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7.}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ - $\overset{\text{耳}}{6}$ $6\ 6$ |
 一 刹 时 不由我 进退两

$\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{7}\ \dot{2}}$ 6 - (吉打 打 匣才 匣才 吉打 吉 匣 令匣 令齐 匣 扑 0 |
 难 (四将上。

【紧都子】
 $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ ||
 (四将接唱) 见 了 夫 人 说 短 长。

开言就把和尚问

《湘子度妻》湘子妻〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

施秀英演唱
王少辰记谱

中速

【花腔慢梆子】

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

开 言 就 把

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

和 尚 问, 为 何

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

闻 进 花 园 来? (哎 哎 嗨)

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ |

来? (哎 嗨 哎)

5. ($\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | (中【慢梆子】略) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \dot{6}$ |

你 知 奴

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ |

夫 修 仙 道, 何 日 才 能

$\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

回 家 来? (哎 嗨) 来?

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 -}$ ||

(哎 嗨) 来?

炉火方把真金炼

《孙安动本》孙安〔老生〕黄氏〔正旦〕唱

1 = D (小工调)

吴一峰编曲
许永芳演唱
王孝楠

サ (6 6̣ - 5̣ - 0 6̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
好哇!

【西皮】
0 5 3̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ ị ị 5̣ 6̣ ị | 5̣ - | ị ị 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ |
(孙安唱) 炉 火 方 把 真 金

3̣ ị 6̣ | 5̣. (6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 3̣ ị 5̣ 6̣ ị | 5̣ - |
炼, 贤 妻

3̣ ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣. 5̣ 6̣ ị 5̣ | 0 6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
义 举 动 地 天, 感 谢

3̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 0̣ |
夫 人 (哪) 忙 下

ị - | ị - | 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 6̣. ị 6̣ 3̣ | 5̣. (ị 6̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 5̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣ ị 2̣ |
拜,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣) | ị ị 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
忠 君 保 国

ị 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
亏 你 成 全。 你 快 回 房

5. 5 | 3 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 6 3 5 6 3 | 0 1 6 1 2 |

把 罪 衣 换,

3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 3 2 3 2 6 | i - | 7 7 6 7 6 3 |

(黄氏唱) 手 拉 小 姣 儿

5. (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 3. 2 i 2 6 | 0 3 5 6 i 6 3 | 5 - | 【大摆头锣】 |

珠 泪 涟 涟。

【紧都子】 快速

$\frac{1}{8}$ 5 | 5 3 | 0 1 | 1 2 | 3 | 1 | 2 | 0 6 | 6 5 | 3 0 | 0 |

(孙安唱) 手 捧 笔 管 山 河 动, 心 中 怒

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 3 | 6 | 1 |

火 冲 九 天。 毫 锋 蘸 尽

3 | 1 | 2 | 0 5 | 5 3 | 6 | 5 | 3 5 | 6 | 1 | 0 ||

三 江 水, 天 地 冤 仇 赴 狂 澜。

哥哥是个书独头

《君子亭》王素英 [花旦] 孟氏 [正旦] 唱

1 = D (小工调)

吴一峰 编曲
许建平 演唱
陈咪咪

【慢都子】

$\frac{2}{4}$ (1 2 3 5 6 3 5 6 | i i i 6 5 6 3 2) | 3 3 5 2 i | 3 i 6 5 | i 3 5. 6 | i. (5 6 |

(王素英唱) 哥 哥 是 个 书 独 头,

i 6 i 3 2 i 2 3) | i 3 5 7 6 5 | 5 3 5 6 | i i 6 3 | 5 (1 3 2 1 2 3) | i i 3 5 |

做 事 顾 前 不 顾 后。 他 信 流 言

1̇ 3 5 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3 5 | 6. 5 | 1̇ 1̇ 3 | 5 0 |

生疑 寞， 一时 糊涂 将你 休。

3. 5 1̇ 6 5 | 5 3. | 1̇ 3 5 6 5 | 3 5. 6 | 1̇. (5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

如 今 他 哑巴 吞下 黄 连 露，

1̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 1̇ 6 | 5. (6 | 5 1 2 1 2 3) | 6 6 1̇ 6 5 | 3. 5 |

心里 有苦 难 出 口。 哥哥 哎， 你

【叠板】

1̇ 1̇ 2̇ 3 5 6 | 6 3 5 6 1̇ | 3 7 6 7 6 5 | 1̇ 5 6. 5 | 5 5 3 5 6 | 3 1̇. 2̇ |

屈膝 跪地 心内 疚，就应该 恭 恭 敬 敬 诚 心

【慢板】

3. 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 1̇ 3 | 5. (6 | 5 3 5 6 5 6 1̇) |

诚 意 恭 恭 敬 敬 诚心 诚意 磕 响 头。

5. 3 2 3 | 5 3 5 3 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 1 3 2 1 2 3) | 1̇ 1̇ 6 5 | 3. (1 2 | 3 5 6 1̇ 5 3 2 1) |

嫂嫂 啊，

3 0 2 3 2 3 5) | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 3 5 6 | 1̇. (5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 1̇ 3 5 6 |

他写 休书 把情 负， 这药 方

1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 3 | 5. (3 | 5 3 5 6 5 6 1̇ | 5 1 3 2 1 2) 3 | 6 6 1̇ 6 5 |

却见 真心 恩义 厚， 你 一向

3 5 | 6. 1̇ 5 | 3 5 6 | 1̇. (5 6 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

疼 他 爱 他 嫌 不 够，

【叠板】

1̇ 6 5 | 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 - | 1̇. 5 6 | 5 3 5 6 |

今 日 里 今 日 里 怎 忍 心

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 3 \ 7 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 6 \mid$

背转了身，朝过了头，不理不睬让他长跪把脸皮

5. $(6 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 3) \mid$

丢。

$\frac{1}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \mid \dot{1} \mid (6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 2 \ \dot{1}) \mid 3 \cdot \ 5 \mid 6 \mid$

嫂嫂啊，你我情似亲姐妹，曾说过

$\dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \mid 5 \mid (3 \ 2 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5) \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \mid$

今生今世不分手。你若庵堂为尼姑，我终

$6 \ 5 \mid 3 \cdot \ 5 \mid 6 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \mid 5 \mid 0 \mid (5 \ 6 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5) \mid$

生陪你也不走。

$\frac{2}{4} \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 3 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ 3 \cdot \ (2 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5) \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$

有道是君子

$3 \cdot \ 6 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ (5 \ 6 \mid \dot{1} \cdot \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 2 \ 3 \mid \dot{1}) \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid$

肚量通大海，你容

6. $(5 \mid 6 \cdot \ 5 \ 3 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \mid 5 \cdot \ (6 \mid 5 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid$

他知错悔改看今后。

【紧都子】

$\frac{1}{4} \ 5 \) \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid 6 \cdot \ \dot{1} \mid 5 \mid 3 \mid 2 \mid 6 \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \mid$

一场风波今已平，嫂嫂你

$3 \ 3 \ \dot{1} \mid 3 \ 5 \mid \dot{1} \mid 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \mid 0 \ 3 \mid 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \mid$

大贤大德把名留。妹妹我劝你

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1}}} \mid \text{サ} \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} - \underline{\underline{6 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$
 一 句 话, 愿 嫂 嫂 从 此 恩 爱 到 白

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} - \mid (\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} -) \mid \text{【紧皮】} \underline{\underline{3 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{3 \dot{6}}} \underline{\underline{5}} -$
 头。(孟氏唱)难 得 妹 妹

$\dot{1} \dot{6} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}}} \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{7}} - \underline{\underline{6 \dot{6} \cdot 7}} \underline{\underline{6 \dot{3}}} \underline{\underline{5}} - \mid$
 心 肠 好, 我 虽 有 委 屈 也 该 丢。

$\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{3 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \dot{1} \underline{\underline{3 \dot{5}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \cdot 7}} \underline{\underline{6}} - \mid) 0 (\mid$
 看 冤 家 泪 痕 满 面 低 俯 首, (插白)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{5 \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \parallel$
 (合) 一 番 教 训 永 记 心 头。

樵楼隐隐报更漏

《君子亭》柳易生 [小生] 孟月华 [花旦] 唱

1 = D (小工调)

吴一峰编曲
 黄志宏演唱
 陈咪咪

慢速 $\frac{2}{4}$ $(\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}) \mid \text{【慢板子】} \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{2 \dot{5} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} (\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}) \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}}} \mid$
 (一更鼓。(柳易生唱) 樵 楼 隐 隐

$\underline{\underline{1 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \underline{\underline{3 \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1 \cdot}} (\underline{\underline{5 \dot{6}}} \mid$
 报 更 漏, 初 鼓 初 点 已 交 西,

$\underline{\underline{1 \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} (\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1}}}) \mid \underline{\underline{1 \dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{5}}} \mid$
 悔 当 初 不 在 城 中 借 一 宿, 到 如 今

2 3 2 1 | 1 3 5 6 | 1. (5 6 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 1 1 6 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 2 3) |
身困 荒郊 枉自 咒。

5 5 3 2 3 1 | 6 1 5 3 | 2. (1 6 1) | 1 1 6 5 | 6 6 3 2 3 1 | 5. 3 2 1 2 3 |
一把 破伞 拿在 手， 禁不 住 跃跃 思绪 涌 心

1. (5 6 | 1. 3 2 1 2 3) | 1 3 5 6 2 7 6 | 5 (3 5 | 6 5 6 1) | 3 1 3 5 |
头， 姑娘 热心 热肠

5 3 2 3 2 7 | 6. (3 5 | 6 5 | 3 5 | 6. 3 2 3 1 7 | 6. 5 3 2 3 5 |
人 温 柔，

6. 7 5 3 5 6 | 1 1 6 5 | 6. 1 3 2 3 | 2 6 3 2 1 | 2 5 3 5 2 3 | 1 (0 5 6 |
我要 大 着 胆 把 爱慕 之情 说个 透，

1 1 1 3 2 1 2 3 | 1 0 3 5 3 5 6 | 1 3 5 6 1 5 | 3 2 1 6 1 | 2 5 3 1 | 2. (1 6 1) |
到如 今 好伞 变成 破扫 帚，

6. 1 5 6 5 | 3. (3 3 3) | 2 2 3 5 6 | 1. (6 1 | 2. 3 2 7 6 3 | 5. 3 5 |
来 日 登门 怎开 口。

6 7 6 5 6 4 3 | 2. 3 5 | 2 1 2 3 5 3 5 6 | 1 6 1 3 2 3 2 7 | 6 3 5 6 |
〔二更鼓。〕

1 6 1 2 1 2 3 | 6. 1 5 3 5 6 | 1. (5 6 | 1 3 2 1 2 3) | 1 1 2 6 5 |
(孟月华唱)天 过 二 更

1 3 5 6 | 1. (5 6 | 1 3 2 1 2 3) | 3 7 6 5 | 3. 5 6 |
雨 越 利， 人 到 寂 寞

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid 5 \cdot \quad (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5222}} \quad \underline{\underline{2276}} \mid \underline{\underline{5353}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid$
心 越 忧。

$\frac{1}{4} \underline{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$
猛 然 一 惊 心 颤 抖， 我 身 旁 似

$\underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid 5 \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{0 \ 3}}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$
有 有 有 有 有 歹 徒 施 恶 谋。 防 人

$\underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ \dot{2} \ 1}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \cdot}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$
之 心 不 可 无， 我 暗 乞 神

$\underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$
灵 多 保 佑。

$\overset{\text{慢速}}{\frac{4}{4}} (\underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot \ 6}} \mid 2 \ 0 \ 0 \ 3 \mid 2 \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
1 = A (前调 5 = 后调 1)

1 - - - 1. $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 0 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid$
〔三更鼓。〕

【反慢都子】
1. $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \mid 3 \cdot \quad (\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 2}}) \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid$
(柳易生唱) 春 寒 三 更

$\underline{\underline{5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}} \mid 2 \quad (\underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}}) \mid 6 \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid$
彻 骨 冷， 紧 衣 抄 手

1. $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid 1 \cdot \quad (\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 4 \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2}} \mid 1 \cdot \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$
仍 发 抖，

5. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ 6 5 | 1 - $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ |
 那 边 女 子 冻 得 连 声

2. (1 6 1) | 6 $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | 1. $\underline{2\ 5\ 4\ 3}$ | 5 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ |
 嗽， 我 生 怜 悯 替 她

1. ($\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}$) | 5 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{2\ 3\ 5\ 7}$ |
 愁。 解 下 轻 裘 送 上

6 - (0 $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6\ 5\ 3}$ | 6 $\underline{0\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}$) |
 前，

$\underline{3.\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5.\ 6\ 5\ 3}$ | 1 2 $\underline{3\ 5\ 3\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | 1 0 0 ($\underline{2\ 3}$ |
 暂 给 她 御 风 抵 寒 且 将 就，

1 1 0 $\underline{2\ 3}$ | 5 5 0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{渐快}}{6\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\overset{\text{整板散唱}}{\dot{1}\ \dot{1} | \dot{1}\ \dot{1}}$ | 6 5 $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ - 5 1 $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ - :
 (孟月华唱) 听 他 踱 步 往 前 走

$\underline{5\ 3}$ 6 $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ - 2 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.\ 3}$ 1 - :
 一 时 惊 骇 上 心 头。

$\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 6}$ 5 $\underline{5\ 3}$ 6. $\dot{1}$ 5 - : ($\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |
 摸 一 块 顽 石 提 在 手

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 0}$) : 6. $\underline{5\ 5\ 5\ 4\ 3}$ - $\overset{v}{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ 0$ |
 拼 却 一 死 两 罢 休。

$\overset{\text{慢中板}}{\frac{4}{4}}$ (1. $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}$) | 5 1 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. ($\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2}$) |
 (柳易生唱) 瓜 田

5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 3 5 1 2 5 3 | 2 (1 2 3 6 5 3) | 6 6 5 3 5 |
李下 怕生疑 宴， 一番

$\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 (2 3 5 3 5 6 | 1. 3 2 1 2 3 |
好意 恐遭讥 羞。

慢起渐快
5 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
〔四更鼓。〕

5 5 5 5) | $\frac{2}{4}$ 3 0 | $\dot{1}$. 6 | 3. 6 | 5 0 |
男 女 路 亭

1 5 3 | 2 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 6 5 | 3 5 | 6 - |
难相 守，岂 不 要 害 人 名 节

6 - | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | 5 0 | $\frac{1}{8}$ ($\overset{\circ\circ}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{5}$) |
一 旦 丢。

整板散唱

1 2 5 5 4 3 - ($\overset{\circ\circ}{3}$ | $\overset{\circ\circ}{3}$) | 3 $\dot{1}$ 3 3 6 $\dot{1}$ 5 - ($\overset{\circ\circ}{5}$ | $\overset{\circ\circ}{5}$) |
但愿此刻 无人来，

1 = D (前调 1 = 后调 5)
6 5 3 3 $\dot{1}$ 6 5 3 - 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\overset{\circ\circ}{1}$ 2 | $\overset{\circ\circ}{1}$ 6) |
免遭嫌疑 说可否， 〔五更鼓。〕

【紧都子】

5 | 5 3 | 0 3 | 6 1 | 5 | 3 1 | 2 | 0 3 |
耳 听 渔 楼 报 五 更， 老

2 1 | 6 | 6 5 | 6 | 1 | 2 5 | 3 2 | 1 | 0 ||
天 爷 大 慈 大 悲 将 我 救。

虎牢关绑出了一只虎

《白门楼·斩吕布》吕布〔小生〕唱

1 = E (凡字调)

吴亦芝演唱
楼敦传记谱

【武倒板锣】 快速

【倒板】

サ ($\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - -) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - 0
(0 打 丈. 打 丈 齐 丈 丈 打 丈 卜 0) (唱) 虎 牢 关 (丈)

$\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ - (丈 0 0 打
绑 出 了 (丈 丈) 一 只 虎 (啊),

【火炮】

丈 丈 丈 丈 丈 0 打 令 丈 0 打 令 丈 0) 0 ($\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
(白) 皂! 皂! 吓! (格 儿 拉 打 打 丈 齐 丈 丈 打 丈

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{ff}{\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{快速}{\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
卜 0) (双鼓签滚击加梆)

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

【西皮】

$\dot{1}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - - ($\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |
(唱) 虎 落 平 阳

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
被 犬

$\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
欺。

(吉 打 打 打 打 令 匡 齐 匡 齐 令 匡 令 令 齐 令 匡)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 自 幼 儿 (厄)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ |
 离 娘 胎 (呀) 性 情 刚

套【五虎将】锣
 $\dot{6}$ - - $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 强, [做介, 摆门。

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ |
 不 降 曹

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$) |
 不 归 汉

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{5} - \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$) | (过门套【五虎将】锣略) |
 独 霸 牢 关。

$\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) |
 三 国 中 有 名 将

$\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ - $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - ($\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\dot{6}$) |
 会 过 (啊) 多 少,

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$) | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 唯 有 那 桃 园 中

夹慢
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ |
 刘 备 关

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |) 0 (| 0 ^{慢速} ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{2\dot{1}2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{3\dot{5}3\dot{2}}$ |

张。(白)可叹实可叹! 【坐锣】

【慢都子】
 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}.$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$) $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ |
 (唱)在(厄)不 该 坐 徐(厄) 州(厄) 名扬 四

$\dot{2}.$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ \dot{1}}$) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $5.$ ($\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$) $\dot{3}.$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ |
 海, 二(厄) 不 该 领 人 马

$\underline{6\ 3}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$) $\dot{1}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$) $\dot{1}$ |
 围困 洛 阳。 三 不 该 白

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{1}}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ |
 门 楼 按 兵 不(厄) 动, 四不 该 见貂蝉(格)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$) $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5.$ $\underline{3}$ |
 色 迷 起 祸。 五 不 该

($\underline{5\ 3}$) $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 0 $\underline{2}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{1}}$) |
 凤 仪 亭 掷 戟 刺 卓,

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 3}$ | 0 $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ |
 六不 该 在辕门 射 箭 解 和。

$\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $5.$ ($\underline{3}$ | $\underline{5\ 1}$) $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6}$ |
 七 不 该 杀 纪 灵

$\underline{3\ 2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ ($\underline{\dot{1}}$) | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{5}$ |
 虎 胆 吓 破, 八不 该 救 桃 园

稍快【紧都子】

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | (中略) | (0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ |
反 害 与 我。 我

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 7 | 7 6 |
好 比 大 鹏 鸟 难 飞 过 山， 我 好

5 | 0 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |
比 顺 水 舟(啊) 搁 了 浅 滩。 我 好

$\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 7 | 7 6 | 5 |
比 出 山 虎(啊) 难 以 进 山， 我 好 比

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
弓 上 弦 被 刀 割 断。 吕 奉 先

整打散唱

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ | 廿 $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\overbrace{(\dot{2}\dot{2} | \dot{2}\dot{2})}^{\circ\circ}$ | (吉打 | 打打 | 匡 | 扑 0) |
举 双 目 抬 头 观 看 (白) 呸!

$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
(唱) 见 宴 席 不 由 我 心 中 胆 寒。

$\overbrace{(\dot{1}\dot{2} | \dot{1}\dot{2})}^{\circ\circ}$ | 吉打 | 打打 | 匡 | 扑 0) | 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 6 |
(白) 刘备贼 (唱) 刘 备 贼 坐

6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
席 前(么) 不 认 与 我， 曹 孟 德 坐 宝

整打散唱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ -
帐 要 赛 阎 罗。 俺 莫 奈 何 进 宝 帐

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $-^3$ 7 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $-$ (5 5 5)
 双 脚 跪 着, 曹 丞 相! 丞 相 呀!
 (吉 打 吉 令 匡) (吉 打 吉 打 打 匡 齐 匡)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $-$ 7 6 6 5 $-$ | 【一字调】转【便调】 |
 (啊 呀) 曹 丞 相 呀!
 (卜 才 卜 才)

【紧都子】快速
 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ||
 望 丞 相 不 斩 我 愿 保 山 河。

八月十五月正明

《回龙阁·回窑》薛平贵〔老生〕王宝钏〔正旦〕唱

1 = E (凡字调)

徐 锡 贵 演唱
刘 淑 贞 演唱
诸 葛 智 生 记谱

薛平贵： 哈哈，大嫂！

【小倒板】 【倒板】
 廿 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $-$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $-$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $-$ (才) |
 八 月 十 五 月 正 明，

王宝钏： 难道连灯亮都没有吗？

薛平贵： 当兵吃粮之人，今日往东，明日往西，哪里来的灯亮，全凭皓月——

【叫头】 中速 【慢都子】
 廿 6 6 $-$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 (0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (唱)当 空。 月(哦)光

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ (6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 之 下 修 书 信，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 |
 (王唱)问 他 好 来 (薛唱)倒 还 好，

6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3 | 5 0 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 (王唱)问 他 安 宁 (薛唱)倒 安 宁。

$\dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3 \cdot \dot{1}}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ |
 (王唱)三 餐 茶 饭 (薛唱)小 军 送, (王唱)衣 衫

$\underline{7\ 6}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1} \cdot$ ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |
 襟 襟 (薛唱)有 裁 缝^① 薛

$\underline{3 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 5 | ($\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ |
 大 哥 几 年 运 不 通,

$\dot{2}$) 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | ($\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$) | 6 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ |
 中 途 路 上 受 五

$\dot{1} \cdot$ ($\underline{6}$) | (中略) | ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$) | $\underline{5\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$) |
 刑。 (王唱)我 父

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $5 \cdot$ ($\underline{3}$) | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$) |
 在 朝 为 首 相,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5} \cdot$ |
 两 旁 衙 役 赛 虎 狼。

$\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ |
 差 来 衙 役 将 你 拿,

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 将你 拉 的 拉 扯 的 扯, 拉拉 扯扯

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $5 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{0}$ |
 到 官 衙。 板 子 板、 夹 棍 夹,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ 5 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5.$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 坐 南 牢、 披 锁 又 戴 枷。 管 叫

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - | $7.$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 你 向 前 容 易 退 后

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | (过门) | (才 0 | 才 0) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 难。 (薛笑) 哈哈! (唱) 大 嫂

$\dot{3}.$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}.$ | $\dot{2}.$ ($\dot{1}$ |
 休 要 说 大 话，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) 3 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | ($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 为 军 (呐) 未 曾 犯 王

$\dot{1}.$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) 5 | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 | ($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 法。 上 下 衙 门

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 随 你 挑， 打 起 官 司 你 是 个 老 祖

$\dot{1}.$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ |
 家。 (王唱) 老 祖 家 来 老 祖 家， 不

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}.$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 0 | 0 0 |
 该 在 此 戏 奴 家。 (薛笑) 哈哈!

(才 0 | 才 0) | (过门) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (唱) 自 从

$\dot{3}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ |
 盘 古 到 如 今, 金

$\underline{3\ 5.}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | ($\dot{6}\ 5$ $\dot{6}\ \dot{1}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}.}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\ \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 帛 打 动 妇 人 心。

$\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ 0}$ | $\dot{1}$ $\overset{it}{5}$ | ($\dot{6}\ 5$ $\dot{6}\ \dot{1}$) | $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$ $\overset{it}{2}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ |
 用 手 取 出 银 一 锭,

【叠板】
 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$) | (才 0 | 才 0) | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 (白) 大嫂! 这 锭 银 拿 把

$\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ 0 |
 你, 做 一 个 安 家 银。 买 翠 花、

$\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |
 插 头 髻, 买 耳 环、 挂 两 边。

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 |
 买 脂 粉、 搽 白 脸, 买 胭 脂、

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | (中略) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 点 唇 边。 买 豆 腐、 菜 油

$\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 煎, 买 猪 肉、 好 过 年。 大 嫂

$\dot{3}$ 0 | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{it}{6}$ 0 |
 吃、 大 嫂 穿, 大 嫂 来 来 来,

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $6\ 3$ | $5\ 6$ | $\dot{1}$ $\overset{61}{6}$ | $0\ \underline{6\ 5}$ |
你 与 我 做 一 个 中 年 夫 妻 快 乐 几

$\overset{61}{5}$ - | (中略) | サ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $6\ \overset{61}{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\overset{61}{5}$ - $\overset{61}{2}$ - |
年。 (王唱)这 锭 银 子 非 是 拿 把 我,

(白略) | $\frac{2}{4}$ $6.$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{61}{6.}$ | $\underline{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $5\ 0$ |
拿 把 你 的 娘, 作 个 安 家 银。

【叠板】

$\dot{3}.$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\overset{61}{7}$ | 7 | $\overset{61}{6.}$ | $\underline{5}$ |
买 翠 花 插 头 髻, 买 耳 环、

$\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ | 5 - | (中略) | $\dot{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{61}{6\ 0}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ |
挂 两 边。 买 绫 罗 做 衣

$\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{61}{\dot{1}}$ | 3 | 5 | 0 | $\dot{3}$ | 6 |
穿, 买 绸 缎 镶 裙 边。 买 豆

$\underline{6\ 3}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ | 3 | $\dot{1}$ |
腐、 菜 油 煎, 买 猪 肉 油 嘴

5 | 0 | $\dot{3}$ | 6 | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ |
边。 你 娘 吃、 你 娘 穿, 你 娘

【慢椰子】

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 0 | $\dot{3}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ | 7 - |
吃 吃 死 在 大 路 边。 过 路 (啊)

$\underline{7}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | 3 | 5 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 6 - |
君 子 来 到 此 (啊),

) 0 (| $\dot{2}$. | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{1}$ |
 (白略) 做 一 个 孝 子 孝 孙 万 古

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 - | (中略) | (才 0 | 才 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 流 传。 (薛笑) 哈哈! (唱) 开 口

$\dot{3}$. ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\dot{1}$ |
 娘 来 闭 口 娘,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) 3 | 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | 0 5. | 5 6 $\dot{1}$ |
 为 军 岂 肯 放 心

$\dot{1}$. ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | ($\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 肠。 用 手 带 过

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ (中略) | (才 0 | 才 0) | 3 6 |
 红 鬃 马, (白) 大嫂! (唱) 我 今

5 3 $\dot{6}$ 3 | 5 0 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 0 | (中略) | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 送 你 西 凉 川。 (白) 请上马! (王唱) 一

$\dot{1}$. $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 - | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 句 话 儿 未 出

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. 0 | 0 $\dot{3}$ |
 口, 那 厢 军 爷 起

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. 3 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 |
 不 良。 一 把 黄 土

6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - |) 0 (|
拿 在 手, (白略)

【紧都子】

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
管 叫 你 两 眼 认 不 清 娘。

【便锣】

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
(薛唱)好 一 个 聪 明 王 二 姐,

0 6 | 6 5 | 5 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ | 5 6 | 5 | 0 $\dot{2}$ |
俺 这 里 不 骑 马, 不 加 鞭, 急

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||
急 忙 忙 赶 到 寒 窑 前。

① 此处唱, 原为半句男工半句女工。

此人居大宋

《王佐断臂》王佐[老生]唱段

1 = D (小工调)

王少辰作曲
李守岳演唱

中速

【新都子】

$\frac{1}{4}$ (0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 |
此 人 居 大 宋, 姓 名 叫 陆

$\dot{1}$ (6 5 6 | $\dot{1}$) 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |
登。 镇 守 潞 安 州, 智 勇 有 威 名。

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{2}$ 5 6 | 7 (6 5 6 | 7) $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
北 国 兵 势 重, 攻 破 潞 安 城。

5) 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 4 | $\dot{3}$. ($\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 5 |
拔 剑 自 刎 死, 他 为 国 家 尽

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | (0 7 | $\dot{6}$ 5 | $\underline{\underline{3561}}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{35}}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

了 忠。 那 是 陆 夫 人，

$\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{262}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5672}}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

城 破 痛 在 心。 悬 梁 寻 自 尽，留 下 美

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | (0 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

名 万 古 传。

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\dot{5}$) | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ |

陆 公 怀 忿 恨， 挂 念 后 代

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

根。 自 刎 尸 不 倒， 希 望 后

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{.}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0) ||

代 报 仇 人。

这也是事与愿违受人逼

《于无声处》何是非 [男] 唱

1 = A (乙字调)

一 峰
阿 传 配 曲
智 生
吴 光 煜 演 唱

慢速 【反慢都子】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{1\ 0\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5632}}$) | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ (32\ 1\ 2)}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}$ |

这 也 是(啊) 事 与 愿 违

$\underline{\underline{3\ .\ 5\ 1\ 53}}$ | $\dot{2}$ ($\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6532\ 3\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 2532}}$ |

受 人 逼， 唐 有 才 命 我 揭 发 暗 授

1 (i 6556) | 1. 1 6 1 | 3 3 2 6 1 | 5 5 6 3 | 2 (12 3 5 |
意。 我 若 是 半 个 不 是 说 出 口，

||: 2. 1 6561 | 2 12 3235) || 5 5 3 2 | 1. 2 3 02 | 1 6 5632 |
倾 刻 之 间 要 全 抛

1 (6 5632 ||: 1. 3 5356 | 1 i6 5632) || 5. 6 3 5 | 6 6 5 |
弃。 她 不 能 怨 我

2 2 2 53 | 2. (1 6 1) | 5 3. 6 5 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 |
何 是 (啊) 非， 只 能 怨 那 政 治 斗 争 残 酷

【反紧梆子】快速
5 1 1 2 | $\frac{1}{4}$ 1 | 0 1 | 2 3 | 6. 3 | 5 | 1 | 2 |
少 情 (啊) 义。 如 今 跟 上 唐 有

2 6 | 6 5 | 6 | 2 2 | 2 2 | 1 3 | 2 5 | 5 6 | 3 6 |
才，好 比 是 豁 出 老 本 掷 一 注。一 旦 运

5 | 1 2 | 2 3 | 3 1 | 2 0 | x | x. x | x x. | 0 |
来 时 机 到，我 保 你 (念)晚 年 格 日 子

2 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 1 2 | 2 3 | 2 1 |
(唱)舒 舒 服 服 太 太 平 平 一 切 称 心 又 如

渐慢
6 6 | 0 1 | 6 6 | 6 5 | 3 3 | 3 3 | 5 | 5 ||
意 (啊)。

二王爷坐马上心中思想

《刘高抢亲》朱石良 [丑] 唱

1 = E (凡字调)

夏美惠演唱
陈金声记谱

(白) 马来!

中速稍快 【大挑锣】

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 0 ⁴5 | 3. 2 || 1 | 1 1 | 1' 5 | 3 5 3 2 :||

(吉打打打打 打 打 吉 打 吉 吉 匡 令 齐 令 齐 令 齐 令 齐

【顺风锣】

1 6 1 | 6 2 | 1 | ⁴5 3 2 | 1 6 2 | 6 2 | 1 | ⁴5 3 2 | 1 ⁴5) |

匡 齐 匡 齐 匡 才)

【紧都子】

3 3 | 3 | 0 1 | 6 3 | 2 1 | 6 1 6 | 1 1 | 2 | 0 1 |

(唱) 二 王 爷 坐 马 上 心 中 思 (厄) 想, 想

6 5 | 5 | 0 3 | 3 1 | 1 5 3 | 5 6 | 6 2 | 1 | 0 1 |

起 了 王 亲 家 好 不 排 场。 —

1 1 | 1 | 1 6 | (5 1) | 3. 2 | 6 1 | 2 | 0 7 | 6 5 |

把 拖 在 酒 筵 上, 两 眼

3 6 | 5 | (5 6) | 6 3 | 6 2 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 1 |

睁 睁 望 厨 房。 四 大 四 (厄)

1 6 | (5 4 5) | 3 2 | 6 1 6 | 2 | 0 5 | 3 6 | 3 1 | 5 |

小 四 (厄) 盘 子, 十 二 围 碟

(3 6) | 5 6 | 1 6 | 1 | 0 6 | 6 1 | 6 1 | 1 6 | (5 1) |

摆 两 厢。 头 碗 拿 来

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

红 (厄) 烧 肉, 二 碗 拿 来

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

燕 窝 汤。 三 碗 (的) 拿 来

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | 2 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

雪 (厄) 花 粉, 四 碗 (的) 猪 肚

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 | $\underline{0 \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$) |

炒 大 肠。 那 位 (的) 朋 (厄) 友

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

好 (厄) 吃 (厄) 相, 一 碗 拿 来

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

一 碗 光。 我 将 好 话

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | 2 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

同 (厄) 他 讲, 掉 转 头 来

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\underline{0 \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | ($\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$) |

骂 我 娘。 高 梁 烧 酒

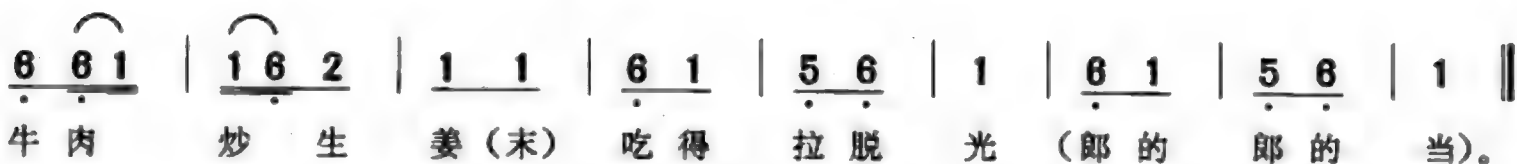
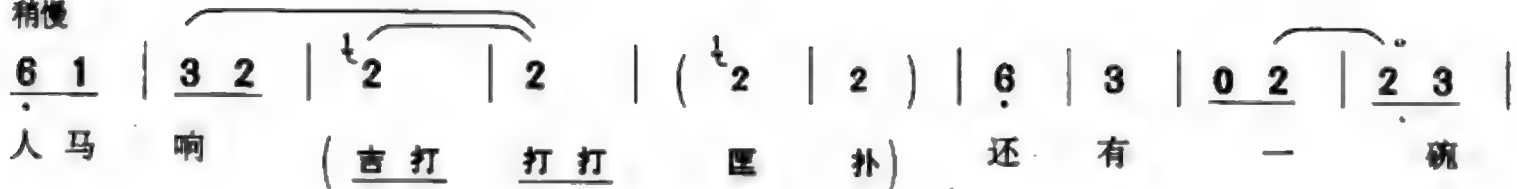
$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | 2 | $\underline{0 \ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 | ($\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$) |

不 (厄) 够 量, 瓜 子 花 生、

$\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | 1 | $\underline{0 \ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | 6 | ($\underline{\underset{\cdot}{8}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$) |

扑 鼻 香。 耳 边 听 得

稍慢



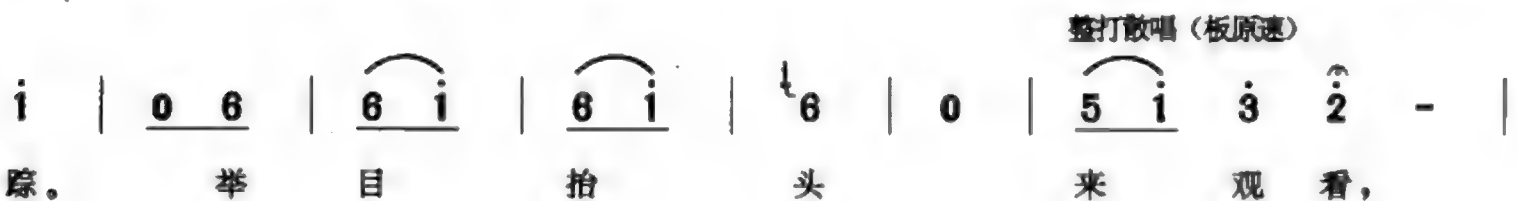
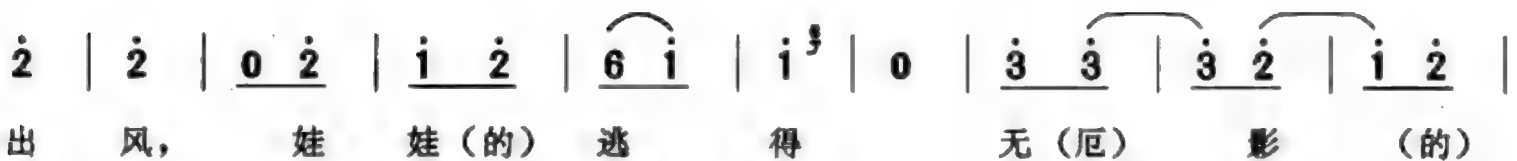
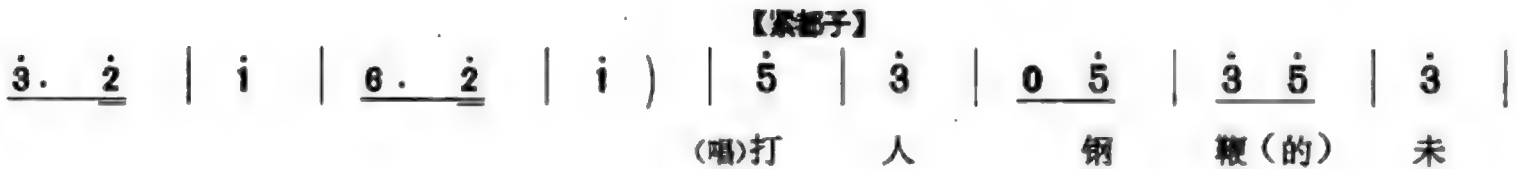
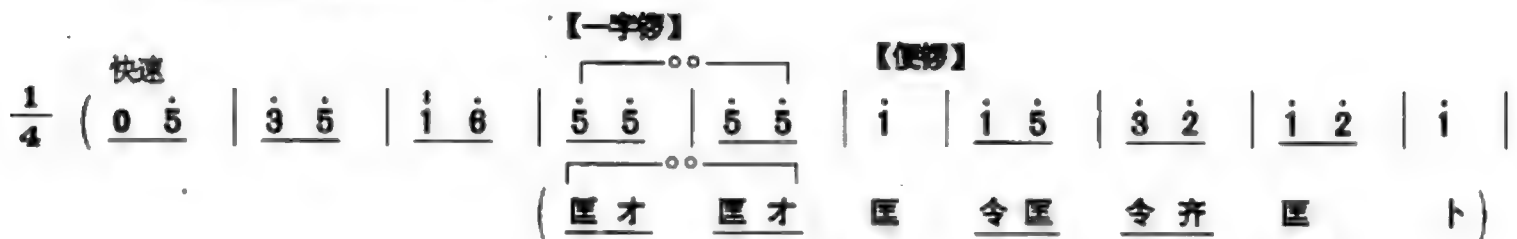
打人钢鞭未出风

《高旺进表》高旺 [大花] 唱

1 = E (凡字调)

方永林演唱
楼敦传记谱

(白) 哇啦啦啦啦啦啦! 嘿!



$\dot{3}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |
 风, 王 爷 比 你 更 要 通。

$0 \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 年 幼(的) 看 过 黑 风 咒, 留 下

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{5}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ | 0 |
 点 点 指 甲 风。 中 间 画 起

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $(\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}})$ | $(\underline{\text{吉 打}} \ | \ \underline{\text{打 打}} \ | \ \text{匡} \ | \ \text{卜})$ | 6 |
 双 十 字, (白) 嘿 啦 格 则! (唱) 将

【叠板】
 $\dot{3}$ | $\underline{0 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 0}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $(\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ |$
 身 跳 进 十 字 中。 一 阵 东 南 风,

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $(\underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ | \ \dot{1})$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ |
 二 阵(格) 西 北 风, 东 风,

$(\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \dot{3})$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $(\underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1})$ | $\underline{5 \ \dot{3} \ 5}$ | $\dot{3}$ | $(\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \ | \ \dot{3})$ |
 南 风, 西 风,

整打散唱
 $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $(\underline{5 \ 6} \ | \ \dot{1})$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{2}$ - | $(\underline{\text{匡 才}} \ | \ \underline{\text{匡 才}})$ |
 北 风, 东南西北一齐起(喔)

【便锣】
 $(\dot{1} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ | \ \dot{1})$ | $\underline{5 \ 5}$ - | $(\underline{\text{吉 打}} \ | \ \underline{\text{吉 令}} \ | \ \text{匡} \ | \ \underline{\frac{1}{4} \ 6 \ \dot{1}})$ |
 $(\underline{\text{匡 令}} \ | \ \underline{\text{匡 令}} \ | \ \underline{\text{齐 匡}} \ | \ \underline{\text{卜 0}})$ 娃 娃! $(\underline{\text{卜 0}})$

【紧都子】
 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{3} \ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \ \dot{3}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | 6 | $\text{サ} \ \dot{1}$ - ||
 你 要 起 黑 风, 俺 是 你 十 七 八 代 (格) 老 祖 宗。(匡)

站在府门把话论

《打严嵩》邹应龙〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

李朝梭演唱
智生记谱

【西皮流水】整打散唱

$\frac{1}{4}$ (0 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$
(吉 吉 ' 才) 站 在 府 门 把 话

$\dot{1}$ $\dot{2}$ - | ($\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$) | $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$
论, 尊 一 声 尊

5 - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$
官 你 且 听。 你 要 三 百 两 银 子

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - | ($\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$
作 何 用, 自 古 道 仁

5 $\underline{5 \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
义 值 千 金。 从 今 后 府

$\dot{1}$ $\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | ($\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\underline{3 \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{5 \dot{3}}$
门 我 要 常 来 往, 我 是 你 太 师 爷

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{0 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$
心 腹 之 人。 从 此 后 我 不 把

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | ($\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$
你 尊 官 叫 (白) 啫! (唱) 你 是 周 老 爷

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\times \times \times}$ $\underline{\times \times \times}$ | ($\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ - ||
牵 马 随 蹬 是 一 个 大 大 的 (白) 呸! (唱) 势 利 的 小 人。

可恨驸马太无礼

《打金枝》金枝〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

施秀英演唱
顾振遐记谱

【紧皮】

廿 1 3 5 7 5 - | 2 3 2 3 6 - | 2 2. 2 3 7 - | 1 3 5 7 6

可恨驸马太无礼，不该进宫把奴

5 - | 5 6 3 5 6 5 1 1 - - - | 2 2 2 2 7 - | 5 1 7 5 7 6

欺。头上珠冠来打碎，身上撕破龙凤

(打令才)

5 - | 5 1 5 - | 2 2 3 5 3 2 7 - | 6 3 5 5 7 6 -

衣。叫宫娥摆驾宫院里，

(打才才才) (打打打)

才令才令打才才令才) 父皇面前奏详细。

只见皇儿回宫里

《打金枝》唐代宗〔老生〕皇后〔青衣〕唱

1 = E (凡字调)

傅锦瑞等演唱
陈金声记谱

【紧皮】

廿 6 6. 5 3 2 - | 2 2 2 5 3 2 3 - | 2 3 5 6 -

(代宗唱) 只见皇儿回宫里，(皇后唱) 哭哭啼啼

6 1 6 3 2 - (2 0) | 6. 6 5 2 - | 2 2 5 2 2 3 -

为怎的？(代宗唱) 哪一家臣子得罪了你

3 2 2 5 6 - | 1 6 3 1 1. 3 2 - ||

(皇后唱) 快快说与父皇母后知。

二 簧

想当初在舟船言语嘱告

《伯牙抚琴》俞伯牙 [老生] 唱

徐锡贵演唱
顾振遐记谱

1 = E (凡字调)

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\overset{\text{中速}}{\underline{2\ 5}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | 2\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |$

【二簧】

$\underline{5\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\)\ | \overset{\text{想}}{\underline{2\ .}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}}\ | 3\ -\ -\ (\underline{6\ 5})\ |$

$6\ -\ \underline{5\ 3}\ | 2\ -\ -\ (\underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1})\ | 2\ 5\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$
当 初 在 舟 船

$3\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ | 2\ .\ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 1\ -\ -\ (\underline{5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$

$5\ .\ \underline{6}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1})\ | 2\ 5\ \underline{2\ 5}\ 3\ | 0\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | 1\ -\ (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3})\ |$
言 语 (呀) 嘱 告,

$1\ 2\ \underline{5\ 3}\ | 0\ 2\ 1\ 2\ | 5\ -\ \underline{2\ 5}\ 3\ | 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |$
约 定 了 秋 八 月 相 会 故 (啊)

$2\ 0\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3})\ | \underline{6}\ 3\ \underline{1\ 6}\ 5\ | 0\ \underline{6}\ 3\ 2\ | 1\ -\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$
交。 莫 不 是 在 家 中 与 父

$0\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ | 1\ 0\ (\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3})\ | 1\ 2\ \underline{5\ 3}\ | 0\ 2\ 1\ 2\ |$
守 (啊) 孝, 因 此 上 为 朋 友

5 2 5 3 | 0 5 3 1 | 2 - (2 1 2 3) | (中略)|
失 信 今 朝。

【煞板】

0 5 - 1 | 2. 1 3 2 | 0 1 6 5 6 | 1 - 0 0 ||
今 朝。

刘金定送夫君双眼流泪

《下南唐·送行》刘金定〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

叶竹青演唱
陈金声记谱

廿) 0 (^{【叫头】} 6 1̇ 3. 0 5 7 2̇ 7 6 - ⁴/₄ (打 0 ^{慢速} 2 5 3 2 3)
(念) 丫鬟! (唱) 带路 长亭,

1. 6 1 3 2 5 7 6 | 5 5 5 6 1 6 5 6 3 | 2 2 3 2 2 7 6) |

【二簧】(女工)

5. 6 7 6 7 2̇ 7 | 6 - (6 5 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 7 | 6 5 2 5 7) |
刘

6 - 1̇ - | 2̇ - - ³/₄ (5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 1 | 2 1 6 5. 6 1 5 3) |
金 定

5 3 5 6 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ - (1 6 5 6 | 1 6 1 3 2 5 7 6) | 5 3 5 3 6 1̇ 6 5 3 |
送 夫 君 双 眼

(5) 3 5 6 1̇ 5 3 | 1̇ - ³/₄ (1 5 2 3) | 1̇ 6 5 3 6 7 6 | (6) 3 5 5 6 |
流 (啊) 泪, 尊 一 声 我 夫 君

7 7 6 (5 7 6 | 6) 3 2 3 | 5 - (6 5 6 1) | 5. 1 6 3 5 |
 细 听 详 情。 此 一 番

(5) 3 5 5 6 | 1 6 3 (2 6 5 | 5) 3 5 6 1 5 3 | 1 - (1 5 2 3) |
 下 南 唐 救 主 回 营，

7. 7 6 3 (6 | 6) 3 5 5 6 | 3 6 3 (5 7 6 |
 休 得 要 忘 怀 了 年 少

6) 5 3 5 6 | 7 - - - | 6. 5 7 6 | 5 - - 0 ||
 青 (呐) 春。

陈杏元坐绣房心中不安

《二度梅》陈杏元〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

陈集元演唱
陈金声记谱

廿) 0 (**【叫头】** 1 3 5 6 - | $\frac{4}{4}$ (打 0 2 5 3 2 3 | 1. 2 1 3 2 5 7 6 |
 (白) 翠花, (唱) 花 园 带 路!

5 5 6 1 5 6 1 | 2. 3 2 5 7 6 | 5 5 3 2 5 3 2) |

【二黄头】 稍慢

2. 3 2 3 2 7 | 6. (7 5 6 7 2) | 2. 3 1 6 1 | 2 - - ^v 3 |
 陈 杏 元

2 7 6 - | 2 5 3 2 | 2. 3 7. 0 | 6. 7 2 - |
 坐 绣 房

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - - $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$. $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ \ 0 |

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 7 - $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ |
心 中 不 安，

6 - $\underline{7\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ - $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{3}$ |
想 起 了

0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ $\underline{5}$ 6 | 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $7\ 7$ - - |
梅 年 伯 好 不 悲 伤(啊)。

$\underline{6.}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - $\underline{5\ 6}$ 7 | 0 $6\ 5$ - | $\dot{2}\ 6$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
我 爹 爹 为 梅 花

5 - - $\underline{3\ 5}$ | 6 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - - 6 | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{3}$ |
被 风

0 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\ 5}$ 6 | $\underline{7.}\ 5$ $6\ 7\ 6$ | 0 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
打 散， 因 此 上 弃 红 尘 要 出 家

5 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ | $0\ 3\ 5\ 6$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ |
乡。 叫 翠 花 忙 带 路 花 园

0 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 - - $\underline{5\ 6}$ | $7\ 7\ 6$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 7\ \dot{2}$ |
之 上。

6 - ($\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $7\ 7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5$ | $6\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 7}$ 6) | $6\ \dot{1}$ - 6 |
屈 膝

$\dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid 0 \quad \dot{2} \quad 3 \quad 5 \mid 7 \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 6 \mid$
 儿 跪 尘 埃 叩 拜

$0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid (0 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1} - - -) \parallel$
 上 苍。

陈杏元离家乡黑水茫茫

《二度梅·重台分别》陈杏元 [旦] 唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
赵惇智记谱
杨全福

【文倒板锣】
 ㄅ (5 - $\dot{2}$ - 5 4 $\dot{3}$ - - 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ -)
 (格儿令 匡 格儿令 齐 格儿令 匡匡 令. 打 匡 卜 0)

【倒板】
 $\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad 4} \quad \dot{3} - 5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} - \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$
 陈 杏 元 离 家

$\dot{3} - \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \quad \dot{1} - \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad 5 - \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$
 乡 黑 水 茫

【长锣】
 $\dot{2} \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{4} \quad \dot{3} - (\text{打 得 儿 匡 令 匡 打 令 匡 0}) \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \cdot \quad \dot{2}}$
 茫, 我 那 梅 兄

$6 \cdot \quad \underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6} \quad \dot{5} - (\text{格 拉 打 打 匡 匡 令 匡. 打 匡 卜 0 打 打.}) \mid$
 贤 弟

【回龙】 中速
 $\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \mid 6 - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{5} \mid$
 高 堂 上 拜 别 了 年 迈 父

3 5 5 6 7 2̣ | 6 - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5 | 2̣ 2̣ 5 6 7 2̣ |
 亲 生 娘。 兄 又 望 着 了 妹， 姐 又 望 着 了

6 - | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7 | 6 - | 6 1̣ 6 1̣ |
 弟， 实 难 舍 实 难 分， 难 舍 难 分

6 1̣ 6 1̣ | 2̣ (5̣ 3̣) | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7 | 6 - | 7 2̣ 7 6 5 6 |
 我 的 梅

7 - | 7 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5 - | 5. 3̣ 2̣ 7 | 6 5 6 | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

0 6 7 6 | 5 2̣ 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ | 7 6. 6 | 5 - |
 • (啊 呀) 梅 兄 贤 弟。(啊)

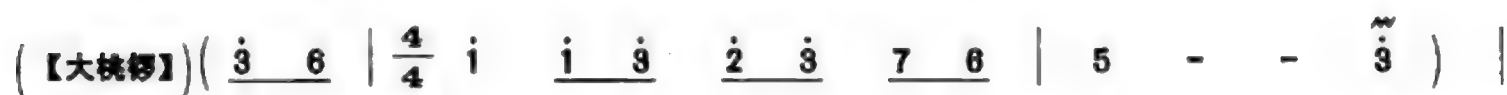
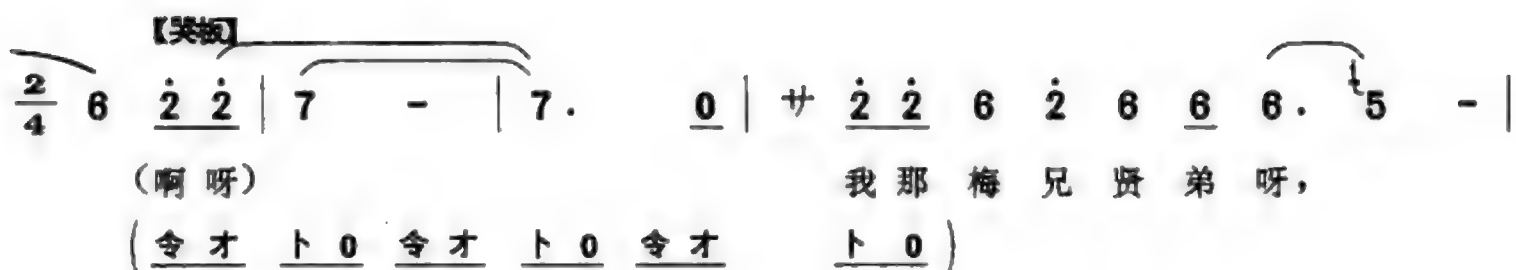
【二黄】稍慢
 (【游移】转【大撮头】) (5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 - - 3̣) | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |
 我 好

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6 1̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ - 5̣ 3̣ |
 比 鸳鸯 鸟

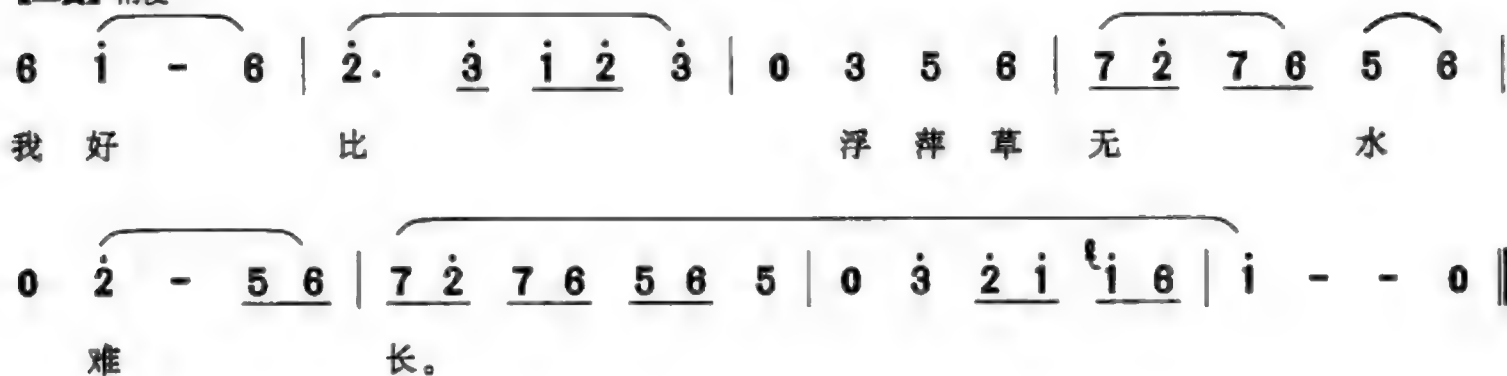
2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - - (5 6 | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6) | 6 6 2̣ 7 6 5 |
 被 棒

0 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - (6 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 打 散， 拆 散 鸳

6 - (0 5̣ 6̣) | 7. 6̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ |
 鸯 (昂)



【二簧】稍慢



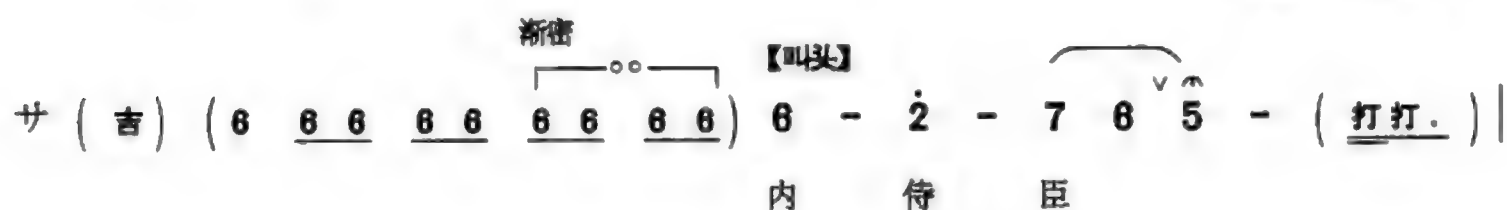
① 此处原用【湘江红】。

内侍臣搀扶起姚期老将

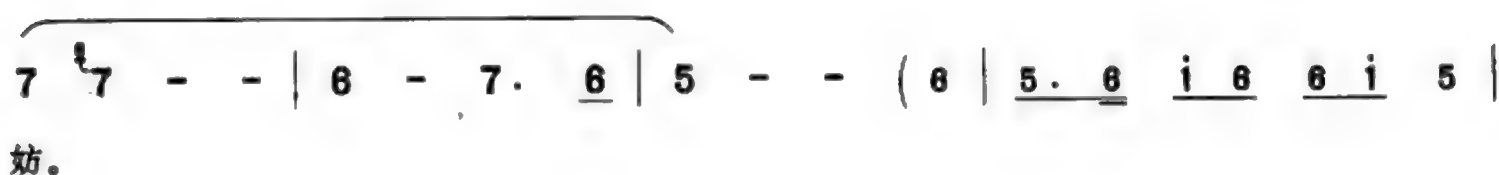
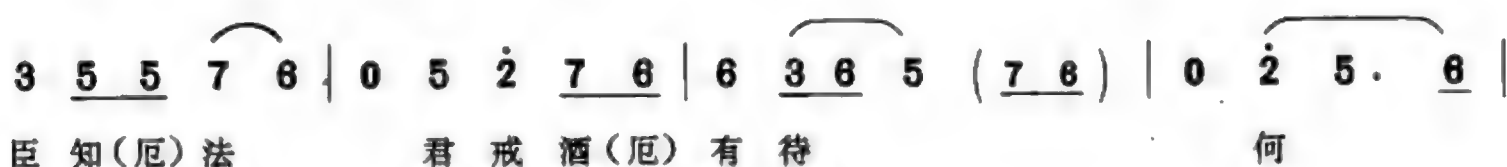
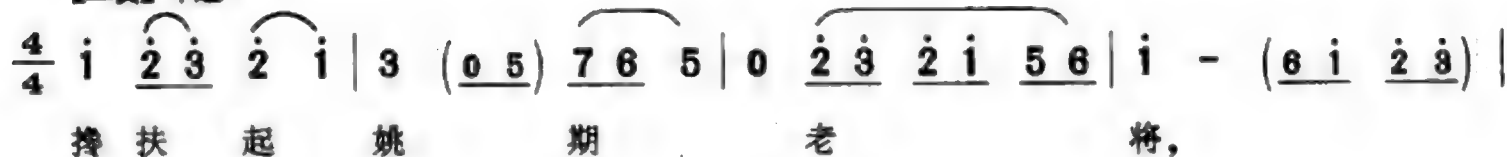
《上天台·进宫赔罪》汉光武帝[老生]姚期[大花]唱

1 = E (凡字调)

徐锡贵演唱
方永林
楼敦传记谱



【二簧】中速



0 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ | i - i 6̇) | 2̇ ^{3̇} 3̇ 3̇ ^{3̇} 3̇ | 6̇ - - (7̇ |
(姚唱)念(呐)

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇) | 5̇ - ^{3̇} 3̇ ^{3̇} 3̇ | 2̇ - - (5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i 6̇ 5̇ 6̇ i |
老 臣

2̇ 6̇ i 3̇) | 2̇ 2̇ - 6̇ 0 | ^{3̇} 3̇ - - 0 | 2̇ . i 6̇ i 2̇ 3̇ |
年 纪 迈

i - - (5̇ 6̇ | i i 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - 6̇ i) | 6̇ ^{3̇} 3̇ 6̇ (2̇ 4̇ 3̇) |
难 保

0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ | i - (6̇ i 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 2̇ ^{3̇} 3̇ | 0 3̇ 5̇ 6̇ |
朝(厄) 纲, 待老臣 进宫廷

7̇ 6̇ (5̇ 7̇ 6̇) | 0 3̇ ^{3̇} 3̇ 2̇ i | 7̇ - - (2̇ 7̇) | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ |
赔罪 娘(厄) 娘 (啊)。

5̇ - - (6̇ | 5̇ 6̇ i 2̇ 6̇ i 5̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i - - 6̇) |

2̇ - i 6̇ 3̇ | 2̇ - - (5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i 2̇ i 6̇ i) | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
(帝唱)说 什 么 年 纪 迈

i - - (5̇ 6̇ | i 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇) | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 0 3̇ 2̇ 6̇ i |
难 奉 君

i - (6̇ i 2̇ 3̇) | 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ ^{3̇} | 0 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 6̇ (5̇ 7̇ 6̇) |
皇, 说 什 么 进 宫 廷 赔 罪

0 3 5 6 2 7 6 | ⁵5 - (中略) (6 5 6 i) | 3 i i 6 5 |
娘 (厄) 娘。 滕先生

0 3 5 6 | i i 6 5 (6 5) | 0 ⁵3 2 6 | i - (6 i 2 3) |
在一旁劝解 细(厄) 讲, (打)

【叠板】
5 5 2 - | 2 ⁵3 5 - | 5 2 2 - | 2 ⁵3 5 - |
他就将 三年孝 改三月, 三月孝

5 2 2 - | 2 2 3 5 - | 5 3 2 2 - | 5 5 3 2 2³ |
改三日, 三日孝 改三时, 三年三月

5 5 3 2 2³ | 5 5 3 2 7 6 | 6. 5 3 5 6 | 0 2 6 2 7 6 |
三日三时离了家乡保定 孤

【二黄】
⁵5 - (6 5 6 i) | i ⁵i i 6 5 | 0 3 5 6 | i i (7 6 5) |
皇。 孤念你 是一个开国

【叠板】
0 2 3 2 i | i - (6 i 2 3) | i. 2 3 - | 2 3 5 6 - |
忠 良, (打) 孤念你 幼年时,

2 i 2 3 - | 7 3 5 6 - | 5 6 7 6 5 | 3 3 5 7 6 |
东南征、西北剿, 东征西剿 十大汗马

5 6 7 6 | 7 6 7 ⁵6 | 0 2 6 7 6 3 | 5 - (中略) (6 5 6 i) |
功劳, 保定孤皇驾座 家 邦。

【二黄】
i 3 5 - | 0 3 i 6 | i i (7 6 5) | 0 3 2 ⁵i |
姚皇兄 随孤皇西宫 之

$\dot{1} - (\underline{\underline{6\dot{1}}}\ \underline{\underline{2\dot{3}}}) \mid \underline{\underline{2}}\ 5. \ \underline{\underline{5\ 7}}\ 6 \mid 0\ \dot{2}\ 3\ 5 \mid 7\ 6\ (\underline{\underline{5\ 7}}\ 6) \mid$
 上, 郭 娘 娘 降 下 罪 有 孤

$0\ 3 - 3 \mid 5 - (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid 3\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid 0\ 3\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$
 承 (厄) 担。 内 侍 臣 忙 摆 驾

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ 5 \mid 0\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6 - - (\underline{\underline{5\ 6}}) \mid 7. \ \underline{\underline{6}}\ \dot{2} - \mid$
 西 宫 前 往, (厄)

$5. \ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \dot{7} \mid \frac{2}{4}\ 6\ 0 \mid \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6 \mid$
 老 皇 兄 姚 子 期,

$(\underline{\underline{7\ 6}}) -$
 $\underline{\underline{2\ \dot{1}}} \mid \dot{3} \mid \underline{\underline{5. \ 7}} \mid 6 \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid 6 \mid \text{サ } 0\ \dot{3}\ \dot{1} - \dot{2} - \overset{\wedge}{0} \mid$
 你 那 里 莫 悲 伤 一 步 一 步 随 定 孤 皇。

【小桃物】

$\frac{4}{4} (\text{吉 打 吉 吉} \mid \text{才. 打 令 才} \mid \text{吉 才 吉 令} \mid \text{吉 打 打 打 打 令} \mid$

$\underline{\underline{匡打 齐匡 齐令 匡. 打}} \mid \underline{\underline{令才 齐令 匡}} (\underline{\underline{2\ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ \dot{3}}} \mid$

$\dot{2}\ \underline{\underline{2\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}) \mid \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \underline{\underline{3}} \mid \dot{2} - - (\underline{\underline{5\ \dot{3}}} \mid$
 (姚唱)好 一 个 (呃)

$\underline{\underline{2\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}) \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 0 \mid \dot{5} - - \underline{\underline{4\ 5}} \mid$
 有 道 (厄) 君

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\underline{2. \ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}} \mid \dot{1} - - (\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

5 5 6 i 5 6 i) | 5 2 5 3 5 3 | 0 6 5 3 2 |
光 武 皇 (呐)

i - (6 i 2 3) | 5 ⁵ 3 5 3 | 0 2 i 2 |
上, 郭 娘 娘 降 下 罪

6 3 (2 5 3) | 0 6 ⁵ 3 | 2 - (3 2 2 5) | 5 5 ⁶ (5) |
万 岁 承 (呐) 担。 劝 老 臣

0 5 3 2 | i i (i 6 5) | 0 3 3 2 i 2 | i - (6 i 2 3) |
亲 生 子 莫 记 心 肠,

5 3 3 - | 0 2 i 2 | 6 ³ (2 4 3) | 0 6 5 3 2 3 |
过 三 载 将 姚 期 调 转 朝

2 - (3 2 3 5) | 5 5 ³ - | 0 ⁱ 6 i i |
坊。 道 老 臣 在 朝 中 (么)

i i (7 6 5) | 0 6 ³ 2 i | i - (6 i 2 3) | $\frac{1}{4}$ 2 i 2 | 3 | 2 5 | 6 |
开 国 忠 良, (打) 这 都 是 俺 姚 期

2 i 2 | 3 | 2 3 2 7 | 6 6 | 3 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 7 | 6 6 |
幼 年 间 东 荡 西 征 南 征 北 剿 十 大 汗 马 功 劳

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 i | 2 i 3 | 0 2 | 3 2 i 3 | 2 6 i |
保 (厄) 定 汉 王 (厄)。

2 0 3 2 | 0 6 7 6 | サ 5 ^v 6 5 . 5 3 2 ⁱ - 0 0 ||
(格 拉 儿 . 打 令 匣)

听谯楼打罢了三更三点

《王佐断臂》王佐〔老生〕唱

1 = D (小工调)

王少辰作曲
李守岳演唱

【二黄原板】 中速

$\frac{4}{4}$ (6. 7 2̇ 3̇ 1̇ 2̇3̇ 7 6 | 5 3̇5̇ 6̇5̇3̇2̇ 1̇ 0̇3̇ 2̇3̇1̇7) | 6 - 6. 7 6 | 5. 6 2̇ 7 6. (7̇2̇ |

听 谯 楼

6765 3235 6. 2̇ 7 6) | 2̇ 2̇ 5 6 7. 2̇7 | 6765 4 3 5 3235 | 6. 2̇ 7 6 5 35 6̇1̇56 |

打 罢 了

1̇ (1̇ 1̇656 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇76) | 1̇ 1̇ 6 5̇4̇ 3̇. 1̇ 2̇ | 3̇. (3̇3̇3̇ 3̇5̇6̇1̇ 5̇1̇6̇5̇ 3̇5̇1̇2̇ |

三 更 三 点,

3̇. 5̇3̇2̇ 1̇2̇3̇ 0̇ 5̇3̇ 2̇5̇3̇2̇) | 5̇ 1̇ 3̇5̇ 2̇ 0 5 2̇ 7 | 6 - 0 1̇ 6 3̇ | 2̇. 3̇ 5. 3̇ 2̇3̇1̇7 |

俺 王 佐 为 国 家 意 乱 心

6 - - - | 76566 7(67) 2̇ 35 6(561̇) | 2̇. 5̇3̇2̇ 0676 5035 6561̇ |

烦,

$\frac{2}{4}$ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0 2̇7 | 6765 4 3 | 5 (5 6 | 5656 72̇76 | 55. 5̇ 5̇2̇3̇5̇ |

6̇. 6̇6̇6̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇1̇6̇3̇ 2̇3̇76 | 5 56 1̇561̇) | 3̇ 6 5̇ 3̇5̇ | 2̇(2̇ 2̇3̇5̇3̇ | 2̇. 3̇2̇1̇ 6̇1̇ 2̇) |

我 大 宋

1̇ 6 5̇ 4̇ | 3̇. 5̇ 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇5̇2̇6 | 1̇(1̇ 1̇656 | 1̇1̇6̇3̇ 2̇3̇76) | 3̇. 5̇ 6̇1̇ 5̇ |

与 金 邦 连 年

0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ |
 争 战, 遭 残 败 避 江 南 定 都 临

2̣. 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ |
 安。 大 好 山

6̣ (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
 河 遭 惨 变, 多 亏 了 岳 大 哥

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 支 撑 河 山。

5̣ (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ (2̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 朱 仙 镇

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣) |
 这 一 战

1̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣. 6̣ |
 关 系 非 浅, 战 不 胜 半 壁 山 河

5̣. (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 难 保 全, 岳 元 帅

0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣. 3̣ |
 为 此 事 愁 眉 不 展,

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 俺 王

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{5} \quad 3 \quad \dot{2} \dot{7} \quad 6 \mid 0 \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad 6 \mid 7 - \mid 7 \cdot \quad \underline{7} \mid$
 佐 食 君 禄 枉 生 在 人 间。

稍慢

$\underline{6567} \quad \underline{\dot{2} \cdot 7} \mid \underline{6765} \quad 3 \quad 5 \mid 3 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} 7 6 \cdot 3} \mid 5 \cdot (\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 7 6 3} \mid \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad 0) \parallel$

日东升月西沉轮轴不停

《三女审子》素娘〔作旦〕唱

吴一峰编曲
陆士莲演唱

1 = D (小工调)

$\text{サ} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{3} - (3 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad -) \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7$
 日 东 升 月 西

$6 - (6 \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 6 -) \quad 3 \quad \underline{5 \quad 6} \quad 2 \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} - \dot{1} - \mid$
 沉 轮 轴 不 停,

$\frac{4}{4} (\dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad 0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \dot{1} \quad 0 \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6}) \mid$

【二簧】
 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{5 \quad 7} \quad 6 \mid 0 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad 6 \mid 0 \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 4 \mid$
 三 天 限 即 将 到

$\dot{5} \cdot (\underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 4} \mid 5 \cdot \quad \underline{2 \quad \dot{2} \dot{7}} \quad \underline{6 \quad 4} \mid \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6}) \mid \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \mid$
 临。 冤 难 申

$0 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6} \quad 5 \mid 0 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid$
 案 难 清 令 人 愤

$\dot{1} - (\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}) \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 6 \mid 0 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid$
 恨, 三 更 响 我 三 人

5 3 5 2 7 6 | 0 5 3 5 6 | 7 - - - | 7 - - 5 3 |

要 定

死

生。

2 0 3 2 7 | 6 7 2 7 6 7 6 4 | 5 - (5235 8567 | 2. 2 2 2 2767 2723 |

5. 5 5 5 5323 5323 | 5 6 4 3 | 2. 2 2 2 2 7 6 7 | 2 5 3 2 7 2 7 6 |

5. 6 5 6 7 6 5 | 0 5 3 2 5 3 2 | i - - 7 6 | 5 5 6 i 7 6 i |

2. 3 i 6 i | 2 - - (5 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i) | 6 6. i 5 3 5 6 |

素

娘

生 死

i - - (5 6) | 3. 5 6 i 5 | 0 3 2 3 2 6 | i - (6 1 2 3) |

何

足

论，

3 5 2 7 6 | 0 3 5 6 | 7. 3 2 7 6 | 0 3 5 6 i 6 3 |

事 关

城 池

亡

和

5 - (6 5 6 i) | i i 2 7 6 5 | 0 3 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 |

存。

废 寝

忘 餐

日

0 6 i 5 6 | i^v - (6 i 2 3) | 7 5 3 2 7 | 0 7 5 3 2 |

夜

访，

稍慢

唯 有

文 焕

7. 5 7 3 | 2 - - - | 2 - - 2 7 | 6 - - - |

是

疑

人。

6 - - 4 3 | 2 - - - | 2 - - 2 3 | 5 . 3 5 3 |

2 7 6 7 | 5 - - (6 | 5 6 5 6 7 6 5 | 0 5 3 2 5 3 2) |

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 3 | 2 . 3 2 1 | 1 1 3 5 6 | 1' (6 1 2 3) | 1 2 6 5 | 0 6 1 5 6 |
 一可 疑 他 身世 来历 多 不

3 1 (6 1 2 3) | 2 2 5 7 6 | 0 7 6 5 | 3 5 7 6 | 0 2 7 6 | 5 (6 5 6 1) |
 明, 二可 疑 他 和 旗 牌 最 亲 近。

1 1 3 5 | 0 3 2 1 | 3 5 | 0 1 5 6 | 1 (6 1 2 3) | 2 2 5 7 6 |
 三可 疑 他 举 止 言 行 有 异 色, 四可 疑

0 5 3 5 | 2 2 7 6 | 0 3 1 6 | 5 (6 5 6 1) | 1 1 3 5 | 0 3 2 1 |
 在 大 堂 审 案 神 色 惊, 五可 疑 威 胁

3 5 | 0 3 2 3 | 1 7 7 | 5 6 | 5 . 6 2 7 | 6 - |
 旗 牌 口 供 招, 句 句 话 中 言 隐 情。

6 . 4 3 | 2 - | 2 - | 2 3 2 3 5 | 3 5 3 5 6 | 5 6 5 6 7 3 |

2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 (2 3 5 6 5 6 7 | 2 7 2 3 | 5 . 5 5 3 | 2 5 3 5 3 2) |

$\frac{1}{4}$ 1 | 6 5 | 3 | 1 | 2 6 | 1 | 1 1 2 | 3 5 | 1 3 6 |
 刁 狐 形 影 已 在 眼, 不 露 行 藏 却 难

5 | 1̇ 3 5 | 6 5 | 1̇ 1̇ | 2̇ 6 | 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ |
擒。我曾 派人 伍家 去查 问， 一个 个 都

6 5 | 3 1̇ 6 | 5. 1̇ | 3 5 | 1̇ 1̇ | 3 6 5 | 6 2̇ | 1̇ | 1̇ 3 5 |
说 无此 人。我 欲向 志春 父亲 来打 听， 关义

6 | 1̇ 1̇ | 3 5 | 6 1̇ 3 | 5 | 1̇ 1̇ | 3 5 | 6 | 1̇ 2̇ |
他 偏偏 游猎 未回 程。 一时 难获 凭和

5̇ 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ (5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
证(哪)，

1̇ | 0 | ^{mp} 7. 7 | 7 7 | 7 7) | ♪ 7 3 5 5 6 - 3̇ 6 1̇ 2̇ - ||
(匡) 使人焦急 心烦闷。

用手儿搀扶起年老薛保

1 = E (凡字调) 《鸿飞洞·机房教子》三娘 [正旦] 唱

刘淑贞演唱
诸葛智生记谱

♪ (6 -) ^{【二簧头】} 6 - ⁴ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ - (打打.) | ^{【二簧】 中速} $\frac{4}{4}$ 3̇ - 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
用 手 儿 搀 扶 起

1̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 0 7. 2̇ 6 5 3 5 | 6 6 - 5 6 | 7. 2̇ 7 6 2̇. 3̇ |
年 老 薛 保(啊)，

5. 6 2̇. 3̇ 2̇ 7 | 6 6̇ (2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 7 2̇ 7 6 5 6 7 5 | 6 5 6 7 6 5 7 6) |

0 6 1̇ 6 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ 5̇ 6̇ | 7 2̇. 7 6 (5 7 6) |
待 三 娘 回 头 来 训 教

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | 7 0 0 7 | $\underline{6. 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 - - ($\underline{6 \dot{1}}$ |

畜 生。

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | 5 - - $\dot{3}$ |

$\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$) | $\underline{\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$) |

你 可 知

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}.$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{7 6}$) | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ |

你 的 父 镇 江

0 $\underline{\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

丧 命， 多 亏 得 老 薛 保

$\underline{3 7}$ $\underline{6 5}$ $\underline{7 6}$ | 0 $\dot{5}$ $\underline{2 3}$ | 5 - ($\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$) | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5 |

搬 尸 回 来。 你 一 家 人

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{7 6}$ 5) | 0 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) |

在 灵 前 祭 奠 你 父，

$\dot{2}$ 5 $\underline{\dot{3} 7}$ 6 | 0 7 $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{3 7}$ 6 $\underline{7. 5}$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\underline{2 3}$ |

又 谁 知 你 亲 娘 和 大 姆 起 下 游

5 - ($\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$) | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

心。 她 不 该 听 信 了

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7 6}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$) |

媒 婆 花 言 巧 语，

【叠板】 慢一倍
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}5$ 6 | 5 $\dot{5}7$ 6 | $5 \cdot 6$ $\dot{2} \cdot 7$ | $7\dot{2}75$ 6 |

她那里进后房，梳油头、搽红粉，摇的摇、摆的摆，

【二簧】 原速
 5 6 $\dot{7}$ 6 | 5 6 7 6 | $\frac{4}{4}$ $5 \cdot$ 3 $\dot{2}7$ 6 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 7 0 0 7 |

摇摇摆摆摆摆摇摇 要去嫁人。

6 $0\dot{2}$ 7 6 5 6 | 5 - - ($6\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}\dot{2}$ $6\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - $\dot{3}$) | 6 - - - | 6 - $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 为 娘 的

$\dot{2}$ - - 0 | 7 $\dot{2}$ $6\dot{2}$ 7 6 | 5 - - - | $\dot{1} \cdot$ $\dot{2}$ 7 6 5 |
 不 嫁 为 着

【叠板】 慢一倍
 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}6$ | $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot 7$ $6 \cdot \dot{1}$ |
 哪 个， 为 只 为 老 薛 保 (的)

3 5 6 | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $5 \cdot 7$ 6 6 | $5 \cdot 7$ 6 6 | $5 \cdot 7$ 6 | 5 6 $\dot{2}\dot{7}$ |
 年纪老，小畜生 年纪小， 老的老， 小的小， 老老小小

【二簧】 原速
 $\frac{4}{4}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}7$ 6 | 0 3 5 3 $\dot{2}$ | 7 - - 7 |
 无 依 无 靠。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - - ($6\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}\dot{2}$ $6\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - 6) | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - |
 娘 教

$\dot{1}$ - $\dot{7}$ - | $\dot{6}$. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
你 读书

5 0 0 (6) | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | 0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$) |
文 为 的 什 么,

【叠板】 慢一倍
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
只 望 你 儿 成 龙 儿 成 凤 成 龙 成 凤 改 换

廿 0 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - (\square \square \square \square) ($\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ -) $\dot{2}$ - - **【紧板】**
门 庭。 我

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ -
本 待 将 畜 生 来 拷 打,

$\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ -
怕 只 怕 邻 居 道 我 两 样 心。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$
我 本 该 不 将 畜 生 来 管 教, 啊!

$\dot{7}$ - $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{7}$
怕 只 怕 日 后 误 了 功 名。 罢 罢 罢,

$\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{6}$ -
手 提 家 法 将 你 打, (薛保白) 主母!

(\square \square \square \square) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ - ||
(薛保白) 还 望 主 母 请 容 情。

一轮明月照纱窗

《反昭关·夜宿花园》伍员〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

金 琴 香演唱
诸葛智生记谱

伍员：一轮明月照纱窗，想起爹妈——

【叫头】

サ 3̇ 6̇ 5̇ 2̇. 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ - (匡 0 打 匡 - | $\frac{4}{4}$ 卜 0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(唱)泪 汪 汪

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

慢速

1̇ - - 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇) |

【二黄】

6̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ - - 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - - (5̇ 3̇ |

一 轮

2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇) | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

明 月

1̇ - - (5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

照

0 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 0 (6̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 0 2̇ 2̇ 1̇ |

纱 窗， 愁 人 心 中

2̇ 5̇ 3̇ (2̇ 4̇ 3̇) | 0 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇) | 3̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

似 箭 穿。 实 指 望

0 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (0 2̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - (6̇ 1̇ 2̇ 3̇) |

到 吴 国 借 兵 将，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ - |
 又 谁 知 昭 关 有 阻

$\dot{2}$ - ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 拦。 幸 遇 辜 公

$\dot{1}$ (0 $\dot{2}$ 7 6 5) | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 行 方 便, (打)

稍快 ($\dot{2}\dot{5}\dot{3}$)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{4}\dot{3}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 将 我 留 在 后 花 园。 我 好 比

0 6 6 | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ 7 6 5) | 0 6 6 | $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 南 来 失 群 雁, 我 好 比 浅 水 龙

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}\dot{4}\dot{3}$) | 0 $\dot{2}$. | $\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 困 在 沙 滩。 我 本 该 拔 宝 剑 杀 出 昭

$\dot{1}$ (打) | $\dot{3}$ $\dot{3}$. | 0 $\dot{2}$ 7 | $\hat{6}$ (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 0 0) |
 (关, 杀 出 昭 关。
 (匡) (乙打乙 打 0)

【哭板】
 $\frac{4}{4}$ 7 . 6 $\dot{2}$ - | 5 . 6 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{7}$ - - |
 (安) 啊 呀

整打散唱
 $\dot{7}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 7 6 5 - (【大挑锣】
 (哎) 我 的 爹 妈

$\frac{4}{4}$ 匡 - 匡) ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 7 6 |

5 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5 6 | i - - - | ^{原速} 6 i 5 - 6 | i - - - |

6 i 5 - 6 i | 2̇. 3̇ 2̇ i | 6 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - - - ³ |

5 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 - - 6 | 5 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 - - 6 |

5 5 6 7 2̇ 7 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 2̇ 3̇ | 5 5 0 6 |

5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 - 0 0 | 匡 - 匡 - | 匡 - 齐齐 |
(白) 啊! (匡 - 打 0

匡 -) (5̇ 5̇ | 3̇ 0 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 0 i i | 6 0 i 5 6 i |

5 - 6 5 6 i | 2̇) 廿 5. 6 7 7 - 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7 6 5 -
(唱) (啊) 我的 爹 妈

(【大槌头切】) (2̇ 3̇ | $\frac{4}{4}$ i. 3̇ 2̇ i 7 6 | 5 6 5 6 i 5 6 i) | 2̇ i - 6 |
我 把

2̇. 3̇ i 2̇ 3̇ | 0 3̇ 5 6 | 7. 6 5 7 6 |
平 王 比

0 2̇ 5 6 | 7. 6 5 3̇ 5 | (0 i 6 5 3̇ 2̇ 6 | i - - -) ||
楚 邦。

一不奏三皇并五帝

《龙凤阁·大品朝》杨波〔老生〕唱

1 = E (凡字调)

徐锡贵演唱
智生记谱
赵祖银

杨波：一字元朝居万里，天下多少古今奇！

【小二赞】 中速

$\frac{2}{4}$ (格拉打) (6 1 2 3) | 1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 2 2 | 2 3 2 |

— 不 奏 三 皇

1 6 5 | 0 1 6 1 | 2 5 | 0 1 6 | 2 3 | 0 5 5 |

并 五 帝， 二 不 奏 尧

6. 0 | 3 5 | 5 6 5 | 1 0 | 7 0 | 7 7 6 |

舜 与 商 汤，

渐慢

5 2 | 6. 2 7 6 | 5 - | $\frac{4}{4}$ (打 0 5. 3 2 5 | 3 0 6. 1 2 3 |

与 商 汤。

1 6 1 3 2 1 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1 | 2 2 3 - 2 6) |

【二赞】 中速

2. 5 3 2 | 6 - - 0 | 5 - 3 2 3 | 2 - - (5 3 |

先 帝 爷

2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 5 2 5 3 2 | 1 - - (5 6 | 1 1 3 2 1 7 6) |

初 登 基

6 - 5 3. | 0 6 5 3 2 6 | 1 - (6 1 2 3) | 5 2 3 - |

南 京 立 帝， 四 路 的

0 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ (2̇ 5̇ 3̇) | 0 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ - (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) |
反 叛 贼 要 夺 华 裔。

6 3 5 - | 0 3 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 5̇ - | 0 6 3̇ 2̇ |
先 皇 爷 坐 江 山 亦 非 容

1̇ - (6 1̇ 2̇ 3̇) | 2̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 0 3 2̇ 7̇ 6̇ | 3 6̇ 5̇ (7̇ 6̇ |
易, 改 国 号 十 八 年 臣 不

0 2̇ 2̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - - 0) ||
全 知。

大鹏展翅山摇动

《马武夺魁·比武》马武[大花]岑彭[小生]唱

1 = E (凡字调)

方永林 演唱
吴亦芝
赵惇智 记谱

岑彭：招打！

【火炮】

(匡匡匡匡打 | $\frac{4}{4}$ 匡 卜 0) (2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |)

【老二黄】

5̇ 6̇ 6̇ - | 5̇ - 5̇ 3̇ | 2̇ - - (5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

(唱)大 鹏(呃)

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇) | 2̇. 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 3̇ 0 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |
展 翅

$\dot{1}$ - - ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$) |

$\dot{2}$ - $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{3}$ - - ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

山 摇 动,

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{7\ 6}$) | $\dot{2}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}$ | $6\ \dot{2}\ \underline{7\ 6}$ | 5 - - ($\underline{7\ 6}$ |

狮 子 摇 头 (呢)

$5\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$) | $\underline{5\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $0\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}$ |

显

奇

$\dot{2}$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $0\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

能。(白)俺岑彭!

(乙打乙 匡)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{6\ \dot{1}}$) | $6\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |

(唱)俺 岑 彭

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$) | $\dot{2}\ \dot{2}$ - $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

本 是

那

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$) |

$\dot{2}$ - $\dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - ($\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $0\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |

将 门 后,

(白)能文!

习武!

(乙 打 乙 令 匡)

$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$) | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}$ - | $6\ \dot{2}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ |

(乙 卜 乙 打打 匡 齐 匡 0) (唱)能 文(啊) 习 武

比

你

【摘要】

【五虎將】

乙 卜 乙 令 匪)

(马唱)月 中

$$\dot{5} - - \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{2} - - (\underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}) \mid$$

丹 桂

(白)连根拔！

(唱)连(厄)根

拔，

太阳

头上

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

火 星。

(白) 这 状 元!

(乙 打 乙 令 匣)

5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 7 6 | 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

(唱) 这 状 元

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

好 一 比

$\dot{1}$ - - (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

(白) 天 边 月!

镜 中

(乙 打 乙 0 匣)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

花!

(唱) 镜 中

(乙 卜 乙 打 打 匣 齐 匣 -)

$\dot{5}$ - - $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - ($\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

花

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

容 你 (厄)

看 来 (啊)

5 - - (7 6 | 5 6 5 6 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6) |

6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

不 受 (啊)

你

拿。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ - 0 0 | 匡 匡 齐 匡 |
 (乙 打 乙 打打

【号柱锣】

齐 匡 齐 匡 | 齐 0 (

【五虎将】

$\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ 0 5 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 吉 洞 匡 0 吉 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$

$\dot{1}$ 0 7 6 | 5. $\underline{\dot{6}}$ 5 5 | 0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 匡 0 吉 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ 匡. 齐 匡 匡 乙 卜 乙 令

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 5}$ $\underline{7 \dot{6}}$ |
 匡)

$\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$) |

$\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 (岑唱)这 状 元

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$) | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 中 在

$\dot{3}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |
 了

$\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 岑 (啊) 彭 手,

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$) |
 (白)强 中 手! 跨 下 马!
 (乙 打 乙 令 匡 0 0 0 乙 打 乙 打打 匡 齐 匡 -)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - (7 6 |
 (白)强 中 手 跨 下 马,

5 6 5 6 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 比

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 你 (厄) 能。 (白) 万 岁 爷!
 (乙 打 乙 令

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 7 6) |
 匪)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 (唱)这 状 元

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ - 6 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 中 在 了

$\dot{1}$ - - (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$) |

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 岑 彭 手, (白) 跨 马!
 (乙 打 乙 0

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$) |
 游 街!
 匪 0 0 0) (乙 打 乙 打打 匪 齐 匪 -)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 3 | 5 - - (7 6 |
 (唱)跨 马 游 街

5 6 5 6 7 2̇ 7 6) | 5̇. 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇. (2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
比 他 能。

0 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i - 0 0 |) 0 (| 0 0 5̇ 3̇ 2̇ |
【大挑初】 【五虎将】
(乙 洞 乙 乙 匪. 格 令 齐 令 齐 令 齐 令 齐 匪 0 吉 洞

i 0 6 6 2̇ | i 0 5̇ 3̇ 2̇ | i i i i | i 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
匪 0 吉 洞 匪 0 吉 洞 洞 匪 齐 匪 匪 乙 卜 乙 令

i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 7 6 | 5 6 i 7 6 5 i 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7 6 | 5 6 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
匪)

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - (5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ i 3̇ | 2̇ i 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇) |
(马唱)俺 马 爷

5̇ 2̇ 5̇ 5̇. 3̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ | i - - (5̇ 6̇ | i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ |
本 是

5 6 i 7 6 5 i 3̇) | i i 2̇ 2̇ | 3̇ (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ |
英(厄)雄(呐)汉, (白)能 文!
(乙 打 乙 洞

0 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5 6 i 7 6 5 i 3̇ |
匪) 习 武! (乙 打 乙 洞 洞 匪 齐 匪 -)

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i 6̇ | 5 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 2̇ 3̇ 2̇ - | i i i 6̇ | 5 - - (7 6 |
能 文 习 武(啊)

5 6 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ i 6̇ | 5 6 5 6 7 2̇ 7 6) | 5̇ - 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 2̇ 3̇ |
比 (厄) 你

2̣ 2̣ 0 (2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | i - - 6 | 5. 6 i 6 5̣ 3̣ |

能(呐)

(白)万 岁!

(乙 打 乙 洞 匡)

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (i 2̣ i 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

(唱)这 状 元

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ i 3̣ | 2̣ i 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ i 2̣ |

中 在 了

i (i i 5̣ 6̣ | i 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ i 7̣ 6̣ 5̣ i 3̣) |

i. i 2̣. i | 3̣. (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

马 (厄) 爷

手,

(白)跨 马!

(乙 打 乙 令

0 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | i 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ i 7̣ 6̣ 5̣ i 3̣) |

游 街!

匡 0 0 0 乙 打 乙 洞 洞 匡 齐 匡)

) 0 (

廿 (匡令 匡令 匡 格 龙. 匡匡 匡匡 匡 打 匡 匡 令 匡)

(白)哗啦啦啦……

【紧皮】

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ i 2̣. 2̣ 2̣ - 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ -

(唱)跨 马 游 街 比 他 能。 (岑唱)岑 彭 力 举 千 斤 顶,

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ i 2̣ - 0 5̣ i 2̣ -

(马唱)双 手 能 开 百 力 弓。

(岑唱)这 状 元

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ - 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ i 2̣ - ||

休 要 想 来 休 要 想, (马唱)马 爷 让 你 万 不 能。

探马不住飞来报

《龙虎斗》赵匡胤〔大花〕唱

1 = E (凡字调)

胡吉光演唱
陈金声记谱
范志贵

(白) 这场干戈叫孤皇实实——

【叫头】
サ 3 5 6 - 5 3 2 1 2 - (⁵5 -) | $\frac{2}{4}$ (匡 匡 |
(唱) 难 解 也! (厄) (嗨)

匡 齐 齐 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 齐 | 匡 0 | 卜 0) |

【老二簧】
5 6 | 6 5 3 | 2 0 | 6 ⁵5 | 5 3 2 | 1 (5 6 |
探 马 (匡) 不 住 (厄) (冬 冬 匡 齐

1 0) | 1 . 1 | 2 . 3 | 6 . 6 | 5 4 | 3 (1 2 |
匡) 飞 来 报, (冬 冬

3 5 5 | 3 1 2 | 3 . 1 2) | ⁵5 5 | ⁵5 . 3 | 2 . (3) |
匡 齐 匡 齐 匡) 罗 家 山 (匡)

6 1 | 1 6 | 5 . (3 | 5 6 6 | 5 . 6) | 6 . 6 |
发 来 了 (冬 冬 匡 齐 八

3 5 3 | 0 2 | 2 2 | 2 (2 2 | 2 3 | 2 3 3 | 2 . 1) |
万 雄 (啊) 兵。 (冬 冬 匡 齐 匡 齐 匡)

5 5 | 6 5 3 | 2 . 0 | 2 5 | 3 2 | 1 (2 | 1 0) |
悔 不 该 (匡) 错 斩 了 (匡 齐 匡)

サ 1 ⁶6 5 - - ^v2 1 2 5 ⁶6 - - 5 4 ³3 - |
郑 三 (安) 弟 (厄) (嗨) (厄)

【马子龙】

$\frac{2}{4}$ (格 龙 令 | 匡 令 | 匡 令 令 | 齐 匡 | 齐 令 | 匡 . 打 | 匡 0 |

慢起

$\frac{4}{4}$ 卜 0) (2 5 3 2 3 | 1 5 6 1 3 2 5 5 6 | 5 . 6 5 1 6 5 5 3 | 2 2 3 2 5 5 6 |

5 5 . 5 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 5 6) | 6 1 - 6 |
陶 三

5 6 - - | 5 . 6 5 4 3 | 0 2 1 2 | 5 5 3 2 5 3 |
春 (呐) (厄) 带 人 马 反 上

【大摆头】

サ 1 2 3 6 - 5 3 2 1 2 - | $\frac{4}{4}$ 吉 冬 冬 冬 冬 令 |
朝 廷。(呐 嗨 厄 嗨)

匡 齐匡 齐令 匡 | 令令 齐令 匡 (2 3 | 1 1 3 2 5 5 6 | 5 . 6 5 1 6 5 5 3 |

2 2 3 2 5 5 6 | 5 5 5 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 2 5 5 6) |

6 . 6 5 5 | 6 - - 7 | 5 . 7 6 3 | 2 - - (5 3 |
好 (啊) - 个 (厄)

2 . 3 2 1 6 5 5 3) | 2 2 2 3 | 5 6 - 7 | 5 . 6 5 4 |
高 御 (厄) 卿 (厄) (嗨)

3 3 3 3 | 2 . 5 3 2 | 1 - - (2 3 | 1 . 2 1 3 2 5 5 6 |
(厄) (嗨)(厄)

5 . 5 5 1 6 5 5 3 | 2 2 3 2 5 5 6) | 1 . 1 2 3 | 5 . 6 5 4 |
把 本 奏

3 - - (1 2 | 3. 5 3 2 5 2 3 | 0 5 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2 5 5 6 |

5 5 1 6 5 5 3) | 5 3 5 3 2 | 2 1 2 1 6 | 5 - - (6 1 |
城 楼 上 献 黄 袍

5 6 5 1 6 5 5 3) | 6 3 5 5 3 | 0 2 - 2 | 2 (3 5 5 3 5 2 |
两 下 收 (啊) 兵。

0 5 5 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 1 6 5 5 3) | 5. 5 6 6. |
悔 不 该(厄)

5. 6 6 5 3 | 2 - (2 1 3 5 | 2 3 2 1 6 5 5 3 | 2 2 3 2 5 7 6 |
(厄 嘛 厄)

5 5 5 2 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6) | 6 3 5 5 4 | 3 3 3 3 |
带 皇 后

2. 5 3 2 3 | 1 - - (5 6) | 1. 1 2 3 | 5. 6 5 4 |
南 唐 地 (厄) (嘛)

3 - - (1 2 | 3 5 3 2 5 2 3 | 0 5 5 5 3 2 | 1 1 3 2 5 7 6) |
(厄)

6 3 5 3 2 | 6 3 2 1 6 | 5 - (6 5 6 1) | 5. 6 5 3 |
五 王 六 侯 被

0 2 - 2 | 2 (3 2 1 3 1 2 | 0 5 5 2 3 | 1 1 3 2 5 7 6) |
贼 (厄) 困。

5. 5 6 7 | 5. 6 6 5 3 | 2 - - (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) |
好 一 个

5 2 5 3 2 | 1 - - (5 6 | 1 1 3 2 5 7 6) | 1. 1 2 1 2 |
小 项 琦 颂 (啊) 救

5. 6 5 4 | 3 - - (1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 3 2 |
兵 (厄) 嘛 (厄)

1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) | 6 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 |
发 来 了 御 林 军

5 - (6 5 6 1) | 6 6 3 5 3 | 0 2 - 2 | 2 (3 2 1 3 1 2 |
不 (啊) 能 安 (啊) 宁。

0 5 5 2 3 | 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) | 6 3 5 5 3 |
双 凤 山

2 - - (3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 2 5 2 5 3 2 | 1 - - (5 6 |
刘 金 定

1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) | 1. 1 2 3 | 5. 6 5 4 |
才 (啊) 学 广, (厄 嘛

3 - - (1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 5 7 6 |
厄)

5 5 6 1 5 6 1) | 5 4 3 2 | 2 6 1 2 6 | 5 - - (6 1) |
杀 鱼 洪 灭 贼 寇

6 6 5 3 | 0 2 - 2 | 2 - 6 3 5 | 5 5 3 2 | (6 1 |
保 (啊) 定 孤 (厄) 皇。 御 林 军 (厄) (冬冬

3 5 5 5 6 1 | 2 0) 2 5 | 5 3 2 1 | (5 6 | 2 5 5 5 3 2 |
吉 冬冬 吉 才 匡) 摆 开 了 (冬冬 吉 冬 吉 冬冬

1 2 3 1. 6) | 6 1 - (6) | 廿 2 1 2 5 - 6 - 5 4 3 -
匡 令 匡) 罗 汉 大 阵, (呐) (厄)(嗨)(厄)

【号柱锣】

(匡匡 齐匡 齐匡 齐打 匡. 打 匡) (2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 1 3 2 5 7 6 | 5 5 6 1 5 6 1) |

6 1 - 6 | 6 6 - 6 | 5. 7 6 5 3 | 0 2 1 2 |
随 孤 皇 (厄) (厄) 带 人 马

5 5 3 2 5 3 | 廿 1 2 3 6 - 5 3 2 1 2 - ||
守 住 大 营。(呐 嗨 厄 嗨) (【长锣】)

有宋江坐在乌龙院

《宋江刺惜》宋江 [老生] 阎婆惜 [花旦] 唱

1 = E (凡字调)

金琴香 演唱
刘淑贞 楼敦传 记谱

【小二黄】 稍慢

$\frac{2}{4}$ (格拉打) (6 1 2 3) | 1 6 5 | 5 2 2 | 2. (5 | 5 5 5 5 | 2) 2 2 |
有 宋 江 坐

2 3. 6 | 1 6 5 | 0 6 1 | 2. (5 | 6 1 1 2 3 5 | 2) 5 5 |
在 乌 龙 院, 想

0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 3 5 | 6 . 7 6 $\frac{3}{4}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
起 贱 人 恼 心

$\dot{1}$ ($\underline{6 \dot{1} 2 \dot{3}}$) | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
肠。 恨 不(厄) 得 手 提 皮 拳 将(安)

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ 0 ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ 0 ($\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$) |
你 打、 打、 打、
(吉打 吉 匡 打 匡 打 匡)

整打散唱 $\dot{6}$ - | ($\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ |
(啊) 打 死 了 你 呀!

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 3 5 | 6 . 3 |
(吉打 吉 才 才) 还 要 看 在

$\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 7 . 0 | 7 . $\dot{2}$ 7 6 | $\underline{5 \ 6}$ $\dot{2}$ |
夫 妻 情 (安) 夫 妻

($\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$) |
情 (白) 嘴! 嘴! (吉打 吉打吉 才 才)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 |
(唱)耳 听 得 鼓(啊) 打

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ 6 |
二 更 响, 想 起

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 . 5 | 3 . $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\underline{6}$) |
冤 家 我 恨 在 心。

稍快 *mf*
 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \dot{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 梦 儿 里 睁 开了

快速
 $\dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \dot{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \mid$
 昏 (吉 打 吉 眼, 抬 头
 (吉 打 吉 匡 0)

$\dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - (\underline{\dot{6}}) \mid$
 只 见 宋 公 明。

$\dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \cdot (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 恨 不 得 手 拿 银 针

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{0} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}}) \mid$
 将 你 刺, 刺, 刺,
 (吉 打 吉 匡 0 吉 匡 0 吉 匡 0)

整打散唱
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid$
 (啊) 我 要 刺 死 了 你 呀

中速
 $(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 (白) 唉! (吉 打 吉 才 才) 还 要 看

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 在 妈 儿 娘, (啊)

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 妈 儿 娘。 (白) 啊! 好睡呀! (宋白) 呀!
 (吉 打 吉 吉 才 才)

稍慢
 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. (6̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6̇ |
 (唱)听 谁 楼 鼓 打

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇. (5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇) 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ |
 三 更 尽, 越 思

2̇ 3̇ | 0 3̇ 5̇ | 6̇. 3̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ (6̇ 1̇ 2̇ 3̇) |
 越 想 越 伤 心。

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. (5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇) 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ |
 梦 着 里 睁 开

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 0 (3̇) | 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ 7̇ |
 昏(安) 花 眼, 只 见 贱 (厄)
 (吉 打 吉 匡 0 打)

6̇ - | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 2̇ |
 人 睡 在 眼 前。(打) 恨(呐) 不(安)

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (5̇ 3̇) | 2̇ 0 (5̇ 3̇) |
 得 手 提 匕 首 将(安) 你 刺, 刺,
 (吉 打 吉 匡 0 打 匡 0 打)

2̇ 0 (6̇ | 0 6̇) | 6̇ - | (6̇ 6̇ | 6̇ 6̇) | 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ |
 刺, (恩) 刺 死 你
 (匡 0)

渐慢
 6̇ 5̇ - | (5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ | 5̇) | 5̇ | 2̇/4 5̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 3̇ |
 (白)呀! (才 才) 还 要 看

0 3 5 | 6 . 3 | i 6 5 | 0 i 6 2 3 | i . 0 | 7 . 0 |
在 妈 儿 娘。 (啊)

7. 2 7 6 | 5 6 7 2 | 7 6 | 5 (5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
(啊) 妈 儿 娘。 (白) 啊! 好睡呀! (吉打吉

稍慢
5 5) | i . 2 6 5 | 5 i 6 i | 2 . (3 | i 5 6 5 6 i | 2) 2 2 |
才 才) (啊唱) 耳 听 得 渔 楼

2 3 6 | i . 2 6 5 | 0 5 3 i | 2 . (3 | 3 5 6 5 i 3 | 2) 3 3 |
鼓 打 四 更 响, 越

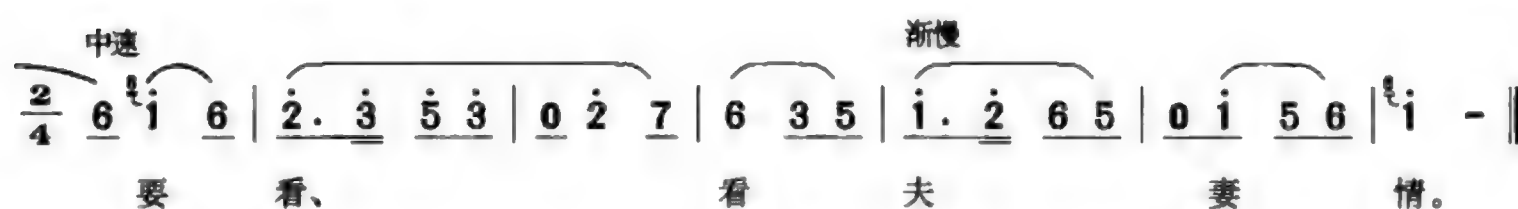
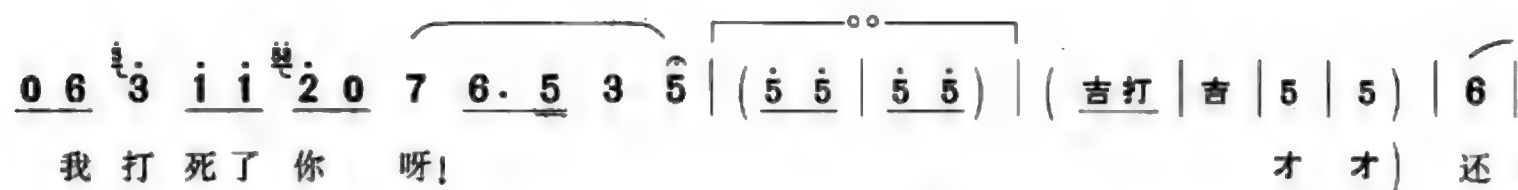
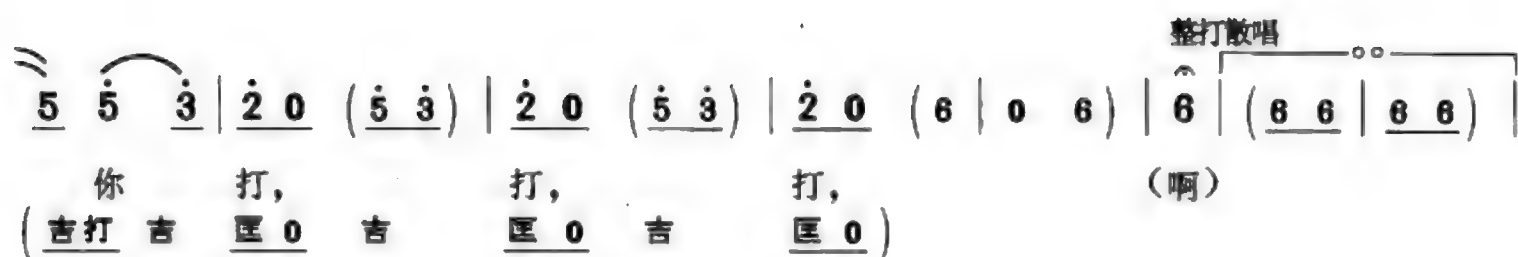
6 i 6 | 2 . 3 5 3 | 0 2 7 | 6 . 5 | 3 . i 6 i 5 | 0 i 5 6 |
思 越 想 我 恨 胸

i . (6) | i 6 5 | 0 i 6 | 2 . (5 | 6 i i 2 3 5 | 2) 2 2 |
膛。 举 目 抬 头 抬

快速
0 3 6 | i . 2 6 5 | 0 5 3 | 2 0 (5 | 3 5 6 i | 2) 3 |
头 来 观 看, 只
(吉打吉 匡 0)

0 i 6 | 2 5 3 | 3 2 7 | 6 0 6 | i 6 5 | 0 i 2 |
见 冤 家 我 恨 难

i (0 6) | i 6 5 | 0 5 3 | 2 2 2 | 2 3 2 | i 6 5 |
平。 (打) 恨 不 得 拿 把 椅子 将

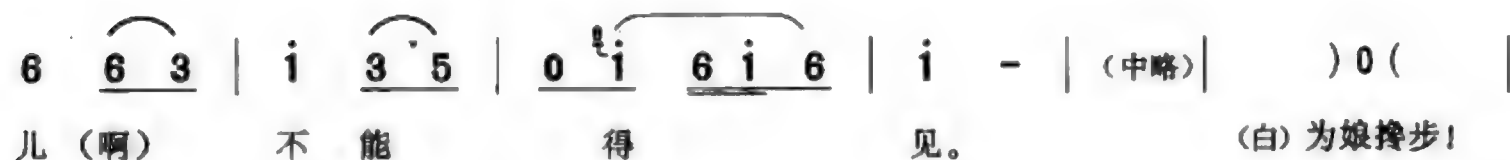
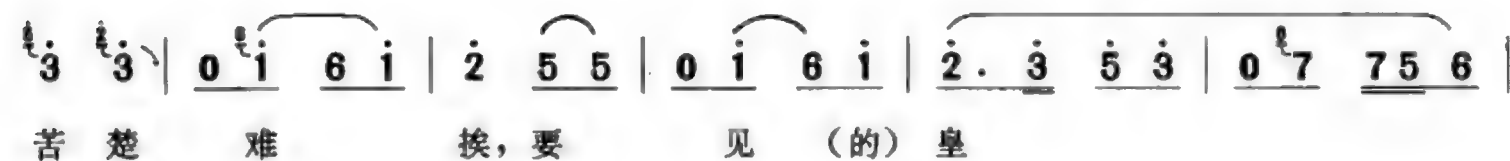
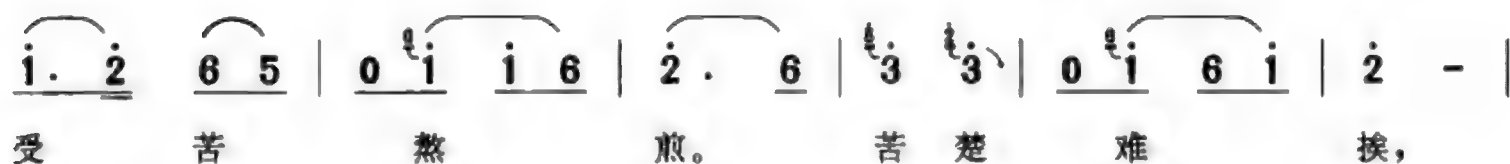
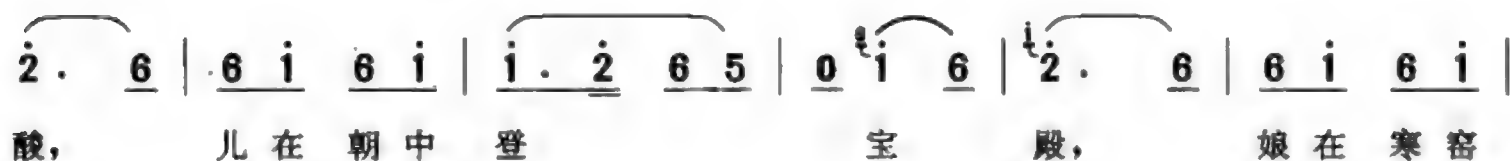
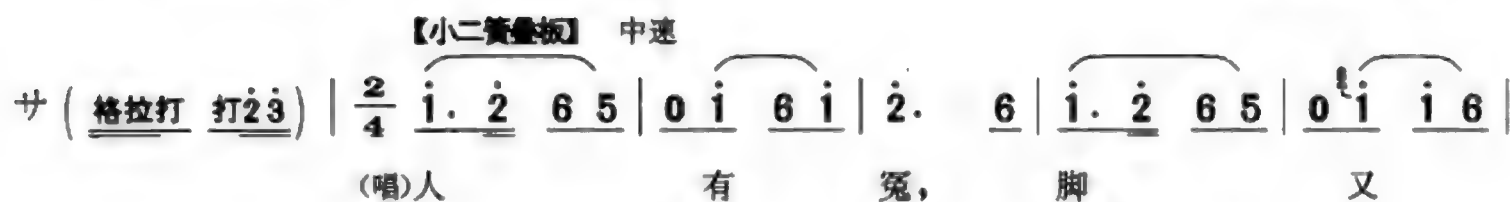


人有冤脚又酸

《打龙袍》李后 [老旦] 唱

1 = E (凡字调)

王贤彰演唱
楼敦传记谱



(吉) 6 5 | 6. i | 3. 5 | 6. 5 | 3. 5 | 6. 0 |
 (唱)我 有 满 腹 含 冤, 含 冤,

6 6 | 6 i | 6 i 5 | 6 - | 3. 5 | 6 - | 6 6 |
 为 人 有 口 又 难 言、 难 言。 白 云

6 i | 6 i 5 | 6. 0 | 6 i 5 | 6. 0 | i 5 | 6 i |
 头 上 有 青 天, 快 步 儿 到 堂 前, 要

0 i 6 5 | 2 3 | 0 i 7 6 5 | 6 - | i 6 5 | 0 i 5 6 | i - ||
 把 (的) 含 冤 诉 说 一 番。

听 见 羊 声

《山伯访友》银心 [花旦] 四九 [小丑] 唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
徐东福记谱
智生

中速 【小二黄叠板】
 $\frac{2}{4}$ (格拉打) (6 i 2 3) | i 6 5 | 0 i 6 i | 2. 0 | i. 2 6 5 |
 (银唱)听 见 羊 声, 听 见

0 i 6 i | 2. 0 | 6 i | 6 i | 3 2 i |
 羊 声, 不 知 何 人 扣 柴

2. 0 | 3 3 3 3 | 5 6 i | 6 i | 6 i |
 门。 打 开 门 儿 看, 只 见 一 位 年 少

i 2 3 | 2 0 | 3. 2 | 3 0 | 3 5 |
 书 生。 请 请, 请 进

5̣ 6̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị | ị 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 0̣ |
堂 前， 从 头 礼 相 迎。

3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ ị | 2̣. (2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
问 相 公 你 的 名 和 姓，

2̣) 5̣ | 0̣ ị 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
— — 从 头

ị 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 0̣ | ị ị 5̣ | 0̣ 6̣ ị | 2̣. 0̣ |
细 说 分 明。(四唱)细 听 原 因，

ị ị 5̣ | 0̣ 6̣ ị | 2̣. 0̣ | 6̣. ị | 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị 6̣ ị | 2̣ 0̣ |
细 听 原 因， 山 伯 访 友 到 你 村，

【落山虎】

6̣. ị 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ ị 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - ||
且、 且、 免、 免、 免 了 这 把 扇。

四九，你不回去啱！

(吉 打 打 打) 【叠板】 6̣. ị | 6̣ ị | 2̣ 3̣ ị | 2̣ 0̣ | 6̣. ị |
你 不 回 家 我 回 家， 两 个

6̣ ị | 6̣. ị | 2̣ 0̣ | 5̣ ị | ị 3̣ | 2̣. ị |
媒 人 来 说 合， 大 红 花 轿 (末)，

6̣ ị | 0̣ 3̣ | 2̣. ị | 6̣ ị | ị ị | 2̣ 0̣ |
离 了 他 家 (的)， 抬 到 我 家，

(6̣ ị | 6̣ ị | 3̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 5̣ 0̣) | 6̣. ị |
(念)你 与 小 姐 拜 房 花、 烛 夜， (唱)我 与

6̣ ị | 2̣ 3̣ ị | 2̣ 0̣ | (3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
银 心 共 一 家。(念)过 了 来 年

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0) | $6\cdot$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 十 个 月, (唱) 产 生 一 个 小 娃

$\dot{2}\cdot$ 0 | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $6\cdot$) | 6 5 | 6 $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 娃。 (念) 娃 娃 放 在 (唱) 筐 箩 内 (阿 是)

【落山虎】

$6\cdot$ $\underline{5}$ | $6\cdot$ 0 | $\overset{\text{稍慢}}{6}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | 5 - ||
 叫 声 四 九 阿 爸 爹 爹。

装疯颠哪顾得羞满面

1 = B (上字调) 《宇宙锋·装疯骂殿》赵艳容 [花旦] 唱

徐汝英演唱
楼敦传记谱

$\frac{4}{4}$ 【坐锣】 慢起
 (吉打 吉 匡 打令 | 匡 卜 0 $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ | 5 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{1}$ |

2. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{3}}$) | $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{2\cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\overset{\sim}{3}$ - ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$) |
 装

$\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{6\cdot}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 - - ($\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | 2 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |
 疯 颠 哪 顾 得

3 $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{3}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 1 - - ($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{3\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{5}$ - ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) |
 羞 满 面,

1. $\underline{2}$ $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{\text{【反二簧】 中速稍慢}}{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - - - | 2. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 羞 满 面,

0 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

6 5 6 i 6 5 i 6) | 0 6 1 6 | 6 - - i 6 | 5. i 6 5 3 |

待 奴 家

1. 2 3 - | 1. 2 3 5 3 | 1 1 2 ⁴3 ⁴3 | 3 - 1 2 3 |

摇 (的) 摇 摆 (的) 摆 摇 摇 摆 摆 摆 上

0 1 6 1 2 | ^t3 3 3 ^t3^v | 5. i 6 5 4 3 | 2 - - (3 1 |

金 殿。

2 1 2 1 3 5 2 | 0 5 2 5 3 2 | 1 - - 6 | 5 5 i 6 5 5 3) |

2. 3 5 6 5 3 | 2 - - (5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 i) | 2 2 3 5 6 5 |

忍 羞 恹 将 爹 爹

3 - - 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - (5 6 | 1 1 3 2 1 6 i) |

^t3. 5 3 5 6³ | 0 3 5 6 i 3 | 5 - (6 5 6 i) | 1. 6 5 6 3 |

匡 郎 来 叫, 匡 郎

0 2 3 2 1 6 1 2 | ^t6 - - - | 2. 5 3 5 2 | 0 6 ^t7 6 |

来 叫,

5. 6 2 3 2 7 | 6 - (7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 5 | 6 6 i 5 7 6) |

0 6 1 6 | 6 - - i 6 | 5. i 6 5 3 | 0 2 1 2 |

我 与 你 红 罗 帐

3 - 1 2 3 | 0 1 6 1 2 | 3 ^t3 - - | 5. 6 4 3 |

倒 风 顺 鸾 (啊)。

2 - - (3 1 | 2 1 2 1 3 1 2 | 0 5 2 5 3 2 | 1 - - 6 |

5 5 i 6 5 3 5) | 2 . 3 5 3 2 3 5 | 2 - - (3 1 | 2 3 2 1 6 5 6 i) |
半 空 中

2 2 3 5 6 5 | 3 3 - 5 | 2 . 3 2 1 6 - | 1 - - (5 6 |
降 下 了

1 1 3 2 1 7 6) | 3 3 5 3 5 6 ³ | 0 i 6 5 5 3 | 5 - - 3 | 1 . 6 5 6 ³ 3 |
牛 头 马 面, 牛 头

0 2 3 2 1 2 1 ³ 1 2 | ³ 6 - - 5 | 2 . 5 3 5 2 | 0 6 7 6 |
马 面 (啊),

5 . 6 2 3 2 7 | 6 - (7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 3 5 | 6 5 6 7 6 5 7 6) |

0 6 1 6 | 6 - - i 6 | 5 . 3 2 5 3 | 0 2 1 2 |
玉 皇 爷 驾 祥 云

【回龙】
2 . (1) 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 | 6 5 4 3 | 2 . 1 | 3 1 2 | 0 5 . 3 | 2 1 ⁴ 6 |
共 天 堂 (昂)。

1 - | 1 . 2 5 3 | 2 1 2 | 5 . 3 5 3 | 2 . 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 | 2 . 5 3 5 2 | 0 6 7 6 | 5 6 3 | 2 1 6 | i - ||

当初不听先生话

《白帝城》刘备〔老生〕唱

1 = B (上字调)

李朝梭演唱
智 生记谱

$\frac{4}{4}$ (0 0 ^{慢起} 2 5 3 2 | 1. 1 1 3 2 1 7 6 | 5 3 5 i 6 5 3 1 | 2 2 3 2 1 6 i |

5 i 6 5 2 3 5 | 1 1 1 i 6) | ^{【反二黄】} 2. 3 5 6 5 | 3 3 - (1 2 |
当

3 5 3 2 1 6 5 2) | 5 - 5 2 3 3 | 2 2 - (3 5 | 2 1 2 3 5 i 6 5 3 5 |
初

2 1 2 3 5 6 1 3) | 5 5 - 4 5 | 3 - - 5 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 |
不 听

1 (i i 5 6 | i 6 i 3 2 1 6 i | 5. 6 5 6 i 5 6 i) | i 6 6 5 3 |
先

0 6 - 3 | 5 - (6 5 6 i 6) | 1 5 3 5 3 | 0 6 1 2 |
生 话, 事 到 头 来

5 3 (5 2 3) | 0 1 5 2 3 | 2 - (3 2 3 5) | 3 6 1 5. 0 |
悔 自 己。 霸 王

0 3 3 2 3 1 | 1 (1 1 7 6 5) | 0 3 2 6 | 1 - (2 1 2 3) |
不 听 范 曾 语,

5 5 3 5 3 | 0 5 1 2 | (3 5 6 i 5 6 3) | 0 5 2 - |
 乌 江 自 刎 命 归

2 - (3 2 3 5) | 6 3 6 0 | 0 5 3 2 | 1 (1 7 6 5) |
 西。 徐 庶 走 马 来

0 6 6 3 | 5 - (6 5 6 i 6) | 5 5 3 (2 3) | 0 5 1 6 |
 请 (啊) 你, 三 分 天 下

(3 5 3 2 1 2 3) (6 i 5)
6 5 3 0 0 | 0 1 5 3 | 2 - (3 2 3 5) | 3 1 5 0 |
 定 华 裔。 刘 备

0 5 2 3 | 1. (7 6 i 5) | 0 6 6. 3 | 5 - (6 5 6 i 6) |
 龙 床 传 旨 意,

1 5 3 5 3 | 0 6 1 2 | 5 2 3 (5 2 3) | 0 5 6. 1 |
 刘 金 刘 银 听 仔

2 - (3 2 3 5) | 3 2 1 6 0 | 0 5 2 3 | 1. (7 6 i 5) |
 细。 先 生 如 同 亲

0 3 2 1 6 | 1 - (2 1 2 3) | 1 5 3 5 3 | 0 5 1 2 |
 生 父, 后 保 我 儿

3. (5 3 2 1 2 3) | 0 1 - 2 | 3. (3 3 3) | 5. i 6 5 3 |
 坐 华 裔。

2 - - (3 1 | 2 1 2 3 1 3 2 | 0 7 2 7 6 5 6 | i - - -) ||

未开言不由娘珠泪儿酥

《士林祭塔》白素贞〔作旦〕唱

刘淑贞演唱
楼敦传记谱

1 = B (上字调)

サ) 0 (^{【叫头】} 6 6̇ - (吉) ^{【小调】 慢速} 3̇ - 5 i̇ | $\frac{2}{4}$ 6 5̇ 5̇ | 3 5 6 1 | 2 - |
(白) 听为娘 (唱) 一言 未 曾 开 言

(2 3 5 3 | 2 1 6 1 | 2 2 3 5 3 | 2 -) | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ ^v |
不

5 . 6 i̇ 7 | 6 5̇ | 3 5 6 1 | 2 3 1 | 2 - | 2 . 3 2 3 |
由 娘 珠 泪 儿 (哎)

5 2 1 | 6̇ 6̇ | 6 - | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 1 6 1 |
酥 呀, 尊 一 声 士 林 儿 细 听 为 娘

^{【回龙】}
 $\frac{4}{4}$ 2 . 1 2 5 3 | 0 5 6 5 4 3 | 2 . 1 3 1 2 | 0 5 . 3 2 1 6 5 6 |
说 从 头。

$\frac{2}{4}$ 1 . 6 | 1 . 6 5 3 | 2 1 2 | 5 . 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 1 2 1 | 6 5 6 |

2 . 5 3 2 | 0 6 7 2 7 6 | 5 ^v 2 2 | 6 2 | 7 6 | 5̇ - |
啊 呀 士 林 儿!

$\frac{4}{4}$ (打) (5 3 2 5 3 2 | 1 1 3 2 1 7 6 | 5 5 i̇ 6 5 3 1 |

2 2 3 2 1 6 i̇ | 5 5 i̇ 6 5 3 2 | 1 - - 6 | 5 5 i̇ 6 5 3 1) |

【反二黄】

2. 3 5 1̇ 6 5 | ^{1̇}3 - - (6 5 | 3 3 2 1 6 1 2) | ^{1̇}6 - 5 6 5 3 |

在 镇

2 - - (3 1 | 2 3 2 1 6 5 6 1̇) | ^{1̇}5 2 ^{1̇}6 5 5 | 3 ^{1̇}3 - 5 |

江 开 药 铺

6. 1 6 1 2 5 3 2 | 1 - - (6 | 1 1 3 2 1 7 6) | 2. 5 3 5 6 |

银 钱

0 ^{1̇} 6 5 ^{1̇} 5 3 | 5 - (6 5 6 1̇) | ^{1̇}6 ^{1̇}5 5 ^{1̇} 5 3 | 0 2 1 2 |

广 有, 你 父 亲 金 山 寺

^{1̇}6 - ^{1̇}5 3 | 0 ^{1̇}6 5 6 3 5 | 2 - (3 2 3 5) | 2. ^{1̇} 1̇ 6 5 |

烧 香 还 愿。 恨 法 海

0 5 2 5 2 1 | 1 1 2 7 6 5 | 0 ^{1̇} 6 5 ^{1̇} 5 3 | ^{1̇}5 - - 3 |

将 你 父 留 在 山 头,

1. 2 5 3 | 0 2 1 2 | ^{1̇}4 5 3 2 3 | 0 3 5 6 5 3 |

平 白 里 要 你 父 削 发 道

2 - (3 2 3 5) | 2. ^{1̇} 7 6 5 | 0 1 5 3 | 5 ^{1̇}1 (6 5) |

修。 恨 法 海 用 金 钵 将 娘

0 3 ^{1̇} 6 3 | ^{1̇}5 - (6 5 6 1̇) | 6 - 5 3 |

来 收, 将 娘

(匪)

0 2 2 7 | 6 - - - | 2 . 5 3 5 2 | 0 6 7 2 7 6 |
 来 收 (啊),
 (吉 打 吉 打 吉 匡 齐 匡 0)

5 . 6 5 6 2 7 | 6 0 5 3 | 2 2 7 - | 7 - - - |
 【哭板】 (7 7 7 7)
 苦 (恩)
 (令 才 卜 0 令 才 卜 0 令 才

整打散唱
 6 2 7 6 3 5 | (5 5 | 5 5) | $\frac{4}{4}$ 匡 - 令 齐 | 令 齐 令 齐 令 齐 | 匡 - 令 齐 |
 士林儿啊!
 卜 才 卜 才 卜 才 吉 打 吉 吉

令 齐 卜 吉 令 | 匡 吉 令 匡 | (6 | 1 1 3 2 1 6 i | 5 5 i 6 5 3 1 |

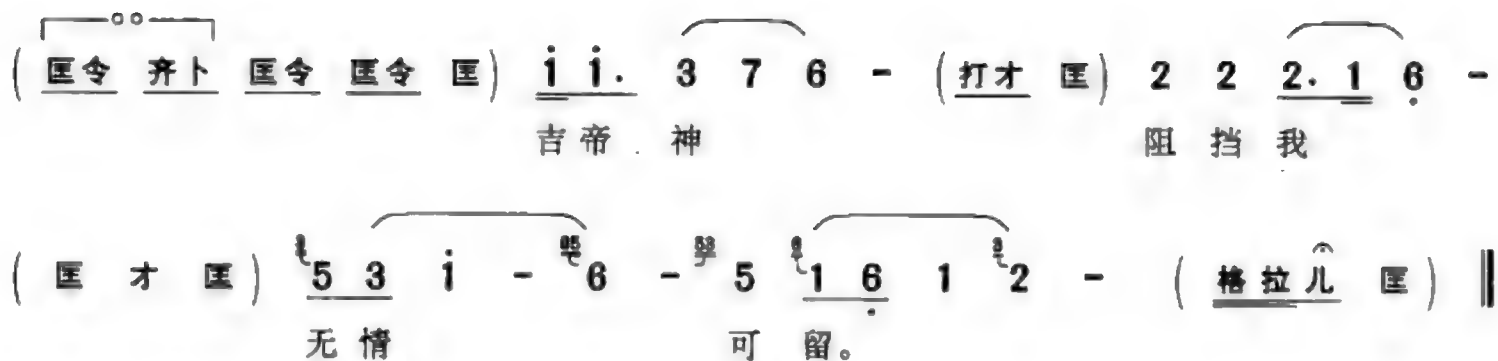
2 2 3 2 1 6 i | 5 5 i 6 5 3 2) | 3 5 - 3 | i 6 - i |
 为 娘 的

5 . i 6 5 3 | 0 2 1 2 | 6 3 2 1 2 3 | 0 6 3 6 |
 坐 塔 中 没 有 出 头。

サ 5 4 . 5 3 2 1 2 - (2 -) 5 5 2 - 6 5 3 5 5 6 1
 【紧皮】
 (匡匡 令匡) 我 的 儿 你 夫 妻 情 义

2 6 5 . i 6 5 3 - 7 3 5 . 3 7 . 5 7 6 - 6 5 1 5 3
 重, 切 莫 要 学 你 父 把 娘 来 丢。

2 - 5 3 2 2 2 6 1 - 2 1 2 i 6 . 5 4 . 5 3 -
 母 子 们 说 不 尽 千 万 般 苦,

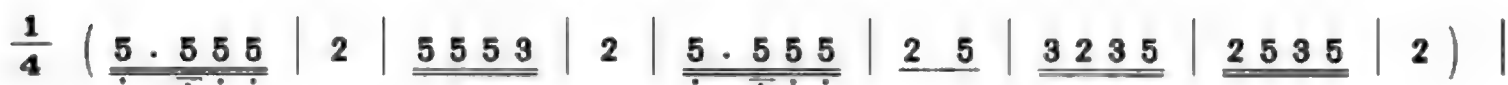


只因后父贪钱财

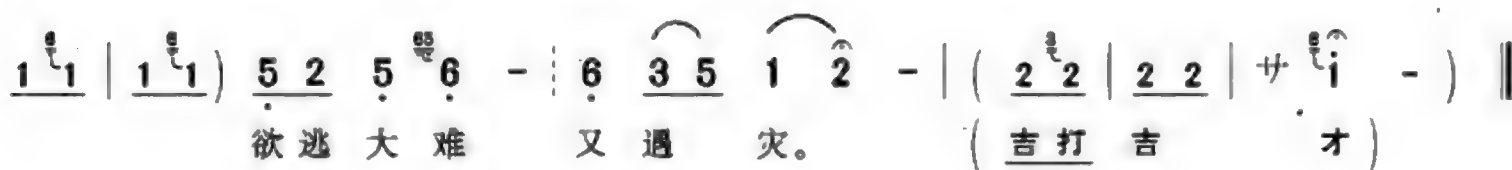
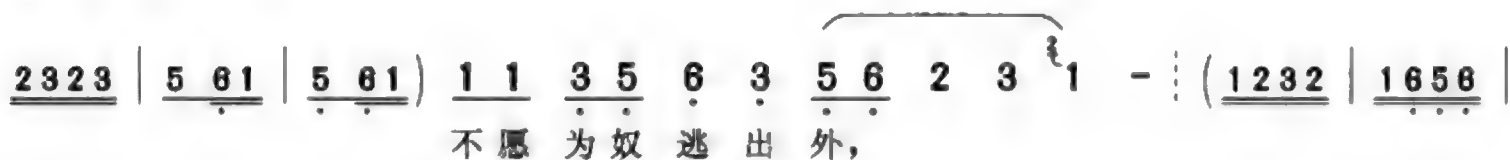
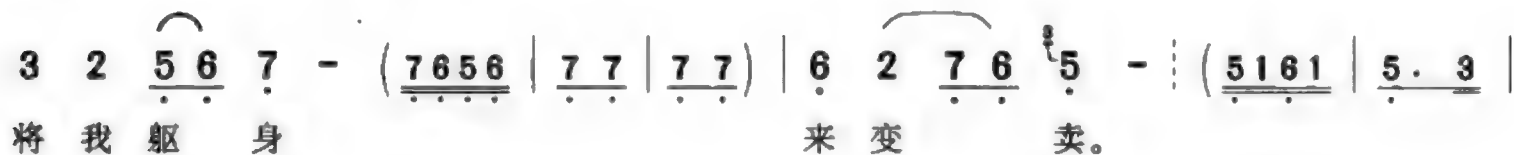
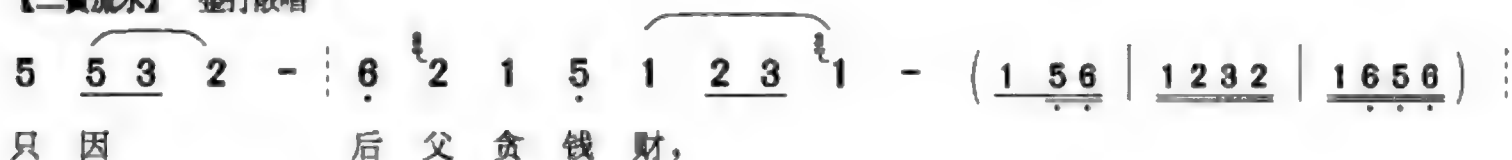
《十五贯》苏戍娟〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
陈金声记谱



【二黄流水】 整打散唱

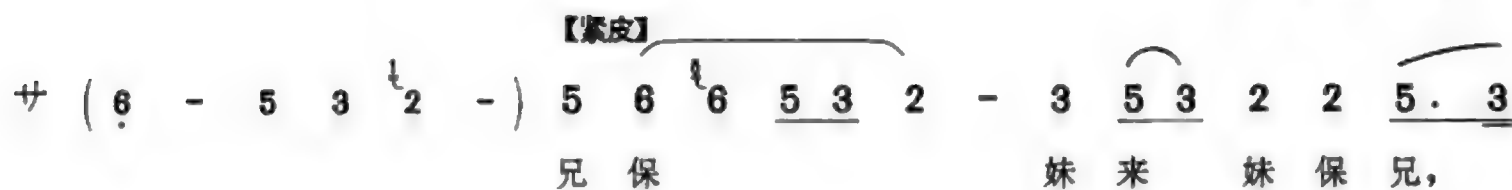


兄保妹来妹保兄

《下河东》呼延赞〔小生〕唱

1 = E (凡字调)

方炳环演唱
陈金声记谱
卢炳容



$\dot{3}$ - ($\dot{3}$ $\dot{3}$ -) 6 3 5 6 $\dot{3}$ - 5 1 2 - ($\dot{2}$ $\dot{2}$ -)
兄 妹 双 双 下 河 东。

3 2 1 6 1 - 2 1 2 5 $\dot{3}$ - ($\dot{3}$ -) 0 (
辞 别 嫂 嫂 上 踏 蹬(啊), (匡 令 齐 齐 匡 令 齐 齐 匡 匡 令 匡)

【套么二三紧皮】

5 6. $\dot{5}$ - 0 3 6 1 6 - 0 0 0 3 6. 1 2 - ||
不 杀 (打 才 匡) 奸 贼 (打 匡 才 匡) 不 回 营。 【长翎】

听 谯 楼 打 二 更

《马前泼水》崔氏〔花旦〕唱

1 = E (凡字调)

徐汝英演唱
陈金声记谱

才 ($\dot{5}$ $\dot{2}$ - - -) 5 5 5 3 2 - $\dot{3}$. 1 $\dot{6}$ 3 3
(才 才 令 才) 听 谯 楼 打 二 更, 想 想

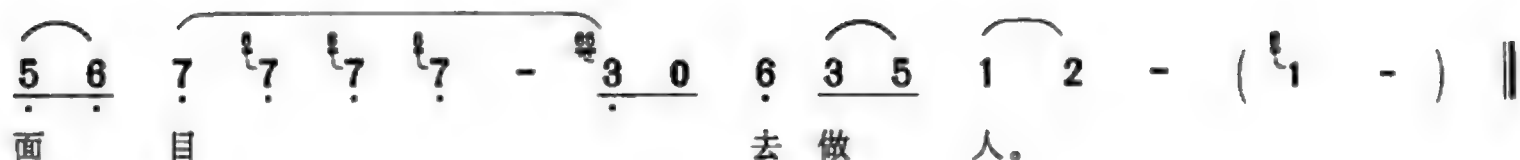
2 $\dot{6}$ 1 5 1 2 3 1 - ($\dot{1}$ -) $\dot{2}$ 5 6 2 2. 7 6 7 - $\dot{3}$ 0
往 事 心 头 冷, 他 被 我 逼 休 书

6 6 1 3 $\dot{5}$ - $\dot{3}$. 5 1 2 - 6 1 3 . 3 1 2 6 1 $\dot{5}$
赶 出 门。 他 说 道 如 今 刀 劈 竹 子 两 半

1 2 3 $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ - $\dot{1}$ -) 3 5 2 5 6 7 7 - 6 7 6 5 3
分。 日 后 再 合

5 2 7 6 3 5 - ($\dot{5}$ - $\dot{5}$ -) 6 5 5 3 2 -
万 不 能。 (白) 崔氏呀! (唱) 如 今 你

1 1 1 6 5 1 5 1 2 3 $\dot{1}$ - ($\dot{6}$ - 3 2 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ -) 7 7 7
一 个 蒂 结 两 个 瓜, (白) 他 若 不 肯 收 留 于 你! (唱) 你 那 有

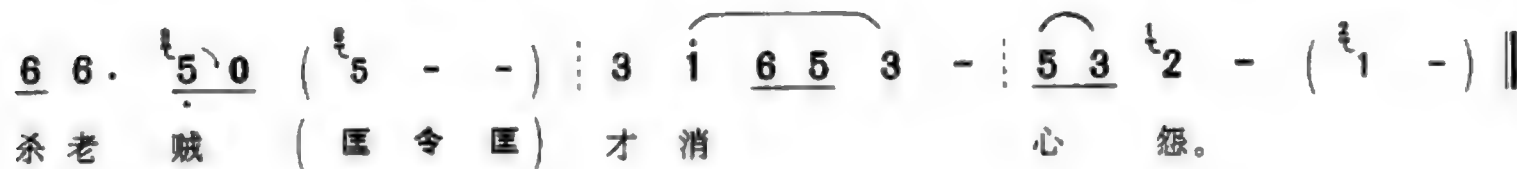
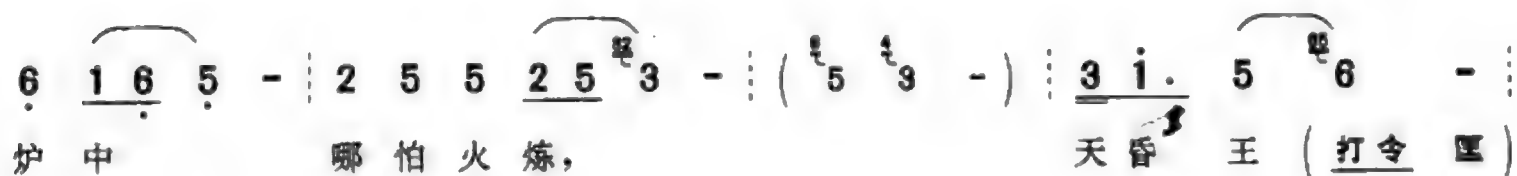
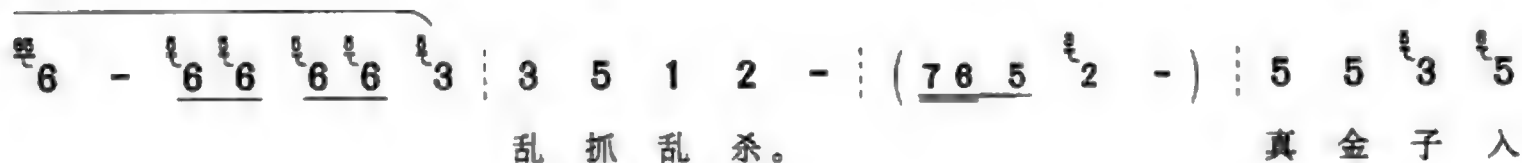
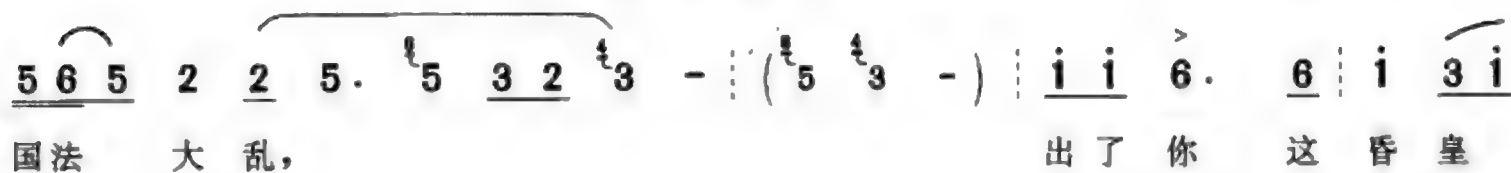
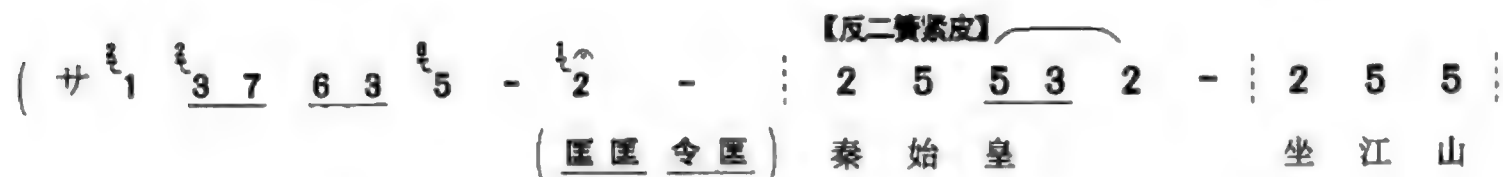


秦始皇坐江山国法大乱

《宇宙锋·装疯骂殿》赵艳容〔花旦〕唱

1 = B (上字调)

徐汝英演唱
陈金声记谱



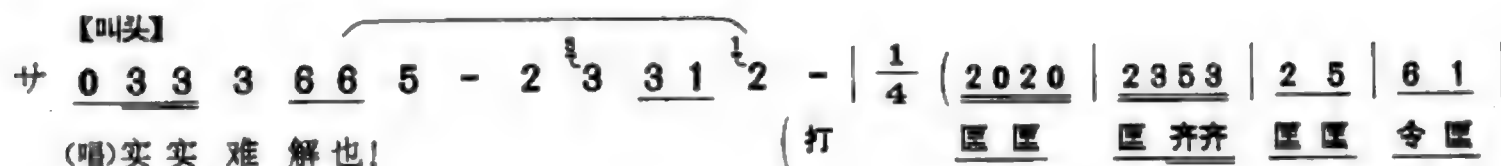
老夫坐在大营中

《反昭关·父子会》伍员〔老生〕伍星〔小生〕唱

1 = E (凡字调)

金琴香 吴亦芝演唱
赵惇智 杨全福记谱

伍员：这场干戈好叫老夫——



$\underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 0}) \mid \overbrace{\underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}}^{\text{【么二三】}} \mid \underline{2\cdot}(\underline{1} \mid \underline{2}) \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 令 齐 匡 卜 0) 老 夫 (匡) 坐 在

$\underline{1}(\underline{2} \mid \underline{1}) \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \overbrace{\underline{3\ 5} \mid \underline{3}}^{\text{【么二三】}} \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3}) \mid \overbrace{\underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5}}^{\text{【么二三】}}(\underline{2} \mid$
 (匡 齐 匡) 大 营 中, (匡 齐 匡 齐 匡) 探 马

$\underline{3}) \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5}(\underline{6} \mid \underline{5}) \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\cdot}(\underline{1} \mid$
 匡) 不 住 (匡 齐 匡) 报 分 明。

$\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2}) \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1}(\underline{2} \mid \underline{1}) \mid$
 (匡 齐 匡 齐 匡) 恶 虎 山 (匡) 贼 子 (匡 齐 匡)

$\text{サ} \overbrace{\underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}}^{\text{【马子头】}} - \overbrace{\underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 4} \mid \underline{3}}^{\text{【马子头】}} - (\underline{\text{格拉令}} \mid \underline{\text{匡令}} \mid \underline{\text{匡令}} \mid \underline{\text{齐匡}})$
 逞 奇 能

$\text{齐令 匡。 打 匡 卜0}) \overbrace{(\underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \frac{4}{4} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 3} \mid)}^{\text{慢起渐快}}$

$\underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ i}) \mid \underline{6\ 1} - \underline{6} \mid \overbrace{\underline{6} - - \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3}}^{\text{【老二黄】 稍慢}}$
 二 先 行

$\underline{0\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{5\cdot} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 6} \mid \text{サ} \overbrace{\underline{6\ 6} \mid \underline{5} - \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2} -}^{\text{【马子头】}}$
 下 马 命 归 阴。

$\frac{4}{4} (\underline{\text{吉 打 打打 打令}} \mid \underline{\text{匡 令匡 齐令 匡}} \mid \underline{\text{令令 齐令 匡}}) (\underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ i} \mid$

$\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}) \mid$

$\underline{6\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{5} - - \underline{3} \mid \underline{2} - - (\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 恨 平 王

2 1 2 3 5 6 5 6 5 3) | 5 5 - 6 5 | 3 - - 5 | 2. 5 3 2 |

无 道

1 - - (3 2 | 1 2 1 3 2 1 6 i | 5 3 5 i 6 5 1 3) | 2 1 2 1 |

君 不

5 - 5 2 5 | 3 - - (1 2 | 3 5 3 2 5 3 | 3 2 5 3 2 5 3 2 |

正,

1 2 1 3 2 1 6 i) | 6 6. 5 3 | 0 6 3 2 1 | 5 - - (i 6 |

公 占 儿 媳

5 6 i i 6 5 3 6 | 5 3 5 i 6 5 3 6) | 3 - 6 5 | 0 2 - 2 |

灭 人 (啊)

2 - 6 5 | 5 3 2. (3 | 2 -) 5 ⁴5 | 3 2 1 (2 |

伦。 叫 三 军 (匡) 摆 开 了 (匡 齐

1 0) 廿 3 6 1 5 - 2 1 2 3 6 5. 4 ³3 - (乙 打 乙

匡) 长 蛇 阵,

洞洞 匡匡 齐匡 齐匡 齐匡 齐匡 齐 0 匡. 打匡) (2 3 |

$\frac{4}{4}$ 1 1 3 2 1 6 i | 5 3 5 i 6 5 1 3 | 2 1 2 3 2 1 6 i) |

3 5 6 5 3 | 0 2 1 6 | 5 - - (i 6 | 5 6 i i 6 5 3 6) |

金 刚 阵 内

廿 3. 6 5 2531 ²2 - (²1 -) 0 ¹0 (¹0 0 (²1 -) 0 0 0

断 了 魂。 (乙洞洞 匡匡 匡令) (员白) 啊! (打 匡 打 匡齐 匡匡 打

【西皮倒板】
 0 0 5 6 5 - 0 5 3 1 - 0 5 6 6 6 -
 匡 卜 0) (唱) 催 马 (匡) 加 鞭 (匡 匡) 山 脚 下,

5 - 2 5 3 1 2 - (【火炮锣】【三马鞭】)(5 3 5 i 6 5 - |
 (打

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 |
 匡 匡 匡 齐 齐 匡 匡 令 匡 令 齐 匡 卜 0)

【紧都子】
 5 6 | 1) | 6 | 5 | 0 6 | 0 1 | 3 | 2 | 1 | 0 6 | 0 1 |
 尊 声 喽 罗 听 根 芽。 别 个

3 2 | 3 | 0 | 3 | 1 | 2 | 廿 6 5 6 6 5 - 3 2 1 - (1 -) ||
 将 官 休 出 马, 单 传 恶 虎 出 小 娃 娃。

一见珠塔眼模糊

《珍珠塔·哭塔》陈彩娥〔花旦〕唱

1 = G (正宫调)

吴一峰编曲
王孝楠演唱

廿 (2 3 5 7 6 - 6 7 6 5 6 4 3 2 -)

【倒板】
 6 6 . 5 6 4 3 2 - 2 2 . 3 5 7 6 4 3 . 5 3 2 3 2 1
 一 见 珠 塔

6 1 2 3 1 - 1 . 2 6 5 - 2 3 2 1 2 5 . 4 3 - |
 眼 模 糊, (匡 卜 0)

【回龙】
 $\frac{2}{4}$ 5 3 6 | 5 3 5 | 5 3 3 6 | 5 5 3 2 1 | 6 . 1 5 | 0 3 i 6 5 3 1 |
 不 由 我 肝 肠 断 心 欲 裂 痛 肺 腑 泪 流 如

2. 1 31 2 | 0 23 2165 | 1 6153 | 21 2 5353 | 2321 6121 | 65 6 2.532 |

注。

0676 5 2 2 | 2 62 7 6 | 5 (【小撮头】 0 23 | 1 13 2176 | 5 57 6531 |

啊呀 表弟 呀!

【反二黄】

2. 3 2176 | 5 53 2356 | 2 23 5653 | 2. (53 | 2321 6561 | 2 23 5165 |

实指 望

身平 安

3. 5 3 | 2321 6123 | 1. (56 | 1 13 2176 | 1. 2 16 5 | 0 1 65 3 |

返 回 故

5 (6 5 6 i) | 3. 5 65 3 | 0 2 1 2 | 6. 5 32 3 | 0 6 1 53 |

土,

谁 知 你

罹 大 难 路 遇

强

2 (3 2 3 5) | 6 12 16 5 | 0 6 3 21 | 1. 2 16 5 | 0 35 6163 |

徒。

原 以 为

赠 珠 塔

将 你

来

5 (8 5 6 i) | 3. 5 65 3 | 0 2 1 2 | 5. i 65 3 | 0 16 5653 |

助,

谁 料 到

却 惹 下 塌

天

大

2 (3 2 3 5) | 6 1 16 5 | 0 1 6 32 | 1. 2 16 5 | 0 i 65 3 |

祸。

实指 望

能 与 你

结 成

眷

5 (6 5 6 i) | 2. 1 5 3 | 0 3 2 7 | 6 - | 2. 5 3 2 | 0 6 7276 |

属,

结 成

眷

属,

5. 6 2327 | 6 5 54 | $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 0#4 | 3 3 | 0 4 | 3 3 | 0 4 | 0 4 |

啊呀

3 (4 | 3 4 | 3 4) | 廿 6 3 - $\overset{p}{2}$ 2 2 7 6 5 - (【小撮头】 0 23 | $\frac{2}{4}$ 1 13 2176 |

表 弟 我的 夫 啊!

5 5[˙] 6531 | 2. 3 2176 | 5 53 2356 | 3 5 35 | 6 6 16 | 5. 1 65 3 |
谁料 想

0 2 2 1 2 | 5. 1 65 3 | 0 16 5 3 | 2. 1 3 2 | 0 72 7656 | 1 (235 61 5 |
未成连理先 哭 亡 夫，

【反西皮】

0 61 6532 | 1 53 6532 | 3 16 5632 | 1. (16 | 5 51 6532 | 5 16 5653 |
骂一 声 珍珠 塔

2. 3 2176 | 5. (16 | 5653 2123) | 2. 5 35 2 | 0 3 5 7 | 6. (27 | 6765 35 6 |
情 浅 义 薄，

0 12 11 2 | 3235 61 5 | 3561 6532 | 6 3 5632 | 1. (23) | 6 53 2376 |
你 为 何 像 我 母

5. (63 | 5. 653 2123) | 5 35 65 6 | 0 1 65 3 | 5 (5 35) | 6 6 6 5 |
欺 贫 爱 富。 我 盼 你

3 6 5 65 | 3. (65 | 3532 1612) | 6 35 3 2 | 0 5 2 27 | 6. (2 7 |
助 表 弟 功 名 成 就，

6765 35 6 | 0 12 11 2 | 3235 61 5 | 3561 6532 | 5 35 6532 | 1 - |
为 什 么

3 5 7 61 | 5. (61 | 5653 2123) | 5 35 65 6 | 0 1 2 3 |
连 累 他 陷 入 狼

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 1 5 6 | 1 | 5 1 | 6 5 | 3 2 3 | 1 7 6 1 | 2 | 3 5 2 3 |
窝。 实 指 望 珍 珠 塔 珠 联 璧 合， 谁 知

5. 3 | 2 5 3 | 2. 1 | 6 1 5 6 | 5 | 6 5 6 | 1. 2 | 5 i | 6 5 |
晓 井 蒂 莲 一旦 萎 枯, 面对 着 珍 珠 塔 我

3 2 | 1 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 5 3 2 | 7 3 2 7 |
声声 哭(啊 欧 啊 欧 欧 啊),

6. 2 7 5 | 6. (2 7 | 6 7 2 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 3 3 6 5 6 3 2 | 1. 6 |
(我) 行 行

6. 1 2 3 7 6 | 5 - | 1 5 3 2 1 6 | 0 3 2 1 1 6 | 5 (5 3 5) | 6 5 3 5 5 |
珠 泪 赛 珍 珠。 千呼 万唤 你

6 0 5 6 | i i. | i. 7 | 6 0 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6. (2 7 |
怎 不 应(啊),

6 7 2 6 7 2 6 | 0 1 2 1 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1. (2 3 |
昏昏 然

突慢
i i 6 5 3 2 | 3 2 7 6 2 7 6 | 廿 5 - (2 3 5 -) 3 3 5 2 1 2 3 1 - ||
好 一 似 坠 入 云 雾。

非是我颠迷胡乱语

《团圆之后》郑司成[老生]唱

吴一峰配曲
宋金成演唱

1 = D (小工调)

由慢至快
 $\frac{2}{4}$ (0 $\overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{2}$ | 1. 3 2 1 7 6 | 5. 6 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 5 3 2 5 3 2) |

【二簧】稍慢
1 6 1 5 2 3 | 2. (5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1) | 1 3 5 6 1 5 6 | 1. (5 6 | 1 1 3 2 1 7 6) |
非 是 我 颠 迷

3. 5 61 5 | 0 61 5323 | 1. (7 6123) | 2 56 27 6 | 0 7 3 5 | 2. 3 27 6 |
胡 乱 语, 隐瞒 多年你不

0 57 6553 | 5 (6561) | 1 12 16 5 | 0 6 6321 | 1. 2 76 5 | 0 3 2 3 |
知 情。 想当 年 叶 郑 二 家 姑 表

1. (7 6 1 2 3) | 2 7 2 5 3 2 7 | 6 - | 0 6 3 6 | 4 3 | 2 - |
亲, 我 与 你 母 好 似,

2 - | 0 5 3 5 | 6. 7 2 7 | 3. 5 6763 | 5 (6561) | 1 12 76 5 |
好 似 一 母 同 胞 生。 两 小

0 3 5 6 | 1. 2 76 5 | 0 61 5356 | 1. (7 6123) | 3 7 6 5 | 3 276 5 |
无 猜 常 相 依, 形影不离 情义 深。

1. 1 365 5 | 6156 1 | 7 7 6 7 | 2 7 2 3 | 5653 27 2 | 0 2 7#4 |
私 结 盟 誓把 终 身 订, 要学 交 颈 双 雁 并 肩

3. 2 | 7276 5 6 | 7. 65 | 3 5 2776 | 5. (6 | 5 2 2 7 | 6. 76 |
行。

1 = A (前 5 = 后 1)

5 2 2776 | 5. 6 | 5653 23 5 | 0 27 6276 | 1235 6i 5 | 356i 6532 |

【反西皮】

1 6i 6531 | 2356 32 1 | 0 6i 6532 | 5 53 656i | 5. (6i |
施 家

5653 2123 | 3 6 5632 | 1. (32 | 1212 3532 | 6 5 3 6i | 5. (i6 |
独 生 子 有 重 病

56i5 6i5 | 0 12 11 2 | 3235 6i5 | 356i 6532) | 6 6 6. 3 | 5. 3 |

要娶

5 5 1 53 | 2. (31 | 235i 6531) | 5 35 6i5 | 0 5 3 21. | 1 (5 35) |

你母

去

冲

喜，

6 35 53 2 | 3 1 2 6 | 5. (6i | 5653 2123) | 3 5 3 | 6 6 3 |

你外

公

贪财

迷心

津，

5. (i6 | 56i5 6i5 | 0 12 11 2 | 3235 6i5 | 356i 6532) |

6 6 6 3 | 5. 3 | 5 3 1 | 2 - | 5. 3 6 5 | 0 5 3 2 |

苦苦

把你

母

亲

【反紧都子】

$\frac{1}{4}$ 1 | 6 | 3 5 | 5 3 | 0 6 | 6 1 | 5 | 1 | 2 |

逼。

有

情

的

人

儿

遭

厄

运，

0 3 5 | 6 6 i | 6 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 0 5 |

棒

打

鸳

鸯

两分

离。

你

5 3 | 6 | 5 | 1 | 5 3 | 2 | 0 3 | 3 5 | 6 | 5 |

母

矢

志

情

不

移，

为

报

深

爱

5 5 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 1 | 5 | 1 | 2 |

把身

许。

不

怕

人

前

冷

言

语，

$\hat{0}$ 廿 2. 2 5 5 3 2 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 5 | 0 1 2 2 | 1 - ||

暗结珠胎

二

月

期。

长夜风雨冷透心

《刘介梅》大香[女] 大青[男] 唱

1 = D (小工调)

金声 方平 炳尧 配曲
素云 允钧 演唱

$\frac{4}{4}$ (打 0 ^{慢起} $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 \underline{6}} | 5 \underline{5 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{7}}) |$

【二黄】 稍慢 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \overset{(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1})}{\dot{2} - - \dot{3}} | \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} | \dot{1} \cdot (\underline{7 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{2} \dot{3}}) |$
(大香唱)长 夜 风 雨 冷 透 心,

$3 \cdot \underline{5} \underline{\dot{2} \underline{7}} \underline{6} | 0 \cdot \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{3}} | \dot{5} - (\underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}}) | 3 \dot{1} \underline{5 \underline{6}} \underline{5} |$
一 家 四 人 病 两 人。 来 顺 发 烧

$0 \underline{3 \underline{5}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{6}} | \dot{1} \cdot (\underline{7 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{2} \dot{3}}) | 7 \cdot \underline{\dot{2} \underline{7 \underline{6}}} \underline{7} | 0 \underline{6 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \underline{2 \underline{3}} |$
娘 发 昏, 老 天 为 何 欺 穷

$\dot{5} - - \overset{v}{\underline{5 \underline{6}}} | 7 \cdot \underline{7 \underline{7}} \underline{\dot{7}} | \underline{6 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \underline{2 \underline{\dot{3}}} | \dot{5} - - (\underline{7 \underline{6}} |$
人, (啊) 欺 穷 人。

$\underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{5 \underline{5}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5} | 0 \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} | \dot{1} - - \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} | \underline{7 \cdot \underline{7}} \underline{7 \underline{7}} \underline{7 \underline{7}} \underline{\dot{2} \underline{7}} |$

$\underline{6 \cdot \underline{7}} \underline{5 \underline{6}} \underline{\dot{7} \underline{6}} | 5 \underline{5 \underline{5}} \underline{7 \underline{6}} | \underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5} | 0 \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} |$

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \underline{\dot{1} \underline{6}}} \underline{6 \underline{\dot{1}}} | \dot{2} \cdot (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}) | \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{0 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} | \dot{1} \cdot (\underline{7 \underline{6}} \underline{\dot{1} \underline{2} \dot{3}}) |$
老 七 逼 债 逼 得 紧,

7. $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 7 | 0 $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{5}$ - - ($\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{2\ 3}$ |

哥 哥 不 肯 吐 真 情。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{7\ 6}$) | 5 $\underline{2\ 7\ 6}$ |

哥 哥

7 - - - | 7 6 6 $\dot{5}$ | $\underline{2\ 7}$ 6 ($\underline{5\ 7\ 6}$) | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |

啊, 哪 天 我 们 周 家 能 跳 出 穷

7 - $\underline{6\ 5}$ 6 | 5 - - ($\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 3}$) |

坑。

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 6 | $\dot{5}$. $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\dot{2}$ ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$) |

(大青唱)土 改 翻 身 分 田 地,

$\dot{2}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 6 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{5\ 6}$) |

万 望 从 此 脱 穷 气。

3. $\underline{5\ 7\ 6}$ | 0 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$) | $\dot{1}$. $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ |

谁 知 新 债 又 堆 起, 新 病

0 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\underline{2\ 7\ 6}$ 5 | 0 3 5 $\underline{1\ 6}$ | $\dot{1}$. ($\underline{7\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$) |

比 旧 伤 更 难 医。

$\dot{2}$. $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 $\underline{3\ 7}$ 6 | 0 3 5 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\underline{2\ 7}$ 6 |

只 怨 周 家 坏 运 气, 连 累 妹 妹

渐慢

0 3 5 $\dot{2}$ | 7 - - - | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - - 0 ||

受 苦 凄。

高腔

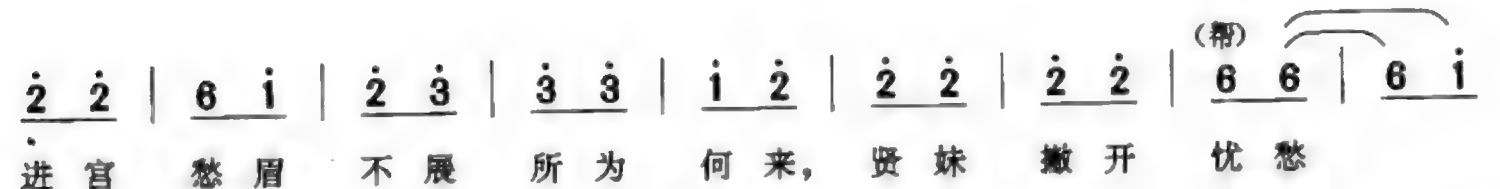
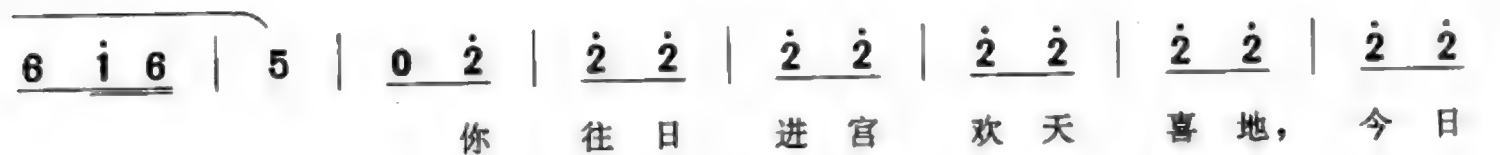
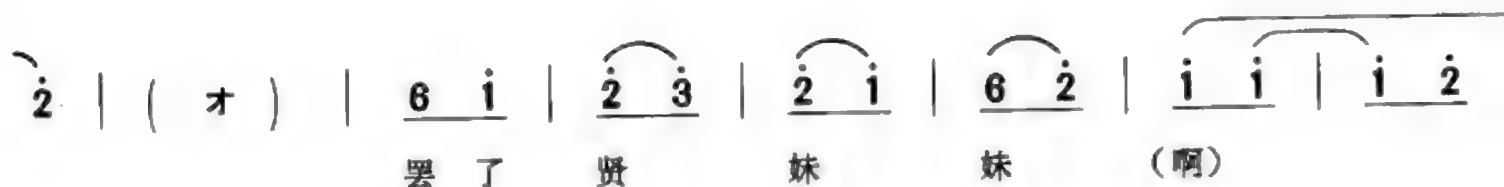
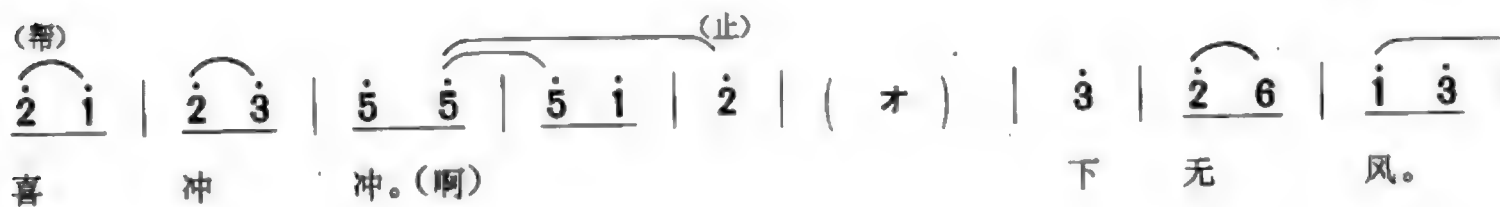
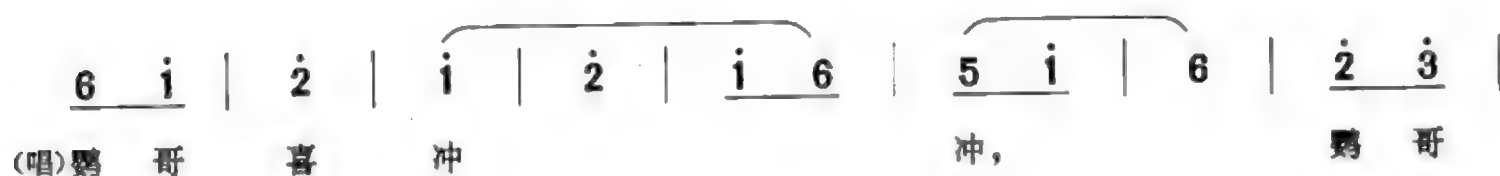
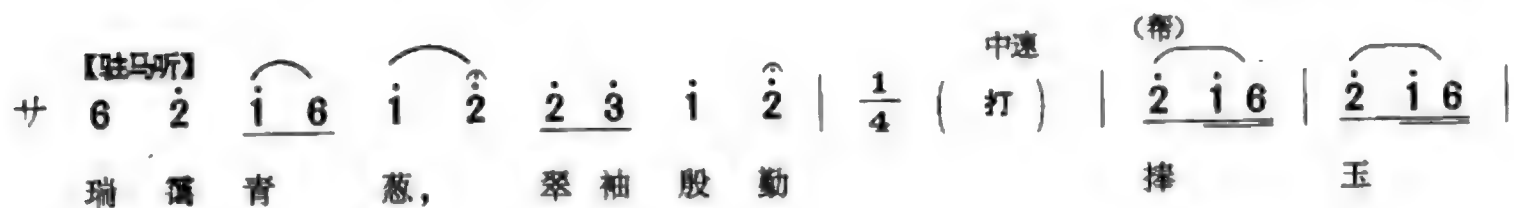
侯阳高腔

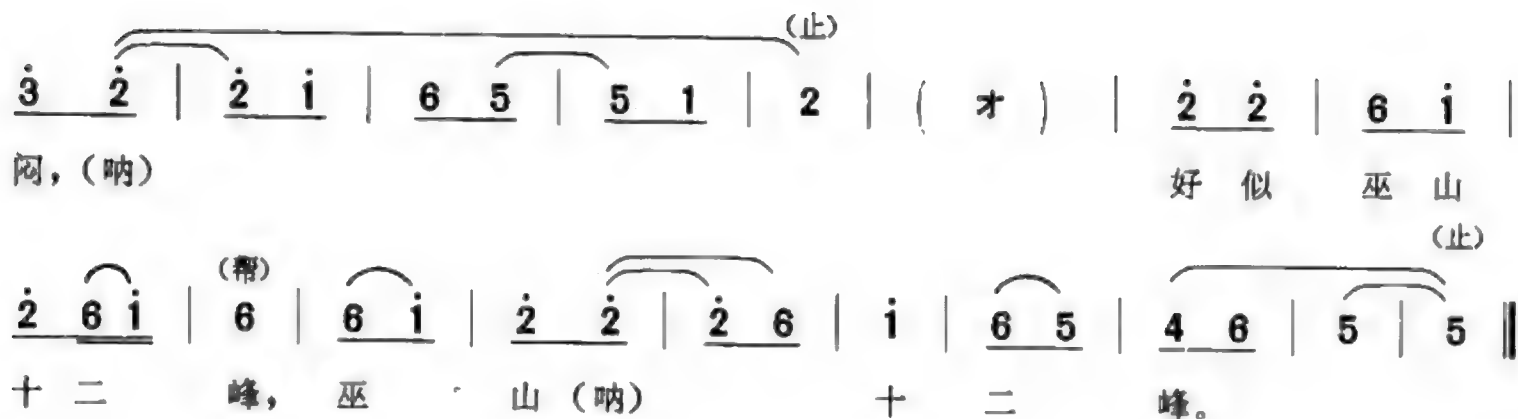
瑞靄青葱翠袖殷勤捧玉盅

《白鸚哥·假圣旨开国宝》苏英[旦]唱

胡梦兰演唱
陈崇仁记谱

1 = C (尺字调)



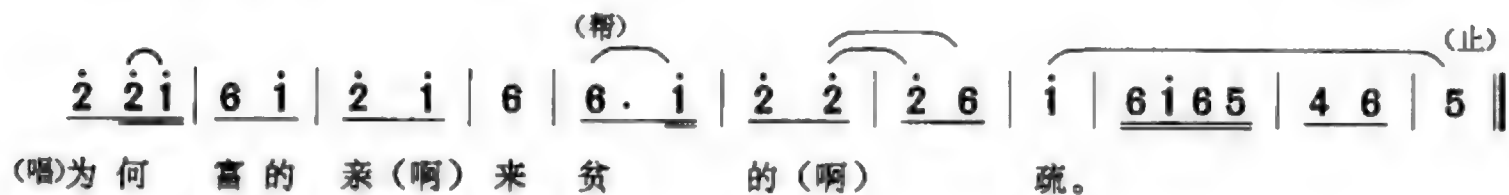
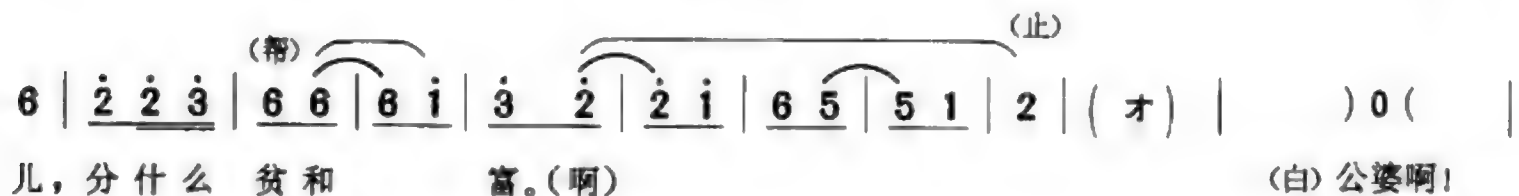
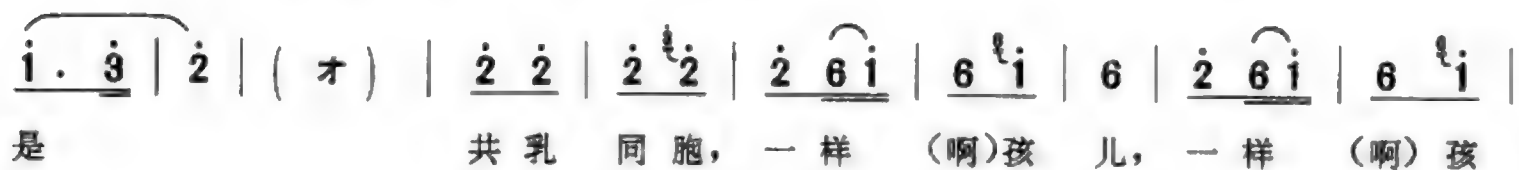
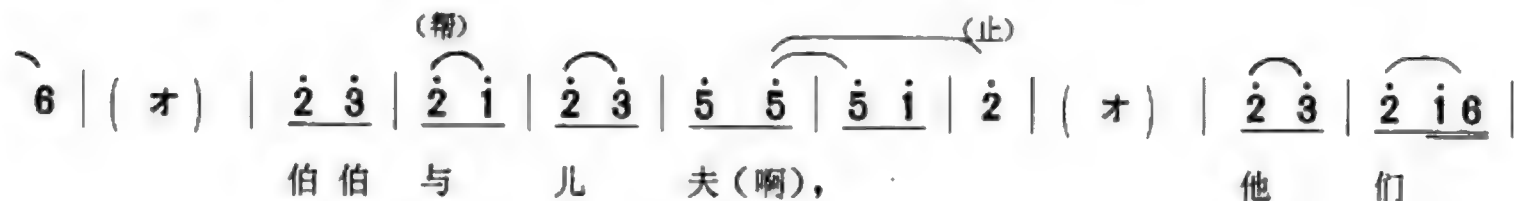
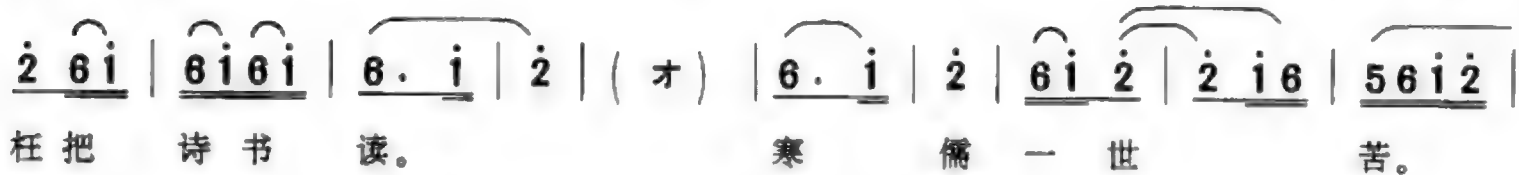
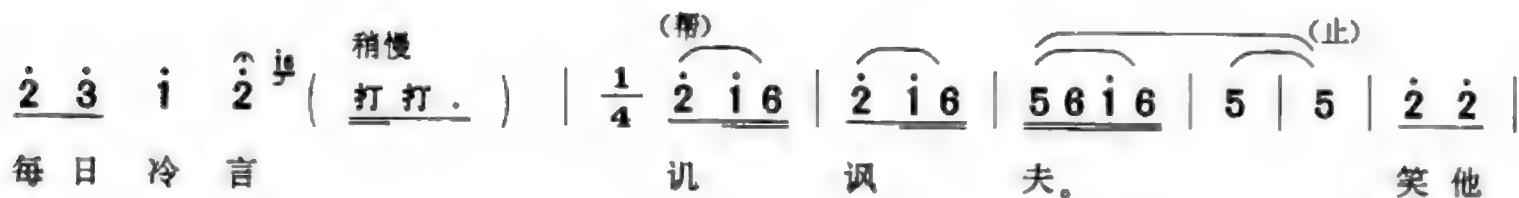
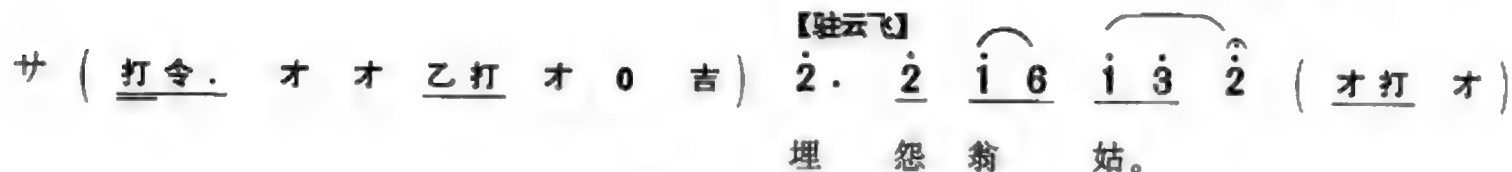


埋怨翁姑每日冷言讥讽夫

1 = F (尺字调)

《黄金印·卖钗》苏妻 [旦] 唱

胡梦兰演唱
潘池海记谱
胡克记谱



闷悠悠无门申诉

《白鹦哥·绞场》苏英[旦]唱

胡梦兰演唱
陈崇仁记谱

1 = G (正宫调)

【山坡羊】
 6 6 6 5 3 5 7 6 7 5 6 |
 闷 悠 悠， 无 门 申 诉， 渺 茫 茫，

中速 (打) 6 6 | 3 3 | 3 5 | 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 5 | 6 | 6 | (止)
 不 知 天 罗 地 网，(啊)

6 6 | i | 6 5 | 3 6 | 5 5 | 0 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 6 6 6 |
 罢 了 万 岁 爷 (啊) 不 记 得

6 6 | 6 2 | i | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 3 | 3 5 |
 一 夜 夫 妻 一 夜 夫 妻 百 夜 恩 和

(帮) (止)
 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 | 1 5 | 6 | 6 | 5 | 3 5 | 6 |
 义，(啊) 须 知

(才) | i 2 3 | i 6 | i 2 3 | i 6 | 5 6 | i | (才) | 3 5 |
 恨 奸 臣 怨 着 那 梅 妃， 我 在

3 5 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 | 0 6 | 6 5 |
 阴 司 地 府 等 着 你 (啊)，

3 5 3 2 | 1 | 6 i | 6 i | i 6 | i | 6 3 | 5 | 6 || (止)
 阴 司 地 府 等 着 你。

愁只愁此去功名难如愿

《黄金印·卖钗》苏秦〔生〕苏妻〔旦〕唱

1 = C (尺字调)

胡梦兰演唱
潘池海记谱
胡克

(白) 夫吓!

【江头金桂】

サ (打打打 才才 乙打打 才 吉) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{3\ 5}$ 6 $\dot{1}$
(苏秦唱)可 叹 我 光 阴 虚 过。

(帮) $\text{♩} = 72$ 慢起

(打 才. 打 才.) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (打打.) $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 7\ 6}$ |
一 事 无 成 两 发

(止)
 $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ |
睡。 本 来 受 屈 辱 人 所 恶, 享 安

$\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | 2 |
乐 (来) 人 所 愿。 哪 一 个 喜 欢 冷 语

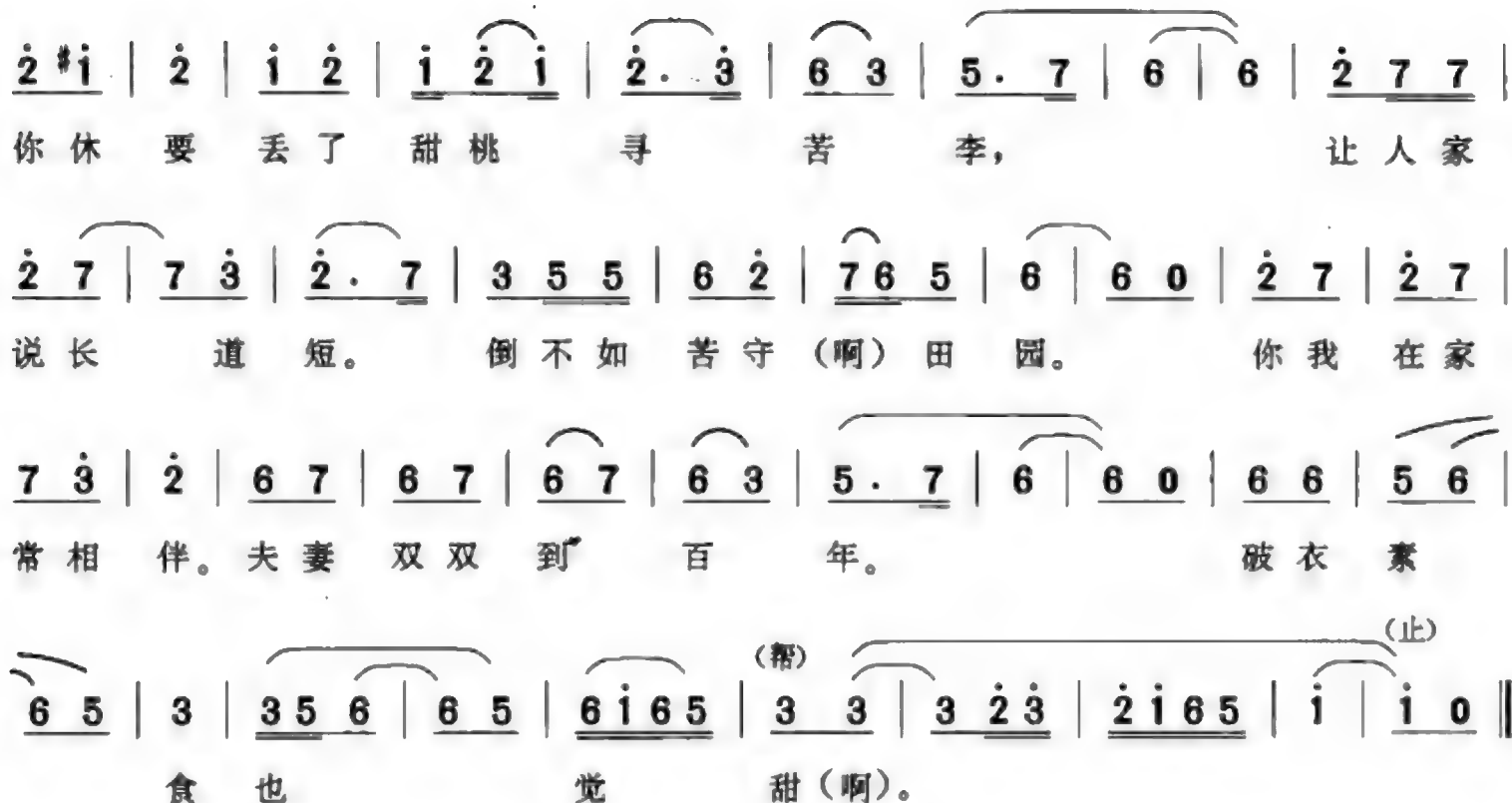
$\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5. \ 7}$ |
当 饭 咽。 愁 只 愁 此 去 功 名 难 如 愿。

$\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
徒 有 文 才 落 魄 回

(帮) (止)
3 3 | $\underline{3\ \dot{2}\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ |
还 (啊)。 (苏妻唱)教 为 妻 更 辛 酸。

$\underline{3\ \dot{7}}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
人 人 讥 讽 无 地 (啊) 可 钻。 你 休 要 意

(止)
3 | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | (帮) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{2}\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 0$ |
马 心 猿 (啊)。



秋声四静凄凉残景生

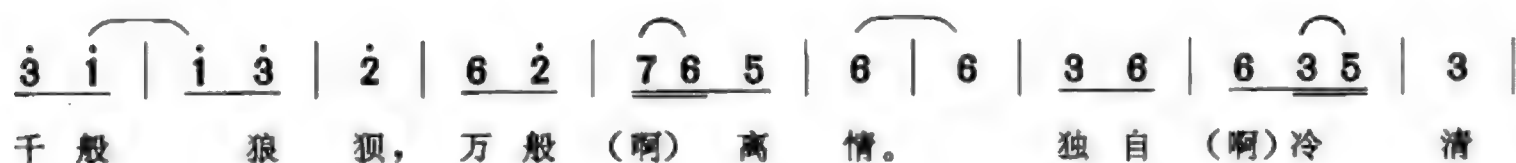
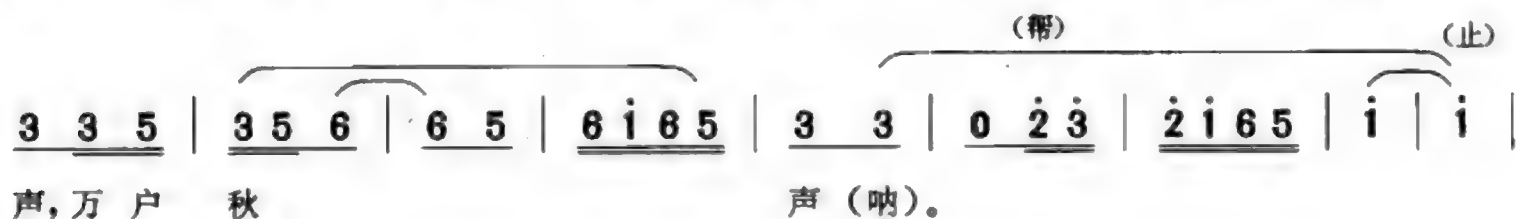
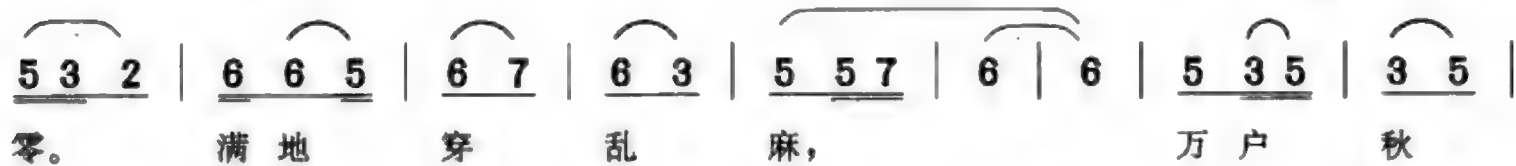
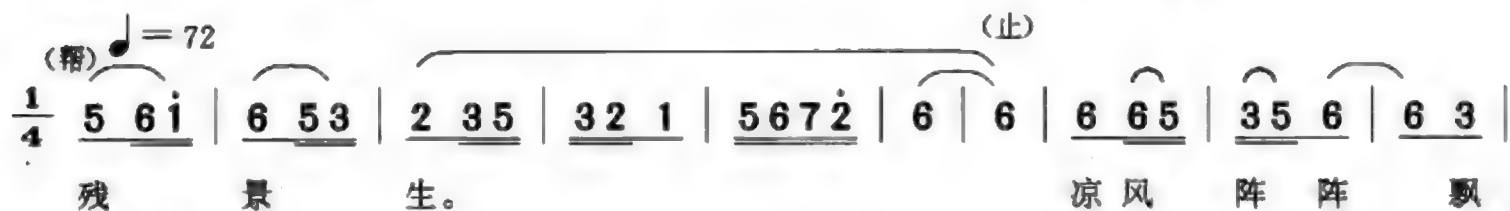
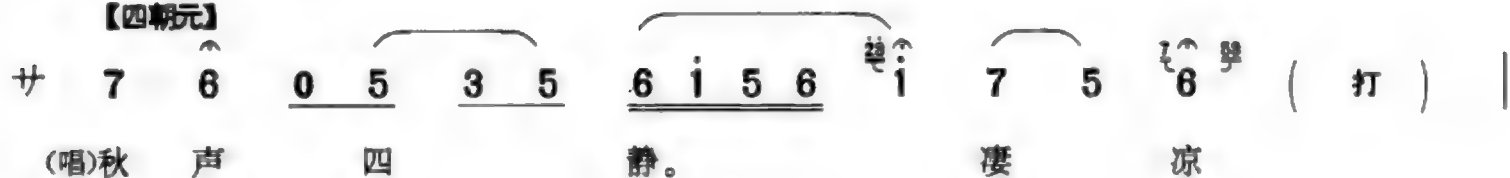
《芦花记·接麻》穆氏 [旦] 唱

1 = G (正宫调)

胡梦兰演唱
陈崇仁记谱

(白) 苦吓!

【四朝元】



清 (啊)。 天 边 月 华 明 (呐),

天 边 月 华 明。 我 思 挂 欲 紧。

惜 佳 人 (啊) 薄 命, 佳 人 薄 命 (啊)。

不 由 人 悲 悲 切 切, 怎 甚 孤 零, 怎

甚 孤 零。
(才 - 才 才)

离都洛阳到京城

《合珠记·自叹》高文举 [生] 唱

胡梦兰演唱
陈崇仁记谱

1 = C (尺字调)

【步步娇】

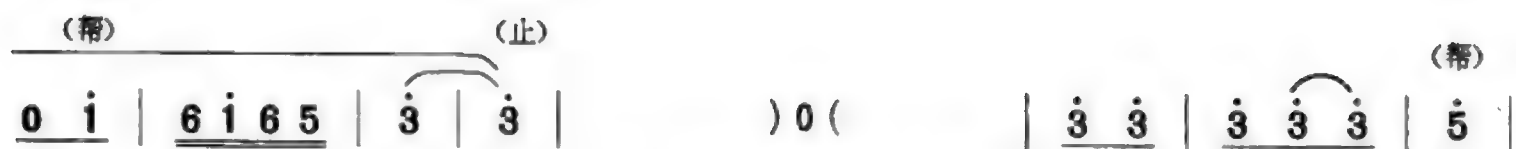
$\text{♩} = 72$

离 都 洛 阳 到 京 城。 一 举 成 名 天 下

闻 (哪)。 昨 夜 子 时 得 一

梦, 醒 来 不 见 前 妻 影 (哪)。

身 在 (啊) 洛 阳, 身 在 洛 阳 多 苦 情 (哪)。



(白) 想当年我在十字街头啊! (唱) 多 蒙 岳 丈 多



怜 悯, 他 带 我 (厄) 回 家, 就 把 金 (呀) 贞 许 配



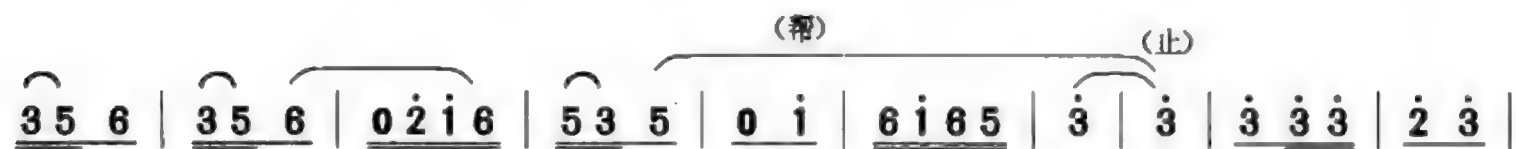
做 妻 房 (哪)。 春 雷 乍 下,



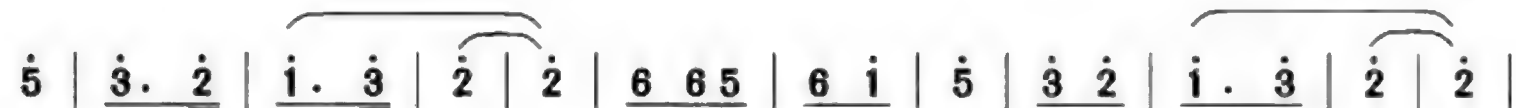
吓 得 他 一 家 人 慌 的 慌 来 忙 的 忙。 准 备



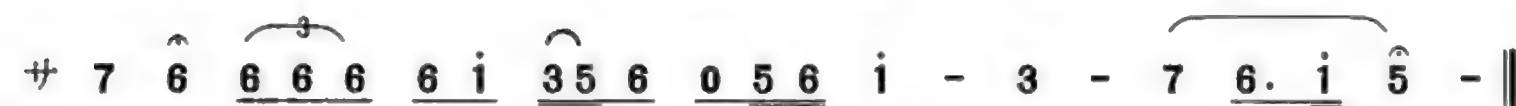
行 李 书 箱, 银 子 (啊) 干 粮, 娘 子 还 送 行 送 到



河 桥 桥 栏 上 (哪)。 你 那 里 要 来



不 能 够 来, 我 这 里 要 转 不 能 够 转,



妻 呀! 我 只 得 梦 里 寻 欢, 我 那 娇 妻 呀!

自离那日心在春城

《打樱桃·打桃》丘奉先[生]唱

1 = C (尺字调)

胡梦兰演唱
陈崇仁记谱

(白) 贤妹呀!



(唱) 自 离 那 日

$\frac{1}{4}$ (打打.) $\text{♩} = 82$ (帮) (止)
 心 在 春 城。 故 来 还 乡

井 (啊)。
 行 时 泪 双 流，

(才) | 你 我 常 挂 牵， 你的 爹 娘

(帮) (止)
 是 缘 亲。 因 此 修 书 信，因 此 修 书 信，在

此 想 思 伊。 谁 知 心 中 冷 似

(止)
 冰。 万 事 由 天 定，万 事 由 天 定，人 无 媒

怎 成 姻。 罢 了 贤 妹 妹 (啊)!

(帮) (止)
 辜 负 千 金 一 片 心。

(啊) 望 了 萍 儿 姐 (啊)，

(帮) (止)
 辜 负 小 姐 一 片 心。

西安高腔

趟步往前走

《槐荫记》董永〔小生〕七仙姬〔花旦〕唱
1 = G (正宫调) 江和义演唱 胡克记谱

【浪淘沙】

廿 2 - - 3 6 5 3 3 2 1 - - 2 - - 6 5 3
(董唱) 趟 步 往 前

(帮) (止)
5 6 - - 3 2 7 6 - - 3 6 5 3 2 - - 3
行, 茂 盛

(帮) (止) (帮)
5 - 6 - - (打打) | $\frac{1}{4}$ 2 1 | 2 3 | 1 | 2 | 3 5 | 6 6 | 0 5 | 5 3 |
槐 荫。 悄悄 来到 平 阳 地,

(止) 中速 (帮)
3 6 | 5 3 | 2 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
放 下 行 囊 雨 伞 在 此 等,

(止)
7 6 | 5 | 6 6 | (6 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6) | 3 3 | 7 |
等 我 妻。 (才 次才 次令 才令 才) (七唱)才 离 傅

6 | 6 5 | 5 3 | 2 | 3 | 3 | 2 3 | 2 3 5 | 6 | 0 2 |
家 门, 寸 步 (丫) 难 行, 抬

(帮) (止)
2 1 | 2 3 | 1 | 2 | 3 5 | 6 6 | 0 5 | 5 3 | 3 6 | 5 3 | 2 |
头 望 见 我 夫 君,

3 | 3 | 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 5 7 | 6) |
他 那 里 欣 然 去 矣。 (吉 打 吉 打 吉打吉打 打)

3 | 3 | 5. 3 | 0 3 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 5 1 | 2 |
怎 知 道 今 日 分 离, 今 日 分 离,

(止) 2 | 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 1 | 2 | 3. 5 | 6 6 |
昔 日 相 逢 在 此 地,

(止) 6 5 | 5 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 3 | 3 | 5 | 2 5 |
耽 惊 受 怕 配 夫

5 7 | 6 | (6 7 | 6 7 | 6 7 5 7 | 6) | 7 | 6 | 0 6 |
妻, (吉 打 吉 打 吉 打 吉 打 打) (董唱) 难 得 娘

(帮) 6 7 | 7 | 3 | 7. 6 | 5 5 | 5 7 | 6 | 6 3 | 3 6 |
子 恩 情 重,

(止) 5 3 | 2 | 6 7 | 6 7 | 6 | 1 6 | 6 1 | 2 | 2 ||
百 日 夫 妻 紧 相 依。

容 颜 憔 悴

《三孝子》莫氏 [正旦] 唱

1 = G (正宫调)

江和义演唱
胡 克记谱

【驻云飞】 才 (才 . 打 才) 2 - 3 6 5 3 2 . 6 5 3 5 6 - 3 3
容 颜 憔 悴, 我 面
中速 (帮) 2 7 6 - 3 6 5 3 2 5 6 - | 1/4 6 7 6 5 | 3 2 3 | 1 6 1 | 2 | 2 |
貌 如 今 瘦 既 黄。

稍快

3 5 | 2 3 | 5 2 3 | 2 3 5 | 6 | 6 | 6 3 | 3 3 | 3 3 | 3 |
我 夫 在 书 房， 怎 晓 内 中 详， 伤 恼 恨 张 氏 太

7 | 6 | 6 7 | 5 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 7 |
不 良， 烂

6 | 6 7 | 5 | 5 7 | 6 | 6 | 2 2 | 2 3 | 5 | 5 3 |
心 肠！ 害 我 儿 夫， 南

3 3 | 3 3 | 3 | 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 5 | 5 7 |
园 锄 麦 受 凄 凉。

6 | 6 | 7 | 6 | 6 3 | 3 3 | 3 | 7 | 3 2 | 5 | 5 7 |
仔 细 思 量 闷 胸 膛，

6 | 6 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 7 | 7 5 |
井 边 汲 水

5 6 | 7 | 2 7 | 6 | x | (才 | 令 才 | 0 才 | 才 令 | 才) |
实 难 当。(念)走！

3 | 5 | 3 5 | 2 | 2 5 | 5 7 | 6 | 6 | 6 | 7 |
(唱)忙 步 前 行， 伯 姆

6 6 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 3 | 2 3 | 1 6 | 6 1 | 2 | 2 |
井 边 受 苦 辛。

3 | 5 | 5 2 | 2 3 | 5 | 5 2 | 2 3 | 2 3 | 5 | 6 |
瞒 过 婆 婆 面， 特 地 到 来 临，

6 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 7 | 6 | 6 5 | 5 3 | 2 | 3 | 3 |
 倘若公公转家庭，
 (帮) 2 | 2 7 | 6 | 6 7 | 5 | 5 7 | 6 | 6 | 3 3 | 3 3 | (止)
 诉原因。查出此
 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 |
 事，这场冤屈罪非轻。
 2 5 | 5 7 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 3 | 3 3 | 3 | 7 | (止)
 叫做家庭事不
 (帮) 3 | 5 | 5 7 | 6 | 6 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 明，只
 2 | 6 | 7 | 7 5 | 5 6 | 7 | 2 7 | 6 | 6 | 0 || (止)
 见伯姆两泪淋。(才打才)

自从那日丧黄梁

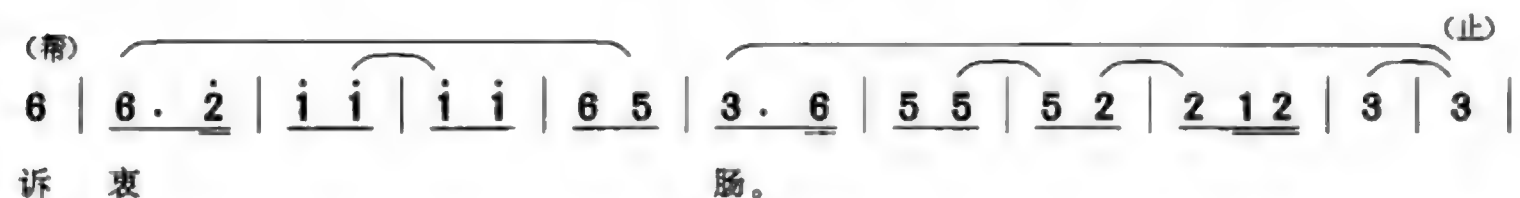
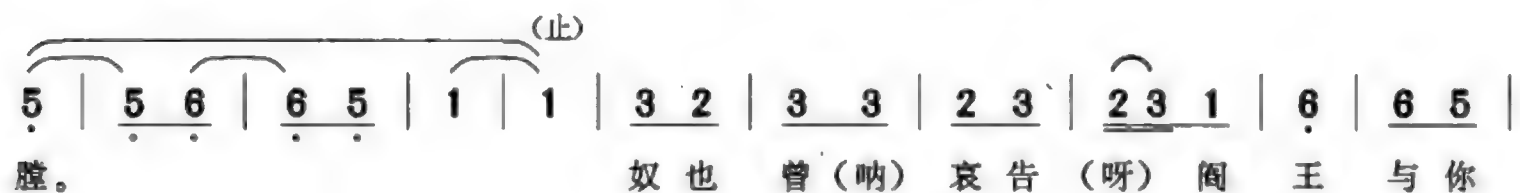
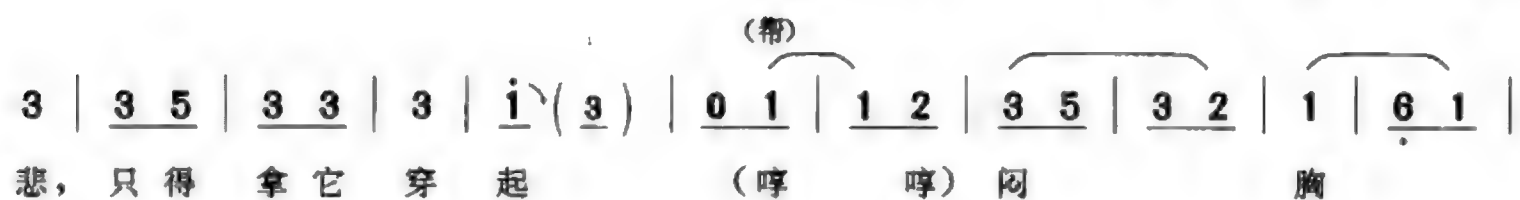
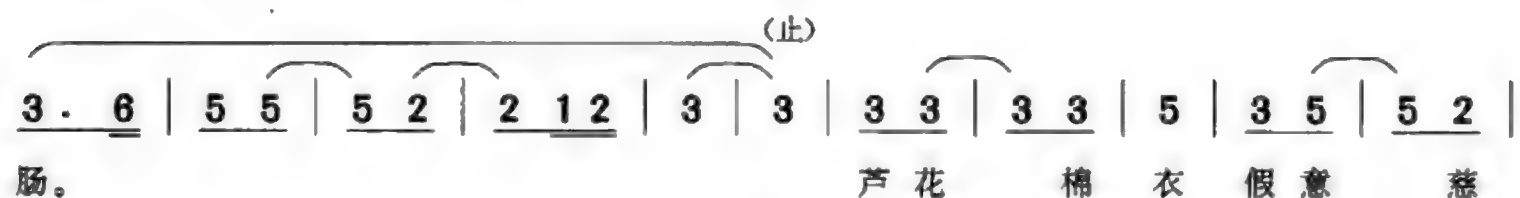
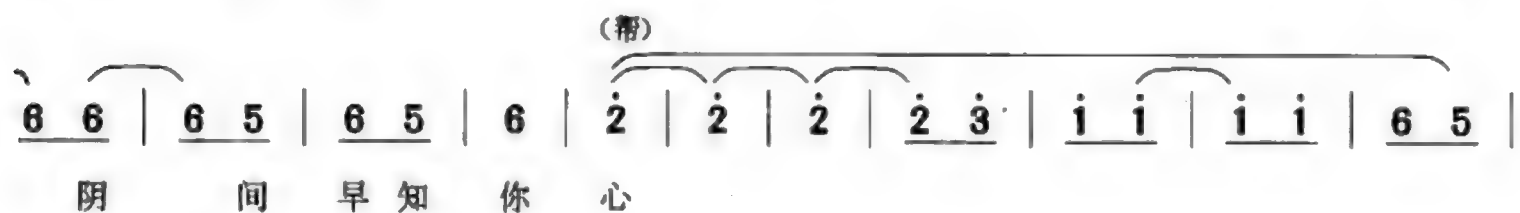
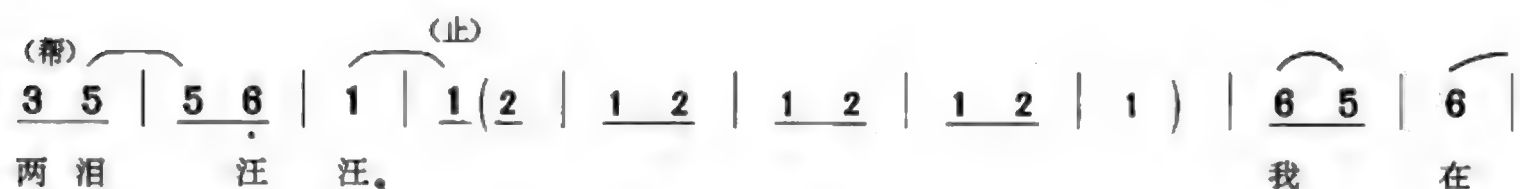
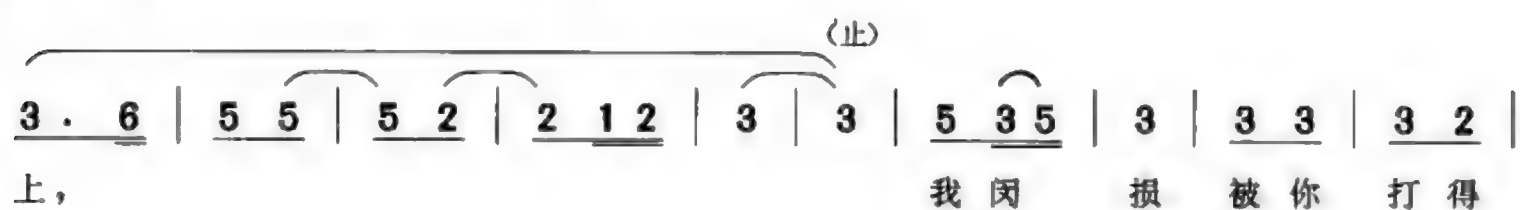
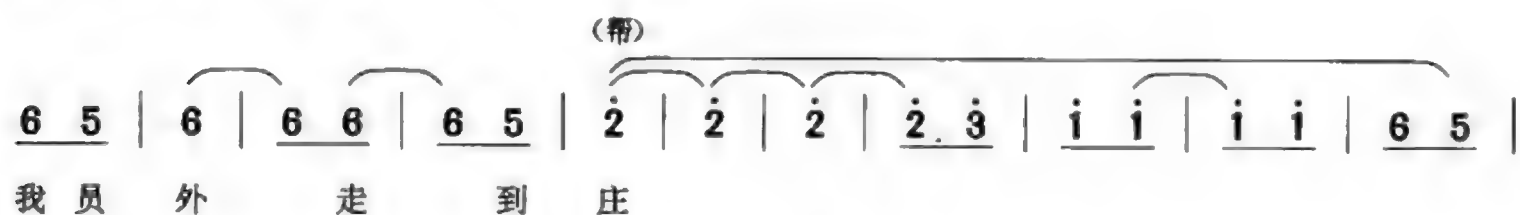
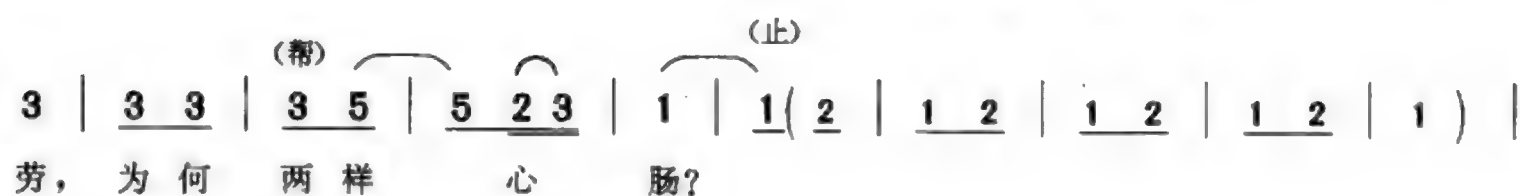
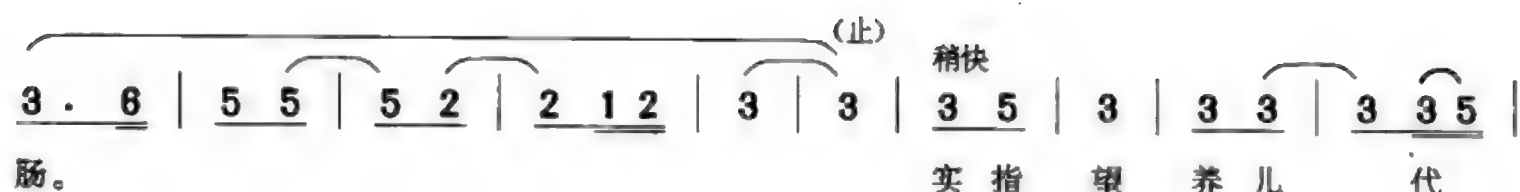
《三孝子》方氏[老旦]唱

1 = G (正宫调)

江和义演唱
胡克记谱

(白) 唉！张氏，张氏，我道江心照明月，谁知明月照沟渠，万事总是你作主，比上不足比下有余。

【武陵花】
 廿 (打) 6. 5 3 - 6. 5 3 - 3 5 6 5 3 2. 1 3 - (打打)
 (唱)自 从 那 日 丧 黄 梁，
 中速 1/4 5 5 i | 6 5 3 | 2 2 3 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 6. 2 | i i | i i | 6 5 |
 痛 断 肝 肠，痛 断 肝



5 | 2 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 5 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 3 |
 又 谁 知 儿 媳 日 夜 来 磨 灭, 你 好 狠 毒 心 肠,

(帮) (止)
 6 5 | 6 . 2 | i i | i i | 6 5 | 3 . 6 | 5 5 | 5 2 | 2 1 2 | 3 | 3 |
 狠 毒 心 肠。

3 5 | 5 2 | 3 | 3 5 | 5 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 5 |
 你 是 晚 娘, 我 是 亲 娘, 守 家 道, 称

(帮) (止)
 5 2 | 3 | 3 3 | i (3) | i (3) | 3 5 6 | 6 2 | 1 | 1 (2 | 1 2 | 1 2 |
 刚 强, 时 常 拷 打, 枉 受 灾 殃。

(帮)
 1 2 | 1) | 6 5 | 6 | 6 6 | 6 5 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 3 |
 实 指 望 我 夫 回 家

(止)
 i i | i i | 6 5 | 3 . 6 | 5 5 | 5 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 3 | 5 |
 乡, 岂 肯

(帮)
 2 | 3 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 5 | 5 6 | 6 5 |
 与 你 来 收 场。

(止)
 1 | 1 | x x | x x | x | (匡 | 才 | 匡) | 6 5 | 6 | 6 6 | 6 5 |
 (念)小 儿 与 我 打! (唱)骂 一 声 老 泼

6 | 6 6 | 6 2 | i | i 5 | 5 3 | 3 5 | 5 2 | 3 | 3 3 | 3 i 3 |
 贱 不 贤 良, 你 同 儿 媳 结 冤 枉, 如 若 不 肯

渐慢 (帮) (止)
 x x | x | (打 打 .) | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 | 1 ||
 (念)回 心 转! (唱)阎 王 殿 前 再 收 场。

赵大做事狠心肠

《审乌盆》刘世昌〔正生〕唱

江和义演唱
胡克记谱

1 = G (正宫调)

【六么令】中速 (帮)

$\frac{1}{4}$ (打打) | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 . 2 | i i | 0 i | 6 5 |

赵 大 做 事 狠 心

(止)

3 . 6 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 5 | 3 | 0 3 | 3 3 | 3 |

肠, 毒 计 害 死 我

3 5 | 3 | 3 5 | 3 5 3 | 3 | 3 2 | 3 5 | 3 | 3 2 |

刘 世 昌。 与 你 无 冤 仇, 不 该 丧 天 良, 今 日

(帮)

0 3 | 5 | 2 3 | 2 3 1 | 6 | 6 5 | 6 . 2 | i i | 0 i |

一 见 气 满 胸 膛, 怒 发 冲

(止)

6 5 | 3 . 6 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 6 5 | 3 |

冠。 幸 得

0 3 | 3 3 | 3 5 | 3 5 | 3 2 | 3 | 3 | 5 2 | 3 |

青 天 有 眼, 昭 雪 奇 冤 公 堂 上。

(帮)

3 | 5 5 | 3 | 2 0 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1 |

谅 你 (呀) 插 翅 难 逃 法

(止)

5 5 | 0 6 | 6 5 | 1 | (才) |) 0 (| 廿 2 2 2 2 - 2 2

网。 (白) 赵大! 你如要还阳转, (唱) 除 非 水 底 捞 明

(止)

1 2 4 3 2 - |) 0 ((才才 - 才令 才令 才令 才令 才才) ||

月。 (白) 开剑!

奇哉怪哉

《审乌盆》张必古 [小丑] 刘世昌 [正生] 唱
1 = C (尺字调)

江和义演唱
胡克记谱

【长生道】中速 (帮) (止)
才 (才 - 才 打打.) | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 6 | i | 6 | 6 | (打打) | 6 6 |
(张唱) 奇 哉 怪 哉, 你 莫

(帮) (止)
6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 1 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | (才. 格 | 拉打 |
非 是 何 方 怨 鬼 把 我 惊 煞!

才 | 才 | 3 3 3 | 3 | 3 | 2 3 | 5 | 5 2 | 3 | 6 6 6 | 6 6 | 6 1 | (帮)
我 这 里 叫 声 张 必 古, 非 是 我 将 你 惊

(止)
5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 5 3 5 | 3 | 0 3 | 3 5 | 6 | 1 | 2 |
煞。 你 是 勤 俭 忠 直

(帮) (止)
0 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 5 | 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 |
人, 要 与 你 诉 出 真

(帮) (止)
6 1 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | (才. 格 | 拉打 | 才 | 才) | 3 3 | 3 |
情 话。 他 那 里

3 3 | 3 3 2 | 1 | 2 3 | 5 | 3 2 1 | 2 | 2 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 |
连 叫 几 声 张 必 古, 有 什 么 不 好 事 情

(帮) (止)
0 1 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 | 3 3 2 | 3 | X X | X | X X |
在 怀? 看 不 出(念)怎 样 长, 那 样

(帮) (止)
X | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 0 1 | 5 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | 3 |
短,(唱)没 头 没 脑 这 样 古 怪。(念)走 囉!

(才·格 | 拉打 | 才 | 才) | 3 3 2 | 1 2 | 0 3 | 2 | ^(帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 (唱) 走 过 长 街 短 街 (刘唱) 前 街 (啊) 后

^(止) $\dot{2}$ | 5 3 | 2 . 3 | ^(帮) 5 . 6 | 3 1 | 2 | 0 1 | 1 6 | 6 2 | 1 6 |
 街, (张唱) 早 来 到

^(止) 5 | 5 6 | 6 | 6 6 | ^(帮) 6 1 | 5 | 0 2 | 2 1 2 | 3 | ^(止) 3 ||
 早 来 到 柳 荫 树 下。

我把银子拿还你

《槐荫记》董永 [小生] 唱

1 = G (正宫调)

江和义演唱
胡克记谱

【丝罗带】 $\bullet = 126$
 $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 6 | 5 | 6 | 6 (5 | 6 7 | 6) | 6 7 | 3 | 3 |
 我 把 银 子 拿 还

^(帮) 7 . 6 | 5 5 | 0 7 | 6 | 6 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |
 你, 有 了 万 两 黄 金

2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 1 3 | 2 | 2 | 7 | 6 |
 难 买 我 的 娇 妻 (呀)。 要 你

0 6 | 6 7 | 6 | ^(帮) 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 3 | 0 5 | 5 7 | 6 | 6 |
 做 怎 的, 将 你 撇 在 荒 郊 路 里 (呀)。

7 | 6 | 0 6 | 6 7 | 6 7 | 3 | 3 | ^(帮) 7 . 6 | 5 5 | 0 7 | 6 |
 我 把 鞋 面 线 索 拿 还 你,

^(止) 0 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 3 | 5 | 0 2 | 2 3 | 5 | 0 2 | 2 3 |
 虽 无 千 丈 线, 万 里

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ 7}}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
系 人 心， 系 得 我 的 心， 难 系 我 的 (啊) 娇

$\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{0\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 7}$ | $\overset{\text{(止)}}{\overset{\frown}{6\ 6}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |
妻 (呀)。 要 你 做 怎 的，

$\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ 7}}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 7}$ | $\overset{\text{(止)}}{\overset{\frown}{6\ 6}}$ |
将 你 撇 在 荒 郊 路 里 (呀)。

$\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{0\ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |
我 把 扇 子 拿 还 你，

$\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{0\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{0\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
扇 子 白 如 雪， 撑 开

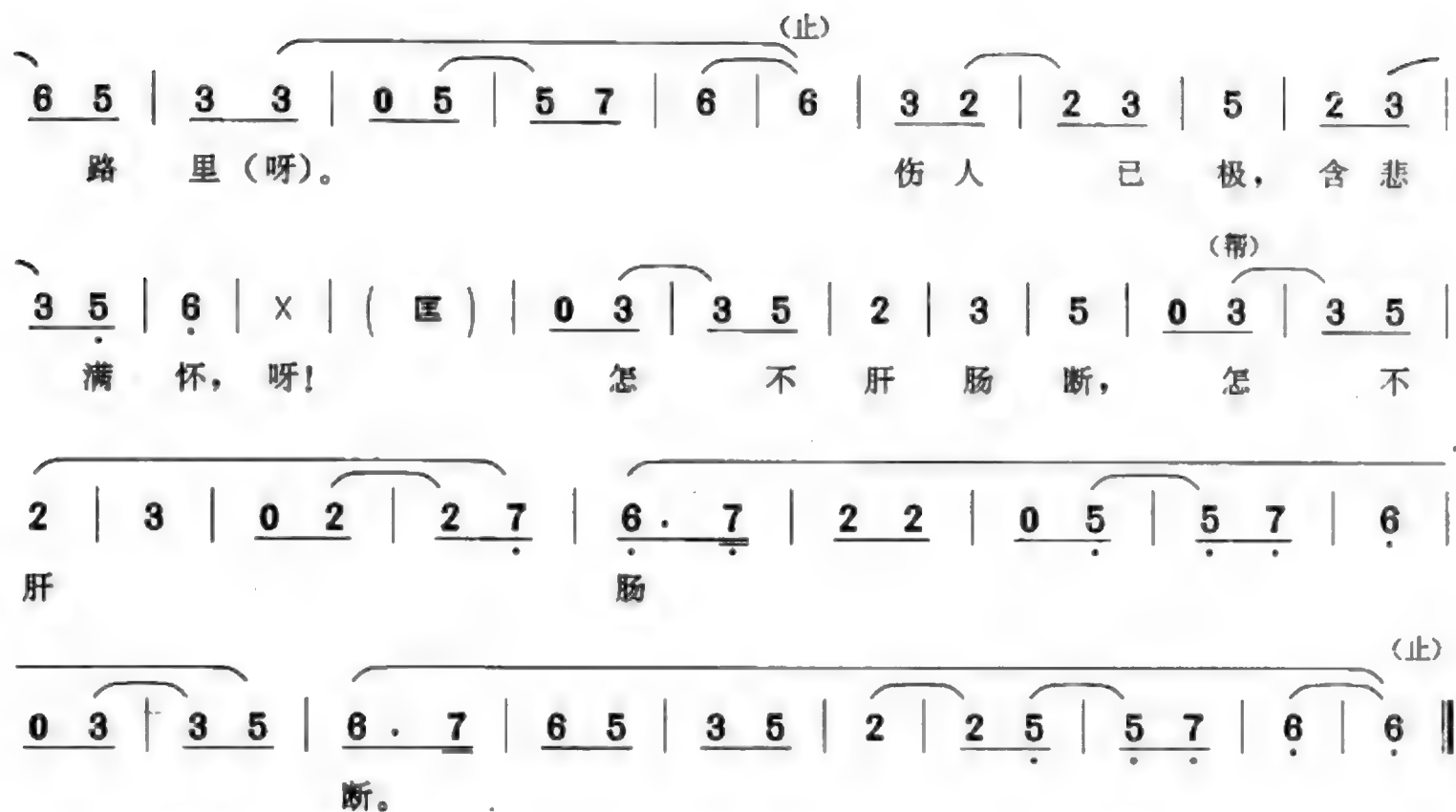
$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{7\ 6}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ |
一 轮 月， 月 中 有 嫦 娥， 不 对 凡 人 说。

$\overset{\frown}{0\ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
嫦 娥 落 在 月 宫

$\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{0\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ |
里， 恩 爱 夫 妻 早 分 离， 阳 关 一 别 无 消

$\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{2\ 2\ 7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 7}$ |
息， 你 往 东 来 我 往 西。

$\overset{\text{(止)}}{\overset{\frown}{6\ 6}}$ | $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\overset{\frown}{6\ 7}}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ | $\overset{\frown}{6\ 7}$ |
要 你 做 怎 的， 将 你 撇 在 荒 郊

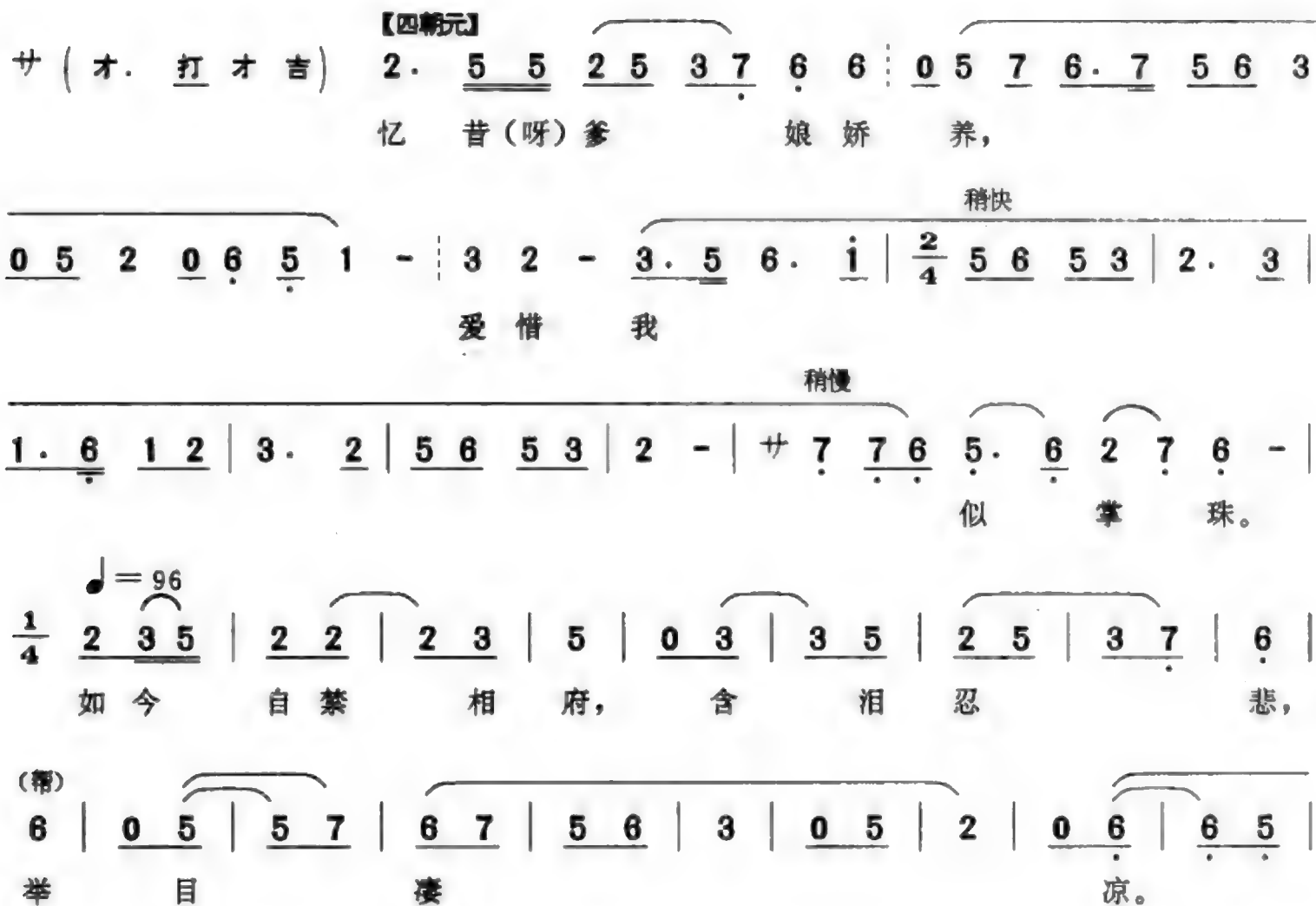


忆昔爹娘娇养

《合珠记》王金贞 [旦] 唱

1 = G (正宫调)

江和义演唱
陈金声记谱



(止)
 1 | 1 | 3 3 5 | 2 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 5 1 | 2 |
 他 那 里 贪 恋 富 贵, 招 婿 东 床,

3 3 5 | 2 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 0 1 | 1 1 | 1 1 |
 只 落 得 朝 朝 饮 宴, 夜 夜 笙 歌, 朝 朝 饮 宴,

1 1 | 6 | 1 | 6 | (6 7 | 6 7 | 7 6 5 | 6) | 1 1 | 6 . 5 |
 夜 夜 笙 歌, 稳 一 (吉 打 吉 打 吉 打 吉) 稳 坐 高

1 | 0 2 | 2 5 | 3 | 3 (1 2 | 3 1 2 | 3 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2) |
 堂 上。 (小长锣转吉板锣)

(帮) (止)
 3 3 | 3 3 | 3 | 7 | 6 | 6 (5 | 6 7 | 6) | 3 | 3 | 5 |
 哎 呀 我 那 爹 娘 啊! (才 令 才) 你 那 里

3 5 | 5 1 | 2 | 3 5 | 5 1 | 2 | 1 1 | 1 3 | 2 | 7 2 | 2 5 |
 等 在 家 中, 思 念 儿 郎, 儿 在 京 都, 思 念 爹

6 | 3 3 | 3 6 | 5 | 7 2 | 2 5 | 6 | 2 3 | 2 3 | 6 | 3 5 |
 娘, 人 居 二 地, 天 各 一 方, 阻 隔 云 山, 两 下

6 | (6 7 | 6 7 | 7 6 5 | 6) | (帮) 1 1 | 6 | 1 | 0 2 | 2 5 |
 里 (吉 打 吉 打 吉 打 吉) 一 样 望 断

(止)
 3 | 3 5 | 2 | 0 6 | 6 5 | 1 | 1 | (1 | 1 2 | 2 6 | 1 2 |
 肠。 (吉板锣)

1) | 3 3 | 3 | 3 3 | 3 | 7 | 6 | 0 5 | 5 7 |
 恨 只 恨 豺 狼 温 丞

(帮) (止)
 6 . 7 | 5 6 | 3 | 0 5 | 2 | 0 6 | 6 5 | 1 | 1 |
 相

(帮)
 2 7 | 2 | 2 | 2 | 7 7 7 | 2 | 2 7 | 6 | 6 7 | 5 5 | 5 7 |
 怨 只 怨 你 这 个 薄 幸 郎(呀)!

(止)
 6 | 6 | (6 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6) | 3 | 3 5 | 2 | 0 5 |
 (匡 齐 匡 齐 令 匡 齐 匡) 害 得 我 远

(帮)
 3 7 | 6 | 6 | 0 5 | 5 7 | 6 . 7 | 5 6 | 3 | 0 5 | 2 | 0 6 |
 离 故 土,

(止) (帮)
 6 5 | 1 | 1 | 2 | 2 7 | 6 | 6 7 | 5 5 | 5 7 | 6 |
 流 落 异 乡,

(6 7 | 6 7 | 6 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6) | 3 | 3 5 | 2 | 0 5 |
 (匡 令 匡 令 匡 齐 匡 齐 令 匡 齐 匡) 身 受 不

(帮)
 3 7 | 6 | 6 | 0 5 | 5 7 | 6 . 7 | 5 6 | 3 | 0 5 | 2 | 0 6 |
 幸, 惨 遭 祸 殃。

(止)
 6 5 | 1 | 1 | 3 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 6 | 3 |
 舍 生 忘 死, 忘 死 舍 生, 扫 庭

6 | (6 | 7 | 6 | 6 7 | 7 5 | 6 7 | 6) | 0 7 | 7 7 |
 阶, (匡 齐 匡 齐 匡 齐 令 匡 齐 匡) 会 你

(帮)
 3 3 | 7 | 7 | 5 | 6 | 0 5 | 5 3 | 3 6 | 5 3 | 2 | 2 |
 这 个 负 义 郎, 会

(止)
 3 | 2 2 | 2 7 | 2 | 2 7 | 6 | 6 7 | 5 5 | 5 7 | 6 | 6 ||
 你 这 个 负 义 郎(呀)!

西吴高腔

春 光 明 媚

《鲤鱼记》牡丹〔作旦〕唱

1 = F (六字调)

江和义演唱
胡克记谱

【江头金桂】

サ 2̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 1̣ 2̣. 6̣ 5̣ | $\frac{1}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

春 光 明 媚， 看 花 园 草 木

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (帮) 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ (止) 3̣ 5̣ |

青， 又 只 见 黄 莺 高 叫， 粉 蝶 (呀) 成 双， 对 对

3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ (帮) 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣. 3̣ |

蜜 蜂 把 花 采， 又 只 见 满 园 花

2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ (止) 3̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ |

开。 满 园 花 开， 令 人

0̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ |

可 爱， 桃 李 与 桃 蕊。 又 只 见 晓 雾 (呀) 常 在，

(帮) 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ (止) (才) |) 0̣ (

常 在。 (白) 待我自己来插戴便了。

(打打.) | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (帮) 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ |

(唱) 有 道 少 年 闺 女 (末) 喜 插 戴， 过 了 青 春

6̣ 5̣ | 3̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ (止) ||

不 再 来。

为 争 殷 勤

《平征东》秦叔宝[老外] 秦怀玉[作旦] 唱
秦 妻[老旦] 李世民[小生]

1 = F (六字调)

江和义演唱
胡 克记谱

(叔宝白) 夫人听禀! (才. 打 才)

【驻马听】

中速
サ i. i 6 2 - 6. i 3 5 - | $\frac{1}{4}$ 2 i | i 6 | 5 6 i | 5 0 | 6 6 | 6 i |
为 争 殷 勤, 日 夜 勤 劳 挂 在 心。 自 从 上 朝

6 5 3 | 5 3 5 | 1 | 2 | 2 | 0 2 | 2 3 | i 2 | 3 | 2 | 0 3 |
来 举 鼎, 用 力 顶 千 斤, 美 良 城 上 逞 威

i 6 | 5 | 6 3 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 6 1 | 2 | 6 5 |
名, (哎 啊) 怒 仇 恨。 只 因

6 i | 2 i 3 | 5 0 | 3 5 | 5 1 | 2 0 | 3 3 | 3 5 | 3 5 | 1 2 | 0 i |
尉 迟 (厄) 年 轻, 力 保 (厄) 朝 廷, 三 鞭 二 铜 体 恤 到 如

2. 3 | i 6 | 0 5 | 5 1 | 2 | 6 i | 6 | 5 | 3 2 | 2 3 | 6. i |
今, 提 起 冤 家 恨 在 心。

5 0 | i | i | 6 i | 2 | 0 6 | 6 i | 6 5 | 6 | i | 3. 6 |
(才)(秦妻唱) 听 说 其 情, 怎 不 叫 人 珠 泪 淋。

5 | 6 i | 6 3 | 5 0 | 3 5 | 1 1 | 2 | 2 | 0 3 | 3 3 | i 2 |
冤 家 染 成 病, 恼 恨 是 (厄) 奸 佞。(怀玉唱) 听 爹 言 来

3 | 2 | 0 3 | i 6 | 5 | 6 3 | 5 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 6 6 |
怒 气 嗔, (哎 呀) 恨 在 心,

6 1 | 2 | 6 6 | 6 i | i 3 | 5 0 | 3 5 | 5 1 | 2 0 | 3 3 | 3 5 |
可 恨 尉 迟 (厄) 雄 威 做 事 (厄) 良 心, 全 然 不 念

$\overset{\text{(帮)}}{\overset{\text{(止)}}{1\ 2\ | \ 0\ \dot{1}\ | \ \dot{2}\ \dot{3}\ | \ \dot{1}\ 6\ | \ 0\ 5\ | \ 5\ 1\ | \ 2\ | \ 3\ 3\ | \ 3\ 3\ | \ 6\ | \overset{\text{渐慢}}{5\ 3\ |}}}$
 同僚情，日后不报冤仇

$\overset{\text{(帮)}}{3\ 2\ | \ 2\ 3\ | \overset{\text{(止)}}{6\ \dot{1}\ | \ 5\ | \ 0\ \text{サ}}}$ (才才 令才.) $\overset{\text{(唱)}}{6\ \dot{1}\ \cdot \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}\ - \ (才才\ 令才.)}$
 枉为人。(李世民白)呀! (唱)一见爱卿乱如麻，

$3\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2\ \overset{\text{(才打才)}}{1\ 2\ \cdot \ (才打才)}\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{2}\ - \ (\text{才打才})$
 形容憔悴珠泪抛，寡人征东谁人保，

$3\ 3\ 3\ 5\ \cdot \ 5\ 1\ 2\ - \ (\text{打打})\ | \overset{\text{(帮)}}{\frac{1}{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ | \ \dot{2}\ 6\ | \ \dot{1}\ | \ 3\ 2\ | \ 2\ 3\ | \ 6\ \cdot \ \dot{1}\ | \ 5\ ||}$
 (叔宝唱)微臣一死保回朝，(怀玉唱)金梁玉柱泰山倒。
 (才令才 才才令 0才 才令才)

众位老爷听之启

《鲤鱼记》武当山吏典 [付末] 唱

1 = F (六字调)

江和义演唱
胡克记谱

【挂枝香】
 $\text{サ}\ \overset{\text{中速}}{5\ 3\ | \ 5\ 3\ | \ 5\ 3\ | \ 6\ - \ | \ \frac{1}{4}\ \overset{\text{(帮)}}{3\ 3\ 3\ | \ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ | \ 5\ 3\ 2\ | \ 1\ 6\ 1\ | \ 5\ | \ 6\ | \overset{\text{(止)}}{6\ |}}$
 众位老爷听之启，容吏典诉之情。

$5\ 3\ | \ 5\ 3\ | \ 5\ 3\ | \ 5\ | \ \overset{\text{(帮)}}{3\ 5\ | \ 6\ | \ 6\ 1\ | \ 6\ 1\ | \ 1\ 6\ | \ 1\ |}$
 武当山上二廊俱倒坏，没个人儿(是)发

$\overset{\text{(止)}}{6\ 1\ | \ 5\ | \ 6\ | \ 5\ 3\ | \ 5\ 3\ | \ 5\ | \ 3\ 5\ | \ 6\ | \overset{\text{(帮)}}{6\ 1\ | \ 6\ 1\ | \overset{\text{(止)}}{6\ 1\ |}}$
 善心。求男必定生贵子，求女必定

$\overset{\text{(止)}}{1\ 6\ | \ 1\ | \ 6\ 1\ | \ 5\ | \ 6\ | \ 0\ 6\ | \ 6\ 1\ | \ 6\ 1\ | \ 6\ 1\ | \ 6\ 6\ | \ 1\ |}$
 做夫人，二位老爷喜助花银(也)，

$\overset{\text{(帮)}}{1\ 3\ | \ 3\ 5\ | \ 3\ 3\ | \ 3\ 5\ | \ 6\ \dot{1}\ 6\ | \ 5\ | \ 3\ 2\ | \ 1\ | \ 6\ 1\ | \ 5\ | \ 6\ | \overset{\text{(止)}}{6\ ||}$
 贵子贵孙到你门。

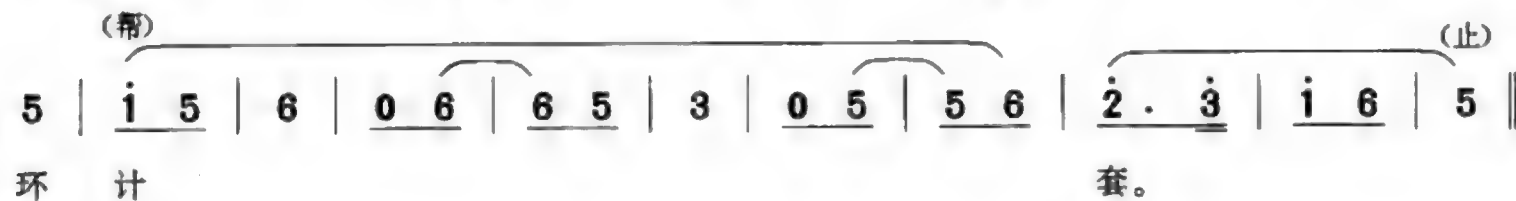
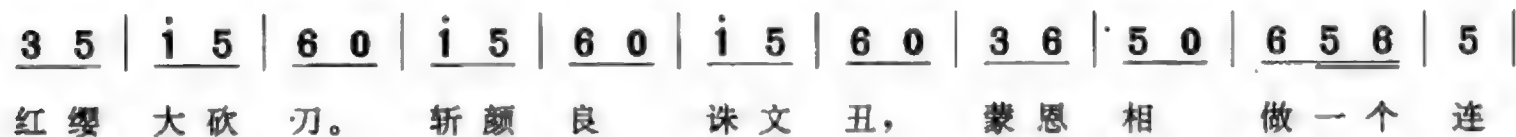
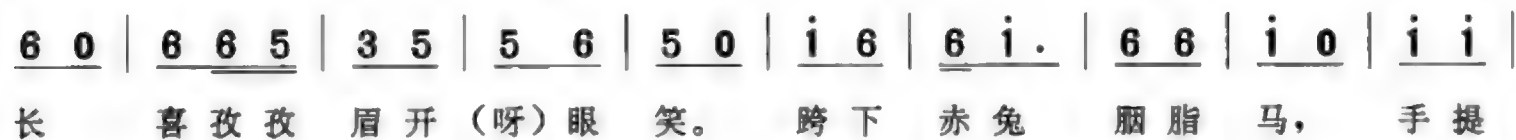
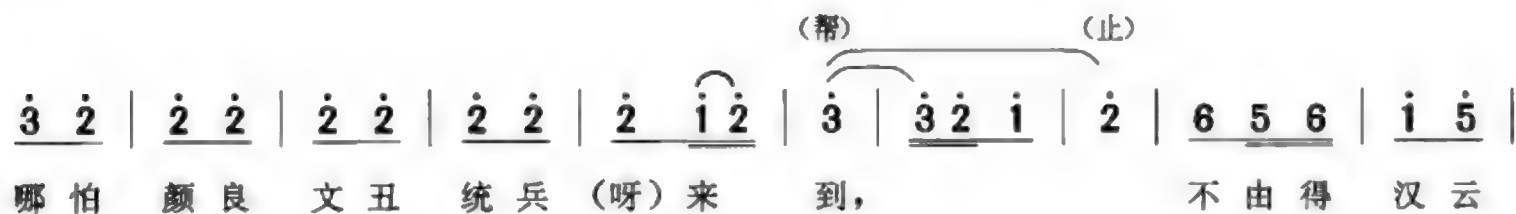
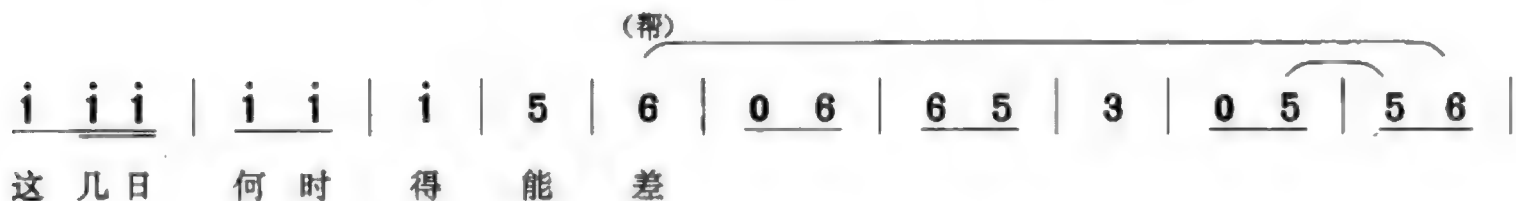
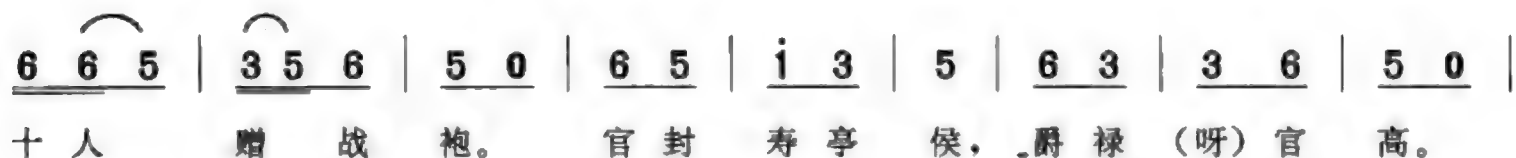
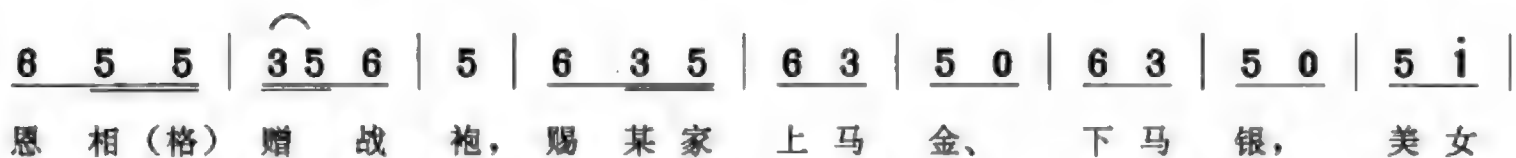
劝劝恩相免心焦

《古城会》关羽〔净〕唱

1 = F (六字调)

江和义演唱
卢炳容记谱

(关公白) 恩相!



牡丹女心胆惊

《鲤鱼记》牡丹[作旦] 鲤鱼[花旦] 唱

1 = C (尺字调)

方胡 元整理
胡 克配曲

【锁南枝】
 才 (才打 才打) 5 - | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 |
 (鲤、牡唱) 牡 丹 女 心 胆

1. 3 | 2 | 1 1 | 6 5 | 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 | 5 5 |
 惊, 未 曾 开 言 珠 泪 淋。 如 今

3 5 | 6 5 | 5 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 6 1 |
 玉 与 石, 两 下 难 分

2. 3 | 1 6 | 5 |) 0 (| 3 3 | 3 3 | 3 5 |
 清。 (包公、乌龟精白) 不用啼哭, 从实讲来! (鲤、牡唱) 奴 本 相 府 女

6 $\dot{1}$ | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | X X | X X | X | (才) |
 千 金, (念) 阿 呀 大 人 呀!

6 6 6 | 6 1 | 6 5 3 | 5 | 5 6 | 5 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 3. 5 |
 (唱) 与 张 真 指 腹 (呀) 为 婚。 他 家 清 寒, 我 家 来

6 $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 3 5 | 5 1 | 2 | 3 5 | 5 1 |
 投 亲。 元 宵 月 夜, 私 进 花

2 | 6 6 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 6 1 | 2. 3 | 1 6 | 5 | 5 5 |
 亭, 拉 住 奴 家 诉 衷 情。 爹 娘

3 3 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |
 见 了 怒 气 生, 将 他 赶 出

(帮) 5 6 | 6 1 | 2 . 3 | 1 6 | 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 5 1 | 2 | 3 5 | 6 i 6 | (帮)
相 府 门。 我 爹 爹 观 灯 (呀) 回 来 观 灯

5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 3 5 | 3 5 | 3 3 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | (止)
来, 谁 知 府 里 出 了 一 个 女 妖 精。

(才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 | 才 才 | 0 才 | 才 才 | 才) |
(包、乌白) 这 厢 带 过 去, 那 厢 带 过 来!

6 1 | 1 5 | 6 | 6 1 | 6 5 | 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 | (帮) (止)
(鲤、牡唱) 妖 怪 (呀) 进 门, 与 奴 打 扮 无 二 形。

3 3 | 3 3 | 3 5 3 | 5 | 3 2 1 | 2 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 6 1 | (帮)
爹 爹 娘 亲 分 不 出 真 和 假, 合 家 大 小 难 辨

2 . 3 | 1 6 | 5 | 3 3 | 3 5 | 6 i | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | (止)
认, 吵 得 上 下 不 守。

6 6 | 1 3 | 3 1 | 2 | 3 3 | 3 3 | 5 | 2 3 1 | 2 |
今 日 来 在 乌 台, 爷 爷 清 如 水, 明 如 镜,

3 3 | 3 3 | 5 | 2 3 1 | 2 | 6 1 | 6 1 | 6 6 | 1 6 1 |
也 曾 打 国 舅, 侧 皇 亲, 天 下 多 少 无 头 案, 遇 着

6 5 | 1 | 6 5 | 3 5 | 5 6 | 5 | 3 3 3 | 3 | 3 . 5 | (帮) (止)
爹 爹 便 分 明。 望 爷 爷 细 查

6 i 6 | 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | 2 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | (帮) (止)
审, (啊 呀) 为 我 断

5 | 6 | 6 6 | 6 5 | 3 | 3 5 | 5 6 | 2 3 | 1 6 | 5 | (止)
此 冤 情。

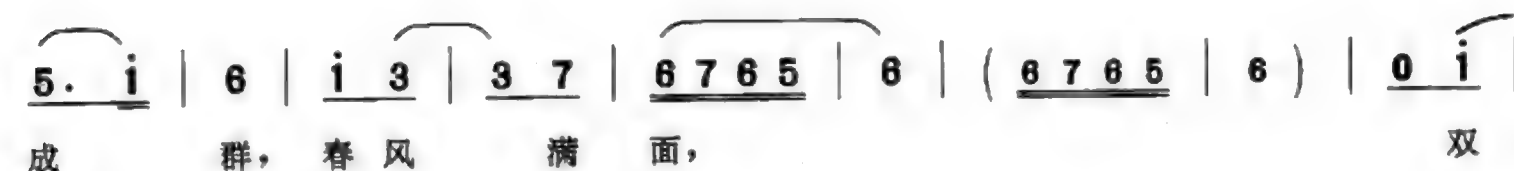
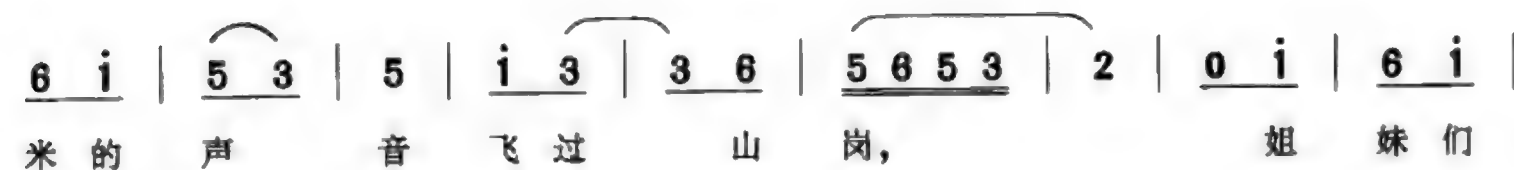
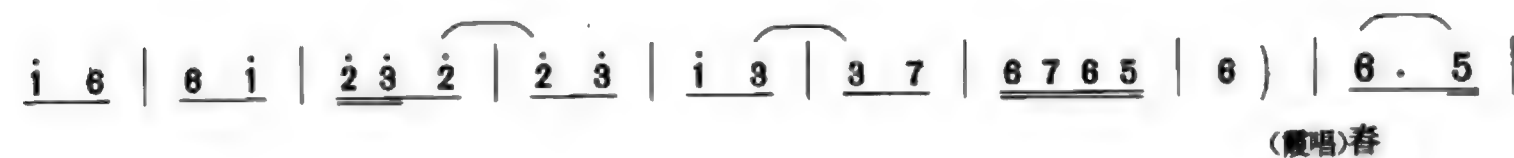
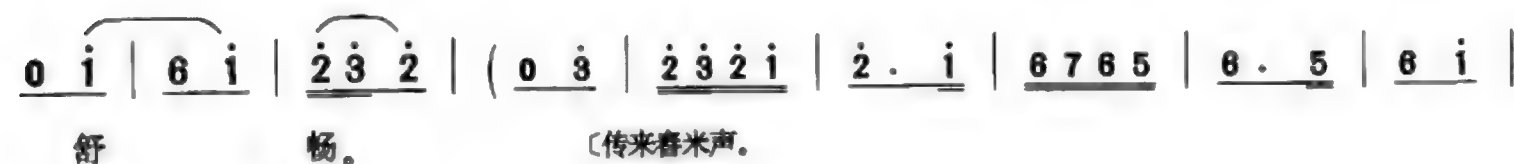
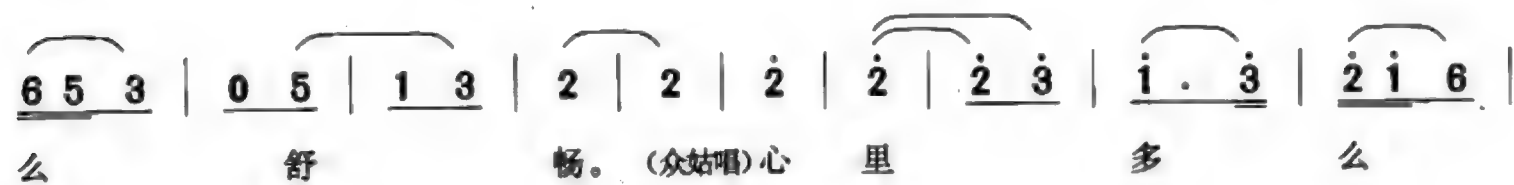
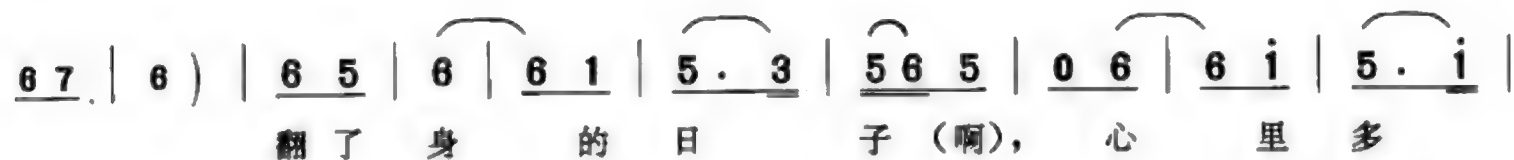
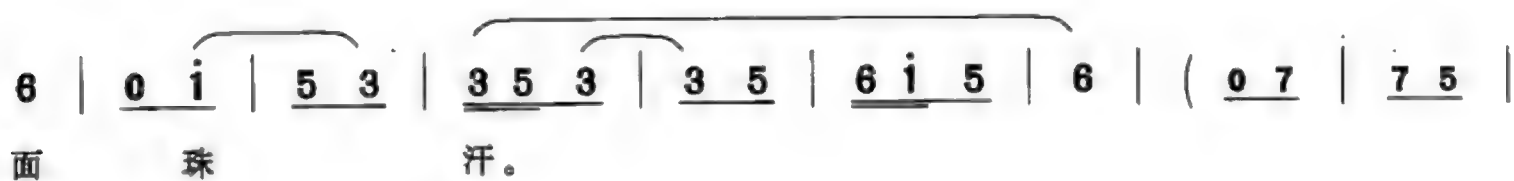
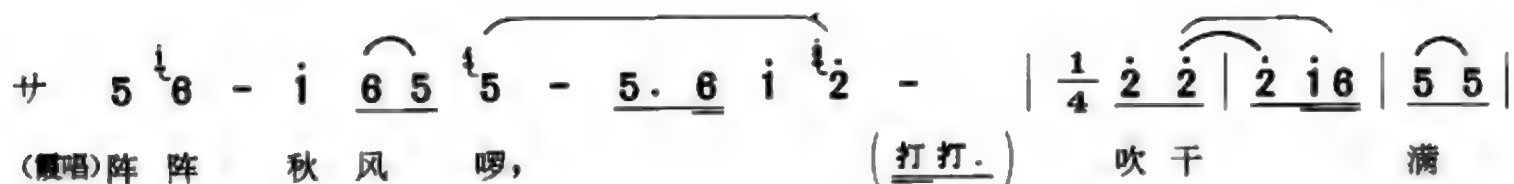
新编唱段

阵阵秋风吹干满面珠汗

《红霞》红霞、众姑唱

陈金声作曲
郑兰香演唱

1 = C (尺字调)



6 i | i | 3 6 | 5 | 5 | i. 3 | 2 3 2 | 2 3 | i. 3 |

手 不 停 忙, (众姑唱) 双 手 不

2 i 6 | 0 6 | 6 i | 2 3 2 | (2 3 2 i | 2. i | 6 7 6 5 | 6. 5 | 6 i |

停 忙。

i 6 | 6 i | 2 3 2 | 2 3 | i 3 | 3 7 | 6 7 6 5 | 6) | 6 6 5 |

(芳姑唱) 春 米

6 i | 0 5 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | 0 5 | 6 5 | 3 5 | 0 5 |

声 音 过 山 岗, 姐 妹 们 双 手 不

5 3 2 | 1 3 | 2 | 0 2 | 2 2 i | 6 5 6 | 0 i | 6 5 | 3 5 |

停 忙, 起 早 落 夜, 从 太 阳 东 升

5 6 | 5 6 | i 2 i | i | 3 5 3 | 3 6 | 5 | 5 | 5 6 | 3 6 |

响 到 落 西 山, (霞、芳唱) 春 好 白 米

0 1 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 | 2 | 6 5 | 6 | i. 3 | 2 3 2 |

运 前 方, (众姑唱) 春 好 白 米

2 3 | i. 3 | 2 i 6 | 0 6 | 6 i | 2 3 2 | (0 3 | 2 3 2 i | 2 0) |

运 前 方。

0 5 | 5 6 | 5 6 | 5 i 6 | 6 | 0 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

(霞唱) 趁 着 阵 阵 秋 风, 扬 去 米 里 粗

5 3 | 2 | (0 3 | 3 1 | 2 3 2 1 | 2) | 0 2 | 2 2 | i. 3 |

糠, 颗 颗 米

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 粒 多 饱 满, 今 年 稻 谷 长 得

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 壮, (众姑唱)白 米 似 珍 珠, 闪

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 闪 放 亮 光, 今 年 得 丰 收 (啊), 得 丰

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ |
 收 (啊), 流 尽 了 多 少 汗。

($\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 (震唱)多 亏 红 军 在 前

$\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 方, 流 鲜 血, 保 家 乡, 不 让

$\underline{6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ |
 白 军 来 扰 乱, 百 姓 安

$\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | ($\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$) | $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 心 勤 生 产, (众姑唱)肥

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 壮 稻 谷 遍 地 黄, 家 家 户

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 户 粮 满 仓 (啊), 粮 满

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{6} \mid \underline{6 6 6} \mid \underline{5 6} \dot{1} \mid 0 \dot{1} \mid \underline{3 6} \mid 5 \mid$
 仓, (领唱)姐 妹 们 (啊) 快 快 动 手 莫 闲 讲,

$0 \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{1 2} \mid \underline{5 3} \mid 2 \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid$
 装 满 粮 仓 送 前 方, (众唱)装 满

$\dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid 0 \underline{6} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{2} \parallel$
 粮 仓 送 前 方。

望东方有座大山叫井岗

《骄杨》杨开慧 [女] 唱

1 = D (小工调)

敦 传
 智 生 作曲
 郑 兰 香 演唱

$\frac{2}{4} (\underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \parallel \dot{1} . \underline{6} \mid \underline{5 . 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5 3 2} \mid \underline{1 . 2} \underline{1 2 3 5} \mid 2 - \mid 2 -) \mid$

$1 - \mid 1 \underline{2 . 3} \mid \underline{5 .} \underline{6 5} \mid \underline{3 2} 1 \underline{2 0} \mid \underline{\dot{2} .} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid$
 望 东 方 有 座 大 山
 望 东 方 有 座 大 山

$0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2} . \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} -) \mid$
 叫 井 岗,
 叫 井 岗,

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} 6 \mid 0 \underline{5} \underline{3 5} \mid 6 . \underline{\dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6} \mid$
 井 岗 山 上 战 旗 扬, 战 旗
 井 岗 山 上 战 旗 扬, 战 旗

$\frac{2}{4}$ 5. (35 | 6 6 2 2 | 2 1 6 1 6 | 2 3 5 2 1 6 | 5 0 3 2 3 5) | 0 5 3 2 |

扬。
扬。

黄 洋
八 角

1 2 | 6 1 5 6 (1 2 1 | 6 1 2 1 6 1 2 1 | 6) 5 6 5 | 6 . 5 6 |

界 上 军 号 响，
楼 中 红 灯 亮，

你 爹 爹 领 着 红
你 爹 爹 灯 前 挥

1 . 6 | 3 . 2 1 7 | 0 5 2 | 3 (6 1 | 5 6 5 2 3) |

军 打
笔 到
材 天
狼。 亮。

mp 3 3 0 6 | 5 3 3 | 0 3 5 | 0 5 3 2 | 1 2 0 |

学 你 爹 出 生 入 死 为 大 众，
学 你 爹 胸 怀 真 理 谋 解 放，

3 3 0 6 | 5 3 3 | 0 3 5 | 0 5 3 2 | 1 2 (3 5 6) |

学 你 爹 百 折 不 挠 志 坚 强。
学 你 爹 革 命 永 不 下 战 场。

mf 2 . 3 2 3 1 | 6 1 5 6 | 6 0 0 5 | 6 . 5 6 1 | 2 . 1 |

长 大 参 加 共 产 党， 为 革 命

(6 6 5 3 5)
立 下 雄 心 接 重 担， 跟 着 你 爹

3 0 1 | 6 5 3 5 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 (2 3 2) ||

扛 起 枪， 扛 起 枪。
向 前 方，

0 5 3 2 | 1 0 2 | 1 . 2 3 5 | 2 - | 2 . 0 ||

向 前 方。

昆 腔

我在巽宫里住

《悟空借扇》铁扇公主 [旦] 唱

葛素云 演唱
浙江婺剧团
音乐组整理

1 = G (正宫调)

【端正好】

廿 2. 1 3 - : 5. 4 3 - ^v : 6. 2 1 2 3 - ^v :
 我 在 巽 宫 (吉) 里 住。(吉)

5. 4 3. 2 1 2 3 1 7 6 - ^v : 3 - 6 2 1 2
 离 宫 里 过。(吉) 俺 独 立

4 3 - ^v : 5 6 5 3 5 2 1 3 - ^v : 5 6 5 3 2 3 5 2 - ^v :
 乾 坤, 掌 管 (吉) 风 火。(吉)

3 2 1 3 - ^v : 2 2 7 6 5 6 7 - ^v : 6 6. 1 2 1 3 - ^v :
 天 长 (打打.) 地 久 谁 熬 得 过。

3 3 5 6 3 6 1 5 4 3 - ^v : 3 3 5 1 7 6 - ^v ||
 千 秋 万 古 只 有 我。(才打才)

这扇子是六甲神巧铸成

《悟空借扇》铁扇公主 [旦] 唱

葛素云 演唱
浙江婺剧团
音乐组整理

1 = D (小工调)

【滚绣球】 慢速
 廿 0 6. 5 7 - 6. 5 7 - ^v | $\frac{4}{4}$ 2 7 6 5 3 5 6 | 5 5 3 6 5 4 3 5 |
 (吉) 这 扇 子 是 (打打) 六 甲 神 巧 铸

$\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad - \mid 0 \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5} \mid 2 \cdot \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 1} \quad 2 \mid \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad 2 \quad - \mid$
 成, (吉) 五 道 神 细 打 磨。

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad 2 \cdot \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad 2 \cdot \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6} \mid 0 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \mid$
 天 地 间 并 无 第 二 个。 (吉) 天 秤 称

$\overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 7} \quad 6 \quad - \mid \overset{\frown}{5 \cdot \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid 2 \quad - \quad \overset{\frown}{6 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6 \quad 7} \mid 2 \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \quad \overset{\frown}{7} \mid$
 一 千 斤 犹 有 余 多。 管 了 二 十 四 气 风,

$\overset{\frown}{7 \quad 2} \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \quad \overset{\frown}{7 \quad 7} \quad \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad 3 \mid \overset{\frown}{6 \quad 7} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad 6 \quad - \mid$
 吹 灭 了 八 十 一 洞 火。

$0 \quad 6 \quad 3 \quad \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad 3 \quad - \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid 1 \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \quad - \mid$
 (吉) 火 焰 山 神 见 咱 也 要 胆 破。

) 0 ($\mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 7} \quad 6 \mid 7 \quad \dot{2} \mid \overset{\frown}{7 \cdot \quad 6} \quad \overset{\frown}{2 \cdot \quad 7} \mid \overset{\frown}{6 \cdot \quad 7} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid$
 (白) 妖 儿 们 看 剑! (吉 打 打 打) 恼 着 俺 顿 时 间 便 起

$\overset{\frown}{2 \cdot \quad 3} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad 3 \mid \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5} \mid 6 \cdot \quad \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid$
 干 戈。我 将 这 宝 扇, 扇 翻 了 地 狱

$\overset{\frown}{6 \cdot} \quad \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6 \quad 7} \quad 5 \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{7 \quad 6} \mid 3 \quad - \mid 6 \quad 2 \mid \overset{\frown}{2 \cdot \quad 1} \quad 3 \mid$
 门 前 柱。 卷 起 了

$\overset{\frown}{3 \cdot \quad 2} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4} \mid 3 \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid 1 \cdot \quad \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 5} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \mid 2 \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 3} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 天 河 水 上 波。凭 俺 是 第 一 洞

$\overset{\frown}{5 \quad 6} \mid 5 \quad \overset{\frown}{2 \cdot \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \mid 0 \quad 5 \quad \overset{\frown}{2 \quad 3} \mid 2 \quad - \mid 2 \cdot \quad 0 \parallel$
 妖 魔。

俺这对双风剑神通大

《悟空借扇》铁扇公主[旦]唱

1 = D (小工调)

葛素云演唱
浙江婺剧团
音乐组整理

【叨叨令】

中速

廿 0 6. 5 7 6 - : 2. 3 5 3 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ 6 5 | 3 3 2 1 2 1 |

(吉) 俺 这 对 双 风 剑 (打打) 神 通

6 1 5 6 5 | 3 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 7 6 |

大, 芭 蕉 扇 只 俺 这 一 个。 八 百 里

5 6 7 6. 6 | 2 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 3 6 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 1 3 | 3 5 3 2 |

火 焰 山 你 神 仙 也 难 过。 只 有 俺 铁 扇 公 主

6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 6 | 7 6 5 6 | 2 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 0 3 3 5 |

能 摆 布。 休 得 要 闲 中 寻 闹, (也 么

6 3 5 6 | 2 2 1 3 | 6 5 6 5 4 3 | 0 1 2 | 1 1 1 2 1 7 | 6 (6 5 3 5 3 2 |

哥) 休 得 要 闲 中 寻 闹, (也 么 哥)

1 1 1 2 1 7 | 6) 3 2 1 3 | 2 5 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 5 4 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 2 1 |

看 你 这 秃 猴 头 也 禁 不 得 钢 刀

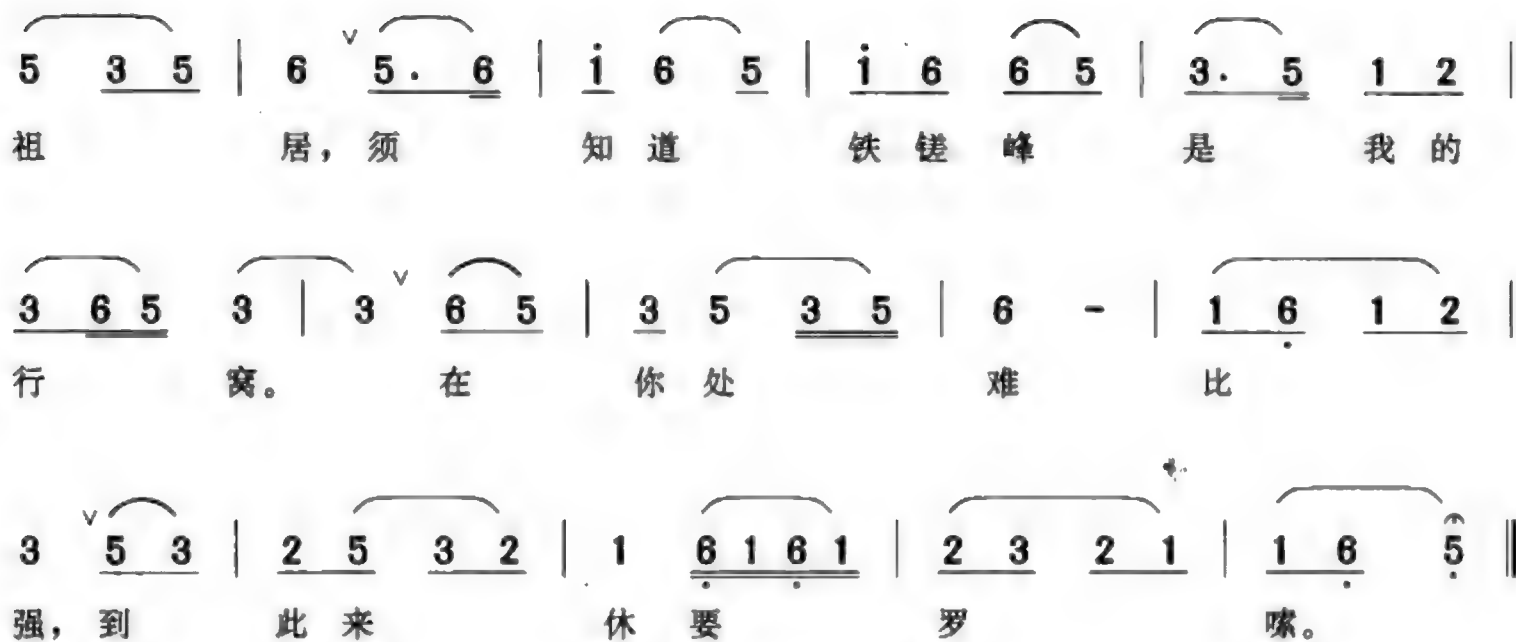
6 1 5 6 || (6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 | 6 5 3 5 | 3 3 2 1 2 1 |

刹。

【白鹤子】

6 1 5 6) || 3 3 2 | 3. 5 1 1 2 | 3 - | 6. 5 3 6 |

你 道 那 花 果 山, 是 你 的

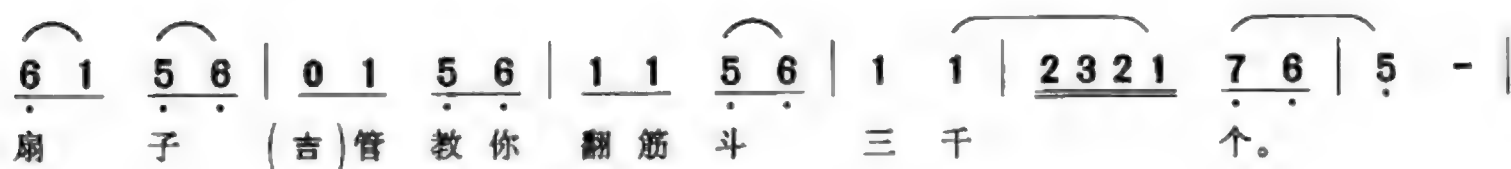
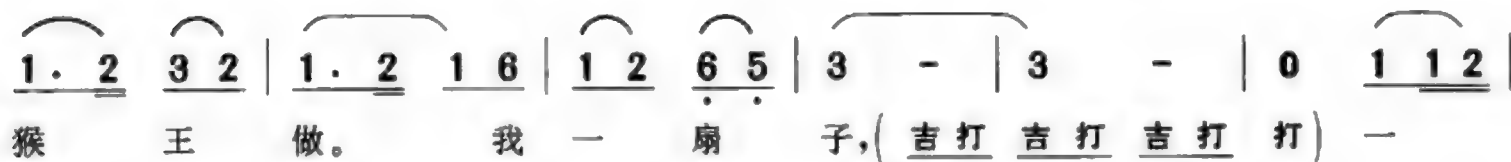
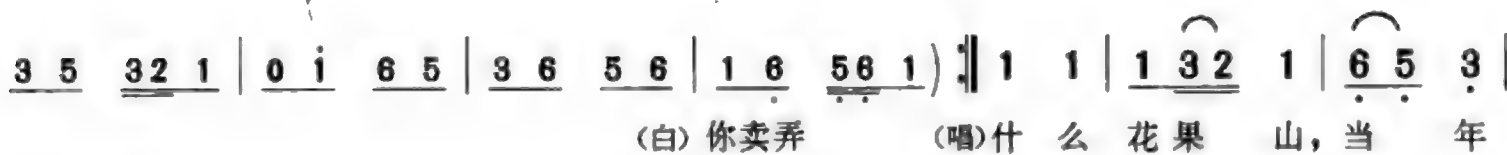
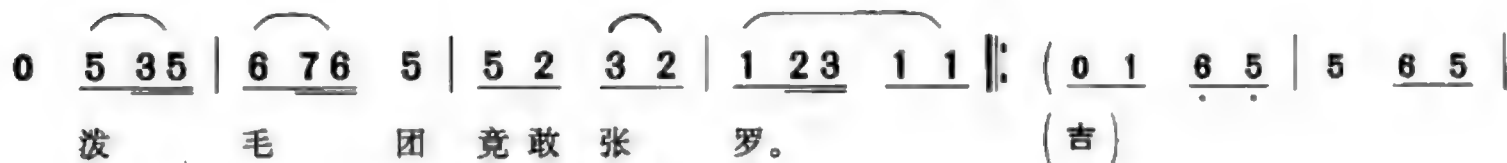
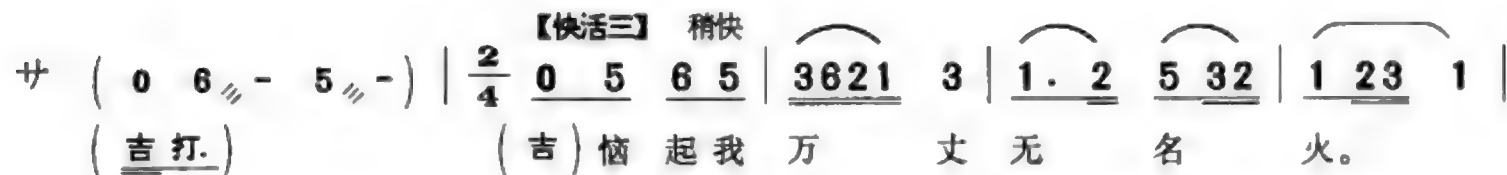


恼起我万丈无名火

《悟空借扇》铁扇公主 [旦] 唱

1 = D (小工调)

葛素云演唱
浙江婺剧团
音乐组整理



摊 簧

后面来了王司徒

《拜月》王允〔老生〕貂蝉〔花旦〕唱

徐锡贵 演唱
施秀英 演唱
阿 传 记 谱

1 = D

廿 0 (吉打.) 5. 6 i 6i 5 5 0 35 6 i 6 5 3 2 - |) 0 (|
(王允白) 呀! (唱) 后 面 来 了 王 司 徒。(白) 这貂蝉 (貂蝉白) 老爷! (王白) 唔!

慢起 【男工平板】 中速
(吉打.) 2 2 2 3 5 | 2/4 i i i (5 6 | i 6 i 3) | 5 i i 6 5 3 | 2. (3 |
(唱) 你 乃 未 出 闺 (安) 门 黄 花 女,

2 2 3 5 5 | 6 5 3 2) | i. 2 | 6 5 6 | (6 3 5 6 | i 6 i 3 |
(安)

2 i 6 i) | 5. (6 | i 3 5 i | 6. 5) | i 2 | 3 5 |
(安) 夜 游

(3 3 5 2 1) | 5. 3 | 2. 5 3 2 | i. (6 | i 3 2 i) | 6 (0 5 6 i) |
花 园 却

5. 4 3 5 | 2. (1 | 2 1 2 5 | 3 3 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 -) |
为 何?

【女工平板】
2 i 6 | 5. (6 | 2 5 4 5 3 | 5 3 5 6 i) | 5 6 i | 2 3 2 i | 6. (5 6 |
(貂蝉唱) 老 爷 呀! 婢 到 花 园

i 3 5 i) | 6 6 i | 3. 5 2 3 | 5 5 i | 6 6 2 | 3 5 | 3 5 3 2 1 |
非 为 别,

(6 6 5 6 i | 2 5 3 2 | 1 6 5 6 | i) 3 2 | 3 5 | 6 6 5 6 |

(王白)在此作甚? (貂白)在此保……(王白)保什么? (貂唱)保定合府亲

5 3 2 (1 2 | 3 5 2 3) | 5 6 i | i 6 5 | 6. i 3 (2 | 5 1 2 5 | 3 0) ||

丁

灾

晦

无。

牧童里格人来牧童人

《麻地》牧童[小丑]唱

1 = D

李朝梭演唱
陈金声记谱

$\frac{2}{4}$ (吉打 打打) | 6 6 6 5 | 6 6 5 | 6 2 i 6 | 6. i 5 | (i 3 5 i |

牧童(里格)人来 牧童(之格)人,

6. 0) | 3 5 | i 6 5 3 | 2. (1 2 | 3 5 2 3) | i i 5 |

短笛

无

腔

信口

5 6 i | 3. (2 3 | 1 1 2 5 | 3. 0) | 6 3 | 2 3 i |

吹。

吹出春

2 - | 5 i | 6 6 i | 2 - | 6 3 | 2 3 i |

游

芳草

地,

夏赏

绿

6. i 5 | 5 6 i | 3. (2 3 | 5 1 2 5 | 3 -) | 6 6 5 |

荷

池;

秋饮

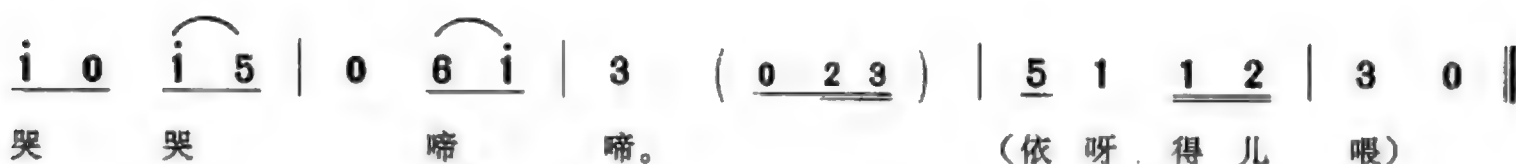
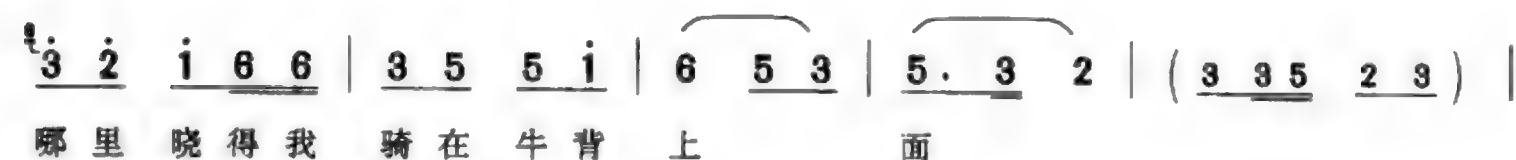
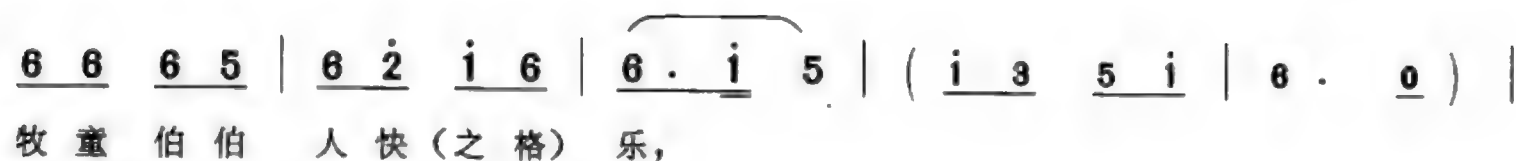
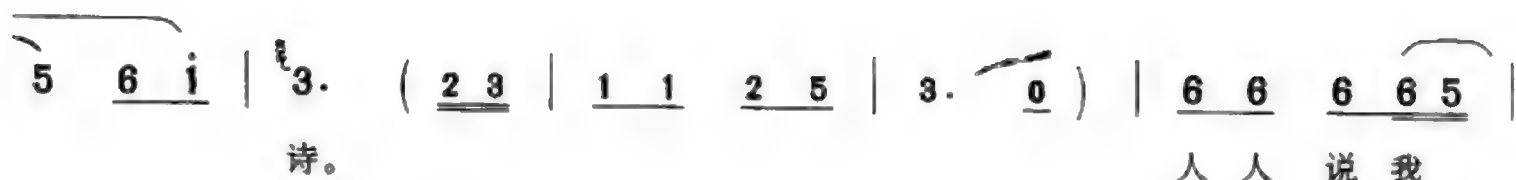
6 2 i 6 | 5. (6 | i 3 5 i | 6. 0) | 2 6 | 3 0 5 |

黄花(之个)酒,

冬吟

白

雪

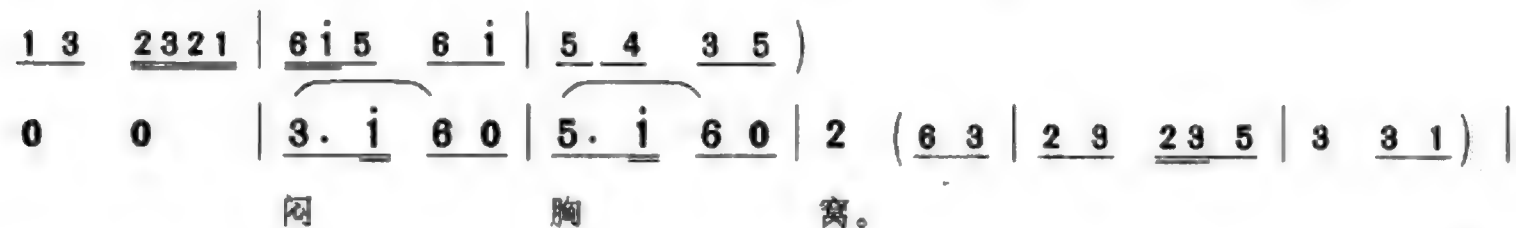
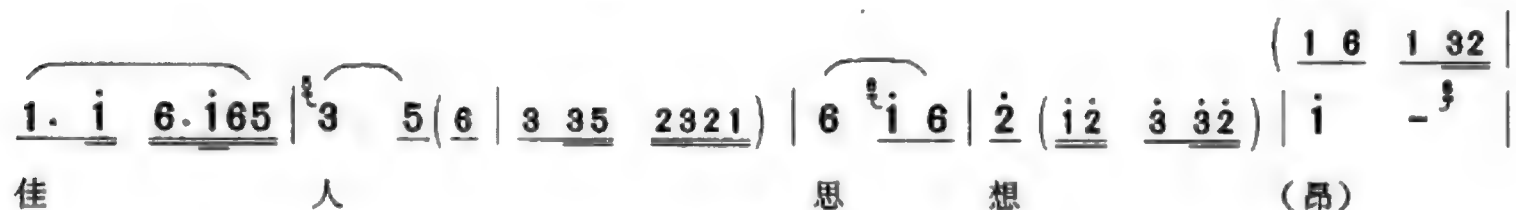
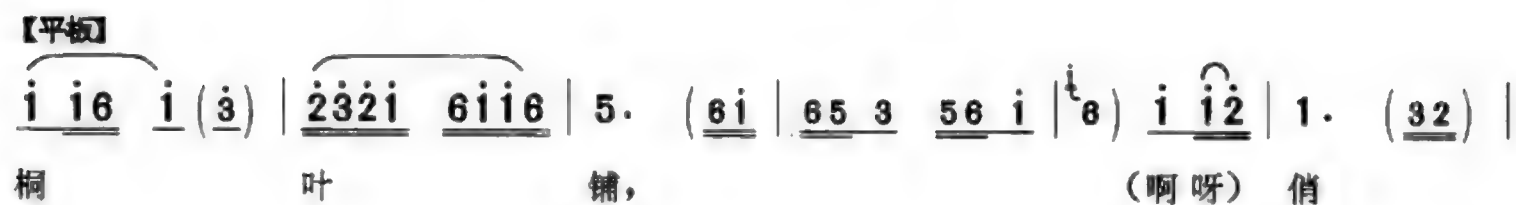
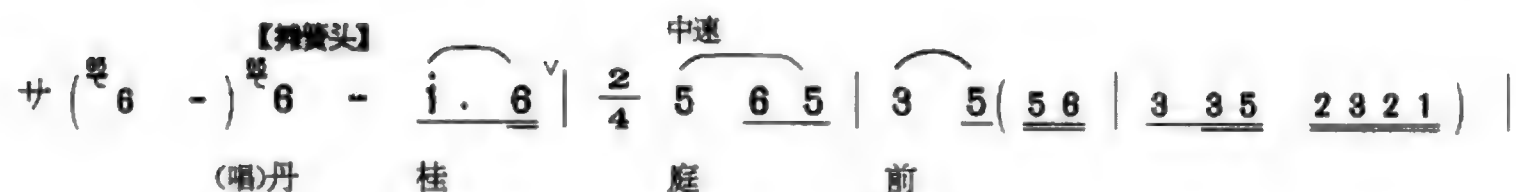


丹桂庭前桐叶铺

《拜月》貂蝉〔花旦〕唱

朱 允 升演唱
金 声等记谱

1 = D



6 56 1̇2̇1̇6 | 5. (6̇1̇ | 2 25 45 3 | 5 35 6561̇ | 5023 5 6̇1̇) | 3 5. 6 |

静 悄 悄 移

3̇ 2̇ 1̇. 1̇ | 1̇. 6 56 0 | 3. (5 2123) | 5. 1̇ | 6 56 (6̇1̇) 12 | 3 5 |

步 把 花 园 进，

3532 1 (1 | 6̇1̇5̇1̇ 6561̇ | 2125 3532 | 1116̇1̇ 5356 | 1) 3̇ 2̇ | 1̇ 0 5. 1̇ |

只见 万 里

1̇676 56 (53) | 5. 3 2 | (3235 2123) | 5. 6 1̇. (6) | 2̇ 6 0 | 6. 1̇65 3 (6̇1̇ |

无 云 青 碧 波。

56 1 2356 | 3 3 1) | 5. 6 1̇ (1̇6) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ | 1̇ 6 (6̇1̇56 | 1̇2̇ 3 56 1̇) |

月 照 鱼 池

1̇ 6 56765 | 3. (5 2123) | 5 5 1̇ | 6 56 6̇1̇ (1̇2̇) | 3 5 | 3. 532 1 (1 |

金 鱼 现 (厄)，

6̇1̇5̇1̇ 6561̇ | 2 25 3532 | 1216̇1̇ 5356 | 1 1 12) | 1̇ 1̇ 5 (1̇2̇) | 1̇ 6 56 (53) |

口 (厄) 吐 微

(2 13 2 12 | 3235 2123) (0 1̇6 | 2 3 2 3 2 1)

5. 3 2 0 | 0 0 | 5. 6 1̇ | 2̇ 6 0 | 6̇1̇65 3 (6̇1̇ | 5 1 23 5 |

沫 动 秋 波。

3 3 3 1) | 5 56 1̇ (1̇6) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 (6̇1̇56 | 1̇2̇ 3 56 1̇) | 1̇ 6 56 5 |

对 对 鸳 鸯 浮

3. (5 2123) | 5. 1̇ | 65 6 0 12 | 3 5 (6) | 3532 1 (1 | 6̇1̇65 6561̇ |

水 面，

2 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 i 5 3 5 6 | 1) i i | 1. 2 | 1 0 6 i 6 5 | 3 5 |

(啊呀) 双 双

(3 3 5 2 3 2 1) | 6 i | 2. 5 3 (3 2) | i - | (1 3 2 3 2 1) | i 6 (5 6 i) |

玉 兔 走

5. i 6 6 | 2 (6 3 | 2 2 3 2 3 5 | 3 3 1) | 5 6 i | 2 3 2 (i) |

奔 跑。 远 望 太(厄)

6. (5 6 | i 2 3 5 6 i) | 6 i i 2 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5. i | 6 5 6 (6 i) 1 2 |

湖 如 白 玉，

3 5 (6) | 3 5 3 2 1 (1 | 6 i 5 i 6 5 6 i | 2 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 i - 5 3 5 6 | 1. 1 2) |

3 3 2 3 2 | i 6 5 6 (5 3) | 5. 3 2 (1 2 | 3 3 5 2 1 2 3) | 5. 6 i (6) | 2 6 0 |

风(厄)仙花 朵 朵 赛 珊

6 i 6 5 3 (6 i | 5 1 2 3 5 | 3 3 1) | 6 5 6 i. 2 i 6 | 5. (6 i | 2 2 5 4 5 3 |

瑚。 人(厄) 说 道

5 3 5 6 5 6 i | 5 2 3 5 6 i) | 5 5 6 i | 2 3 2 i | i 6 (6 i 5 6 | i 2 3 5 6 i) |

广(厄) 寒 宫(厄) 中

3 5 5 6 | i - | i 6 5 6 7 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5. i | 6 5 6 0 1 2 |

自 有 霓 裳 曲，

3 5 | 3. 5 3 2 1 (1 | 6 i 5 i 6 5 6 i | 2 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 i 5 3 5 6 | 1. 2) |

3 5 | i 6 56 (53) | 5. 3 2 (12 | 3295 2123) | 5. 6 i (6) | 23 2 6 0 |

细 听 缘 何 形 迹

6i65 3 (6i | 5 1 23 5 | 3 3 1) | 6 i2i6 | 5 - ³ | (2 25 45 3 |

无? 行 来

5 35 656i | 5 23 5 6i) | 3 5 6 | i i i i | i 6 56 (65) | 3. 5 2123 |

已 至(呢)拜月 台

5. i | 6 56 6 2 | 3 0 5 | 3532 1 (1 | 6i5i 656i |

座,

2 25 3532 | 1. 216 5356 | 1 1 2) | i 0 5 i | 6 5 5 3 |

暗 暗 腹(厄) 中

6 5 6 (6i) | 5 4 3 | 2. 3 5 (56 | 3 35 6 i | 5 -) ||

细 描 摩。

步出郊西芦林惊起雁鸿飞

《芦林相会》庞氏[旦]唱

程集云演唱
陈金声记谱

1 = D

サ (吉打.) ^{【舞头】} 6 - 2 - 6. 2 7 6 5. 3 2 7 6 - 0 2 i. |

步 出 郊 西 [鸟声。啊 呀]

^{【女工平板】} 中速 稍慢 $\frac{2}{4}$ 1 5 3 | 23 1 2 (12 | 3 35 2 1) | 6 6 5 | 6. 7 6 5 | i. 2 6050 |

芦 林 惊 起 (呀) 雁

3 3 | (3 3 2) 3 5 | 6 2̣ | 7̣ . 6 5 | 6 2̣ 7 | 6 . (7 7 |
 鸿 飞,

6̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5 | 3 3 2 3 5 | 6 ị 5 6 7 | 6 . 5) | ị . 6 | 2̣ . 3̣ 2̣ 6 |
 飞 来

5 3 5 | 5 . 6 ị 2̣ | 6 . ị 3 (1 2 | 3 3 5 2 3) | 5 . 6 ị | 2̣ . 3̣ ị 2̣ |
 飞 去 不 分

6̣ . 5̣ 3 (2 3 | 5 1 2 5) | 3̣ . (5 6 | 3 3 5 6 2̣ | ị . 6 5 | 4 . 5 5 |
 离。 (哎)

4 0 5 5 | 4 . 5 4 3 | 2 . 3 3 | 2 0 3 3 | 5 5 3 5 6 | 4 . 5 4 3 |

2 3 5 2 3 1 | 6 6 ị 5 6 7 | 6 -) | 5 . 6 ị | 2̣ . 3̣ ị 2̣ | 6 7 6 (5 6 |
 奴 本 婆 门

ị ị 6 5 6) | 1 . 6 | 5 . 3 5 6 | 2̣ . 3̣ ị . 2̣ | 6 6 2 | 3 . 5 ị 6 |
 庞 氏 女,

5 . 6 | 1 . (1 2 | 6 5 6 6 5 | 2 5 3 2 | 1 1 5 3 5 6 | 1 2 1) |

2̣ . ị 2̣ | 6 3 5 | 6 . 5 4 3 | 2 . (1 2 | 3 3 5 2 3) | 5 . 6 ị 6 |
 怨 婆 郎 不 明 是 非 将 奴

2̣ . 3̣ ị 2̣ | 6 . 5 3 | (5 1 2 5 | 3 . 3 5) | 2̣ . 3̣ | 6 . 2̣ 7 6 |
 休 弃。 闷 忧

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\bar{6}}$ $\underline{\bar{6}\bar{6}}$ $\underline{\bar{6}}$ $\underline{\bar{5}}$) | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}^{\vee}$ | $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

(啊 呀 呀 么) 苍 天 呀, 怎 能

$\dot{1}^{\vee}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}^{\vee}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

够 云 (啊) 开 重 见 青 (啊)

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2}$ |

天 面,

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{1.}$ $\underline{6}$ |

把

$\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |

奴 的 衷 肠

$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ -) ||

细 说 知。

休笑俺垢面疯痴

《扫秦》疯僧 [丑] 秦桧 [净] 唱

纪乐可 演唱
罗吉人 记谱
陈金声 记谱

1 = C

【引】
廿 $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) |

(丑唱) 休 笑 俺 垢 面 疯 疾

【平板】 中速
 $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

丑 陋 容, 有 谁 人

(3 5 2 1) | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | (1 3 2 1) | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ |

参 透 我

5 6 5 3 | 2. (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇) 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ - |

胸 中。(净白) 因何到此? (丑唱) 俺 为 禅 机

(2̇ 3̇ 1̇ 3̇) | 2̇. 2̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ | 2̇ - |

一 点 来 到 此,

(2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

(儿) (净白) 为何两鬓蓬松?

2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 5. (6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇) | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

(丑唱)(儿) 休 道

1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 5̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6̇ |

俺 两 鬓

(1 3 2 1) | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

发 蓬 松? (净白) 你胸前挂的是什么? (丑唱) 俺 挂

2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | (2̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

的 乃 是 一 个 无 价 宝,

6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | (6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |

(噢)

5. (6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇) 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | (3̇ 5̇ 2̇ 3̇) |

(噢) 内 藏 包 罗

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 万 象 在 其

2 - | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 3) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. ($\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 中。(净白)你手上拿的是什么?(丑唱)这是棕毛帚,(净白)那只

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$) | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 手呢?(丑唱)吹火筒,(净白)要它何用?(丑唱)终

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - |
 日 厨 房

($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) | 6 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$. | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ |
 作火工。(丑) (净白)为何不理经杆?(丑唱)休道

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 6 $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 俺家不会经和杆。

$\dot{2}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 (安)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$. ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 (安) (净白)撞能什么?(丑唱)撞能

($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
 伏虎与

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 降龙。(净白)为何这等痴呆?(丑唱)俺是假作痴

$\overline{6\ 5}\ 3\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i})\ |\ 3\ -\ |\ 5\ -\ |\ \overline{6\ 5}\ \overline{6}\ |\ \underline{6}(\underline{i}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\$
 呆 人 不 识,

$\underline{i}\ \underline{6}\ \underline{i}\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{i})\ |\ 5\ -\ |\ \times\ \times\ |\ \times\ 0\ |\ \bar{6}\ \overline{\underline{5}\ \underline{i}}\ |\$
 (厄) (念)师 父 哪! (唱)怎 肯

$\overline{6}\ \overline{5},\ \bar{3}\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1})\ |\ \overline{6.}\ \underline{i}\ |\ \overline{5\ 6}\ 3\ |\ \overline{2\ 3}\ 5\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ |\ 5\ -)\ ||$
 天 机 走 漏 风。

风飘凛冽大雪飘

《卖书赠米》简人同 [小生] 唱

1 = C

琚 卸 牛 演唱
金 声 等 记谱

廿 $\overset{\text{【叫头】}}{\underline{3.}}\ 0\ \underline{2}\ \underline{i}\ 3\ 5\ -\ 6\ \overset{\wedge}{6}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{6}\ \underline{i}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ -\ |\$
 (唱)冻 死 我 人 同 也 (啊)! (白)唉! 好来得苦啊!

$\underline{2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ i}\ |\$

$\underline{6}\ \underline{i}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6. \underline{5})\ |\ \overset{\text{【平板】 中板}}{\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}}\ |\ \overline{6\ i}\ \overline{6}\ |\ \underline{6}(\underline{6}\ \underline{6\ 2}\ |\$
 (唱)风 (啊) 飘 凛 冽

$\underline{i\ i}\ 0\ \underline{i\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{5\ 5\ 6})\ |\ \overline{6\ i}\ \overline{i}\ \overline{i\ 3}\ |\ \underline{2\ i}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5.}\ |\$
 大 雪 (啦) (呕 呕 哎 也 呕) 飘,

$\overset{\sim}{5.}\ (\underline{5}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i\ i}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 (白)唉!

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overline{i\ 6}\ \overline{5\ i}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}(\underline{5}\ \underline{5\ 5}\ |\$
 (唱)腹 中 (厄) 饥 饿 (啊)

5 3 2 3 | 5 i 6 i | 5 5 3 2) 3̣ | 3̣ 2̣ i i | i 6 5 6 | 3̣ - |
无 过 年 (厄) 米。

(2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 0 1 | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 | 5 i 6 5 |

3 5 1 2 | 3 2 3 5 4 | 3 3 0) | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5 i 6 | 6 - |
身上 (那啊) 寒冷 (哪)

3̣. (i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i i 5 5 6 | i i 2̣ 3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i i |
(啊) 这倒 (哪) 犹 则 (啦)

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 3̣. (5 | 2 3 2) 3̣ | 6 5 6 | 6 (3 5 6 |
可, (儿) (厄)

i 6 i 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 i | 5 6 i 6 3̣) | 5 5 | 5. (5 | 5 i 6 5 |
(呕 哎)

3 3 5 2 3 | 5 5 6 i i | 6 6 i 5 3 | 6 6 5 3 5) | 6 - | 6 3̣ 2̣ 2̣ |
(哎) 腹中

i 2̣ 2̣ 2̣ | i 6 5 | 5. (3 | 5 3 5 6 i | 5 5 3 2) 3̣ | i 3̣ 2̣ |
饥 (厄) 饿 (儿) 转 江

i 6 5 6 | 2. (6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 5 |
边。

5 i 6 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 5 6) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 3̣ 2̣ 2̣ | i 7 6 |
我 只 得 莫 奈 (厄) 何 (啊 啦)

6. (2 | 1 1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 | 1 1 2 3) | 3 5 3 2 |

手 捧 (哪)

5 3 5 | 6 5 5 | 3 2 1 1 | 5 3 2 | 2 . (5 | 3 5 3 5 |

古 书 玉 金 (厄) 桥 栏 去,

(白) 啊呀! 好冷啊!

2 3 2 3 2 1 | 6 5 6 6 | 6 3 5 6 | 1 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 1 6 5 3) |

实实是好冷啊!

啊! 实实是好大的风啊!

5 5 | 5 . (5 | 5 5 1 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 5 6 1 1 | 6 6 1 5 3 |

(唱) (哎)

(白) 卖、

6 6 5 3 5 | 6 6 3 5 | 6 6 3 5) | 6 - | 6 - | 3 2 1 6 |

卖书啊! 卖、卖书啊!

(唱) 呀!

东 望

5 6 1 6 | 1 6 5 | 5 - | (5 5 1 6 3 | 5 5 3 2 3) | 1 3 2 |

西

望

却 无

1 6 5 6 | 2 . (6 1 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 |

人。

5 1 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 3 5 6) | 5 5 3 2 | 1 3 2 | 6 1 6 |

我 只 得 莫 奈 (也) 何

6. (2 | 1 1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 1 2 3) | 5 5 5 |

将 身 (哪)

5 5 5 | 5 5 5 3 | 3 2 1 1 | 5 3 2 | 2 - | 6 . (3 |

就 把 (哪) 移 步 (哪 啊) 桥 上 走, (啊)

(哎)

2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣. (6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
(哎)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣) 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣. (5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
(呕 哎 哇)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ |
(哎) 不 却 (啦 嘛) 来

6̣ 5̣ 5̣ | 5̣. (3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 7̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
了 一 位 老 渔

6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
翁。

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣) 5̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 0̣) ||
(哎 哎 哎)

想当年清明节西湖游春

《断桥》许仙 [小生] 等唱

陈金声等编曲
方允均等演唱

1 = D

(许仙白) 想起前情，好不——

【叫头】
サ 3̣ 1̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ (3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
(唱) 愧 煞 人 也!

2̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
(才) (才)

3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ -) |
(才)

【男工平板】

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \quad (\underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}}) \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid$
想 当 年 清 明 节

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \underline{6}}) \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{2} \cdot \quad (\underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}}) \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \mid$
西 湖 游 春, (想)

$\underline{6 \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad (\underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6} \dot{1} \dot{2}} \mid 6 -) \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid 1 \mid \underline{6 \dot{1} \underline{6} \underline{5}} \mid$
湖 船 上

$3 \quad \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}) \mid \underline{6 \cdot} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid (\underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) \mid$
遇 娘 子

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{5 \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \mid \dot{2} \cdot \quad (\underline{3 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{2}} \mid$
一 见 倾 心。

$3) \quad \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \mid \underline{3 \underline{3} \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid 3 \cdot \quad (\underline{1 \underline{2}}) \mid \underline{3 \cdot \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid$
(啊 呀) 结 丝 罗 (哟)

$\underline{5 \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \cdot} \quad (\underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{6} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{3} \underline{\dot{5}}}) \mid$
相 亲 相 爱,

$\underline{5 \cdot} \mid \underline{6} \mid \underline{7 \underline{\dot{2}}} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad (\underline{5 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{\dot{1}}} \mid 6 -) \mid$

$\underline{6 \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad (\underline{5 \underline{6}} \mid \underline{3 \underline{1} \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}}) \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \mid$
对 明 月 许 下 了 海 誓

$\underline{5 \underline{6} \dot{1}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \cdot} \quad (\underline{3 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{5}} \mid 3 -) \mid \underline{\dot{3} \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \mid$
山 盟。 悔 不 该 (啊) 听 谗

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{3} \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 7 \hat{6}}} \mid (\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 6} \mid$
 言 金 山 去 诵 经,

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid 6 \cdot \underline{0}) \mid \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 \dot{2}}} \mid$
 (恩) 恨(啊)恨法

$\dot{1} \cdot (\underline{0 \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid$
 海 斩 断 我

$\underline{\dot{1} 5} \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{6}}} \underline{\underline{5 \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \dot{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 3} \mid 2 \cdot (\underline{5 6} \mid$
 夫 妻 恩 情。

$\underline{1 5} \underline{4} \mid \underline{1 5} \underline{4} \mid \underline{1 5} \underline{4 3} \mid 2 \cdot \underline{\underline{2 3}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \underline{\underline{5 6 4 3}} \mid \underline{2 \underline{2 3}} \underline{5 6} \mid$

$\underline{3 2} \underline{1 1} \mid 6 \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 5} \mid 6 -) \mid \underline{5 6} \underline{1} \mid 2 \cdot (\underline{1 2} \mid$
 寻 娘 子

$\underline{3 \underline{3 2}} \underline{1 2} \mid \underline{2 1} \underline{0 1}) \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \overset{\text{唱}}{\underline{3}} \mid \dot{3} \underline{\underline{3 5}} \mid$
 聚 旧 好 我 逃 下 山

$\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 7 \hat{6}}} \mid (\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{6 5 6 \dot{1}}}) \mid 5 \cdot (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 3}} \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid$
 岭, (恩)

$6 -) \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 6 \underline{5 2} \mid 3 \cdot (\underline{\underline{5 6}} \mid \underline{3 5} \underline{2 3}) \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \overset{\text{唱}}{\underline{5 \cdot}} (\underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid$
 怕 只 怕(呀)小 青 儿 不 肯

渐快 $\underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 4}) \mid$ 自由地 $\underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \mid \underline{\hat{6}} \mid (\underline{6 7} \mid \underline{6 5}) \mid$
 轻 饶 人。

【紧板】

$\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 | 7 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 7 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

这 桩 事 倒 叫 我

0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |

心 神 不 定, (啫 啫 啫 啫 啫 啫 啫 啫 啫 啫)

6 7 | 6 7 | 6 7 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 | 2 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 |

哦 啫 哦 啫 哦 啫 哦 啫 哦 啫) 心 神 不 定,

$\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) | 0 |

(啫) (内喊) 许仙你往哪里走! (许白) 呀

(吉 打 吉 才)

6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 | 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 | $\hat{7}$ | (7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

(唱) 忽 听 背 后, 忽 听 背 后 唤

7 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (7 | $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 6 | $\dot{3}$ |

唤 人 声。 (白) 啊! (才) (唱) 原 来

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 6 |

是 我 妻 白 素 贞,

($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

慌 忙

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 7 | 6 | (0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

上 前 去 叙 别 情。 (内白) 许仙!

$\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ |

(匡) (许唱) 又 又 又 又 又 又 只

见 小青 儿 怒

目 园 睁 杀 气 腾 腾, (匪)

吓 吓 吓 吓 吓 得 我

胆 战 心 (啊) 心 又 惊, (内白) 许仙

哪里走! (匪) (许唱) 这、 这、 这 这 这 这

这 叫 我 何 处

自由地 去 去 逃 生。 快速 [许仙逃下, 素贞、青儿追上。]

(素贞唱) 忍 疼 痛 急

忙 追 赶, (青儿唱) 管 叫

他 插 翅 难 飞 腾。

小小渔翁飘大海

《卖书赠米》众唱

张新炳等演唱
金 声等记谱

1 = D

演唱 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

伴奏 $\frac{1}{4}$ 吉打 | 吉 | 3. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 5 | 3 3 2 |

【紧板尾】

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̣ | 3̣ | ị ị |

小 小 渔

1 1 | 6 6 5 | 3 5 | 6 2̣ | ị 5 | 6 5 5 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ị. ị | 2̣ 2̣ | 2̣ |

翁 飘（海）大（厄）海，

6 6 6 | 6 2̣ | ị 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | ị ị | 2̣ 2̣ 3̣ | ị. ị | ị. ị | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

0 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 |

（厄） （厄）

3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 6 5 | 6 6 | ị ị 2̣ | ị 2̣ ị 6 | 5 3 | 5. 5 | 5 6 6 | 5 6 6 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 6 1 | 3 3 | 5 | 5 |

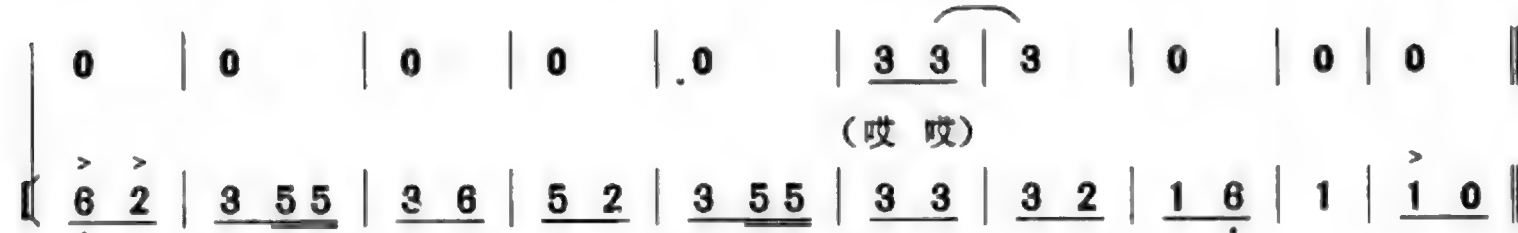
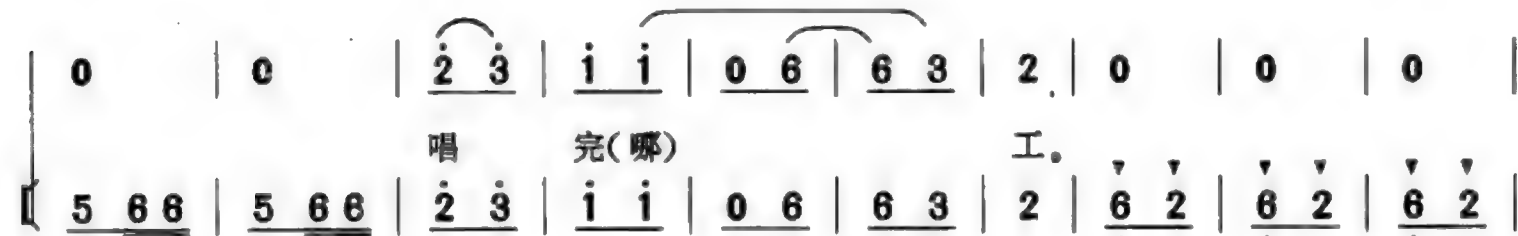
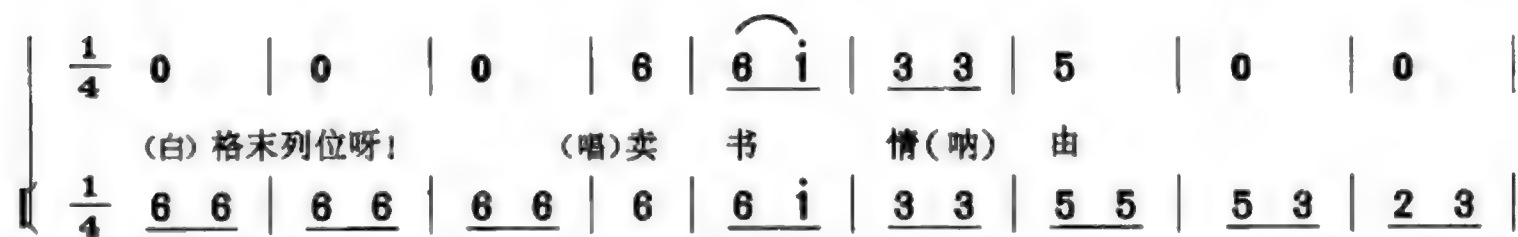
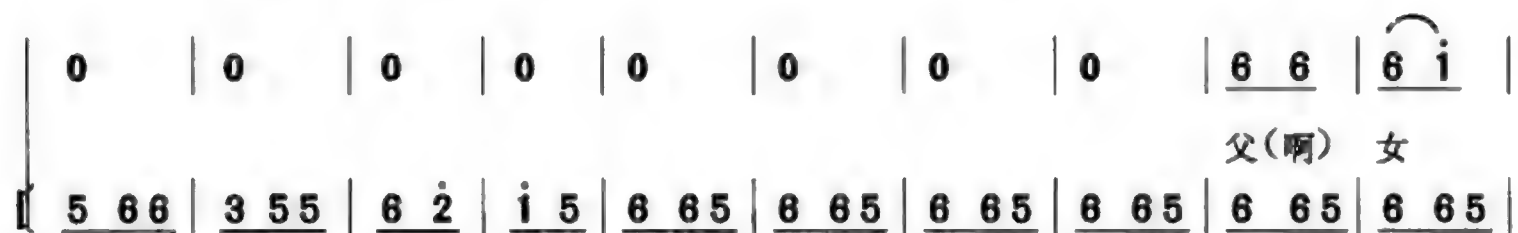
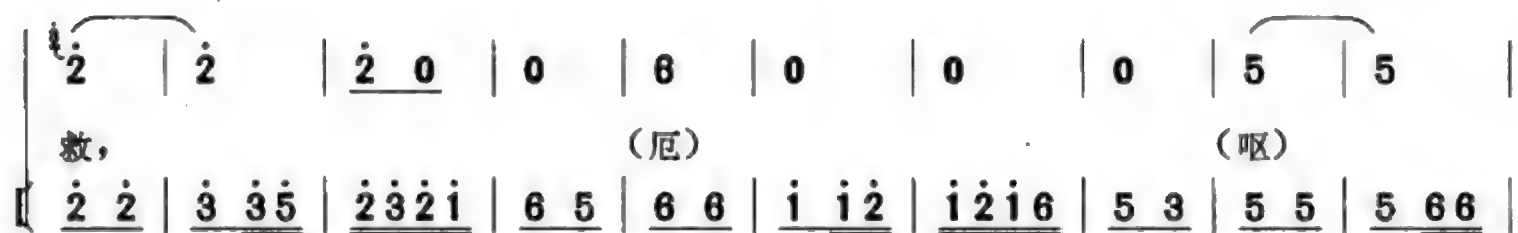
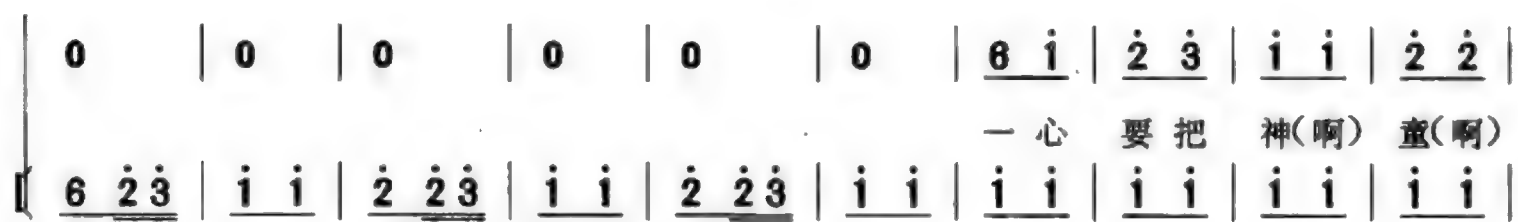
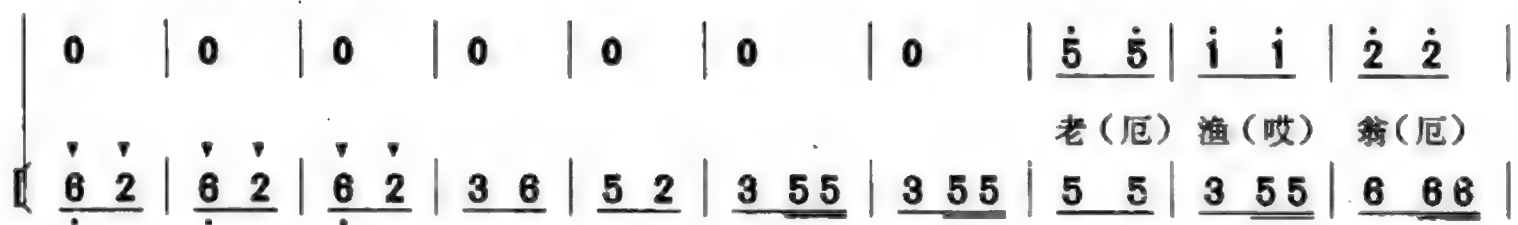
一 篙（末）撑（格）出

3̣ 3̣ 5̣ | 6 2̣ | ị 6 5 | 6 3̣ 5̣ | 6 6 5̣ | 6 6 | 6 6 | 3 3 | 5 5 | 5 5 |

0 | 0 | 0 | 0 | 2̣ 3̣ | ị ị | 0 6 | 0 3 | 2 | 2 |

西 江（啊） （啊） （哈）边。

5 3 | 2 3 3 | 5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 | ị ị | 0 6 | 5 3 | 2 2 | 6̣ 2̣ |



娘娘听说双流泪

《白蛇传·断桥》小青[花旦]唱

朱允升演唱
楼敦传记谱

1 = D

【慢弦索】 慢速

$\frac{1}{4}$ 7 2̣ | 5 6 | 7̣ | 7 (5 6 | 7 2̣ | 7 6 5 6 | 7 3 | 7 6 5 6) | 7 . 2̣ |

娘 娘 听

3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 6 . 7̣ | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 |

说 双 流 泪，

2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 7 | 6 | (0 6 | 6 6 | 6 7 5 5 | 6) | 6 . 1̣ |

(啊呀) 双 流 泪，

5 3 | 2 3 | 2 . 0 | 6 . 1̣ | 5 3 | 2 . 3 | 2 | 7 7̣ | 7 7̣ |

阵 阵 心 酸， 一 阵 阵 心 酸

(0 2̣ | 7 6 5 6 | 7 2̣ | 7 6 5 6) | 7 . 6 | 7 . 6 | 7 2̣ 7 6 | 5 5 | (0 6 | 5 6 3 |

把 头 摇。

5 6 | 5 6 3) | 7 7̣ | 7 7̣ | 7 2̣ | 7̣ | 6 | (0 6 | 6 6 | 6 1̣ 5 | 6) ||

(啊)

恕为娘生你不能将你养

《白蛇后传》白素贞[青衣]唱

阿智 传生 编曲
郑兰香 演唱

1 = D

慢速

(2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 1̣ | 6 6 3 | 5 3 . 5 | 3 2 1 2 4 3 | 2 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6 6 3 | 5 3 . 5 |

【弦索】

6 2̣ | 1̣ 2̣ 5) | 6 6̣ | 6 6̣ | 6 6̣ 6 | 2̣ - 7̣ - | 6 6̣ 6 1̣ |

恕 为 娘

1 (5 1 | 5 1 5 2 3 | 1) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 2 | 2 - | 6 . $\dot{1}$ 5 5 |
生 你 不 能

0 6 5 6 | $\dot{1}$ (2 2 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 7 6 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 5 | 6) 6 $\dot{1}$ 5 | 6 2 $\dot{1}$ |
将 你 养, 恕 为 娘 今

2 . $\dot{3}$ | 5 . 6 | 5 . 6 | $\dot{1}$. 7 | 6 5 $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{3}$ (6 6 5 |
后 难 顾 你 冷 暖。

3 0 1 1 2 | 3 0 4 4 4 4 | 3 4 3 2 1 2 1 2 | 3) 2 $\dot{2}$ | 7 - | 6 7 6 7 |
(啊) 你 可 知

6 7 6 $\dot{5}$ | 5 5 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$. 7 | 6 6 5 | 3 5 3 5 |
母 子 再 难 重 见 面, 母 子 再 难

3 2 1 | 2 (5 5 3 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2) 6 $\dot{1}$ 5 | 6 2 $\dot{1}$ | 2 . $\dot{3}$ |
重 见 面, 你 可 知 为 娘

5 . 6 | 5 . 6 | $\dot{1}$. 7 | 6 . 5 $\dot{5}$ 6 5 | 3 . (2 3 | 5 1 2 3 4 5 |
心 如 乱 箭 穿。

3 3 0 5 6 | 7 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 中速 $\dot{6}$ 2 7 | 6 7 6 5 6) |
(许仙白) 老禅师…… (素贞白) 许郎!

【平板】

3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 . (5 6 | $\dot{1}$ 3 2 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 5) |
(唱) 一 生 如 玉 尘 不 染,

3 3 2 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | 5 6 5 3 2 (1 2 | 3 2 3 5 2 1 2 3) | 5 . 6 $\dot{1}$ | 7 . 6 5 |
冰 心 皎 洁 可 对

$\dot{6}.$ ($\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ | $3.$ $\underline{2}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ |

天。

与虎谋皮非我愿，

$\dot{1}\ 3$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 0}$ $\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 0}$ 0 ||

宁死不向

狼乞怜!

文远听罢珠泪淋

《活捉》张文远〔丑〕唱

俞兆棋演唱
陈金声记谱

1 = D

【迷魂调】 慢速

$\frac{1}{4}$ $\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ | 3 | $\underline{3}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 3) |

文远听罢

$\underline{3.}\ \underline{5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | 5) |

珠泪淋，

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7.}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ | 6 | ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ |

(哎)

$\underline{6}$) | $\underline{5.}\ \underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ |

苦苦哀告

$\underline{2\ 3\ 1}$ | 2) | 5 | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}$ | 3 | ($\underline{6\ 6\ 5}$ | 3 |

女裙钗。

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 4}$ | 3 | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | 3 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |

2 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6}$) ||

苏文标在家中心思想

《借衣劝友》苏文标 [小生] 唱

汪志云演唱
智阿生记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ (2 6 i | 5. 6 | i 6 i 3 | 2. 6 i | 2 i 2 3 |

5. 3 | 5 i 6 i | 3. 2 | 3 3 5 6 i | 5. 3 | 5 i 6 i |

3 [♯]5 6 i | 5 [♯]2 5 6 | i 6 i 3 | 2. 3 6 i | 2 5 3 6 i) |

【北调】

||: 2 2 2 3 | 2. (6 i | 2 5 3 6 i) | 2 5 | 2 0 3. 2 | i. (5 6) |

1. 苏文 标

在 家 中

(2 2 5 3. 2 i.)

2. 天 上 (安)

星 斗

(2 2 2 5 3 2.)

(6. 5 3 2 i.)

3. 山 中 (安)

树 木

(2. 5 3 2 i.)

4. 一 路 上

观 不 尽

2. 5 3 (2 | i 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6) | i. 0 | 6 3 | 2 6 i | 2. 3 |

(嘴)

(嘴)

心 中 思 想,

(呕)

(呕)

朗 稀 稀,

(安)

(安)

(3 6 3 2 6 i)
有 长 短,

(安)

(安)

青 山 绿 水,

2 i i 6 | 5. (3 | 5 i 6 i | 3. 2 | 3 5 6 i | 5. 3 |

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 6 $\dot{1}$ | 2 5 3 6 $\dot{1}$) |

2 2 | 3 0 2 | $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. (2 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

想 起 了 家 贫 穷 (安)

($\dot{5}$ 3 2. $\dot{1}$)

休(安)笑 我 贫 穷 人

荷(安)花 出 水 来

不 觉 来 到 了

1. 2. 3.

5. 5 3) | 6 3 | 2 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (0 2) | $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 |

好 不 (安) 惨 凄。 (啊)

($\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. (6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6) (衣)

(2 3)

有 高 低

马 府 门。

6 5 $\dot{3}$ | 2. 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. (3 | 5 3 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 2 3 6 $\dot{1}$ |

渐慢

2. 5 3 6 $\dot{1}$) || $\dot{1}$. 6 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 | 6 5 3 | 2. 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

(安)

见前面有一座山神庙

《僧尼会》小尼姑[花旦]唱

1 = D

朱允升演唱
阿智传记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 (5 4 3 5 | 2 5 6 | 7 2 6 7 | 2. 0 | 5 4 5 3 | 2 2 3 5 6 $\dot{1}$ |

3 3 2 1 1 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 -) |

【花西皮】

||: 2̇ i̇ | 0 2̇ | 6 (5 6) | 1 3 | 5. i̇ 6 5 |

1. 见 前 面 有 一 座
2. 小 幼 尼 有 何 妨
3. 想 泥 人 尚 且 有

3 - | 3 (5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) |

i̇. 2̇ | 3 5 6 | 0 5 | 4 5 3 | 5. 6 | 5 5 |

山 神 庙, 待 奴
去 坐 坐, 又 只
成 双 对, 何 况

0 i̇ | 6. (6) | 5 1 | 5 3 | 2 - | 2 (3 |

(衣) 上 前 去
见 土 地 公
我 小 尼 姑

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2) | 5. 6 | 7 6 7 | 0 6 7 |

清 坐
土 地

6 5 3 5 | 6. i̇ | 5 6 7 7 | 6 - | 6 (6 5 | 3 5 6 5 |

坐。
婆。

6 i̇. 6 | 5 i̇ 6 i̇ | 3 2 3 3 | 5 3 5 | 2. 3 5 i̇ |

6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 i̇ 6 3 | 2 1 2 3 5 | 5 6 1) ||

13. i̇. 7 | 6 5 6 | 0 3 5 | 6. 2̇ 7 6 | 5. 0 | 7. 6 |

想 丈 夫。 两

5 . 6 | 7 2 7 | (7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2 | 7 2 5 6 |

廊

7 3 | 7 2 5 6) | 7 . 2 | 3 3 | 2 2 | 0 3 |

并

(啊)

2 7 | 6 . 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 . 0 |

无

人

在，

2 2 | 7 6 | 5 7 | 6 - | (0 6 | 0 6 |

(啊

呀)

阿

弥

陀

佛

6 i 5 | 6 0) | 6 i 5 | 6 0 | i 5 | 6 0 | 6 5 |

待

奴

来，

待

奴

来

蒲团

6 5 | 6 . i | 5 5 | 0 6 | 5 6 | i - | (略) ||

上 面

且

坐

坐。

风凄凄 月沉沉

《苦菜花》母亲 [女] 娟子 [女] 姜永来 [男] 唱

1 = D

吴一峰编曲
叶竹香
刘莲芳演唱
孙金土

【平板】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | 6 . 5 | 3 5 6 5 | 2 1 2 3 | 5 . (6 | i 3 5 i |

(母亲唱)风

凄

凄

月

沉

沉，

6 -) | 6 5 6 | 3 5 | 5 i 6 | 5 6 4 5 | 3 . (1 2 |

吃

人

的

牢

房

阴

森

森。

3 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 -) | 6 3 5 | 6 5 6 3 5 | i 3 |

这铜墙困死了无数英雄

5 5 i | 6 6 5 | 3 5 | 5 6 1 | (6 i 6 i | 2 5 3 2 |

汉,

i 3 5 6 | i -) | 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 2 3 | 5. 6 |

候铁门囚禁过多少善

3 5 6 5 | 3. (2 | 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) |

良人。

6 5 6 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 | i i i | 6. 5 | 3 5 3 |

到如今生死早已置度

5 5 i | 6 6 6 5 | 3 5 | 5. 6 1 | 3 5 i |

外,

恨只恨

6 5 6 | 3 5 1 | 2. 3 | 5. 6 | 7 6 2 7 |

铁壁隔断了同志

6. 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 6 i 6 5 | 3. (2 |

情。

1 2 6 5 | 3 -) | 6 5 6 | 3. i 6 5 | 5 6 5 |

这真是寒则思衣饥思

3. 5 6 i | 5 - | (1 5 5 5 | 1 5 5 5) | 5 5 3 | 2. 3 |

食,

患难之

2 - | 3 5 2 3 | 1. (2 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1) |
中 倍 恩 亲。

$\frac{1}{4}$ 6 6 5 | 6 | i | 3 5 | 5 3 5 | 6 | 3 5 | 5 5 3 |
你 们 的 壮 举 牢 记 在 娘 心， 为 护 兵 工

i 6 | 5 i | 6 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | i | 3 |
厂 我 不 惜 丧 残 生。 有 朝 一 日 出 牢

$\frac{2}{4}$ 5. 6 7 6 7 2 | 6. (3 5 | 6. 5 3 5 6 | 0 1 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 3 5 |
笼，

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 3 5 | 2 3 6 5 6 1 | 0 6 i 6 i 3 2) | 5 5 6 i 6 |
【西皮】
娘 誓 要

i 5 6 i 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 5 3 5 6 | i (2 3 i |
亲 自 杀 敌 祭 忠 魂。

2 3 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 5 1 | 0 6 i 5 2 3 5) |

2 6 i i i 7 | 6 (i 5 6 3 2 3 5) | i 6 5 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) |
你 们 是 餐 风 宿 露

3 2 6 i 5 6 | i - | 5 5 6 i 6 | i 3 5 6 | 0 3 5 6 2 7 6 |
杀 敌 寇， 为 保 祖 国 受 艰

5 - | 5 5 6 i 6 | i 3 6 i 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 3 2 6 1 2) |
辛， 恨 只 恨 我 身 遭 监 禁

3 5 5 6 | i (2 3 i | 2 3 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 3 5 |

难 施 展，

2 3 5 2 3 5 1 | 0 6 i 6 5 3 5) | 5 5 i 6 | 6 5 5 1 3 | 2. (6 i) | 5. 6 7 6 7 |

不 能 够 送 衣 送 饭 慰 劳

0 6 7 6 5 3 5 | 6 6 6 6 | 5. i 6 5 3 | 0 5 2 3 | 5. 3 5 | 6. i 6 5 3 5 |

亲 人， 慰 劳 亲 人。

2. (6 i | 2 3 2 1 6 i 2 | 0 1 2 6 i 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 6 3 2) | 2 i i 7 |

盼 只 盼

6 (2 i 7 6 5 3 5) | 6 5 3 5 | 6 i 6 3 5 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 | 3 5 3 2 |

东 方 早 日 彩 虹 贯， 胜 利 重 逢 再 叙 寒

1 (2 3 5 6 5 6 i | 3. 2 i | 6 5 6 i 2 3 i 2 | 6 -) | 廿 6 6 5 6 6 i - |

温。 (姜永泉唱) 月 照 清 流

【平板】

$\frac{2}{4}$ 6 3 2 3 | i 2 i 6 | 5. (6 | i 3 5 6) | i 6 5 | 3 5 |

鱼 显 形， 晚 风

6. i | 2. 5 3 2 | i. (6 | i 3 2 i) | 3 2 i | 5. i 6 5 3 |

频 传 雁 儿

2. (1 | 2 1 2 5 | 3 -) | 2 3 i | 2 6 i |

声。 鱼 雁 若 是

3 2 i | i 5 3 | 2. i | 6 5 i 6 | 5 - | 3 5 i |

通 人 性， 通 往

$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid 2 \cdot \ (\underline{1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5}) \mid$
 牢 中 寄 讯 音。

♪ $3 \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\text{♩}}{5} - 3 \ 5 - \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{5 \ 2} \ 3 - \dot{2} \ \dot{2}$
 有 道 是 野 火 烧 不 尽，春 风 吹 又 生。 红 旗

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \overset{\text{♩}}{\dot{2}}} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 - 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid$
 红 似 火， 普 天 革 命 人。 倭 日 寇 螳 臂 难 将 巨 轮

$\frac{1}{4} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \dot{3} \mid$
 挡， 抗

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$
 日 胜 利 即 将 来 临。 到 那 时

【平板】
 $\frac{2}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid 5 \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid \dot{5} - \mid$
 爱 国 的 母 亲 人 人 敬， 不

$\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 - \mid \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 负 大 娘 忍 艰

$2 \cdot \ (\underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid 3 -) \mid 6 \ \underline{5 \ 4} \mid 3 - \mid (\underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6}) \mid$
 辛。 (母亲唱) 娟 子 啊！

$3 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 6}) \mid$
 娘 在 牢 中 惦 念 你，

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid (\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3}) \mid$
 (娟子唱) 儿 在 山 中

5. 6 | 3 5 6 i 6 5 | 3 - | 6 5 6 | i 6 5 | 3 5 6. i |
 思 娘 亲。(母亲唱)你 杀 敌 勇 敢 娘 喜

5. (6 | i 3 5 i) | 6 6 5 | 3 6 i | 5 3 5 | 5 6 5 |
 爱, 你 作 事 任 性

4. 5 | 6 i 6 5 | 3 5 | (3 5 2 1) | 5. 6 i | i. 6 5 |
 娘 担

6. i | 1. 2 | 1 - | i. i | 3 5. i | 6 1 2 |
 心。

3. 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 | (3. 5 6 i 6 5 | 5 6 i 6 5 4 3 | 2. 3 | 5 4 5 3 |

2. 3 5 6 | 3 5 2 1 | 6 -) | 6 5 6 | 6. i 3 5 | 6 i 6 5 |
 娟子啊, 党的话儿要紧

4 2 4 | 4 6 5 | i 5 6 | 6 2 2 | 4. 5 | 6 2 |
 记 (啊) 要紧

i 6 | 5. 6 4 4 | 5. 6 i 6 | 5 - | (1 5 5 5 | 1 5 5 5) |
 记,

5 5 | 2. 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 - | i. i |
 掌 稳 船 舵 向 前 进。

6 5 3 | 5 6 1 | 2. 3 5 3 | 2. (3 | 5 6 3 5) | 6 7 6 5 |
 (娟子唱)娘 啊 娘

3 i 7 | 6 . i 5 (6 | i 3 5 i | 6) 6 5 | 3 5 | 6 i 5 6 5 |
莫挂 心, 党的 怀抱 暖 如

3 . (2 | 1 1 2 5 | 3 -) | 3 3 5 6 | i 6 5 | 6 i 3 5 |
春。 孩 儿 有 党 在 哺

6 . i 5 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 7 6 2 7 | 6 . (i | 2 3 i 2 |
育, 日 夜 长 进 成 真 人。

6 i 5 6 | 3 . 5 | 6 5 7 2 | 6 5 3 5) | 6 5 4 | 3 - |
(母亲唱) 嫂 子 啊!

$\frac{1}{4}$ (3 5 | 3 2) | **【紧板】** 6 | 6 i | 3 | 5 | 6 | 5 3 | 5 6 |
饿 狼 猖 獗 遍 地 行,

6 5 | 3 2 | 1 | (6 i | 5 6 | i 6 | i) | i | i i |
娇 儿

6 5 | 3 | 5 | 7 | 6 | 6 (5 | 6 7 | 6 5) | 5 |
高 娘 可 安 宁? 娘

5 3 | 2 | 2 (1 | 2 3 | 2 1) | 3 5 | 3 5 | 3 | 5 |
念 儿 合 眼 常 见 儿 的

5 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | (6 i | 5 6 | i 6 | i 2 | 3 2 | 3 5 |
身,

廿 6 -) 6 6 2 i - 5 . i | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | 6 i 5 3 | 2 0 3 0 | 5 - ||
迷 惘 间 难 剖 是 梦 还 是 真。

时 调

王妈妈天早起

《王氏骂鸡》王氏[老旦]唱

1 = E

方桂荣口述
方 华记谱

【骂鸡调】 中速

$\frac{1}{4}$ (打 打) | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 |

王 妈 妈, 天 早 起, 头 不 梳 来 脸 不 洗。

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ |

左 手 拿 把 谷, (格) 右 手 拿 把 米。 大 鸡 来 吃 谷, (格)

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ |

小 鸡 来 吃 米。 一 二 三, 三 二 一 只 (格) 鸡; 一 二

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ |

三 四 五, 五 四 三 二 一 只 鸡; 一 二 三 四 五 六

$\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 1}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ |

七, 七 六 五 四 三 二 一 只 鸡; 一 二 三 四 五 六

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | 2 |

七 八 九, 九 八 七 六 五 四 三 二 一 只 鸡。

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ |

点 来 点 去 少 了 一 只 红 毛 绿 眼 (的) 报 晓

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ | 6 | $\underline{2\ 7}$ | 6 | 6 ||

鸡。 (哎 哎 哎)

列位娇儿年将十八九

《浪子踢球》浪子[丑] 张大姐[旦] 唱

徐东福演唱
徐汝英记谱
何炳尧

1 = G

サ 6. 5 3. 5 6 - i 5 i 6 5 3 - 3 3 3 3. 5 i 2 -
(浪子唱) 列 位 娇 儿 年 将 十 八 九,

(打 打.) | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 i | 6. i | 2 3 2 | 0 2 | i 2 | 6. 5 | 3 2 3 |
请 把 椅 子 门 前 坐。

0 5 | 0 i | 2 | 7 6 7 | 0 2 | 7 6 5 | 6 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) |

3 3 | 3. 3 | 3. 5 | 3 5 | 6. i 6 i | 2 2 | x x x x | x | x x x x |
风 流 浪 子 跨 马 你 家 门 前 过, 我 下 了 一 个 马, 亲 了 一 个

x | x x x x | x | 6 i | 6 i | 6 i | 6. i | 2 3 2 | 0 2 |
嘴, 捏 了 一 把 腿, 回 转 头 来 屁 股 捏 一

i 2 | 6. 5 | 3 2 3 | 0 5 | 5 i | 2 | 7 6 7 | 0 2 | 7 6 5 | 6 |
把。

(0 6 | 0 6 | 6 i 5 7 | 6) || 6 6 5 | 3 5 | 6. 2 | i 6 5 | 6 | 6 |
(张唱) 臭 奴 才,
(张唱) 烂 奴 才,

(6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) | 6. 5 | 3 5 | 6. 2 | i 6 5 | 6 | 6 |
(浪子唱) 臭 花 娘,
(浪子唱) 烂 花 娘,

(6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) :|| x | x | x | 3̇ i̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ i̇ | 2̇ |

(张唱) 啐! 啐! 啐! 臭奴才, 烂奴才,
(才 才 才)

6 i̇ | 6 i̇ | 3̇ i̇ | 2̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 6. i̇ |

有路不走走花街。有日走到荒郊里, 一天

6 i̇ | 2̇ 3̇ i̇ | 2̇ | 6. i̇ | 6 i̇ | 2̇ 3̇ i̇ | 2̇ | 3̇. 5̇ | 3̇ |

嫌你三两三, 三天嫌你九两九, 嫌得你

6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |

头上帽光, 身上衣光, 鞋光裤光,

6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ | 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 i̇ i̇ | 0 3̇ |

田光地光, 拉脱精光, 回不家乡见不了爹

2̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 6. i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ | i̇ 2̇ | 6. 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ |

娘, 一家大小哭得两泪汪汪。

5̇ i̇ | 2̇ | 7 6 7 | 0 2̇ | 7 6 5 | 6 | 6 | (6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6) ||

三六九日放告牌

《打面缸》县官[丑]唱

1 = E

方桂荣口述
方 华记谱

【打面缸】 中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 | 5 3 | 5 3 | 2 3 | 5 - | (打 打. | 5 6 | 5 3 |

三 六 九 日 放 告 牌, (才 令 才

2 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 | 1 2 1 | 3 2 3 2 |
 次 令 才 次 才 次 令 才 打 次 令 次 才 令 才 次 令 次

1 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 3 5 2 3 | 5 6 1̇ |
 才 令 才 才 才 次 令 才 令 次 才 次 令 才 次 令

5 -) | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |
 才) 六 扇 铁 门 一 齐 开。

(5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 -) | 3 5 2 3 |
 (才 次 才 才 令 次 才 才 令 次 令 才) 叫 衙

5 - | (3 5 2 3 | 5 -) | 5 5 6 | 1̇ 6 5 |
 役, (次 才 次 令 才) 榔 头 板 子

3 5 2 3 | 5 - | (5 5 6 | 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 |
 两 边 摆。 (才 才 令 次 才 次 才 次 令

5 -) | 5. 3 | 5 3 | 1 2 3 2 | 1 - |
 才) 有 理 无 钱 莫 进 来。

(5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 -) | 3 5 2 3 |
 (才 次 令 才 次 令 才 令 次 令 才) 待 老

5 - | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |
 爷 糊 里 糊 涂 疙 里 疙 瘩 坐 起 大 堂 来。

原速 (0 0 | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 渐慢 2 5 3 2 | 1 -) ||
 (打 打. 才 才 次 令 才 次 才 次 令 才)

肩挑草囤大街走

《卖草囤》赵德文 [丑] 唱

夏美恩演唱
方 华记谱

1 = D

(白) 卖草囤哦!

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (吉打 吉打) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ |
 (唱) 肩 挑 草 囤 大 街

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 5\ 6}$ | ($\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$) | 5 - |
 走, (安) (安)

稍慢
 $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | **【科子】** $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{X\ X}$ |
 喂, 喂, 喂, (念)我 家 住 (唱)浙 江 (里 格) 是 绍 兴, (念)绍 兴

X | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ |
 府, 肖 山 县, 出 自 (里 格) 小 东 门, 地 名 就 叫 赵 旺

X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X\ X\ X}$ |
 村。 说 起 阿 爸 老 子 也 有 名, 也 有 姓, 啥 格 (里 格)

X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X |
 姓, 百 家 姓 上 头 一 姓, 名 字 就 叫 赵 开 文。

(大段【科子】略) | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X |
 说 起 我 (里 格) 乡 下 人, 也 有 名 (格) 也 有 姓,

$\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | X | $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ | X |
 名 字 叫 做 赵 德 文。 会 叫 的, 叫 我 赵 德 文,

X X X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X X X | X X |
 不 会 (里 格) 叫, 叫 我 乡 下 人, 也 有 叫 我 一 根 (里 格) 扁 担

X | X X | X X | X X | X | 6 | i | 3 | ,
 钉。 在 家 并 无 生 意 经, (唱) 苏 州 城

(5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3)
5 | 5 | 5 | 5 | i | i | 3 5 | 5 6 | 5 6 | i | 6 5 |
 内 卖 (仔) 十 七 八 年 细 草

5 3 | 2 | 0 3 | 2 | 2 (i | 2 3 | 2 i) | 2 2 | 2 3 | i 6 | i 2 |
 囤。 肩 挑 草 囤 往 前

3 | 3 | 2 3 | 2 i | 6 5 | 6 | 0 | X X | ^{中速} X | X | X |
 走, (念) (啊 呀) 喂, 喂, 喂,
 (才 才 才)

i 6 | i | 2 2 2 i | 6 2 | i | i 2 | i | i 6 | i 2 | i |
 (唱) 抬 头 看, 一 个 (里 格) 小 后 生, 这 个 人, 头 戴 西 瓜 皮,

7 6 | i 6 i 6 | 6 2 | i | i 6 | i 6 | i 6 | i 2 | i |
 身 穿 一 件 (里 格) 白 海 青, 手 上 拎 着 二 包 苏 点 心。

2 3 | 6 6. | 3 | i 6 | i 2 | i | i 2 | i | i 6 | 6 2 |
 勿 是 白 糖 枣, 便 是 雪 片 精。 这 个 人, 人 是 熟 得

i | X | X | i 6 | i 6 6 | i 2 | i | i 6 | i 6 6 | 6 2 |
 紧, (念) 噢, 对 (唱) 这 个 就 是 (格) 许 冬 青。 这 个 不 是 (格) 别 样

(5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3)
i | 6 | i | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | i | 6 5 |
 人, 定 是 庵 堂 来 往

5 3 | 2 | 2 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ ị | 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ |
人。 草 园 不 挑 (的) 大 街 卖,

2̣ 3̣ | 2̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ ị | 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ |
要 挑 汲 水 庵 堂 走

ị | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ || (白略) | x | x | x | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | ị |
一 程。 (念)走, 走, 走, (唱)三 步 并 作 二

ị 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣ | x | x | x | ị |
步 行 (念)喂, 喂, 喂, (唱)抬

ị 6̣ | ị ị | ị 6̣ | 5̣ | 5̣ ị | 6̣ | (中略) | 0 3̣ | 2̣ | 2̣ |
头 只 见 一 个 小 尼 僧。 草 园

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | ị | ị | 6̣ 3̣ | 3̣ | 2̣ | ị | 6̣ 5̣ | 6̣ |
大 街 要 卖 三 百 六,

) 0 (| ị | ị | 3̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | ị |
(尼白)庵堂呢? (赵白)便宜点! (唱)要 卖 铜 钱 四 百

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | ị 6̣ | ị | 6̣ 2̣ | ị | ị 6̣ | ị 6̣ | ị 2̣ |
文。 老 师 太, 小 尼 僧, 大 家 都 来 看 分

ị | ị 6̣ 6̣ | ị 6̣ | ị 2̣ | 6̣ | ị 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | ị |
明。 我 这 个 草 园 分 开 来, 好 像 两 个 黄 汤 瓶。

x x | x | ị 6̣ | ị 6̣ | ị 2̣ | ị | x x | x | ị 6̣ |
叠 起 来 好 像 一 个 聚 宝 盆, 翻 转 来, 好 像

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ |
一个 大 饭 蒸。 我 (里 格) 草 囤 惹 惹 宰 宰

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ |
都是 (格) 稻 草 茎, 滴 滴 笃 笃 都是 (格) 毛 竹 钉。 别 个

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ $\underline{\times}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ |
草 囤 十 三 十 四 斤, 我 (里 格) 草 囤 有 十 五 十 六 十 七

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
斤。 你 庵 堂 买 了 我 的 细 草 囤, 保 你 庵

($\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$)
 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$) ||
堂 发 子 又 发 孙。

说明: [科子], 似唱似念。

珠兰花 茉莉花

《卖花》毛阿苟 [丑] 唱

徐东福演唱
陈金声记谱

1 = D

【卖花调】 中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{2\ 6}$ |
珠 兰 花, 茉莉 (之 个)

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ -) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ |
花, 夜 来 香, (那 个)

$\dot{1}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
水 木 清, 还 有 凤 仙 花 球。

3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) | 1 6 | 5 6 5 3 - | 2 . (1 2 |
卖 花 郎 子

3 2 1 2) | 2 . 1 | 3 . 5 | 5 1 | 1 6 5 3 | 2 . (3 |
男 汉 来 妆,

2 3 5 5 | 6 5 3 2) | 1 . 2 | 6 5 6 | (6 1 5 6 | 1 6 1 3 |
(安)

2 1 6 1) | 5 . (6 | 1 3 5 1 | 6 -) | 1 1 1 6 | 1 6 |
(安) 我 (里 格) 雪 雪

1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 1 1 6 | 5 . 6 |
白 白 皮 皮 胖 胖 来 了 一 个 (里 格) 卖

1 6 2 1 | 6 . (5 6 | 1 6 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 -) ||
花 哥。

十二月天气冷得凶

《走广东》周禄隆 [丑] 唱

徐东福演唱
方桂荣记谱

1 = G

周禄隆: (内白) 阿妹, 冻煞我也!

中速
2/4 (才 打打 | 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 1 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 |
〔周上。〕

2 3 5 6 | 3 3 5 2 3 1 | 6 5 6 1 2 | 6 1 5 3 5 | 6 1 6 5 7 | 6 -) |

【走广东调】

6 6 5 | 6 . 5 | (1 6 5 3 | 6 -) | 6 1 | 6 1 |
(唱) 十 二 月 (打) 天 气 冷

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5.$ $\dot{6}$ | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

得 凶，

6 -) | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

(打) 大 (啊) 雪 纷 纷 加 北

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 ($\underline{1}$ $\underline{2}$) | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{3}$ |

风。 骂 声 老 天 太 欺 穷，

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $3.$ ($\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | 6 -) |

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ | 3 - | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

在 屋 里 冻 得 那 缩 成 一 把

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $3.$ ($\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | 6 -) |

弓。

6 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $6.$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 6 -) | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

家 家 都 有 过 年

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $5.$ ($\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ |

铜， (啊)

$6.$) $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $5.$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

我 周 禄 隆 井 无 三

$\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 ($\underline{1}$ $\underline{2}$) | $5.$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{3}$ |

分 铜。 肚 里 只 剩 下 西 北 风，

2 3 5 6 | 3. 6 | 5 6 i | 5. 6 | 3 5 6 5 | 3 - |
我 周 禄 隆 恐 怕

5 5 6 | i i 2 | 3. (2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 0) |
今 年 活 勿 过 冬。

(白) 啫!

(吉 打 打 打 吉 打 打 打 才)

【科子】

2 5 | 3 0 | 2 5 | 3 0 | 5 3 | 5 3 |
(唱)周 禄 隆, 周 禄 隆, 先 前 阿 爸

5 3 | 2 5 | 3 0 | 5 3 2 2 | i 6 | 5 6 |
当 铺 做 朝 奉, 一 份。(里 格) 家 财 好 得

3 0 | 5 3 3 | 5 3 | 2 3 5 6 | 3 6 | 3 i | i 6 |
凶, 三 十 封 银 子 与 周 童, 我 头 上 戴 起

i 6 | 3 - | i 6 | 5 6 | 2 5 | 3 - | 5 3 |
白 铜 顶, 身 上 穿 起 大 披 风, 左 手

2 3 | 2 5 | 3 - | 5 3 | 5 3 | 2 3 5 4 | 3 - |
拿 起 大 烟 筒, 右 手 拎 只 画 眉 笼,

2 3 | 2 i 6 | 2 3 5 6 | 3 - | 5 3 | 5 3 | 2 5 |
出 门 轿 马 八 只(里 格) 脚, 三 餐 吃 的 是 金

3 - | i 6 | i 6 | 5 i | 6 - | 5 3 | 5 3 |
龙, 后 面 跟 着 小 书 童, 人 人 叫 我

2 5 | 3 - | 5 i | 6 - | 5 3 | 2 5 | 3 - |
周 相 公, 你 说 我 威 风 勿 威 风。

6 6 5 | 6 - | (6 i 5 3 | 6 -) | 6 i | 6 i | 2 . 3 |
 又 谁 知 花 无 千 日 红, (啊)

i 2 i 6 | 5 . (6 | 3 2 3 5 | 6 i 5 3 | 6 i 5 7 | 6 -) |

6 5 6 i | 5 . 6 | 3 5 6 5 | 3 . 2 | 5 5 6 | i 1 2 | 3 - ||
 阿 爸 癆 病 送 了 终。

轻轻担子来挑起

《大补缸》红孩儿[丑] 缸精[旦] 唱

1 = D

徐东福演唱
 徐汝英记谱
 方桂荣

【八板头】

$\frac{2}{4}$ (0 打打) | (3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 - |

【补缸调】

6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 -) | 1 . 2 3 5 | 1 . 6 2 . 3 | 5 . 3 |
 (红孩儿唱)轻 轻 担 子 来 挑 起, (哟)
 (打打)

(2 3 2 6 | 1 2 3 1) | 1 3 2 1 6 | 1 2 3 1 6 | 5 . 6 | (6 5 6 1 |
 王 家 庄 上 去 补 缸。(哦)

5 6 1 5) | 1 1 2 3 5 | 1 . 6 2 1 2 3 | 3 . 3 | (2 3 2 6 | 1 2 3 1) |
 大 街 小 巷 转 得 快,

1 . 6 1 . 6 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 . 6 | (6 5 6 1 | 5 6 1 5) | (吉打 吉打打 |
 不 觉 来 到 王 家 庄。(哦) (白)补缸哦!

【长锣】

【单绞丝】

匡才 匡才 | 匡打打 令打打 | 匡打 令打 | 匡打 令打 | 匡匡 令匡 | 令次 匡) |

1. 2 3 5 | 1. 6 2 3 | 5. 3 | (2 2 3 2 6 | 1 2 3 1) |
 (缸精唱)日 出 东 方 一 点 红,

1. 6 1. 6 | 1. 3 2 1 6 1 | 5. 6 | (6 5 6 1 | 5 -) ||
 里 面 走 出 王 大 娘。(哦)

头 戴 一 枝 花

《卖棉纱》大嫂[旦] 湖广佬[丑] 唱

1 = D

方桂荣吐录

【卖棉纱调】 中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 2 2 2 6 | 7 2 7 6 5 | 3 5 3 2 1 |
 (嫂唱)头 戴 一 枝 花(哎 哟),肩 背 小 娃 娃(啊 哈 哟)。手 拿 棉 纱

2 3 5 3 2 | 2 2 2 2 6 | 7 2 7 6 5 | 3 3 5 6 1 6 | 5 3 5. |
 线(哎 哟),街 坊 卖 棉 纱(啊 哈 哟),(哎 嗨 衣 衣 哟)

【长锣】

2 2 2 2 6 | 7 2 7 6 5 | (吉 打 吉 打 打 | 匡 才 匡 才 | 匡 冬 冬 才 冬 冬 |
 街 坊 卖 棉 纱(啊 哟)。(白)卖棉纱啦!

【单绞丝】

匡 冬 冬 才 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 令 次 匡) | 3 5 3 1 | 2 3 5 3 2 |
 (吉 打 吉 打 打) [嫂下。湖广佬上。 (唱)头 戴 草 笠 帽(哎 哟),

2 2 2 6 | 7 2 7 6 5 | 3 5 3 1 | 2 3 5 3 2 | 2 2 2 6 |
 身 穿 破 棉 袄(哎 哟)。肩 背 一 把 秤(哎 哟),街 坊 收 棉

7 2 7 6 5 | 3 3 5 6 1 6 | 5 3 5. | 2 2 2 2 6 | 7 2 7 6 5 ||
 纱(啊 哟),(哎 嗨 衣 衣 哟) 每 日 里 收 棉 纱(哎 哟 哟)。

花花世界谁人不喜爱

《浪子踢球》张大姐 [旦] 等唱

1 = D

方桂荣吐录

廿 (吉) 琴 3 - 5 6 - 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3̇ - 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇
(张唱)花 花 世 界 谁 人 不 喜

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 5̇ - (打 打.) | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 3 6 5 | 3 3 5 1̇ 6 |
爱。 不 玩 玩, 不 耍 耍, 真 是 个 痴

5. 6 | 3 1 2 | 3 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 5 - |
呆。 玩 一 玩, 耍 一 耍, 谁 人 不 喜 爱。

3 3 5 6 5 6 | 1̇. 6 5 | 3 3 5 1̇ 6 | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 3 |
光 阴 莫 闲 过, 青 春 不 再 来。 错 过 了 光 阴,

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 2̇ 5 3 3 2̇ | 1 3 2 | 3 6 5. 3 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |
错 过 了 光 阴 (哎 呀) 相 公 呀, 有 钱 的 无 处 有 得

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 3 5 6 5 6 | 1̇. 6 5 | 3 3 5 1̇ 6 | 5. 6 |
买。 左 插 花 儿 娇, 右 插 花 儿 娇,

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 4 3 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 3 | 2̇ 5 3 3 2̇ | 1 3 2̇ 1̇ |
选 一 个 如 意 郎, 度 光 阴 名 登 金 榜, 我 情 愿 吃 一 碗

3 6 5 3 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 | 3 1 2 | 3 6 5 |
留 半 碗, 奴 奴 也 心 甘。 免 得 奴, 待 老 娘,

3 3̣5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣. 6̣5̣ | 3 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ |
 站 在 门 前 看。 妈 妈 爱 吃 酒， 鸨 儿 爱 赌 钱，

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ |
 万 丈 里 深 坑、万 丈 里 深 坑 (啊 呀)，冤 家 呀，

3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ |
 这 深 坑 何 日 填 得 满。 左 插 花 儿 娇，

3̣ 3̣5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ |
 右 插 花 儿 娇。 一 爱 你 二 爱 你 人 才 又 标 致， 三 爱 你

3̣ 6̣ | 5̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ |
 四 爱 你 聪 明 又 伶 俐。 五 爱 你 六 爱 你

3̣ 3̣5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 3̣ 3̣5̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ |
 有 情 多 有 义， 七 爱 你 年 纪 少， 八 爱 你 为 人 好。

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 1̣ 2̣3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ |
 九 爱 你 人 才，九 爱 你 人 才 (啊 呀) 相 公 呀，十 爱 你 呀

2̣ 2̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 1̣3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 实 实 爱 着 你。 (打 打) (众 唱) 完 了 完 了 真 完 了，日 落 西 山

1̣. 6̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ |
 下， 明 月 照 纱 窗， 杯 饮 双 筷，杯 饮 双

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 5̣ - ||
 筷，(啊 呀) 我 和 你 做 夫 妻 同 双 同 到 老。

远观着大阳关

《万寿亭·木耳打叉》四番女[旦] 马夫[丑] 唱

1 = D

方桂荣吐录

$\frac{2}{4}$ (吉打.) ||: 3. 5 6 5 | 0 6 5 7 | 1̇. 6 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 2 |

(旦唱)远 观 着

0 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 (6 3 | 5 6 1̇ 5) |

(啊) 远 观 着

3 6 5 | 6 1̇ 3 5 | 1̇ 3 5 | 6 3 5 | 3 6 5 | 5 6 1̇ 5 6 1̇ |

大 阳 关, 小 阳 关, 见 几 个 老 鞑 子, 小 鞑 子 生 得 十 分

5. 6 1̇ 6 1̇ | 0 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 2 | 0 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

美 (哎) 貌。 (噢)

6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 3 | 5 6 1̇ 5 | $\frac{1}{4}$ X X | (吉打打打 | 吉打打打) | X X |

十 分 美 貌, 你 来 打 个 叉。(丑念)来哉! 侍女

X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X X X |

们, 莫 说 话, 待 我 苏 力 马, 糊 里 糊 涂 格 里 格 得

X X | X X | X | X X X | X | X X | X | X X | X X |

打 了 一 个 叉。(旦念)有 什 么 叉, 打 了 罢, 留 在 肚 里

X X | X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |

什 么 么?(丑念)喏 这 个 叫 做 山 坡 羊, 这 个 叫 做

$\frac{2}{4}$ 1̇ - | 6. 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 |

(旦唱)山 坡 羊 (啊)

0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5 (6 3 | 5 6 1̣ 5) || (打 打.) | 3. 5 1̣ 6̣ |
 (啊 啊啊) 山坡 羊。 坐 鞍

5 - | 6 6 6 5 | 3 3 5 1̣ 6̣ | 5 - | 5 5 3 5 | 6 1̣ 6 5 |
 上, 放 了 一 顶 古 鞑 帽, 肩 背 弓 箭

3 2 3 5 6 | 1 - | 3 3 5 6 5 6 | 1̣. 6 5 | 3 3 5 1̣ 6̣ | 5. 3 |
 校 场 去 下 操。 这 个 刺 一 枪, 那 个 使 一 刀,

5 5 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 - | 3. 5 6 5 | 0 6 5. 6 |
 弓 箭 插 在 马 鞍 鞘。 猛 听

1̣. 6̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣1̣6̣5 | 3 5 3 2 3 2 | 0 5 2 | 3 5 3 2 1̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |
 得, (啊)

6̣1̣2̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5 (6 3 | 5 6 1̣ 5) | 3 6 5 | 6 3 5 | 1̣ 3 5 |
 猛 听 得, 猛 听 得 大 营 中, 撒 了 旗,

6 3 5 | 3 6 5 | 6̣1̣ 3 5 | 5 5 3 5 | 6̣ 1̣ 6 5 | 3 3 2 5 6̣ |
 放 了 炮, 追 不 上, 赶 不 到, 两 军 阵 前 动 枪

1̣. 6̣ | 3 1̣ 2 | 3 6 5 | 3 3 5 1̣ 6̣ | 5 - | 3 1̣ 2 |
 刀。 我 男 儿 在 外 边 征 南 又 征 北, 两 军 前

3 6 5 | 3 3 5 1̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 3 5 6 5 6 | 1̣. 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1̣ |
 杀 了 贼, 我 们 都 有 赏, 马 上 鞭 蹬 响 平 地 一 声

5 - | ^慢 3 1̣ 2 | 3 6 5. 3 | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - ||
 雷, 一 个 个 得 胜 回 齐 唱 太 平 歌。

器 乐

曲 牌

花 头 台

1 = D (小工调)

(先锋) 廿 $\overset{>}{1} - \overset{v}{1} - 5 -$ (打儿 - 格拉0令 \parallel 匡令 \parallel 乙打 | 打 \parallel 匡令 \parallel 格儿 | 拉打 | 匡) \parallel

(先锋) $\overset{>}{1} - 5 -$ (打儿 - 打打儿 \parallel 匡令 \parallel 匡打令 | 匡) \parallel

【水底鱼】

(先锋) 1 - 5 - (打儿 - 打 | 匡. 打儿 | 令. 打儿 | 匡. 打儿 | 令令 | 匡 | 令 |

匡令 | 次令 | 匡 | 令令 | 匡 | 令 | 匡令 | 次令 | 匡 | 打 |

匡令 | 次令 | 匡 | 打 | 匡令 | 次令 | 匡 | 打 | 匡令 | 次令 |

匡 | 令令 | 匡 | 令 | 匡打 | 扑 | 匡 | 次匡 | 次令 | 匡) \parallel

(先锋) $\overset{>}{1} - 5 -$ (打儿 - 打0 | 令打. | 匡令 | 匡令 | 次匡 | 次令 | 匡令 | 次匡 | 次匡 | 次令 |

【定心锣】

匡打 | 匡 \parallel (横风主奏) (格拉) 廿 $\overset{t}{5} \overset{t}{1} \overset{t}{3} 5 6 \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \overset{t}{1} 5 6 \overset{t}{5} -$

(打打儿 \parallel 匡令 \parallel 匡打令 | 匡打 | 匡) | $\frac{2}{8}$ 打 打 | 5 65 | 3 5 | 3532 | 1561 | 2 | 3 35 |
(匡)

2123 | 5 61 | 5. 3 | 2 23 | 2. 3 | 1 23 | 2161 | 5 | 3 35 | 2123 | 5 |
(0 打 匡次令 匡)

2123 | 5 76 | 5 6i | 2 23 | 2i76 || 5 76 || 5 23 | 2i76 | 5 | (扑令 |

匡 | 扑令 | 匡 | 扑匡 | 次匡次令 | 匡 | 扑匡 | 次匡次令 | 匡 | 各打打 |

匡匡 | 令匡 | 次令次令 | 匡 | 令匡 | 扑0) | 2 23 | 2. 3 | 5 6i | 5654 |

3432 | 1561 | 2 | 6 6i | 5627 | 6757 | 6 | 6 2 | i657 | 6 65 |

【射星锣】

6 65 | 6 23 | i657 | 6 | (乙打 | 乙乙 || 匡 | 令令 | 次令 | 次令次令 ||

匡 | 令令 | 次打 | 扑0 | 匡匡 | 令匡 | 次令次令 | 匡 | 令匡 | 扑0 |

1 12 | 3532 | 1235 | 2 76 | 232i | 6i23 | 2i76 | 5 | 5 56 | 1235 |

(0打令 匡)

(0打令 匡)

2156 | 1 16 | 232i | 6i23 | 2i76 | 5 5 | 6763 | 5 53 | 6763 | 5 53 |

(0打令 匡 打令 匡 打令 匡)

232i | 6i23 | 2i76 || 5 76 || 5 23 | 2i76 | 5 | (乙打 | 乙 | 匡齐 |

【双绞丝】

匡 | 匡齐 | 匡 | 匡匡 | 齐匡 | 令齐 | 匡匡 | 令匡 | 令齐 | 匡) |

渐快

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 2 | 6 1 | 5 6 | 5 0 ||

(散板) $\frac{4}{4}$ 2. 3 2 i 7 6 5 - - (特快 【火枪锣】 格 拉 . 令 || 匡令 || 格 儿 |

拉打 | 匡 | 打 打儿 | 匡令 | 匡令 | 匡0) || (徽胡主奏) (散板) 5 35 i 6 5 $\frac{4}{4}$ i (打打儿 |

||: 匡令 || 匡打令 | 匡打 | 匡 || $\frac{2}{8}$ 打打) | 1 1 | 1 2 | 3532 | 3 3 | 5 6i | 5 5 |

0 i | 6 5 | 356i | 5432 | 1 | 3532 | 1 | 6162 | 1 | i i | 0 35 |
(乙打令 匡)

【满江红】

||: 6765 || (乙打 | 乙打打 || 匡齐 | 令齐 || 匡打 | 扑打打 | 匡匡 | 令匡 | 令齐 | 匡) |

||: 3 3 | 5 2 | 3 || 3 5 | 3532 | 1 | i 35 | 6 | 1 6 | 6 | 1 6 |
(打令 匡) (0 打令 匡)

1 6 | 1 2 | 3 5 | 3532 | 1 | 6i35 | 6 | i i | 6i65 | 3235 |

6 | i i | 6i65 | 3 6i | 6 53 | 2 2 | 0 61 | 2 2 | 0 35 | 2 2 | 0 61 |

【号柱】

||: 2 35 | 2 61 || 2 2 | 2 61 | 2 0 | i i | 0 35 ||: 6765 || (乙各 | 乙 | 匡匡 |

||: 齐匡 || 齐打打 | 匡匡 | 令匡 | 令齐 | 匡) | 5 3 | 0 61 | 2 | 3 5 | 0 1 |
(打令 匡) (打令

2 | 3 35 | 3532 | 1 | 6 5 | 6 | 1 6 | 6 | 1 6 | 1 6 | 1 12 |
(0 打令 匡)

3 5 | 3532 | 1 | 6i35 | 6 i | 5 4 | 3 | 5 4 | 3 | 5 3 | 5 i |

【双叠抄】

6535 | 2 | 5 3 | 2 3 | 2321 | 6 | i i | 0 35 ||: 6765 || (乙打 | 乙 |

匡 | 匡 | 匡 ||: 令齐 | 齐令 | 匡 || 令齐 | 扑 | 匡齐 | 匡齐 | 匡) |

||: i 65 | 3 | 5 35 | 6 || i 3 | 5 6 | 5 56 | i i | 6 | i 65 | 3 |
(打令 匡 打令 匡) (0 打 匡令 匡)

2 | (乙打 | 乙打打 || 匡齐 | 令齐 || 匡齐 | 扑打打 | 匡匡 | 令匡 | 令齐 | 匡) |

6 6 1 | 6 6 1 | 2 3 1 | 2 | 2 | 5 6 | 1 2 | 3 5 | 5 6 1 | 2 | 2 |
(乙打 乙令 匡) (乙打打 匡令 匡)

3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 5 6 1 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 7 | 6 6 | 7 2 | 7 2 7 6 |
(乙打 乙打打 匡令 匡令 匡)

5 6 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 1 2 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 |
(乙打 乙 匡 匡 匡打打 齐匡 扑)

3 2 1 2 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 5 6 |
(乙打 乙 匡 匡 匡 令匡 令齐 匡)

1. 2 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
(乙打 乙 匡 齐 匡 齐匡 令齐 匡)

【号柱锣】 渐快
1 2 | 3 5 | 5 5 | 5 6 1 | 2 3 | 2 | 2 | (匡匡 || 齐匡 || 齐打打 | 匡匡 |
(乙打 乙)

令匡 | 令齐 | 匡) | 3 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 5 | 3 | 3 | 3 |
(乙打 乙令 匡)

2 5 | 3 2 | 1 2 3 | 5 6 | 1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 3 5 | 5 5 |
(乙打 乙打打 匡令 匡)

5 6 1 | 2 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 7 | 6 6 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 |
(乙打 乙打打 匡令 匡令 匡) (乙打 乙 匡 匡 匡打打 齐匡 扑)

5 6 | 1 2 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 3 | 5 6 |
(乙打 乙 匡 匡 匡 令匡 令齐 匡)

1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 3 5 |
(乙打 乙 匡 齐 匡 齐匡 令齐 匡)

【双绞丝】
5 5 | 5 6 1 | 2 3 | 2 | 匡齐 | 匡 | 匡齐 | 匡 | 匡匡 | 齐匡 | 令齐 | 匡匡 |
(乙打 乙)

令 匡 | 令 齐 | 匡) | 5 6 1 2 3 5 3 2 1 3 ¹2 - - - - 3. 2 1 3
(打 匡 令 匡)

^{快速}
¹2 - (打 打) | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 |
(加次钱)

||: 0 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 :|| 5 1 | 6 5 | 3 5 | 2 |

(打) | 5 | 5 | 2 5 | 3 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 格拉 0 令 ||: 匡 令 :|| 乙 打 |
(乙 打 打 匡 齐 匡 齐 令 匡)

1 = G (散板) 【帽字头】
打 ||: 匡 令 | 格 儿 | 拉 打 | 匡) || (莉花主奏) 6 5 4 3 (洞 打 隆 令) | 匡 令 | 匡 令 | 齐 匡 |

齐 令 | 匡 打 | 匡 | $\frac{2}{8}$ 茸 茸 | 5 3 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 1 | 1 2 |

【跌锣】
3 5 | 3 2 1 2 | 3 :|| (匡 | 令 令 | 齐 令 | 齐 令 齐 令 :|| 匡 | 令 令 | 乙 洞 | 乙 洞 洞 |
(乙 洞 乙)

匡 令 | 匡) | 3 5 | 3 5 | 3 5 6 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 4 | 3 ^ |
(乙 洞 乙 洞 洞)

【满江红】
||: 匡 齐 | 令 齐 :|| 匡 齐 | 扑 洞 洞 | 匡 令 | 匡) | 2 3 | 2 3 | 2 1 3 | 0 5 | 3 2 |

【号柱锣】
3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 7 | 7 2 | 1 7 | 6 ^ | (匡 匡 ||: 齐 匡 :|| 齐 洞 洞 | 匡 |

匡 齐 | 匡) | 3 1 | 2. 3 | ^{渐快}1 3 | 2 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 ^ |

^{慢转}
¹6 | ¹6 | ¹6 | ¹6 | ¹6 | 0. 3 | 2 | 0. 3 | 2 | 0. 3 | 2 1 3 | 0 5 | 3 2 |
(洞 匡 令 匡 0 洞 令 匡 0 洞 令 匡)

【半个报头】
3 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 ^ | 2 ^ 7 ^ 6 ^ 吉 | 洞 | 洞 洞 |

突慢 【转阴锣】 稍慢渐快

洞令 | 匡 | 齐匡 | 齐令 | 匡. 打儿 | 令. 打儿 | 匡令 | 齐令 | 匡令 || 匡令 || 格儿 |

拉打 | 匡 | 匡令 || 格儿 | 拉打 | 匡 | 格儿 | 拉打 | 匡 | 匡令 || 格儿 |

快、强

拉打 | 匡 | 格儿 | 拉打 | 匡 | 格儿 | 拉打 | 匡 | 乙打 | 扑0 || 匡令 || 格儿 |

【前半个水底鱼】

拉打 | 匡0 | 格儿 - | 打 | 匡. 打令 | 令. 打儿 | 匡. 打八 | 令令 | 匡 | 令 | 匡令 |

次令 | 匡 | 令令 | 匡 | 令 | 匡打 | 扑0 | 匡 | 齐匡 | 齐令 | 匡 |

渐快 【后半个水底鱼】

打打 || 匡令 || 打 匡 匡 令 匡 0 格拉0打 | 匡令 | 次令 | 匡 | 打 | 匡令 |

次令 | 匡 | 令令 | 匡 | 令 | 匡令 | 扑 | 匡 | 次匡 | 次令 | 匡 ^

【五金钱又叫倒脱水】

打 | 匡令 | 匡令 | 匡 | 令匡 | 令令 | 匡 | 令匡 | 令令 | 匡令 | 匡 | 扑令 | 扑 |

【三片子】

匡 | 令匡 | 令令 | 匡 || 打打 | 匡令 | 匡令 | 匡令次令 | 匡打 | 匡令 | 匡令 | 匡令次令 |

匡打 | 匡令 | 匡令 | 匡令次令 | 匡打 匡 令 匡 匡 格拉打 | 匡拉打 | 匡拉打 |

渐强、快 【火炮】

匡 || 打 | 匡 | 匡 | 匡拉打 | 匡 | 格儿 - 格拉0令 || 匡令 || 乙打 | 打 |

快 【七记头】

|| 匡令 || 格儿 | 拉打 | 匡 | 打 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 ||

到 春 雷

1 = C (尺字调)

(鼓边) 扎 扎扎 匡 0 格隆 匡匡 格隆 匡匡匡匡匡匡匡匡匡匡 斗 次 $\overset{\text{突慢}}{5} 4 3 3 5 7 6^{\vee}$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{次}}{6} 0 \overset{\text{斗}}{6} \overset{\text{乙}}{i} 5 3$ | $6 \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{斗}}{i} 6 5 3 5$ | $6 \overset{\text{匡}}{5} 6 \overset{\text{乙}}{i} 5 3$ | $6 \overset{\text{匡}}{i} 6 5 3 \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{乙}}{i} \overset{\text{斗}}{2}$ |

$3 5 3 \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{乙}}{3} \overset{\text{乙}}{2}$ | $\overset{\text{次}}{2} 3 \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{斗}}{3} \overset{\text{乙}}{i} \overset{\text{乙}}{2}$ | $\overset{\text{匡}}{i} 6 \overset{\text{斗}}{i} 6 5 3 5$ | $6 \overset{\text{匡}}{i} 5 6 7 6 5$ |

$6 \overset{\text{次}}{5} 7 7 6$ | $7 - 3 3 7$ | $6 \overset{\text{匡}}{i} 5 4 3 5$ | $\overset{\text{次}}{2} \overset{\text{斗}}{3} 5 4 3 5$ |

$6 \overset{\text{匡}}{i} 5 6 \overset{\text{斗}}{i}$ | $5 \overset{\text{次}}{3} \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{乙}}{i} \overset{\text{乙}}{2}$ | $3 \overset{\text{匡}}{6} 5 \overset{\text{斗}}{3}$ | $\overset{\text{次}}{2} - - \overset{\text{斗}}{3}$ |

$\overset{\text{次}}{2} \overset{\text{斗}}{i} \overset{\text{斗}}{i} 5$ | $6 - \overset{\text{次}}{i} \overset{\text{斗}}{i} \overset{\text{斗}}{2}$ | $3 - 3 3 5$ | $6 6 5 4 4 5$ |

$6 6 5 3 \overset{\text{斗}}{2}$ | $3 - 5 6$ | $5 \overset{\text{斗}}{2} - \overset{\text{斗}}{3}$ | $\overset{\text{匡}}{i} \overset{\text{斗}}{2} \overset{\text{斗}}{i} 7$ |

$6 \overset{\text{斗}}{5} 3 \overset{\text{斗}}{2}$ | $3 - \overset{\text{斗}}{i} 6 5$ | $\overset{\text{斗}}{i} - 3 \overset{\text{斗}}{2}$ | $3 - 5 3$ |

(伴小鼓)

转快速

$5 7 6 7 5$ | $\frac{1}{4} 6$ | $7 6$ | $7 \overset{\text{斗}}{2}$ | $\overset{\text{斗}}{2} 5$ | $6 5$ | $3 5$ | $6 \overset{\text{斗}}{i}$ | $5 6$ |

$\overset{\text{斗}}{i}$ | $5 \overset{\text{斗}}{i}$ | $6 5$ | $3 \overset{\text{斗}}{2}$ | 3 | $5 3$ | $3 5$ | $6 \overset{\text{斗}}{i}$ | $5 6$ | $\overset{\text{斗}}{i}$ |

$5 \overset{\text{斗}}{i}$ | $6 5$ | $3 \overset{\text{斗}}{2}$ | $\overset{\text{斗}}{i} \overset{\text{斗}}{2}$ | $3 6$ | $5 4$ | $\overset{\text{斗}}{3} \overset{\text{斗}}{3}$ | ($\overset{\text{乙}}{\text{洞}} \overset{\text{洞}}{\text{洞}}$) $\overset{\text{突慢}}{2} -$ ($\overset{\text{格隆}}{\text{洞}}$)

$\frac{4}{4}$ 慢起转中速
 3 6 5 4 | 3 6 5 3 | 2 - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 次 匡 次 令 匡 才 才 才 匡 0 次 才

$\dot{1}$ - $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | 6. $\underline{5}$ $\underline{3 3}$ $\underline{5 3}$ | $\hat{6}$ - - - ||
 次 才 次 才 匡 匡 齐 匡 齐 令 匡 0 0 0

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 0 | $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{6 5}$ | 3 - |
 匡 0 0 0 匡 0 匡 0 匡 0

3 0 | 5 $\underline{3 2}$ | 5 $\underline{5 6}$ | 1. $\underline{3}$ | 2 $\underline{2 1}$ |
 匡 0 匡 0 0 0 匡 0 0 0

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 5 | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6 3}$ 5 |
 次 0 0 0 匡 0 匡 匡 次 0 0 0

6 - | 6 0 | 1. $\underline{2}$ | 1 $\dot{1}$ | 6 $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 匡 0 0 0 匡 0 0 0 次 0 0 0

$\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | 3 $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ |
 次 0 0 0 匡 0 0 0 匡 0 0 0

2 $\underline{2 3}$ | 5 $\underline{5 2}$ | 3 - | 3 0 | 3 $\underline{3 5}$ | 6 $\dot{1}$ |
 匡 0 0 0 匡 0 0 0 匡 0 0 0

5 $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 3 | 5 $\underline{5 3}$ | 2 2 | 0 5 | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |
 匡 0 0 0 匡 0 0 0 次 0 0 0

1. $\underline{2}$ | 1 1 | 2 1 | 2 3 | 1 - | 1 0 |
 匡 0 0 0 匡 0 0 0 匡)

快
 $\frac{1}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | 3 | $\underline{3 2}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6}$ | 1 | $\underline{2 1}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |
 (次 才) (狗叫锣按拍击打)

$\underline{5 6}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ | 6 | $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ |

0 $\dot{1}$ | 6 3 5 | 6 - | 6 0 | 1. 2 | 1 $\dot{1}$ |
次 匡 匡

6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
匡 匡 匡

5 5 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 2 | 3 - | 3 0 |
匡 匡 匡

3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 5. 3 | 2 3 2 |
匡 匡 匡

0 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 1 3 | 2 1 | 2 2 3 |
次 匡 匡

1 | 1 1 | 0 2 | 3 2 | 3 0 | 5 6 | 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 6 | 5632 |

1 0 | 5 32 | 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 || 6 65 | 6 65 || 6 0 || 3 3 | 5 52 |

3 0 || 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 0 | 6 5 | 6 0 | 1 $\dot{1}$ | 6 0 | 1 6 |

$\dot{1}$ 2 | 3 5 | 3532 | 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 |

3 6 | 5 3 | 2 2 | 0 1 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 1 | 2 3 | 2 2 |

6 5 | 3 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | ($\overset{\text{慢}}{\text{打打.}}$) | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 | 5 56 3 32 |
匡 匡 匡

5653 2 23 | 1 12 1 1 | 6 5 6 65 | 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 ||
匡 匡 匡 匡 匡 齐 齐 令 匡

花 水 龙

1 = E . (凡字调)

(鼓边) 扎 扎扎 | 匡. 0 | 由慢渐快 格 隆. 匡 匡. | 由快渐慢 格 隆. 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 斗 次

廿 3. 5 6 7̇ - :| 7 6 5 7 6 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 7 | 6 7 6 |
(次) (次) 匡

5 3 5 6 | 7 6 5 3 5 | 5 7 6 7 6 5 | 3. 3 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |
匡 匡 次 匡 匡 匡 匡 次 才 匡

||: 3 3 5 3 3 5 | 6 i 5 6 || i i 6 7 | 6 7 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 5 3 2 5 |
匡 才 匡 才 次 才 匡 次 次 次 次

5 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - | 7 - | 7 - |
匡 匡 次 才 匡 匡

7 6 5 3 5 6 | 7 - | 2̇ - | 7 3 5 7 | 6 - | 3 3 5 1 3 | 2 - |
次 匡 匡 次 匡 次 才 匡 次 才 次 才 匡

$\frac{1}{4}$ 3 3 2 | 3 3 | 0 2 3 | 5 6 5 | 3 3 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 6 1 | 0 5 |
(加狗叫锣按拍奏)

3 5 2 1 | 3 0 | 3 2 3 5 | 6 7 | 6 0 | 1 1 3 5 | 3 0 | 3 2 3 5 | 6 7 | 6 0 |

7 7 6 | 7 7 6 | 5 5 7 | 6 0 ||: 3 3 5 | 3 3 5 | 6 7 5 7 | 6 0 ||: 3 3 6 | 5 5 |

3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 | 1 1 | 0 i | 6 5 3 5 ||: 6 6 5 | 6 6 5 ||

6 | 6 ||: i i | 6 5 ||: 3 3 5 | 6 i 5 | 6 0 | 2. 3 | 2 0 | 2. 3 |

2 0 | 6 65 | 3 35 | 6i 5 | 6 0 | 6i65 | 3 3 | 3 6 | 5 0 | 6 65 |

3 3 | 3566 | 5 0 | 3 35 | 6i65 | 3 32 | 1 23 | 5 32 | 1 1 | 0 i |

6535 | 6 65 | 6 65 | 6 65 | 6 65 | 6i 5 | 6 0 | 3 35 | 6i 5 | 6 0 |

6i65 | 3 3 | 3 6 | 5 0 | 6 65 | 3 3 | 3566 | 5 0 | 3 35 | 6i65 |

3 32 | 1 23 | 5 32 | 1 1 | 0 i | 6535 | 6 65 | 6 65 | 6i 5 | 6 0 |

7 | 7 76 | 5 3 | 5 6 | 7 | 7 | 3 3 | 6. 3 | 5 5 | 0 6 |

5653 | 2. 3 | 1 1 | 0 2 | 1. 2 | 3 0 | 5 | 3 32 | 1 3 | 2 | 0 2 |

0 2 | 0 1 | 2 0 || 6 6i | 5653 | 2 3 | 2 0 || 3 3 | 5 1 | 7 6 | 6 ||

(乱抄) 廿 3 3 5 i 7 6 - (匡. 打 匡) : 6 i

3 5 5 7 6 - (0. 打 匡 才 匡 打打) | $\frac{1}{4}$ ^快 1 2 | 3 5 | 2 3 |
(匡 匡 次 匡

2 1 | 6 | 6 | i 2 | i 6 | 5 5 | 3 5 | 6 | 6 | 5 6 |
次 令 匡 0 匡 匡 次 令 匡 次 令 匡 0 次 令

i | 6 5 | 3 | 2 | 2 | 廿 3 - 6 - 5 - 6 - ||
匡 次 令 次 匡 0 0 0 0 格拉拉拉 拉拉拉拉 匡 0)

水 龙 引

1 = A (乙字调)

(鼓边) 扎 扎 扎 | 匡. 0 || 格 隆. 匡 匡. || 格 隆. 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 匡 斗 次

サ 6 5 3 - (匡 匡 匡 匡 匡 打 打) | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 5 6 1 7 | 6 1 7 |

6 5 5 | 6 5 6 | 1 7 | 6 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 |

サ 7 6 - 【乱锣】 | $\frac{2}{4}$ 3 3. 3 5 2 1 | 3 2 3 5 6 5 4 | 3 5 4 3 6 | 3. 6 | 2. 3 2 7 |

2. 3 2 7 2 | 0 5 3 2 | 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 2 | 3 2 3 | 5. 6 5 5 | 0 6 5 |

6. 7 5 6 | 7. 2 3 5 | 2 5 3 7 | 2 7 6 6 | 0 2 7 6 | 5. 6 5 5 || 0 5 3 2 |

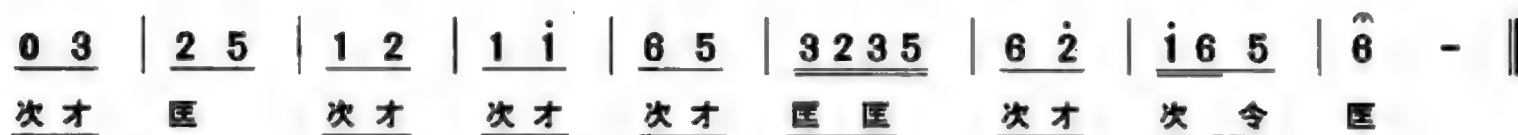
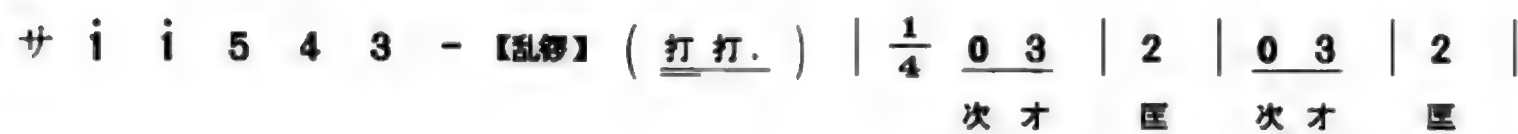
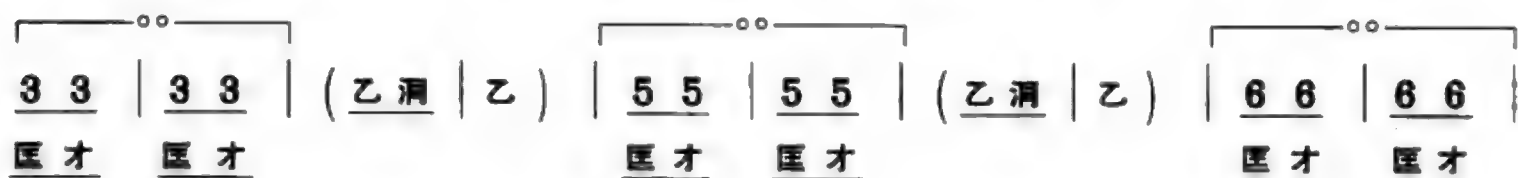
7 0 | 2 7 2 3 | 5 6 5 | 3 6 5 3 | 2 7 2 2 | 0 5 2 | 3 3 5 |

6 5 4 | 3 2 3 | 5 3 2 | 7 6 2 | 6 7 2 | 1 7 2 | 6. 7 2 |

6 2 2 6 | 7 2 3 5 | 2 5 3 7 | 2 7 6 6 | 0 2 7 6 | 5. 6 5 5 || 0 5 3 2 |

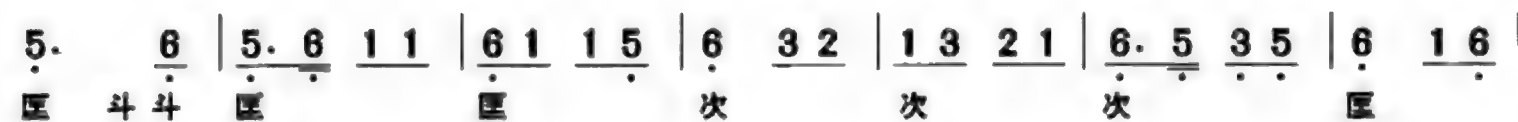
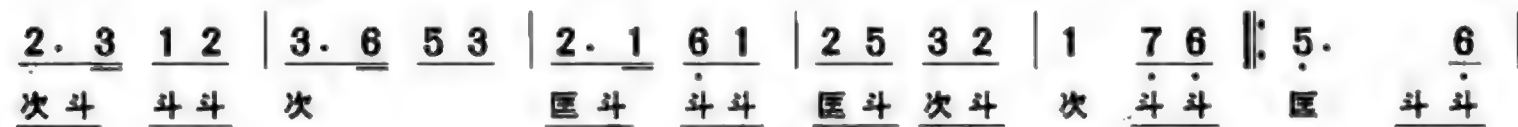
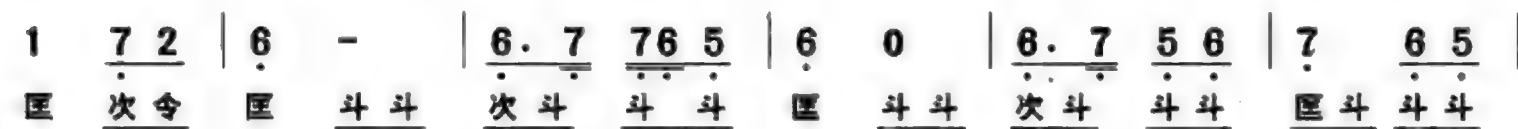
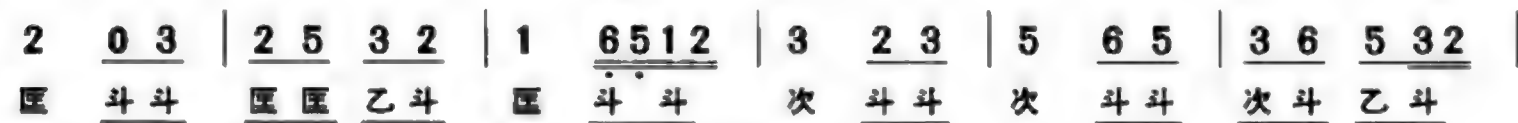
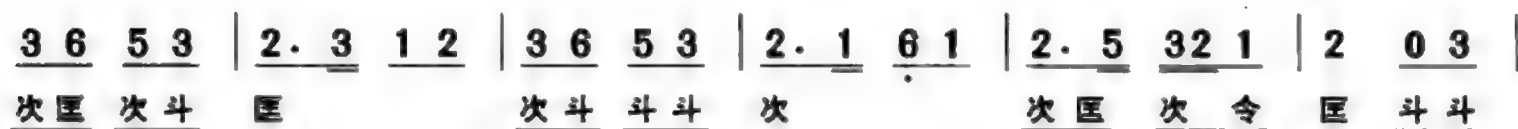
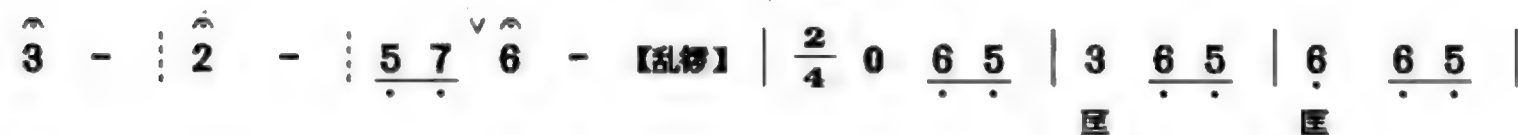
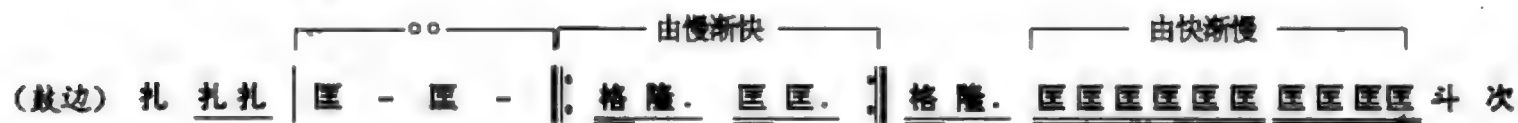
转 (1 = E)
7 - 【乱锣】 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 3 | 0 2 | 3 | 0 2 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 2 |

3 5 | 3 | 6 5 | 6 | 3 2 | 1 2 | 1 i | 6 5 | 3 3 | 0 6 |



将 军 令

1 = A (乙字调)



2. 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2. 5 3 2 1 | 2. ^V 3 | 2. ^V 3 | 2 3 2 3 |
 匡 匡 次 匡 匡. 才 匡. 才 匡

6 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 7 2 | 6 2 1 | 6 2 1 6 || 【乱锣】接“大过场”【尾声】
 匡 匡 匡 次才 匡 匡

6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 3 5 | 6 1 2 3 | 1 6 5 7 | 6 - ||
 慢
 匡 匡 次才 次才 匡

望 乡 台

1 = D (小工调)

慢起

沙 匡 : 匡 匡. : 匡 匡匡匡匡 匡匡匡匡 格 拉. : 匡 格 拉. : 匡 格 拉. : 匡匡匡匡 打 令 次

梨 花 | 3 5 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ i. 6 5 i 6 5 ||: 3. 2 3 6 5 3 |
 锣 鼓 | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 匡. 0 次 斗 次 斗 ||: 匡. 令 次 匡 次 令 |

2. 3 i 6 5 6 | i. 2 i i | 0 6 i 2 3 |
 匡. 令 次 令 次 令 | 匡. 令 匡 匡 | 次 斗 斗 斗 |

5. 6 3 5 6 3 5 | 0 6 i 5 6 5 2 | 3. 5 3 5 3 2 i |
 次 斗 斗 斗 斗 | 次 斗 斗 斗 | 次 斗 斗 斗 斗 |

0 6 i 6 5 3 2 | 5. 6 i 3 | 2 3 2 i 6 i 5 3 |
 次 斗 斗 斗 | 匡. 令 次 匡 | 次 匡 斗 斗 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ \underline{6} \ 7 \ 6 \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid 2. \quad \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \dot{1} \mid \end{array} \right.$
 匡 - 匡 匡 | 次 斗 斗 | 次 - 斗 斗 |

$\left[\begin{array}{l} 6 \ \underline{5} \ 3 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \mid \end{array} \right.$
 次 - 斗 斗 | 匡 匡 次匡 次令 | 匡 匡 次匡 次令 |

$\left[\begin{array}{l} 3. \quad \underline{5} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{2} \ 3 \mid 5. \quad \underline{6} \ 3 \ 5 \mid \end{array} \right.$
 匡. 令 次 匡 | 次 匡 次 令 | 匡. 令 次 匡 |

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ 6 \mid \dot{1} \ - \ - \ 7 \mid \end{array} \right.$
 次 令 次 次 | 次 匡 次匡 次令 | 匡 - - - |

$\left[\begin{array}{l} \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{6} \ \dot{1} \mid 5 \ - \ \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ 6 \ \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \end{array} \right.$
 次 - 斗 斗 | 次 斗 斗 | 次令 匡 次匡 次令 :||

一 条 枪

1 = A (乙字调)

匡 匡 匡 廿 3. $\underline{2} \ 1 \ 3 \ - \mid 3 \ 0 \ \underline{\underline{6} \ 1} \ \underline{2} \ 3 \mid \frac{4}{4} \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{6} \ 1} \ \underline{\underline{6} \ 5} \mid$

$3 \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid 2 \ \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ 1 \ 7 \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \ \underline{2} \ 3 \ \underline{1} \ \underline{7} \mid$

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{\underline{6} \ 2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\underline{5} \ 6} \ \underline{\underline{5} \ 6} \ \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{\underline{6} \ 5} \ 1 \ \underline{3} \ 5 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 6 \mid$
 (【乱锣】)

$\hat{5} \ - \ 5 \ 0 \mid 6 \ - \ 3 \ 2 \mid 5 \ - \ 3 \ 0 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 匡 - 匡 打)

1 1 3 2 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - 5 0 | 2. 3 2 2 1 |
 (次 匡 次 令 匡)

6 2 7 6 | 5 - 5 0 || 3 5 6 1 6 | 5 - 5 0 ||

5. 6 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 3 5 6 5 3 |
 (次 匡 次 令 匡 令 令 次 令)

2 - 2 0 || 1 1 6 5 5 6 | 1 1 - 0 || 1 3 5 2 2 3 |
 匡) (次 令 次 令 匡 -) (次 令 匡)

1 3 5 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - - 0 || 5 5 6 1 6 |
 次 令 匡 - 次 匡 次 令 匡 -)

5 6 5 0 | 5. 6 1 7 | 6 - - - | 6 6 1 6 5 |
 【满江红】

3 - - 0 | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 1 1 6 | 2 - 2 0 |
 匡 - - 0

5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 7 2 7 6 5 | 6 - 7 7 |
 次 匡 次 令 匡 次 令

6 - - 0 | 7 7 6 5 5 6 | 7 - 7 0 | 7 7 6 5 7 |
 匡 次 令 次 令 匡 - - 0 次 次 令 次 令

2 3 2 2 7 | 6 2 7 6 | 5 - - 0 | 3 5 3 2 1 |
 匡 令 匡 令 次 匡 次 令 匡 - - 0

2 2 3 5 6 5 3 | 2 - - 0 | 1 2 3 5 |
 匡 - - 打

6. 2 7. 6. | 5. - - 0 | 1 6. 2 3 |
次 匡 次 令 匡 打

5 - 3 2 1 | 6. 2 7. 6. | 5. - - 0 ||
次 匡 次 令 匡 - - 0

大 开 门

1 = D (小工调)

(锣鼓) 格隆 洞 次 | ^{慢起} $\frac{4}{4}$ 3. 5 2 3. 2 | i. 2 6 5 i 3 | 2. 2 3 5 |
匡 匡

2. 3 5 2 | 3. 5 3 2 | i. 2 6 5 | i - - 3 |
匡 次 才 次 令 匡 匡

2. 3 5 2 || 6 2 3 5 | 6. 5 i 3 | 2 - - 3 |
匡 匡 才 次 才 匡 匡

2. 3 5 5 | 6. 5 6 i | 5. 4 3 2 | 5. 4 3 2 |
匡 匡 匡 匡

i 2 i 2 | 3. 2 5 3 | 2. 3 2 i | 6 i 3 2 |
匡 匡 匡 才 次 才 匡

i. 2 6 5 | i. 2 i 6 | 5. 6 5 4 |
匡 匡 匡

3. 2 5 3 | 2. 3 5 2 | 3 - - 2 | i - - 6 |
匡 匡 匡 匡

5. 4 3 2 | 5 6 i 3 | 2. 3 5 2 |
匡 匡 匡

① 6 - - 5 | 2 i 2 3 | 5 - - - ||
结束句

② i - - 3 | 2 i 2 3 | 5 - - - ||

③ 2 - - 3 | 2 i 2 3 | 5 - - - ||

△: 在任何小节处都可转入结束句煞板。有头者称“大开门”、无头者称“大过场”。

大 过 场

1 = D (小工调)

【一】

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 | 1̇ 6 1̇ | 2 3 5 | 2. 3 5 2 | 3. 5 3 2 | 1̇. 7 6 5 |
 匡 匡 匡 次才 次才 匡

1̇ 2̇ 1̇ 3̇ ||: 2. 3 5 2 | 6 2 3 5 | 6. 5 1̇ 3̇ | 2. 3 | 2. 3 5⁴ 5 |
 匡 次才 次才 次才 次才 匡 匡 匡

6 5 6 1̇ | 5. 4 3 2 | 5. 4 3 2 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3. 2 5 3 | 2 3 2 1̇ |
 匡 匡 匡 匡才 次才 匡 匡

6 2 3 5 | 1̇. 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 5 4 | 3 2 5. 3 | 2. 3 5 2 |
 匡 次 次 次 次 次 次 次 次 次 次

【煞板句】

3. 5 3 2 | 1̇. 7 6 1̇ | 5. 4 3 2 | 5. 6 1̇ 3̇ || 6. 5 | 2 1̇ 2 3 | 5 - ||
 次 次 匡 匡 匡 次才 次令 匡

【二】

(格隆洞 洞) | $\frac{1}{4}$ ^快 5 | 5. 3 | 2. 3 | 5 3 ||: 2 3 | 5 2 | 3. 5 | 3 2 | 1̇. 7 | 6 1̇ |

5. 4 | 3 2 | 5 6 | 1̇ 3̇ | 2. 3 | 5 2 | 6 2 | 3 5 | 6 5 | 1̇ 3̇ | 2 | (同上略)

风 入 松

1 = C (尺字调)

【一】

$\frac{1}{4}$ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 6 1̇ | 5 | 3 6 | 6 5 | 3 3 |
 匡 匡 次 匡 次 匡 次 匡 次 令

5 | 3 2̇ | 1̇ 2̇ | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 3 | 2̇ ||
 匡 次 次 次 次 匡 次 匡 次 令 匡

【二】

1̇ | 2̇ | 3 | 5 | 5 3 | 6 5 | 3 | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 1̇ | 1̇ 3̇ | 5 ||
 匡 匡 次 匡 次 匡 次 令 匡 次 次 次 匡 次 令 匡

【三】

3 i | 6 5 | 3 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 打. |
匡 匡 才 匡 次 令 匡

3 | 3 | 5 | 3 6 | 6 3 | 2 3 | i ||
次 次 匡 次 匡 次 匡 次 令 匡

【四】

3 3 | 5 | 3 3 | 5 | 3 6 | 6 5 | 3 3 |
匡 匡 次 匡 次 匡 次 匡 次 令

5 | 3 2 | i 2 | 3 | 3 6 | 6 5 | 3 3 | 2 ||
匡 次 次 次 次 匡 次 匡 次 令 匡

叠搭子

1 = C (尺字调)

$\text{||: } \frac{4}{4}$ 0 6 i 5 6 5 | 0 6 i 5 3 6 | 0 5 6 i 5 |

5 6 i 2 i 2 i 6 | 5 6 i 7 6 - | 5 3 2 1 - | i 6 5 6 5 4 3 |

0 1 2 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 | 0 5 1 7 6 | 1 2 3 1 2 1 |

0 1 3 2 1 6 5 | 3 3 5 6 2 i 6 | 5 3 5 6 2 i 6 | 5 4 3 5 6 5 3 |

2. 3 2 3 2 6 | 7. 2 7 2 7 6 | 5 6 i 5 6 5 :||

香 桂

1 = D (小工调)

サ 5. 3 2 3 2 1 7 - :| 5. 3 2 3 2 1 7 - :| 7. 6 5 6 7 6 5 - |

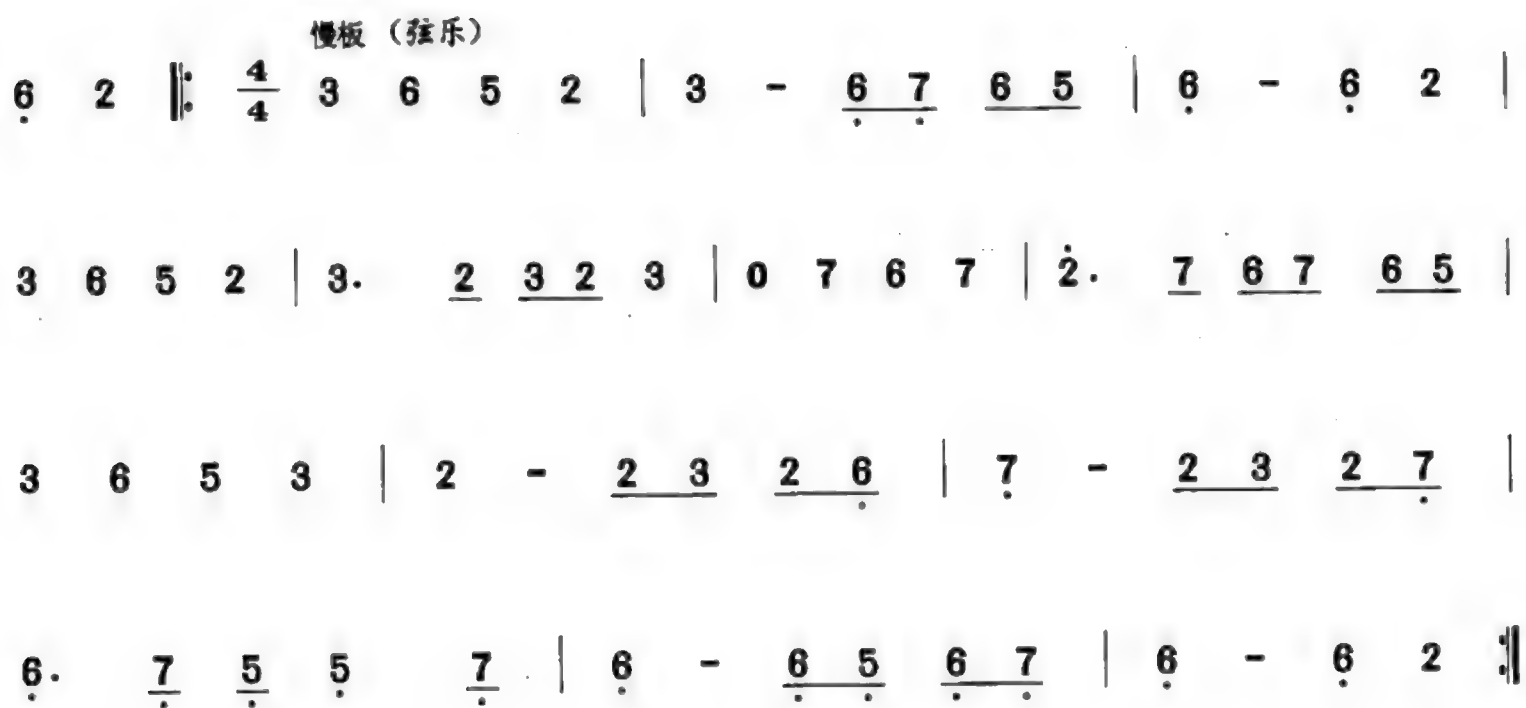
(慢中板)
 $\text{||: } \frac{4}{4}$ 5 5 6 i 7 | 6 5 6 6 5 | 4 5 - 4 | 3 2 3 5 - |

(可加狗叫锣)

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 6 5 | 4 5 - 4 | 3 2 3 5 3 |
 6 5 - - | 5 3 5 6 | 7. 6 7 7 | 0 $\dot{2}$ 7 6 5 6 |
 7. 6 7 - | 0 0 2 - | 3 - 3 6 | 5 6 $\flat 7$ 6 |
 5 - - 6 | 5. 3 2 3 5 | 0 5 2 3 2 1 | $\flat 7$ - - 2 |
 $\flat 7$ 2 5 6 | $\flat 7$ 6 5 - | 5 - 6 5 | 6 $\flat 7$ 2 3 |
 2 1 $\flat 7$ - | 1 2 3 2 | 1 $\flat 7$ 6 5 | 5 4 5 - |
5 - 5 4 | 3 6 5 4 | 6 5 4 3 | 2 - - 3 3 |
 2. 3 2 1 | 7 - 7 6 | 7 - 7 7 | 7 - 3 3 |
 2 - 2 6 7 | 2 - - 0 | 5 5 6 7 6 | 5 - - 0 |
 6 7 5 6 | 7 - 3 3 2 | 7 6 7 - | 7 - 3 3 |
 2 - 2 2 7 | 6 - - 0 | 6 6 5 6 7 | 2 - - 0 |
 2. 1 2 3 | 2 - - 0 | 2 1 2 3 |
 5 - - 0 | 5. 5 4 3 | 5 - - 0 :||

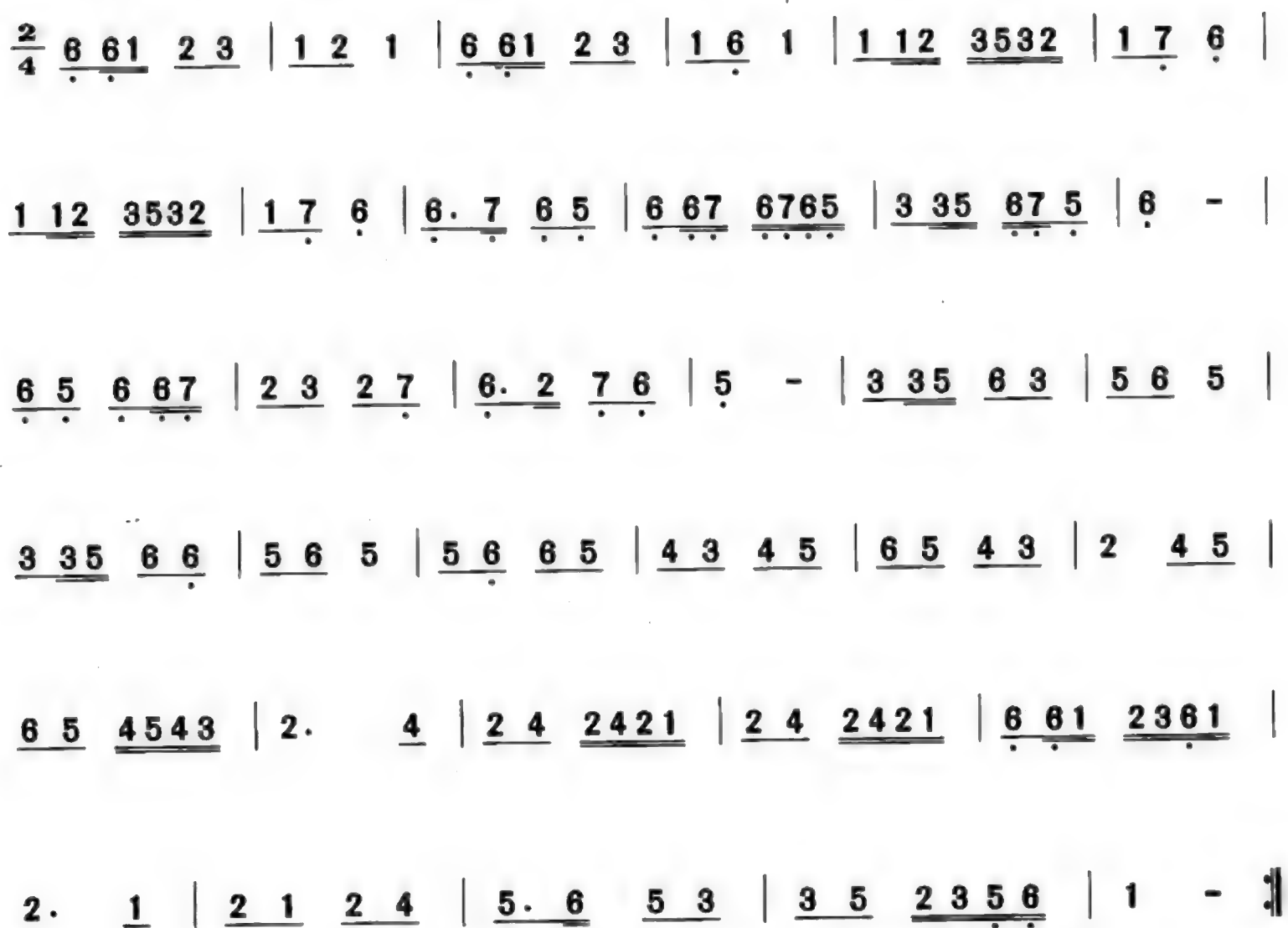
铜 锣 鼓

1 = D (小工调)



花 生 子

1 = E (凡字调)



天 下 同

1 = D (小工调)

(吉 洞 洞) 3 5 | 6 i 6 5 3 5 2 6 | 1 - - 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 |

||: 0 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 1 6 i | 5 - 6 i 6 5 | 3 6 1 2 3 5 2 |

3 - 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 2 6 | 1 - - 2 7 | 6 6 1 5 6 |

i - 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 3 2 1 | 3 - 5 3 5 |

6. i 6 5 3 5 2 6 | 1. 3 2 3 1 | 0 3 2 7 | 6. 5 3 5 6 :||

天 下 乐

1 = D (小工调)

^{慢速}
 $\frac{4}{4}$ (格隆. 洞) 6 1 5 7 ||: 6. 5 6 1 6 1 2 | 3. 5 6 i 5 3 2 4 | 3 - 6 1 5 7 |

6. 5 1 6 1 2 | 3 5 6 i 5 3 2 4 | 3. 2 3 2 3 | 0 5 3 2 3 5 |

6. i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 - - 3 | 5 6 5 3 2 3 1 7 |

6 - - 5 6 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 - - 1 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 7 |

6. 5 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 1 6 5 7 | 6 - 6 1 5 7 :||

春 兰

1 = D (小工调)

サ 3. 5 6 5 4 3 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 23 5 3 35 | 6 1 6 5 35 2 3 |

0 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 5 6 | 0 6 5 6 5 3 |

2 3 23 21 1 15 6 61 | 2. 3 2 3 5 6 | 1. 2 1 - |

5 35 6 3 5 - | 1 16 2 6 1. 56 | 7. 56 7. 56 | 7 2 7 6 7 2 7 6 |

7 2 7 6 5 6 1 6 | 5. 6 5 - | 5 35 6 3 5 - |

1 6 2 6 1 - | 5 35 6 3 5 6 5 | 3 32 3 5 3532 1 6 | 2. 3 2 - :||

夏 兰

1 = E (凡字调)

サ 5 3 6 - ^{慢板} 5 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 2 6 | 7. 2 7 2 7 6 |

5 6 5 3 2 3 5 ||: 0 i 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 3 5 | 0 i 6 i 6 5 |

3 5 3 2 3 | 1 6 2 6 1 | 5 3 6 3 5 | 1 6 2 6 1. 2 | 3. 5 3 2 1 6 |

2 3 5 3 2 | 1 2 1 7 6 | 6 2 1 7 6 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 5 :||

秋 兰

1 = E (凡字调)

♯ 5 3 $\hat{6}_{\text{打}}$ - (打) | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 5 3 | 2 - - 3 | 2. 3 2 6 |
 7 7 2 7 6 | 5 3 5 i 6 5 6 i | 5 5 5i 6 5 6 i | 5 - 3 35 2 3 |
 ||: 2 2 - 3 5 | 6 6 - 3 | 5 5 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
3 35 3 2 1 2 4 3 | 2 - - 0 | 6 5 - 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 |
 7 6 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - - 0 | 6 5 - 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 |
 7 6 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 3 35 2 3 | 2 2 - 5 35 | 6 6 - 3 |
 5 5 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 2 | 0 5 3 5 3 2 |
 7 2 7 2 7 6 ||: 5 3 5 6 | 7 - - 6 :||
 7 7 2 6 7 | 2 - 2 7 2 3 | 5 5 7 6 5 3 5 |
 2. 3 2 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 7 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 |
 5. 7 6 5 6 7 | 5. 7 6 5 6 7 | 5 56 7 6 5 56 7 6 | 5 - - 5 6 |

7. 6 7 6 | 5 6 5 - | 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 - |

2. 5 3 2 | 7. 2 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 | 5 - 3 5 2 3 :||

冬 兰

1 = E (凡字调)

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

2. 1 6 1 5 6 | 1. 5 6 || 7 2 7 2 7 6 | 5 - | 7. 2 7 2 7 6 | 5 - |

5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 5 6 | 6 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 2 1 |

6 5 1 6 | 5 - | 6 5 7 6 | 5 - | 6 5 6 1 | 2 - |

3 2 3 | 1 6 1 | 3 2 3 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 - :||

小 桃 红

1 = E (凡字调)

サ 2 3 $\frac{4}{4}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 2 3 5 3 2 | 1 1 6 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |

5 - 6 6 i 6 5 | 3 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 | 0 2 3 5 3 2 |

1. 2 1. 6̣ ||: 5 35 6 i̇ 5. 3 | 1 6̣ 2 3 1. 6̣ | 3 3 5 3 5 1 6̣ |
 2. 3 2 1 2 3 | 1. 2 1 12 3 5 | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 5 6 5 3 2 3 5 |
 0 i̇ 5 6 i̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 i̇ 3 5 | 0 i̇ 5 6 i̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i̇ |
5 6 5 3 2 3 5 | 0 2 3 5 3 2 | 1. 2 1. 6̣ ||: 5 35 6 i̇ 5. 3 |
1 6̣ 2 3 1. 6̣ | 3 5 3 5 1 6̣ | 2. 3 2 1 2 3 | 1. 2 1 2 3 5 |
6̣. 1 6̣. 0 | 5 6 5 3 2 3 5 | 0 2 3 5 3 2 |
 1. 6̣ 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 1. 2 7̣ 6̣ | ⁵5 - - 0 ||

思 梅

1 = E (凡字调)

$\frac{2}{4}$ 5 06 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3532 | 1 - | 5. 6 i̇ 3 | 5 6 5 |
3 2 3532 | 1 - ||: 3532 1 3 | 2 - | 3532 1 6̣ | 2 - | 1235 2 0 |
1235 2. 1 | 6̣ 1 6̣ 0 1 | 2. 3 2 7̣ | 6̣ 2 7̣ 6̣ | 5 3. 5 | 3 35 6 i̇ 3 | 5 - |
6 6 i̇ 6 5 3 | 5. 3 | 6. 3 5 0 | 356 i̇ 5 | 3 5 6 6 i̇ | 2 - | 2123 5 3 |

65i6 5 0 | 3532 1 3 | 2. 3 5 i | 6 5 4 3 | 2 5 3 0 | 2 5 3531 | 2 - |

2. 3 2 1 | 6 1 6 | 6 61 23 1 | 2 23 2 1 | 6 2 7 6 | 5 - | 3 35 6i 3 |

5 6 5 | 3 2 3532 | 1 - | 5 56 i 6 | 5 6 5 | 3 2 3536 | 1 - :||

神 佛 子

1 = C (尺字调)

笛 子 [$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5. 6 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 6i63 | 5. 6 |

板 胡 [$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5 - | 1 6 1 2 | 3 - | 5 6 3 | 5. 6 |

[1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 5 6 | 5 - ||: 5 6i63 |

[1 6 1 2 | 3 5 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - ||: 5 6 3 |

[5 3 5 6 | i 2 6i65 | 3 5 6765 | 3 - | 3 3 5 | 6765 3 |

[5 5 | 1 6 3 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6 5 3 |

[3 3 5 3 | 2 1 3 | 3532 1 2 | 3 - | 3 32 1 2 | 3 5 3 2 |

[3 3 5 | 2 1 3 | 3 2 1 2 | 3 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 2 |

[1 2 1 7 | 6 5 | 1 6 1 2 | 3 23 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - :||

[1 2 1 7 | 6 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - :||

锣 鼓 谱(徽班)

唱腔锣鼓

小 倒 板

廿 打 打 打 打 打 打 吉 才 才 才 才 才 打 才 策 |

说明：下紧接西皮〔倒板〕过门。范志贵记谱。

小 撮 头

$\frac{4}{4}$ 吉 打 打 打 打 来 | 才 来 才 乙 来 才 | 才 乙 来 才 (6 3 | 5 5 i 6 5 3 2) 1……

说明：西皮、二簧或拨子〔倒板〕唱了后，通过小撮头接〔原板〕过门；或单用小撮头接〔原板〕过门。

对 锣

$\frac{2}{4}$ 吉 打 | 吉 打 打 打 | 才 才 | 来 才 | 乙 才 乙 来 | 才 . 打 来 | 才 0 |
(1 1 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 . 6 | 1 1 2 3)

说明：对锣又名〔慢都子〕锣，下接〔慢都子〕过门。

小 鞭 锣

$\frac{1}{4}$ 吉 打 | 吉 | 才 | 吉 才 | 乙 来 | 才 | 才 |
(1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 3 2 | 1) |

说明：下接〔紧都子〕过门。

小长锣转飞子

廿 打 打 . 才 来 才 来 才 打 才 才 来 才 |

说明：下接〔紧皮〕过门。

文大倒板锣

廿 格拉 儿 - 令 匡 - 格拉 儿 - 令 齐 -
 (0 5 3 5 7 6 5 - 5 3 2 6 2 1 -
格拉 儿 - 匡 匡 令 - 打 匡 卜 |
 1 - - 1 - 1 - 1 - 1 -)

说明：二簧、西皮、拨子的文大倒板锣相同。此为西皮〔倒板〕过门。

大撮头

$\frac{4}{4}$ 吉 打 打打 打令 | 匡 齐匡 齐令 匡 | 令令 齐令 匡 卜 |
 (西皮) 6 3 | 5 5 1 6 5 3 2 | 1
 (二簧) 2 3 | 1 1 3 2 3 7 6 | 5
 (拨子) 2 3 | 5 2 3 5 6 1 5 | 0

说明：大撮头后连接〔原板〕。

一炷香

$\frac{1}{4}$ 打 | 匡 匡 | 匡 齐 齐 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 齐 | 匡 | 卜 | 5 3 2 | 1 | 6 3 2 | 1 |

说明：一炷香又名七记头，下接〔紧都子〕。

双绞丝

$\frac{1}{4}$ 吉 打 | 乙 | 匡 齐 | 匡 | 匡 齐 | 匡 | 匡 匡 |
 令 匡 | 令 齐 | 匡 匡 | 令 匡 | 令 齐 | 匡 | 卜 |

说明：下接〔紧都子〕。

大挑锣

$\frac{4}{4}$ 打打打打 打打 吉打 吉吉 | 匡 令齐 令齐 令齐 | 匡 令齐 令齐 令齐 |
 匡 令齐 令齐 卜 | $\frac{1}{4}$ 匡齐 | 匡齐 | 匡 | 卜 |

说明：下接〔紧都子〕。

游 锣

$\frac{2}{4}$ 吉 同 | 吉 - | 匡 - | 匡 - | 匡 同 同 | 齐 齐 |

匡 同 同 | 齐 齐 | 匡 同 同 | 齐 匡 | 齐 匡 |

【大摆头】
 $\frac{4}{4}$ 齐 卜 打 打 打 令 | 匡 齐 匡 齐 令 匡 | 令 令 齐 令 匡 卜 |

说明：下接反二簧或拨子。

对 风 锣

サ 格 拉 儿 - 打 匡令 齐卜 匡令 齐卜 匡令 齐 匡 打 匡 匡令 匡 -

说明：下接〔紧皮〕。

二 凡 倒 板 锣

サ 打 丈 - 打 同同 丈齐 丈齐 丈 - 打 丈 卜

说明：下接〔二凡倒板〕过门。

二 凡 接 唱 锣

$\frac{4}{4}$ 吉 打 吉打 打打 | 才 才 才 才 | 才 乙打 才 5 6 | i. 3̣ 2̣ 3̣ i | ……

流 水 锣

$\frac{1}{4}$ 吉 打 | 吉 | 来 才 | 乙 来 | 才 才 | 才 | 才 |

说明：下接〔流水〕过门。

扑 灯 蛾

$\frac{1}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打 | 吉 打 | 吉 | 匡 | 匡 才 | 匡 |

卜 策 | 卜 策 | 吉 打 | 吉 吉 | 匡 | 令 才 | 齐 才 | 乙 才 |
 (念数板)

匡 才 | 匡 | 卜 策 | 卜 策 | 吉 打 吉 | 匡 | 匡 | 打 | 匡 |
 (念数板)

动作锣鼓

四 记 头

廿 打打打打 打 才 - 打打 才 才 - 打 才 |

说明：用于人物归位。

六 记 头

$\frac{1}{4}$ 打 | 打打 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 打 | 才 |

说明：用于人物出场。

长 锣

$\frac{1}{4}$ 打打儿 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 |

走 马 锣

$\frac{2}{4}$ 吉同 吉同同 | 匡齐 匡齐 | 匡卜 才 | 匡才 | 匡才 | 匡才 | 匡 0 |

说明：用于观灯等场合。

火 炮 锣

$\frac{1}{4}$ 格拉打 | 匡令匡令 | 匡令匡令 | 匡令匡令 | 匡令匡令 | 匡 |

大 片 子

$\frac{1}{4}$ 打打 0 | 匡齐匡 | 匡齐匡 | 匡齐匡 | 匡匡令匡 |

说明：用于紧急场合。

双 码 字 头

ㄗ 格 拉 儿 - | $\frac{1}{4}$ 格 拉 令 | 匡 令 | 匡 令 令 | 齐 匡 | 齐 令 |
匡 令 令 | 齐 匡 | 齐 匡 | 齐 令 | $\frac{2}{4}$ ^慢 匡 打 令 | 匡 卜 |

说明：用于大将率兵登场。

水 底 翻

$\frac{1}{4}$ 笃 笃 | 匡 齐 | 匡 齐 | 匡 来 来 | 齐 匡 | 齐 来 | 匡 来 来 | 齐 匡 | 齐 匡 |
齐 来 | 匡 齐 | 匡 | 乙 夹 | 卜 | 匡 来 来 | 齐 匡 | 齐 来 | 匡 |

说明：用于小圆场。

前 后 水 底 鱼

ㄗ 格 拉 儿 打 来 匡 - 格 拉 儿 才 - 格 拉 儿 匡 - 格 拉 儿 | $\frac{1}{4}$ 才 才 | 匡 |
才 | 匡 才 | 次 才 | 匡 | 才 才 | 匡 | 才 | 匡 才 | 次 才 | 匡 | 打 打 儿 | 匡 才 | 次 才 | 匡 |
打 打 儿 | 匡 才 | 次 才 | 匡 | 才 才 | 匡 | 才 | 匡 才 | 打 | 匡 | 次 匡 | 次 来 | 匡 |

说明：用于人物上下场。

慢 抽 锣

ㄗ 格 拉 儿 - 打 令 匡 - 格 拉 儿 才 - 格 拉 儿 |
 $\frac{2}{4}$ 匡 格 拉 儿 才 格 拉 儿 | 齐 格 拉 儿 才 | $\frac{4}{4}$ 匡 卜 才 格 拉 打 |
 匡 格 拉 打 才 才 拉 打 | 匡 - 才 - | 匡 打 才 打 | 匡 - 0 0 |

满江红

班鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>打打打打</u>	<u>打打</u>		<u>乙打</u>	<u>乙打打打</u>		<u>匡齐</u>	<u>匡齐</u>	

<u>X X</u>	<u>0 X X X X X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>0 X</u>	X		X	0	
X	X		X	X		X	X		X	0	
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
X	-		X	X		X	-		X	0	
<u>匡卜</u>	<u>来齐</u>		<u>匡齐</u>	<u>匡齐</u>		<u>匡齐</u>	<u>来齐</u>		匡	0	

魁星锣

吉板	$\frac{4}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>		X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
班鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	X	X	X	
大锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	<u>吉打打打</u>	<u>打打</u>	<u>吉打</u>	<u>吉吉</u>		匡	<u>来才</u>	<u>次才</u>	<u>次来</u>	

X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	0	<u>X 0</u>	<u>X X</u>		X	0	0	0	
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>		X	-	X	X	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	-	0	X	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	-	0	X	
X	-	-	-		X	-	-	-		X	-	0	X	
<u>匡</u>	<u>来才</u>	<u>次才</u>	<u>次来</u>		<u>匡</u>	<u>来才</u>	<u>次才</u>	<u>次来</u>		匡	-	打	匡	

场头锣鼓

大鼓头台

廿 (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - - - | $\frac{1}{4}$ 格龙 令 |
(𠵹𠵹𠵹𠵹 𠵹 𠵹)

【阴锣】转【火炮】 慢起渐快
匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 匡令 𠵹 | 匡同 | 令 特儿 | 匡同 | 令 | 令 特儿 | 同令 | 匡 |

廿 (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - - - |

$\frac{1}{4}$ 同 | 特儿 | 匡令 匡令 | 匡同 | 令 特儿 | 匡 | 匡 |

廿 (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - - - |

$\frac{1}{4}$ 𠵹 | 匡同 | 令 特儿 | 匡 | 匡得儿 | 同令 | 匡 | 匡 |

廿 (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - - - |
𠵹𠵹𠵹𠵹 𠵹 同 特儿 |

【走马锣】
 $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | 匡 卜 | 令 同 同 | 5555 5555 | 5 - | 令 - |

渐快
匡 - | 令 - | 匡同同同 令 | 匡同同同 令 | 匡同同同 令 |

快 【抽锣】 稍慢
 $\frac{1}{4}$ 匡令 | 匡令 | 匡令 | 匡令 | 同 | $\frac{2}{4}$ 匡. 特儿 | 令. 特儿 | 匡令 齐令 |

匡卜 令 特儿 | 匡 令 同 同 同 | 匡 令 同 同 同 | 匡 令 同 同 同 |

【火炮】渐快渐强至快、强 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 特儿 | 同 同 | 匡 | 匡 | 匡 令 | 匡 令 | 特儿。

同 同 | 匡 | 匡 令 | 匡 令 | 特儿。 | 同 同 | 匡 | 乙 夹 | 卜 0 |

快 【火炮】渐慢 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 令 特儿 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 卜 | 令 同 同 |

中速 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 同 令 特儿 | 匡 同 令 | 令 特儿 同 令 | 匡 - |

小 鼓 头 台

サ (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - 格拉 儿 -

【阴锣】转 【火炮】 | 1/4 格拉 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 格拉 打 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 打 | 匡 |

サ (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 -

【长锣】 | 1/4 打 打 儿 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 令 | 匡 打 令 | 匡 |

サ (先锋) 1 - 1111 1111 5 - 5555 5555 5 - 打 令 匡。 格儿

令。 格儿 | 1/4 匡 打 打 | 令 令 | 匡 | 令 | 匡 令 | 齐 令 | 匡 打 打 | 令 令 | 匡 |

令格儿 | 匡令 | 齐令 | 匡 | 打打儿 | 匡令 | 齐令 | 匡 | 打打儿 | 匡令 | 齐令 |

匡格儿 | 令令 | 匡 | 令 | 匡夹 | 卜0 | 匡格儿 | 齐匡 | 齐令 | 匡 | 匡 |

廿 (先锋) 1 - $\overset{\vee}{1111}$ $\overset{\vee}{1111}$ 5 - $\overset{\vee}{5555}$ $\overset{\vee}{5555}$ 5 - | $\frac{1}{4}$ 格拉 令 |

【双马子】

匡令 | 匡令 | 齐匡 | 齐令 | 匡令令 | 齐匡 | 齐匡 | 齐令 | 匡打 | 匡卜 | 次夹 | 次令 |

【三五七锣】

$\frac{4}{4}$ 匡 令夹 次夹 次令 || 匡夹 夹夹 夹夹 夹夹 || 匡 匡卜 次夹 次令 | 匡 令夹 次夹 次令 |

【快挑锣】

匡 令夹 次夹 卜令 || 匡 令夹 令夹 令夹 || 匡夹 令夹 令夹 令夹 || 匡 令夹 令夹 卜 |

匡 匡卜 次夹 次令 | 匡 令夹 次夹 次令 | 匡 令夹 次打 次令 || 匡 打打 令齐 令齐 令齐令齐 ||

【抽锣】

匡夹 夹 令夹 夹 令夹 夹 令夹夹夹 || 匡 打打 令齐 令夹 卜 | $\frac{2}{4}$ 匡 格儿 | 令 格儿 |

匡 打打 令齐 | 匡 打打 齐匡 | 齐匡 齐匡 | 乙夹 卜 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡卜 次夹 次令 |

匡 令夹 次夹 次令 || 匡 令夹 次夹 次令 | 匡 令夹 次夹 次令 || 匡 令夹 次打 次令 |

【飞子】

【三催】

【火炮】

$\frac{1}{4}$ 匡匡 | 齐匡 | 0 格儿拉打 | 匡 格儿拉打 | 匡 格儿拉打 | 匡 0 | 格拉打 | 匡令 | 匡令 |

【阴锣】

匡令匡令 | 匡令匡令 | 匡 | 匡 | 匡令 | 匡令 || 格儿 | 拉打 | 匡 ||

【快火炮】
匡令 | 匡令 | 格儿 | 拉打 | 匡 | 乙夹 | 卜 | 匡令匡令 | 匡令匡令 |

【前水底鱼】
打 | 匡 | 廿 | 格儿 - 打匡 | 格儿令 | 格儿 | $\frac{1}{4}$ | 匡打打 | 令令 |

匡 | 令 | 匡令 | 齐令 | 匡格儿 | 令令 | 匡 | 令 | 匡夹 | 卜 |

【大片子】
匡打打 | 齐匡 | 齐令 | 匡 | 匡 | 打打0 | 匡齐 | 匡 | 匡齐 | 匡 |

【飞子】
匡匡 | 齐匡 | 格拉打 | 打打儿 | 匡令 | 齐令 | 匡 | 打打儿 | 匡令 | 齐令 |

匡格儿 | 令令 | 匡 | 令 | 匡夹 | 卜 | 匡打打 | 齐匡 | 齐令 | 匡 |

【水底翻】
格拉 | 匡齐 | 匡齐 | 匡打打 | 齐匡 | 齐令 | 匡格儿 | 齐匡 | 齐匡 | 齐令 |

匡齐 | 匡 | 卜令 | 卜 | 匡 | 齐匡 | 齐令 | 匡 | 打 | 打 |

【三轻三放】
 渐强 匡 | 令 | 匡 | 令 | 渐弱 匡令 | 齐令 | 匡 | 打 | 渐强 匡 | 令 |

匡 | 令 | 渐强 匡令 | 齐令 | 匡 | 打 | 渐强 匡 | 令 | 匡 | 令 |

渐弱 【三催】
匡令 | 齐令 | 匡 | 0 格儿拉打 | 匡格儿拉打 | 匡格儿拉打 | 匡0 | 格拉打 |

【特快火炮】
匡匡 | 匡匡 | 匡匡 | 匡匡 | 打 | 文文 | 文文 | 文文 | 文0 |

【七记头】

附：锣鼓字谱说明

吉	夹板单击
打	班鼓单击
<u>格拉</u> ·	班鼓单槌连击
<u>格拉儿</u>	班鼓双槌滚击
同	大堂鼓单击
笃	大堂鼓双槌闷击
格龙	大堂鼓双槌连击
特儿	大堂鼓双槌滚击
咚	小扁鼓单击
匡	大锣单击
丈	大锣、大鼓同击
当	大锣边击
齐	大钹半击
夹	大钹全击
卜	大钹闷击
才、令	小锣重击
来	小锣轻击
策	小锣闷击
乙	休止
斗	狗叫锣单击

折子戏

《碧桃花·拷打·提牢》

(根据婺剧传统剧目《碧桃花》中二折整理)

整理 谭 伟

音乐整理 楼敦传

剧 中 人

洪苏秀 [旦]

牢头婆 [丑]

牢 头 [末]

扮 演 者

陈 美 兰

吴 光 煜

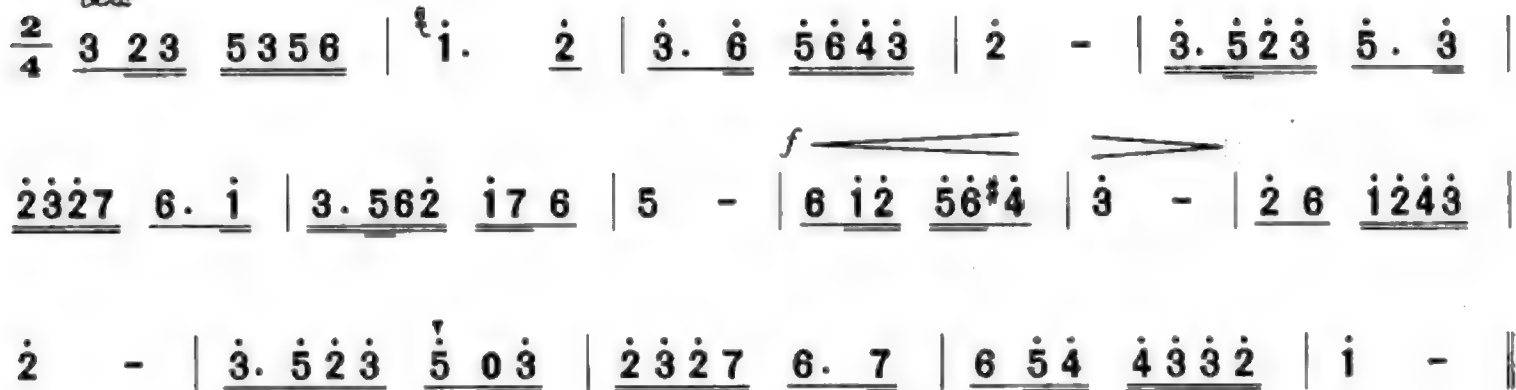
周 志 清

浙江婺剧团乐队伴奏

前 奏

1 = C (尺字调)

慢速



《拷 打》

〔幕启：女监。〕

牢头婆 (内叫) 走！

〔牢头婆上。击六记头上台锣。〕

牢头婆 (念) 为人不可当牢头，

十天倒有九天愁。

监中新来了一个女犯洪苏秀，奴婢与公子通情，我看不是一个好东西。进牢多天，一个钱也不拿出来教敬老娘。哼，待我叫她出来，她若拿钱出来便罢，如若没有，我就“勒勒勒勒”打她一顿，消消老娘的气。洪苏秀，死出来！

〔洪苏秀内应“来了！”上。〕

自由地
 廿 (0 0 3 5 | 2. 5 3 2 | 2 3 5 6 1 7 | 6 -) | 3 5 - |
 (洪苏秀唱) 平 白

3 6 5 3 5 6 | 1 0 2 6 5 3 - | 6 3 5 2^v
 无 辜 遭 诬 陷, 冤 沉 海

2. 3 1 - (打 才 0) | 1 3. 5 2 1 6 5^v | 6 - ||
 底 (牢头婆白: “好恼”! (洪接唱) 何 日 伸。

牢头婆 (生气, 大声地) 走过来! (打打 才)

洪苏秀 (胆怯地走近牢头婆) 苏秀拜见妈妈……

牢头婆 罢了! (打 才) 我来问你, 有道是在山?

洪苏秀 靠山。

牢头婆 在水?

洪苏秀 靠水。

牢头婆 那么做生意?

洪苏秀 靠顾客。

牢头婆 那么当牢头呢?

洪苏秀 这……

牢头婆 这什么? 有道是在山靠山, 在水靠水, 做生意靠顾客, 我当牢头就要靠犯人! (打 才)

洪苏秀 啊呀妈妈呀! 苏秀若有银钱, 早就拿出来孝敬妈妈了。

牢头婆 啊哟……啧啧啧啧, 你说得比唱的还好听来。

洪苏秀 可怜我含冤受屈, 举目无亲, 哪里来的银钱!

牢头婆 哼! 好人不进牢, 进牢没好人。我看你呀, 是那菜子棉子花生豆, 不榨你就不出油! (打打 才)

洪苏秀 啊呀——

【叫头】
 廿 (5 -) 5 - | 1 2 3 3. 2 1^v | 2 - | 2 5 5 | 1/4 5 5 |
 (打打 才) (唱) 妈 妈 (洞洞洞 洞 洞)

5 5 | 5 5 | 3 6 | 5 3 | 2 || 2 5 | 5 1 | 2 | 2 5 | 5 1 |
 洞洞 洞洞 乙洞 乙令 匡 令齐 齐令 匡 令齐 乙令

$\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \mid 5 \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \parallel \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \parallel \overset{\text{渐弱}}{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 匡 齐 匡)

【流水】 (整打散唱)
 $\dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid \dot{5} \cdot \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid - \mid 6 \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \mid - \mid$
 可 怜 我 无 端 遭 冤 屈,

$(5 \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \dot{2}) \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid 6 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \mid - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 可 怜 我 举 目

$6 \mid \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \mid 7 \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{6 \ 6} \mid \dot{1} \mid 5 \mid - \parallel (\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{6} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{3}) \parallel$
 并 无 亲。

$6 \ 3 \mid \dot{5} \cdot \mid 0 \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \dot{5} \mid 3 \mid \underline{6 \ 5} \mid 3 \mid \dot{2} \cdot \mid \dot{3} \mid 7 \cdot \mid \underline{6 \ 5} \mid 7 \mid \dot{7} \mid$
 有 道 是 心 慈 常 恤 蝼 蚁 命,

$\dot{6} \mid - \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid - \mid \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 胜 似 南 海 拜 观 音 哪。 [牢头婆: “呕”!]

【叠板】
 $(\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0) \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 0 \ \dot{3} \mid \dot{1} \mid$
 (吉 打 吉 打打 才 才 才) (唱) 拜 观 音 来 拜 观

$\dot{2} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}) \mid 6 \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 0 \ 6 \mid 3 \mid \underline{\dot{5} \ (\underline{3 \ 5} \ \dot{6} \ \dot{1})} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$
 音, 牢 头 素 来 (呀) 靠 犯 人。 有 钱

$3 \ 5 \mid \underline{6 \ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 0} \mid \hat{0} \mid \frac{1}{4} \mid \bar{6} \mid \bar{1} \mid \bar{2} \mid \bar{6} \mid$
 能 免 皮 肉 苦, 无 钱 打 断

$\bar{1} \mid \mid \bar{2} \mid \mid \dot{3} \mid - \mid \frac{2}{4} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \cdot \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \ 0}) \parallel$
 你 (打) 脊 梁 筋。
 (匡 打 齐 齐 匡)

牢头婆 有没有介?

洪苏秀 啊呀妈妈我实在没有呀!

牢头婆 没有唉! (打 匡 0) 没有唉! (打 匡 0) 看来老娘不动手, 你就不知道老娘的厉害。

〔牢头婆卷衫勒袖, 进内拿家伙准备来打苏秀下。击小长锣。〕

洪苏秀 妈妈! ……唉, 啊嘿呀苍天, 天哪! (格拉打才 匡) 有道是做生意靠顾客, 当牢头靠犯人。我洪苏秀并无分文给她, 怪不得妈妈要打、要骂! (打打 才) 啊呀狱神爷狱神爷! ……(跪) (打才 匡 0)

〔牢头婆持刑杖上。〕

牢头婆 啊! 她还在背后骂我? 啊咄她还咒我来! ……(举起刑杖欲打)

洪苏秀 想我苏秀含冤受屈, 举目无亲, 哪有银钱给妈妈使用, 愿将阳寿一笔勾销, 添在妈妈头上, 保佑妈妈——

廿 (6 -) : 6 i : 6 6 5 3 3 i 2 - (5 3 i 2 -) :
(唱)长 福 长 寿, (0 打 才 才 令 才)

【紧皮】
3 # i . 2 2 3 6 3 - : 6 i 6 3 2 - : 3 # i . 2 2 3 . :
祝 妈 妈 身 体 健 无 灾 无 病, 祝 妈 妈 福 寿

6 0 5 . 4 3 - : 6 5 . 3 2 2 . 3 i - :
长 百 事 顺 心 (哪)。

1 = G (前 5 = 后 1)

(i . 2 6 5 3 1 2 -) : 5 6 6 3 5 6 - : 3 i 6 . 5 3 . 0 :
(牢头婆唱)苏 秀 背 地 求
(0 打 才 才 令 才)

3 5 6 5 3 2 - : 6 5 3 2 3 . 2 1 - - :
狱 神, 句 句 话 说 软 我 (啧啧 啧啧 啧啧 ……)

i 3 5 6 0 : 6 6 6 - 5 - : 3 i . 5 i 3 . 5 6 - :
老 娘 心 (哎 哎 哎), 莫 非 是 好 人

3 5 5 . 6 5 3 2 - :) 0 (:
受 冤 屈, (白) 苏秀! (乱锣) 不要怕, ……起来! (紧皮锣)

5 6 3 : 6. 1 5 - : 5 2 5 3 2. 3 1 - 0 0 ||

(唱)开 掉 王 法 问 详 情。 (匡·打 齐齐·匡)

洪苏秀 啊呀“王法”开不得的。

牢头婆 哎! 瞒上不瞒下, 瞒官不瞒私。我讲开得就开得。啊, 苏秀, 坐, 坐下啊! ……快坐唉。

洪苏秀 多谢妈妈。唉, 苦啊!

牢头婆 洪苏秀休要啼哭, 有啥个冤枉, 和妈妈讲来, 妈妈与你出力。

洪苏秀 妈妈容禀!

1 = C

自由地 由慢到快

サ (0 0 3 5 : 2. 5 3 2 : 2 3 5. 6 1 7) 6 6 6 6 - - -) :

【小桃红头】

6. 5 3 5 : 7 6 - : 2 1 3 2 - : 6 6. 1 5. 4 3 5

(唱)苏 秀 祖 居 在 山

2. 3 2 - 2 7 6 - : 3 2. 1 - : 5 0 7 6 -

阴, 喂 呀 (才 令 才) 妈 妈 呀,

慢击 【三五七】慢起

(格 打 儿 才 台 才 台 才) : 3 6 2. 3 1 - : 2 0 3 5 3 | 2 3 2 1. 6 |

世 代 书

中速

1 5 6 1 6 | 5. (5 5 5 3 5 6 3 | 5. 4 3 5 6 3 2) | 0 5 6 | 1. 6 3 2 3 | 0 6 3 5 6 |

香 [牢头婆插白: “好人家出身”。 (啊) 安 清 贫。

1. (2 7 | 6. 7 6 5 3 5 2 3 | 1) 3 2 | 2 1 1 6 5 | 5 3 6 5 | 0 6 1 5 3 5 6 |

父 母 不 幸

1. (2 7 6 5 6 1) | 0 3 6 1 | 2 0 (0 7 | 6 7 6 5 3 6 4 3 | 2) 3. 5 2 3 | 5 6 1 |

皆 亡 故, 无

$\dot{2}$ $0\dot{1}$ $\dot{1}6\dot{1}$ | ($0\ 3\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) | $3\ \dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}76$ | $5\cdot$ ($4\ 356\dot{1}$ | $5\cdot 67\dot{2}$ $63\ 2$) | $0\ 5\ 6$ |

奈

投亲(哪)

(啊)

$\dot{3}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}$ | $0\ 3\ 5356$ | $\dot{1}\cdot$ ($\dot{2}7$ | $6\cdot 765\ 3523$ | 1) 6 | $\dot{1}\cdot 6\ \dot{2}$ |

到

杭

城。〔牢头婆插白：“可怜啊可怜！”

投亲

【哭板】

$\dot{2}$ ($\dot{3}\dot{2}\dot{1}$) $\dot{1}\ 3\ 5$ | $5\ 6\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}6$ | $\dot{1}\cdot$ ($\dot{2}76\ 56\dot{1}$) | $0\ 3\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ 0$ 廿 $6\ 5\ 4\ \dot{3} - \dot{2}\ \dot{2}$

不遇

佣胡

府，

啊

(加【哭板锣】略)

$\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5} -$ | ($\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$) | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{5} - \dot{3}\cdot$ $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2} -$ | ($\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ |

妈 妈 呀!

$\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $6\ 5\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\cdot\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$) |
(吉打 吉吉 才 令才 次才 次令 才·打 令才 次才 次令 才才

【三五七】

$0\ 3\ 5$ | $0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}$ | $0\ 7\ 6\ \dot{5}$ | $1\ 2\ 3$ | $5\cdot\ 3\ 656\dot{1}$ |

吉)

遇

公

子

花

园

吟

诗

$5\cdot$ ($4\ 356\dot{1}$ | $5\cdot 6\dot{1}7\ 63\ 2$) | $0\ 5\ 6$ | $\dot{3}\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{3}$ | $0\ 6\ 3\ 56$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$ |

(啊)

两

定情。

中速

$\dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 5$ | $6\cdot 765\ 3532$ | $\dot{1}\cdot\ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}$ | $0\ 67\ 6532$ | $5356\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}$ | $0\ 3\dot{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}6$) |

〔牢头婆插白：“运气啊运气！”

【二凡】

$\dot{3}\ 6\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $5\cdot$ ($\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\ \dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}\cdot\ \dot{6}\dot{5}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$) | $6\ 5\ 6$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$ |

他父

嫌

$\dot{3}\cdot$ ($\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ 5\ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{3}\ \dot{3}\cdot\ \dot{2}\ \dot{3}$ | $6\ 5\ 6$ | $\dot{3}\ 0\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

我

出身

贱

$\dot{1}$. (56 | $\dot{1}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6765 3) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. (6 $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

(安),

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 . $4\dot{3}5$ | 6765 3532 | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 67 6532 | 5. $4\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}76$) |

6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 3 5 6 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}7$ | 6 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 $\dot{1}$ $6\dot{1}65$) | 6. $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ |

强 通 公 子 另

0 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 (0 $6\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 . $4\dot{3}5$ | 6765 3532 |

联 姻。

$\dot{1}$. $76\dot{1}$ $\dot{2}6$ $\dot{1}$ | 0 67 6532 | 5356 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}76$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 . ($\dot{2}\dot{3}$ |

公 子

$\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$) | 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. ($\dot{1}$ $\dot{2}$ |

拒 婚

$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ |

远 逃 通

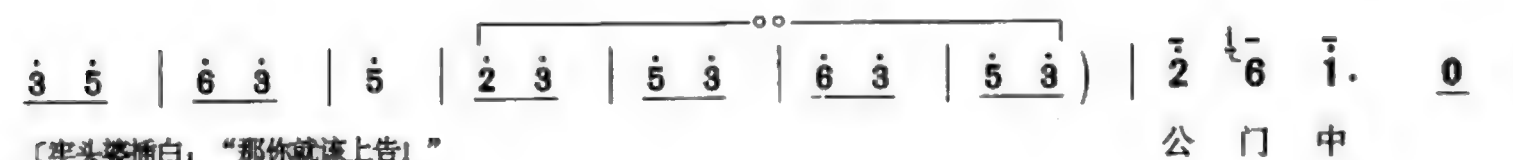
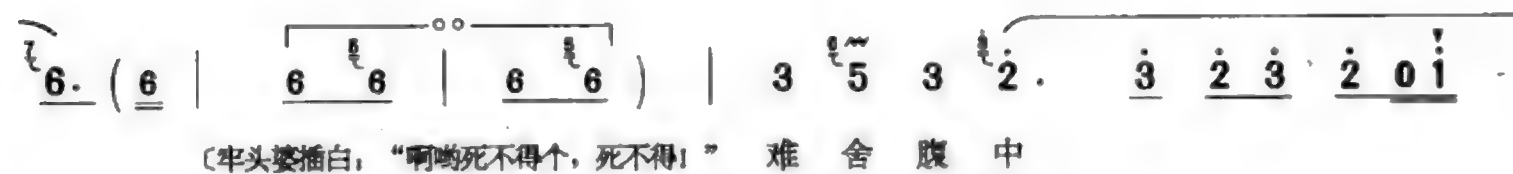
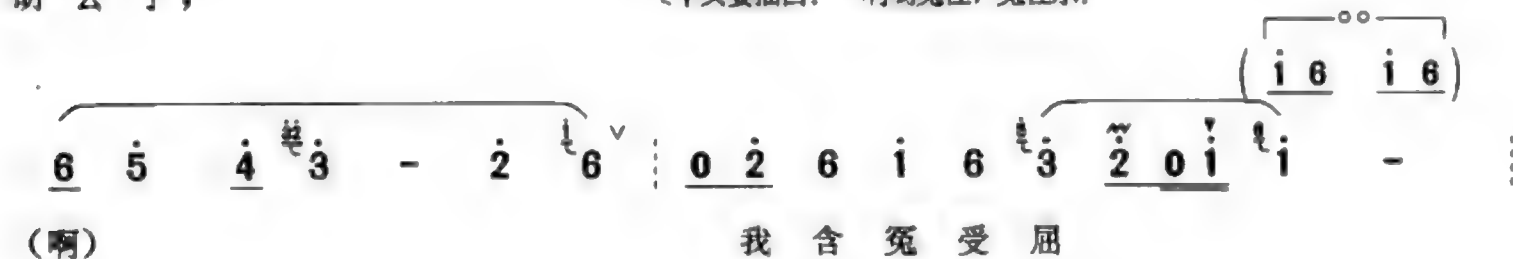
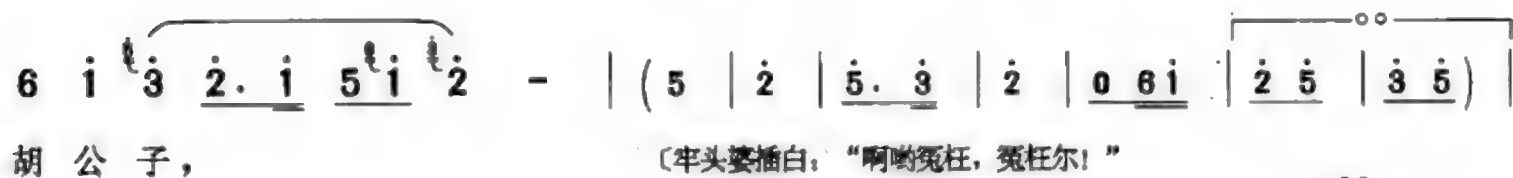
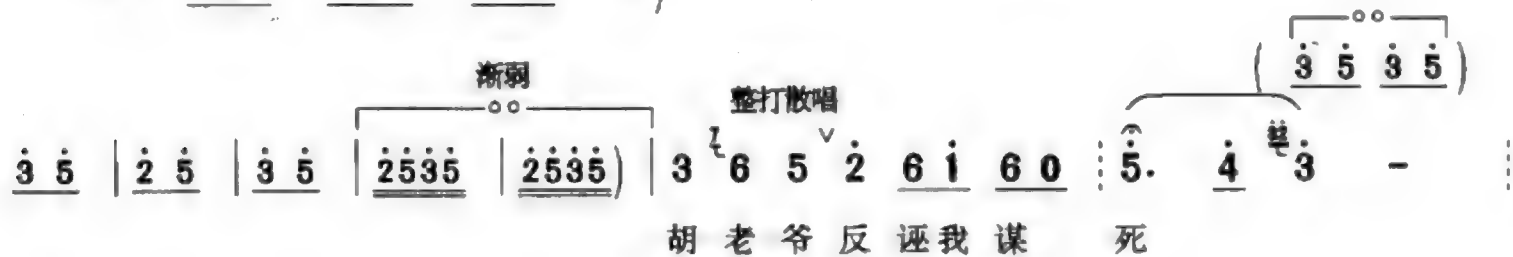
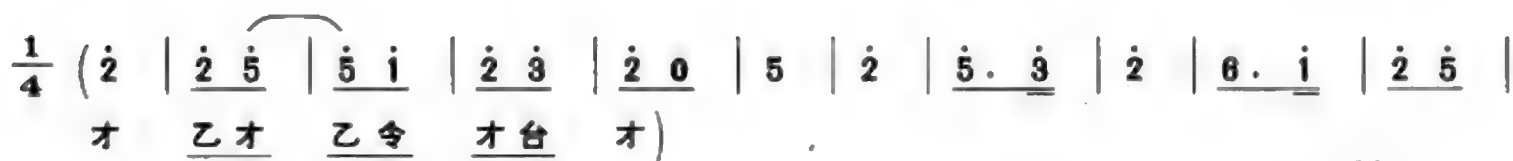
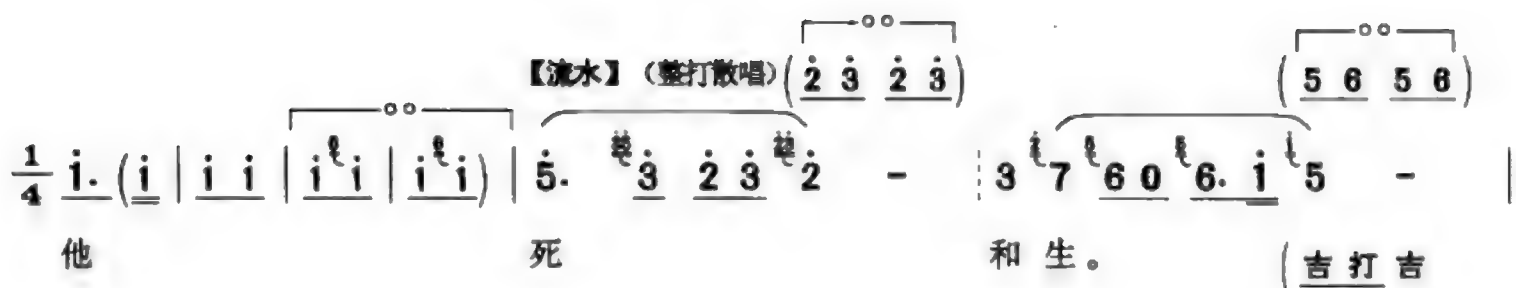
$\dot{1}$. (56 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6765 3 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. (6 $\dot{1}$ |

(呕),

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 . $4\dot{3}5$ | 6765 3532 | $\dot{1}$. $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 67 6532 |

5. 6 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}76$) | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 3 5 6 |

至 今 不 知



$(\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \dots\dots)$ $(\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6})$
 $(\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}) | 2 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - : 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}$
 个 个(哪) 皆 猛

$\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \cdot (\overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} | 2 | 5 | 2 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} |$
 虎， [牢头婆插白：“啥个？连我也骂进去啦？”]

$(\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3})$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}) | 2 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} 2 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} - : \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{v}$
 你是个菩萨心肠(哪) 大大的好人

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \cdot (7 | 6 \overset{\cdot}{1} | 2 \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} | 5 | 2 |$
 (哪)。 (吉打 打打 才)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 | 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | 2 \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 \overset{\cdot}{9} \overset{\cdot}{1} | 2 | 0 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | 7 \cdot 7 | 7 \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} |$
 [牢头婆白：“哎！这还差不多。起来，起来啊！”]

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 | 2 \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} | 2 \overset{\cdot}{3} | 2 | 5 | 2 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 | 0 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} |$
 (吉打 吉令 才 乙才 乙令 才台 才)

$(\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{3})$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}) | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \cdot 7 \overset{\cdot}{6} - : 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{6}$
 (牢头婆唱)我 当她 扬花 水性女，

$(\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1})$
 $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} - | (5 | 2 | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | 2 \dots\dots) | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{v} : 2 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} - :$
 偏却是 有情

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} - | (\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}) | 6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 有 义 的 人。 胡 老 爷

6. $\dot{1}$ 6 $\underline{5.4}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | (5 | $\dot{2}$ | $\underline{5.3}$ | $\dot{2}$ ) |
自 逼 儿 子 远 逃 遁,

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\underline{5.3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$. ($\dot{5}$ |
反 屈 好 人(哪) 进 监 门。

【叠板】原速稍快
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ | 3 $\underline{65}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
〔插白:“洪苏秀!”〕 (吉打 打打 才 才) 云 散 自 有 见 天

【三五七】
 $\dot{2}$. ($\underline{35}$ | $\underline{2327}$ $\underline{6763}$ | 2) $\dot{1}$ 5 | $\underline{5.1}$ $\underline{6.3}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6.1}$ | (0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\underline{6.2}$ $\underline{2.6}$ |
日, 水 落 石 出(哪)

5 ($\underline{3.561}$ | $\underline{5617}$ $\underline{63.2}$) | 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{5.6}$ | $\dot{1}$ - ||
(啊) 冤 能 伸。

洪苏秀 哎! 只怕不能够的。

牢头婆 能够的,你不要急,宽心一些,待等我家老头子回来,再慢慢商量商量,想想办法看。(在旁边自语地)我先前看她,越看越戳心,如今看她,越看越称心,这么越想越贴心! 哈哈哈哈哈,洪苏秀! 我这里有句话难好启口来!

洪苏秀 当说何妨?

牢头婆 唉,我唉,自从当初做新娘,直到如今变老娘,从来没人叫我一声娘。年轻的时候管他个娘,如今来想想真凄凉。洪苏秀,如若……

洪苏秀 如若妈妈你不嫌弃,苏秀就如你的女儿一般。

牢头婆 那当勿起的来。当勿起,当勿起……。

洪苏秀 如此母亲请上,受孩儿——

1 = C

【叫头】

サ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ (0 $\underline{3256}$ | $\underline{1276}$ $\underline{56.1}$) | 0 $\dot{3}$ $\underline{6.1}$ | $\dot{2}$. ($\underline{35}$ |
(唱)一拜 (格拉打) 倘 若

〔牢头婆插白:“啊呀讲过算数,不要拜……啊唷当勿起个……”〕

$\underline{2327}$ $\underline{6763}$ | 2) $\underline{6.5}$ | $\underline{5.61}$ $\underline{2326}$ | $\dot{1}$. ($\underline{276}$ $\underline{56.1}$) | 0 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. ($\underline{35}$ |
好啦,好啦! 起来……”不嫌 儿 苦 命。

$\underline{2\dot{3}27} \quad \underline{6769} \mid 2) \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid (\underline{0\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}}) \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{3} \quad \underline{2\dot{3}} \overset{\sim}{6} \mid$
 伴 娘 到老

$\overset{\sim}{5} (\underline{356\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}7} \quad \underline{63\dot{2}}) \mid \underline{0\dot{2}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{0\dot{3}} \quad \underline{56} \mid \overset{\cdot}{\dot{1}} - \parallel$
 (啊) 不 离 分。

牢头婆 起来起来。哈哈……啊呀儿哎！

洪苏秀 母亲！

牢头婆 哎！哈哈……儿哎，为娘刚才委屈你啦，那边厨房里还有一碗素面两个粽，吃吃补补你的痛。

洪苏秀 母亲自己用吧！

牢头婆 哎！叫你吃，你就吃，你不吃，为娘要生气个！

洪苏秀 多谢母亲！（下）

牢头婆 进去吃，进去吃。哈哈……啊哟，想不到我老太婆活了五六十岁还会碰上介一步好运个咯！哈哈……哎，自从嫁给我那个老头子，三四十年啦，都没生过儿女，想不到今天哪，格拉搭，一生就生下一个介大的女儿来。哈哈……嘻嘻……（欲下）

〔牢头醉醺醺地上。〕

牢 头 （念） 烧酒不是糯米做，
吃在肚里不好过。
只见牢房团团转，
五个指头变八个。

妈妈开门！

牢头婆 啊哟老头子回来啦。老头子……（开门）啧啧……啊也！你又吃得这把死熊相个。哼！

牢 头 不是我自己买的，是白吃人家的。

牢头婆 酒还是少吃点好，你我都是吃衙门饭，要是办事不到，是要挨板子的。

牢 头 放心！我当了四十年的皂隶，只有我打别个，人家打不得我。妈妈！

牢头婆 做啥？

牢 头 刚进监的那个洪苏秀，钱拿出来没有？

牢头婆 收下了。

牢 头 多少？

牢头婆 一个。

牢 头 一个金元宝还是银元宝？

牢头婆 千金。

牢 头 千金谷米还是千金豆麦？

牢头婆 收下来当女儿了。

牢 头 啥个？你这个老不正经的，哎！犯人都好收下来当女儿的？我，我不要，叫她出来！

牢头婆 啥个，出来做啥？

牢 头 我要打！

牢头婆 唉，你要打，我料你也不敢。

牢 头 我怕哪个？

牢头婆 好好好，待我叫她出来，看你动动看！（向内）我个嬢嬢亲亲个心肝宝贝女儿快出来啊！

牢 头 啊啧啧啧啧……介肉麻相个！

牢头婆 你好相！

洪苏秀 （上）母亲何事？

牢头婆 儿啦！你爹爹回来了，你快上前去拜见。

洪苏秀 女儿——

1 = C

【叫头】 中速偏快

サ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (0 $\underline{\underline{32356}}$) | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 7 |

(唱)遵 命(哪), (格拉打) 爹

爹 请上 受儿一拜，

2. ($\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2327}}$ $\underline{\underline{6763}}$ | 2) $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{2326}}$ | $\dot{1}$. ($\underline{\underline{236}}$ $\underline{\underline{561}}$) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 ||

〔牢头动手欲打。〕

牢头婆 啊也也也，拜你个魂！拜你个魄！谁来拜你这个老不死！（生气地坐在一旁）

牢 头 （见妻子生气，软了大半）再未好好好，尚好一缸酒，变成一缸醋。妈妈发脾气，我就没主意。嗨嗨嗨
勿错，若要好，大做小，前去讲几句好话么拉拉倒。哈哈哈，哈哈哈！

牢头婆 吃蒼糠！

牢 头 妈妈……

牢头婆 还有一头牛。

牢 头 我的妻……

牢头婆 还有一个八。

牢 头 喏！我的心是亘个喏！

牢头婆 又不是火筒。

牢 头 嗨嗨嗨嗨，喏！都是我这点茅草性不好喏！

牢头婆 茅草性，茅草性要改个！用勿着。

牢 头 （应声虫似地讨好妻子）哦哦，改改改！

牢头婆 死相！个末老头子，拜总归还是要拜过个？

牢 头 讲过算数，勿用拜的。嗨嗨嗨嗨。

牢头婆 要紧个，要拜，要拜个。啊呀儿哎！再去拜过，这一回好啦，勿会打了。

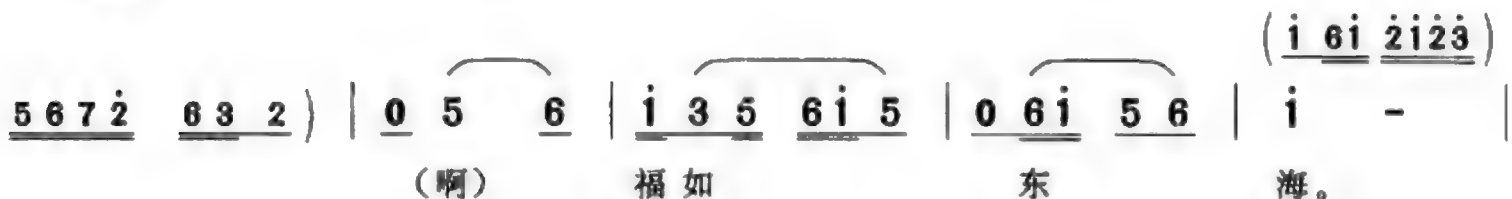
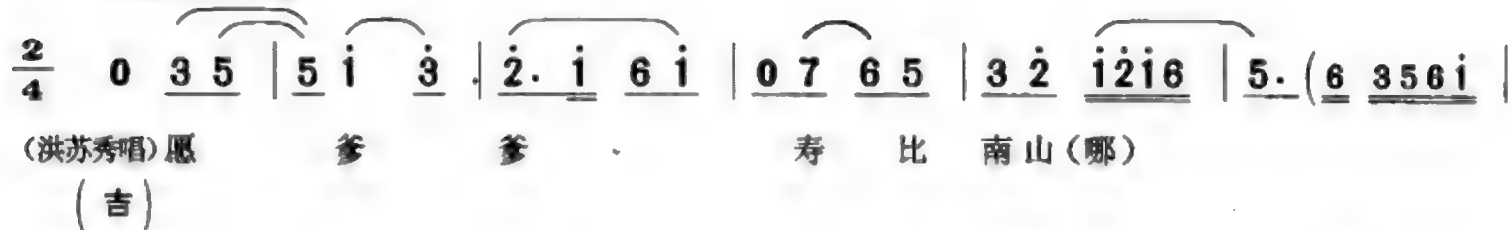
洪苏秀 爹爹他……

牢头婆 你爹爹，人是好，心是直个，就是这点茅草性不好。这一回不会打了，你再去拜过！

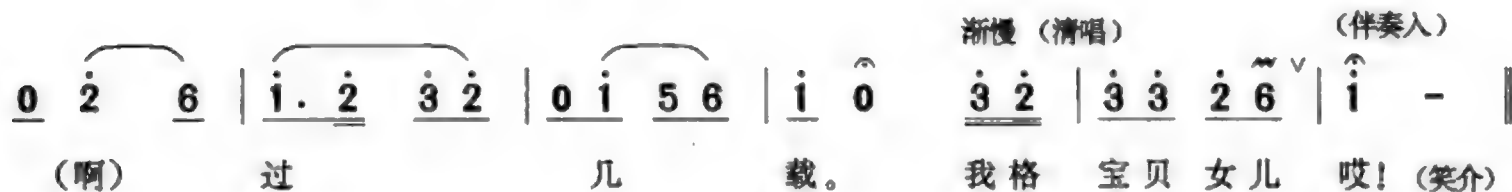
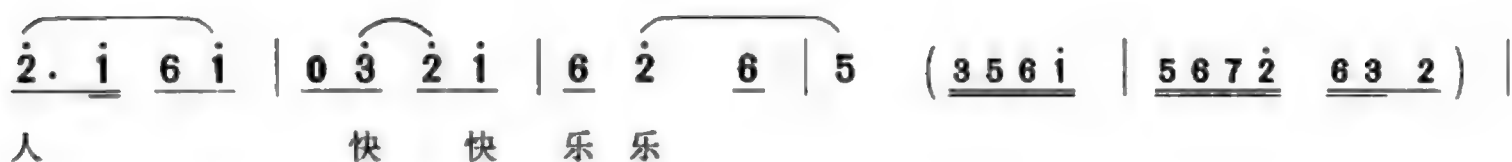
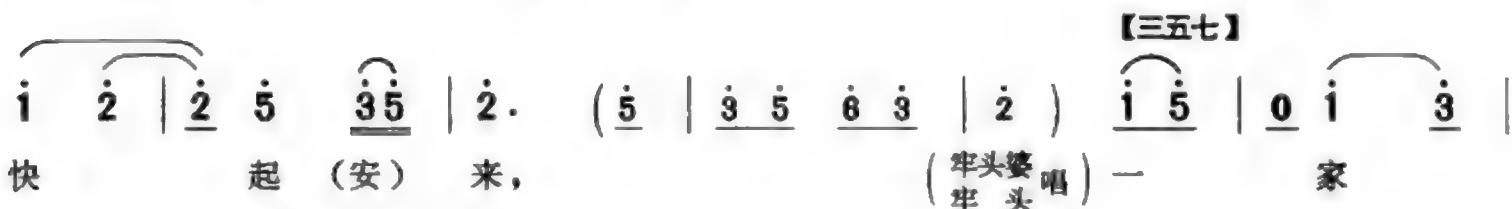
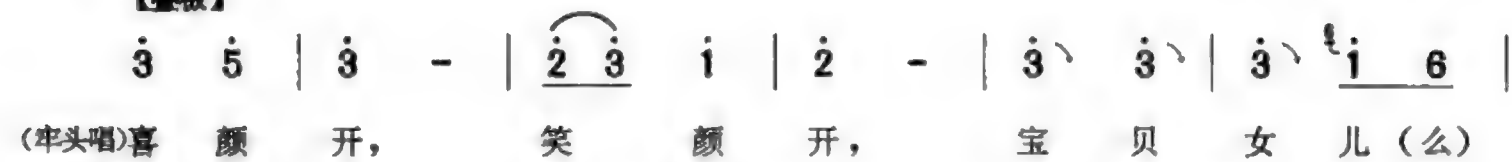
洪苏秀 爹爹！

牢 头 哎，哎！哈哈哈哈哈！

【三五七】 中速



【叠板】



牢头婆 老头子哎，我家女儿是冤枉个，你要想想办法为女儿伸冤。

洪苏秀 只怕不能够。

牢头婆 我儿不要着急，你先进去歇歇。

〔洪苏秀下〕

牢 头 妈妈，我家女儿已定成死罪，秋后就要处斩，还有什么办法可想。

牢头婆 哎,我家女儿是冤枉来。是那胡老爷诬告女儿害死胡公子,可是直到如今胡公子尸首未见,只怕人还活着也未可,你出去打听打听,走走门路看啫!

牢 头 唉,是该走走门路……(欲走)

牢头婆 慢点。(递银子)拿去,带点银子去。

牢 头 做啥?拿银子做啥?

牢头婆 女儿怀孕在身,你去买只蹄膀来。

牢 头 买蹄膀做啥?

牢头婆 给女儿添奶。

牢 头 生都没有生,添啥个奶?

牢头婆 那……乌梅、山楂、酸桔子、醋黄瓜多买些来。

牢 头 吃酸的时间早已过了。

牢头婆 过了,那你说买点啥东西好呢?

牢 头 你是女人,该问你。

牢头婆 问我?唉,我又没生过,少见识,问我还不如问墙壁。你作主好了。

牢 头 哦,有数有数。(走,忘了开门,撞了一头)啊唷!

牢头婆 当心,勿要慌。

牢 头 慌倒是勿慌,心里实在有点高兴。

牢头婆 高兴,高兴个啥?

牢 头 要做外公了。

牢头婆 哈哈!外公!

牢 头 哎!外婆!

牢头婆 哎!外公,东西多买点。

牢 头 哦。外婆,服侍仔细点。

牢头婆 哦!

牢 头 哈哈哈哈哈!(二人分下)

《提 牢》

旗 牌 (内白)马来!
〔旗牌上。〕

1 = C

稍快

0	0	$\frac{1}{4}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{5. 4}$	$\underline{3 \dot{1}}$	$\underline{6 \dot{1}}$	$\underline{3 6}$	$\underline{5. 4}$	
(格拉打	打	才	才	次台	才	次才	次才	次台	才		

$\underline{3 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 3 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 3 \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid 0 \parallel$
 次 才 次 台 才 次 才 乙 才 次 才 打 才 0)

旗 牌 在下旗牌，上司已有回文到来，明日午时三刻监斩洪苏秀，就此快马加鞭！

$0 \mid 0 \mid \frac{1}{4} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{5 3} \mid \underline{6 5} \mid$
 (格拉 打 打 才 才 次 台 才 次 才 次 台

$3 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid 0 \parallel$
 才 才 格 乙 才 乙 台 次 才 打 才 0)

〔旗牌下。〕

〔牢头提着个盛着酒菜的篮子哭上。〕

牢 头 我的宝贝女儿哎！……妈妈开门！

〔牢头婆上，手里抱着婴儿。〕

牢头婆 外公回来啦？……(开门)唉，老头子，你今天做啥了？

牢 头 妈妈不好了。

牢头婆 怎么？

牢 头 妈妈！堂上老爷传下令，明日苏秀要问斩刑。

牢头婆 (突然大声地哭起来)天啊天！我的女儿是冤枉的啊！

牢 头 哭不得，哭不得！女儿听见要伤心的。

牢头婆 哦。我的女儿是冤枉的啊！(欲哭)

牢 头 轻点，轻点！

牢头婆 哦。唉！外孙儿！你就要没娘了！

1 = C

慢速

$\frac{2}{4} \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \overset{v}{\dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \ \overset{v}{\underline{\underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{3}}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{7} \ 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \sharp \dot{4}}} \mid \dot{3} - \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3}}} \mid$

$\dot{2} - \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \ \overset{v}{\underline{\underline{\dot{5} \ 0 \ \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7}}} \ \underline{\underline{6 \dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} - \parallel$

牢 头 (在过门中念白)妈妈,这是我从街坊买来的现成酒菜,等一下你陪女儿好好吃一顿,我要到衙门听差去了。妈妈!你在家不要哭啊!哭起来女儿听见,要吃不下去个。

牢头婆 老头子!你外面也勿要哭,哭起来难看相个。

牢 头 哦!你在家也勿要哭!

牢头婆 哦!你也勿要哭……

牢 头 你也勿要哭……(二人禁不住大哭起来,牢头下)

牢头婆 (擦干眼泪,强装笑脸)女儿哎!出来啊!(将婴儿抱入内室复上)

[奏上台锣,洪苏秀上。]

洪苏秀 母亲何事?

牢头婆 (摆酒菜)儿啊!你爹爹买来酒菜,你快来吃一些。

洪苏秀 怎么好又劳爹娘破费。

牢头婆 唉!我儿你是个客……

洪苏秀 客什么,客什么?

牢婆婆 唉,有道是十八女儿是娘家的堂前客嘛。我儿上,请上坐,上坐!

洪苏秀 母亲请上坐。

牢头婆 我儿上坐。

洪苏秀 如此母亲请!

牢头婆 我儿请。(禁不住泪眼婆娑)

[打更鼓。]

洪苏秀 母亲!……呀!

1 = C

稍慢

0 (3256 | i - 3 | 0 3 6 i | 2. (3i | 2327 6763 | 2) 3 3 |

(格拉打) (唱)她 往 日 里 见我

6765 3 i 3)

3 3 2i65 | i (276 56i7 | 0 5 3 5 | i 2 (35 | 2327 6763 |

笑 不 停

2) 3 5 | 5 i 6 3 | 232i 6 i | (0 3 232i) | i 3 7 6 | 5. (4 356i |

为 何 今夜

5. 6 7 2 6 3 2) | 0 2 6 | i. 2 3 2 | 0 i 5 6 | i - ||

(啊) 泪 暗 淋

洪苏秀 母亲，你为何落泪呀？


牢头婆 没有……没有呀！喏！都是你爹爹不好，好买不买，买些青松毛回来，为娘是烧火烟出来的眼泪。

洪苏秀 明日女儿来烧。

牢头婆 明日？好，明日我儿你来烧。（暗暗擦泪）哦，女儿请，请！


洪苏秀 母亲请！

牢头婆 女儿吃呀！

先锋 $\hat{1} - \hat{5} -$ 
(洞洞匡)

洪苏秀 母亲吃呀！

牢头婆 我儿吃呀！

先锋 $\hat{1} - \hat{5} -$ 
(洞洞匡)

牢头婆 儿啊，快吃！（坐立不安）

洪苏秀 母亲——

1 = C

♩ $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{稍快}}{0} \underline{2356} | \dot{1} - \overset{\text{【三五七】}}{\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{56} \dot{1}} | 0 \underline{5} \underline{3} \dot{1} | \dot{2} \cdot (\underline{3} \underline{5} |$
(唱)请 哪！ (格拉打) 见 母 亲

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} | 2) \underline{3} \underline{5} | \dot{1} \overset{\text{稍快}}{\dot{5}} \underline{6} | \dot{1} \cdot (\underline{6} \underline{56} \dot{1}) | 0 \underline{6} \underline{3} \underline{5} | \dot{1} \underline{2} (\underline{3} |$
坐不 安 来 立 不 宁，

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} | 2) \underline{\dot{1}} \underline{5} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{2} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} | (0 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{6} |$
必 有 隐 情

$5 \cdot (\underline{3} | \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{2}) | 0 \underline{2} \underline{6} | \dot{1} \underline{3} \underline{2} | 0 \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} | \overset{\text{稍快}}{\dot{1}} \cdot 0 0 ||$
(啊) 难 启 唇。

牢头婆 我好恨！

洪苏秀 母亲恨什么？

牢头婆 恨只恨你不是为娘所生。

洪苏秀 母亲，女儿虽非母亲所生，却如亲生一样。

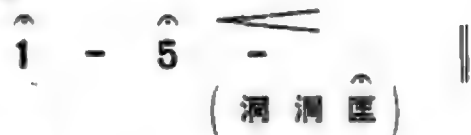
牢头婆 既如亲生一样，那你为何不给我吃些下去呢？

洪苏秀 如此母亲请！

〔先锋一阵比一阵吹得紧。

牢头婆 女儿请！

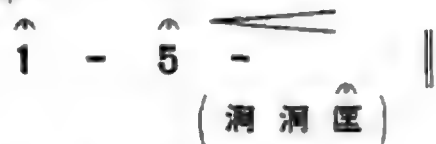
先锋



洪苏秀 请！

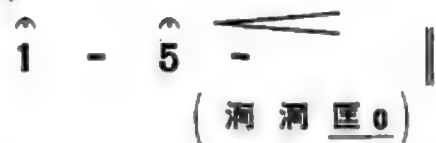
牢头婆 请！吃呀！

先锋



洪苏秀 母亲请！

先锋

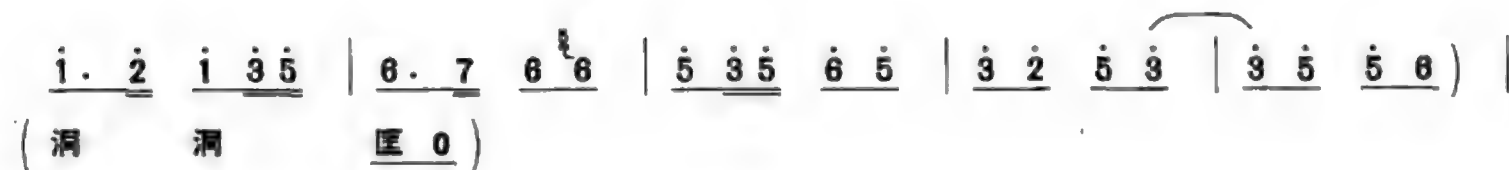
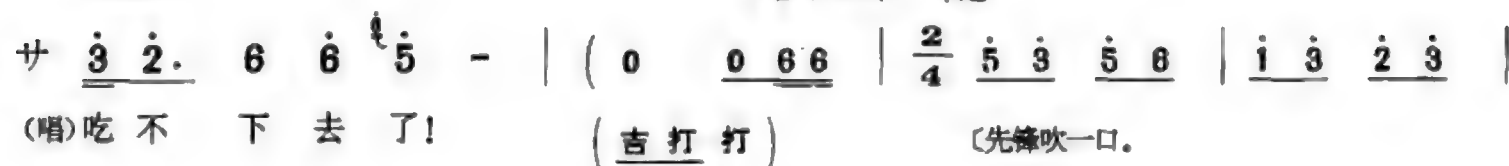


洪苏秀 母亲，女儿实在吃，吃吃吃——

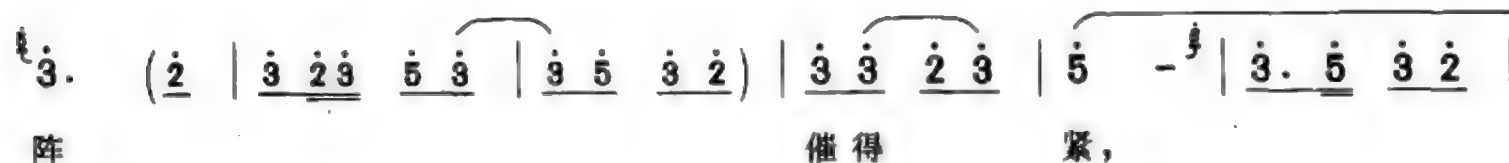
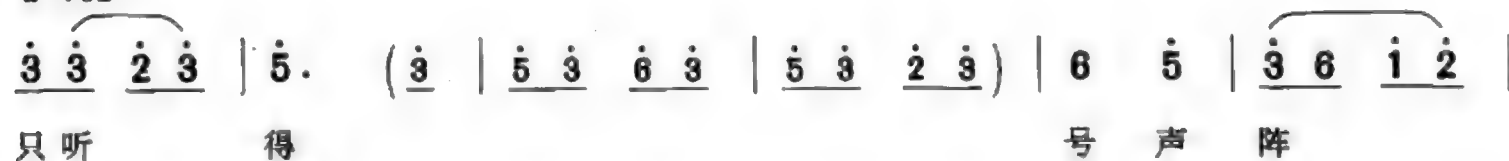
1 = C

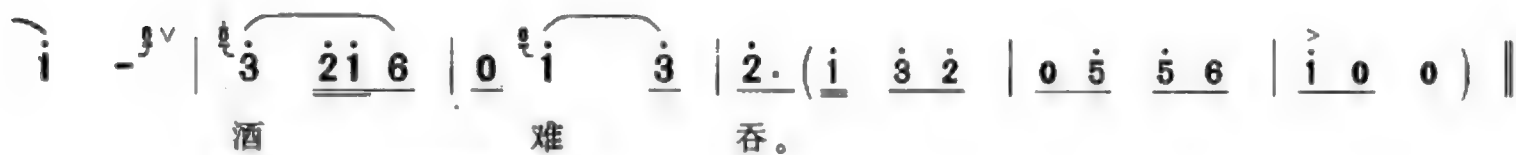
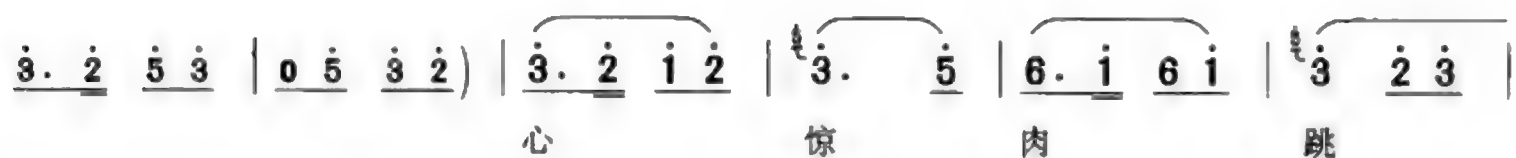
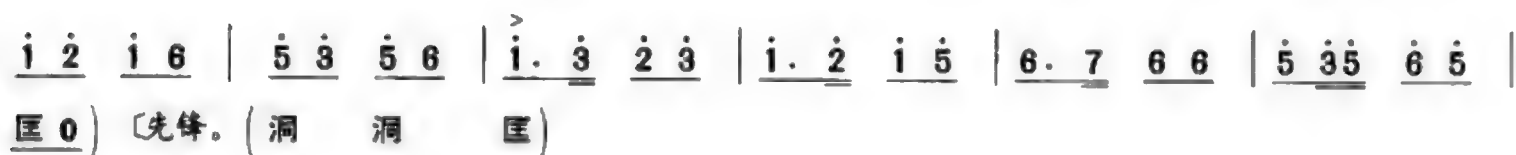
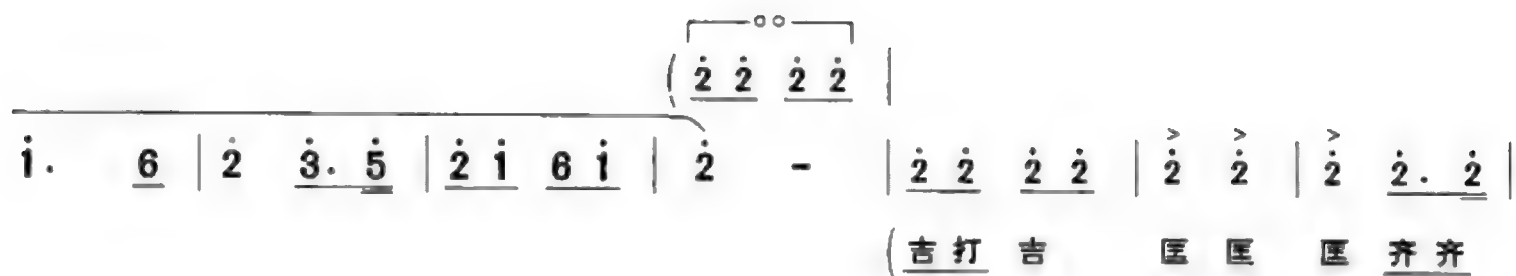
【叫头】

(吉子主奏) 中速



【二凡】





[一字锣转乱锣。先锋与锣同时吹起。

[一队军士举火把过场。

洪苏秀 哎呀母亲娘呀！外面为何这等热闹？

牢头婆 哦！是大老爷操兵。

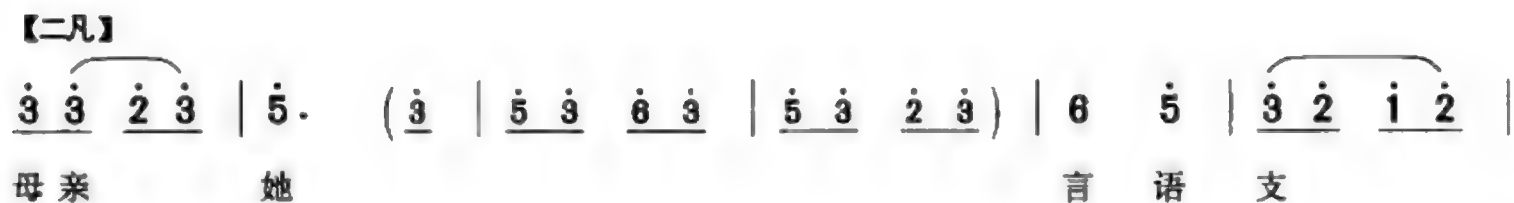
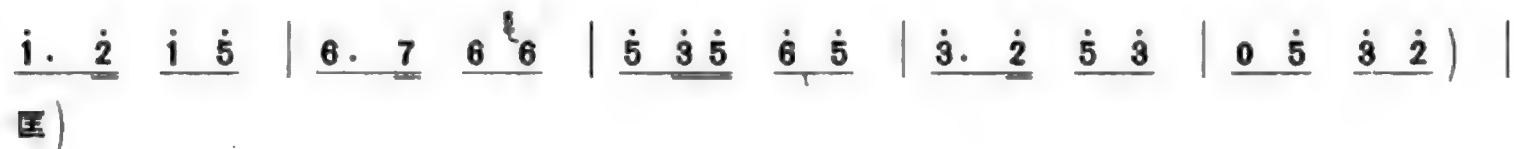
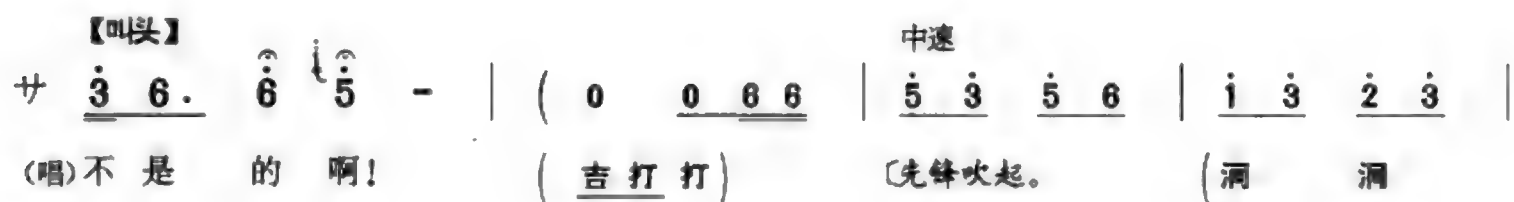
洪苏秀 操兵？操兵哪有这样早？

牢头婆 如今，如今早起来了。

洪苏秀 只怕不是的。

牢头婆 是的。

洪苏秀 不……



$\dot{3}.$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 吾 变了 声(哪)

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
 (安), [插白: “母亲!”] (吉打吉 匡匡匡 齐齐)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 匡) [先锋吹尖头。] (洞洞匡)

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 令人 越 听

$\dot{1}.$ ($\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot (\dot{1} \dot{3} \dot{2})}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$) ||
 越 疑 心。

[先锋紧吹，鼓声不断。]

洪苏秀 母亲，这倒底是因为什么?

牢头婆 啊呀儿啊!

(念) 我儿不必紧追问, (才. 打 才 0)
 为娘仔细说你听。 (才 才 才)
 上司已有回文到, (才. 打 才 0)
 女儿不久要离……

洪苏秀 离什么，离什么?

牢头婆 我儿不久就要离监门了!

洪苏秀 只怕不能够的!

牢头婆 能够的!

洪苏秀 不能够的!

牢头婆 总有一日!

洪苏秀 不不……

【叫头】

$\dot{3} \underline{\dot{6} \cdot}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ - | ($\underline{\dot{0} \dot{0}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 (唱)不 能 够 的! [插白: “母亲!” 先锋吹尖头。]

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \overset{5}{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 (洞 洞 匡 0)

【二凡】

$\dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{6 \quad 6} \mid \dot{5} \cdot \quad (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 女 儿 是 指 望

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \overset{t}{\dot{3}} \cdot (\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{t}{\dot{5}} \cdot \quad \underline{\dot{4}} \mid$
 上 天 天 无 路，

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{t}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 [插白：“入地！”]

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}) \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid$
 (洞 洞 匡 0) 要 想 入

$\overset{t}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{6}) \mid \underline{6 \quad \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{1} \quad \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{0 \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{0}) \parallel$
 地 地 无 门。
 (吉 打 吉 才 匡 0)

[火炮锣转乱锣。乱锣中先锋吹尖头。]

洪苏秀 母亲，娘啊！孩儿非是三岁儿童，今夜号声紧催，看来定有原因！

牢头婆 啊呀儿啊儿啦！（才才才）女儿不可太伤心，（才·打才）为娘把实话说你听。（才台才0）上司已有回文到，我儿就要问……

洪苏秀 问什么？问什么呀？

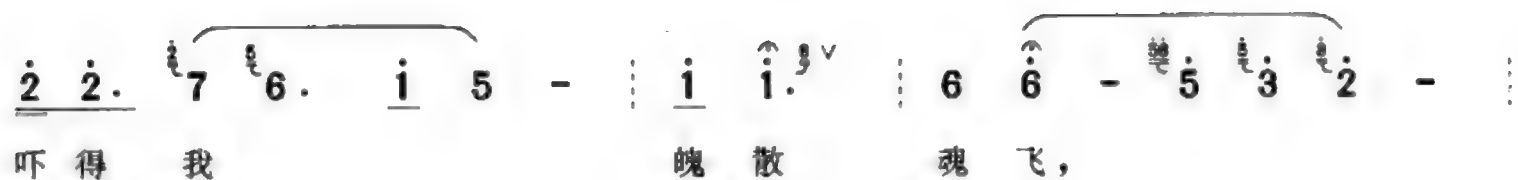
牢头婆 问、问、问……问斩刑了。

洪苏秀 啊呀！（昏倒）

牢头婆 啊呀我的宝贝女儿啊，快快醒来！（忙掐苏秀“人中”穴位）……老勿死哎，你为啥还勿回来啊！

サ $(\overset{t}{6} - \overset{^}{6} - \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} -) \parallel \overset{t}{6} - \underline{\dot{2} 6 \cdot} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \parallel$
 (洪苏秀唱)听 一言

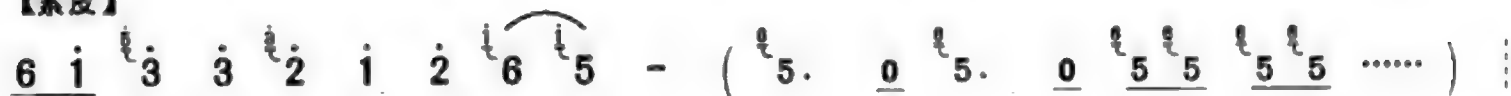
【倒板锣】(吉洞洞匡 - 吉洞洞匡齐 匡匡·打 匡扑)



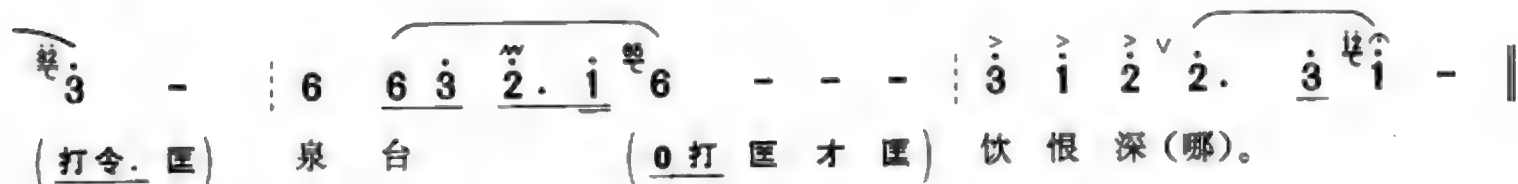
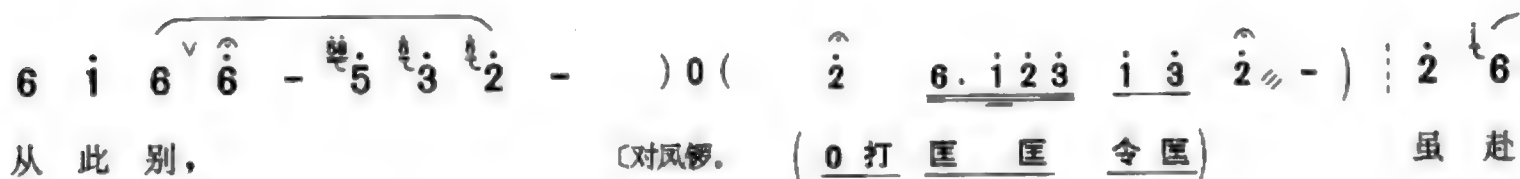
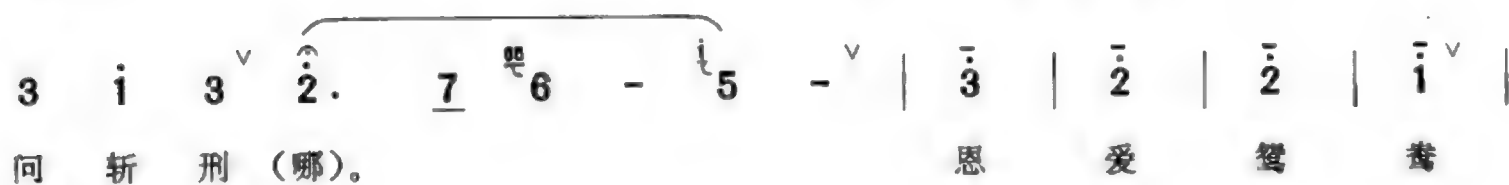
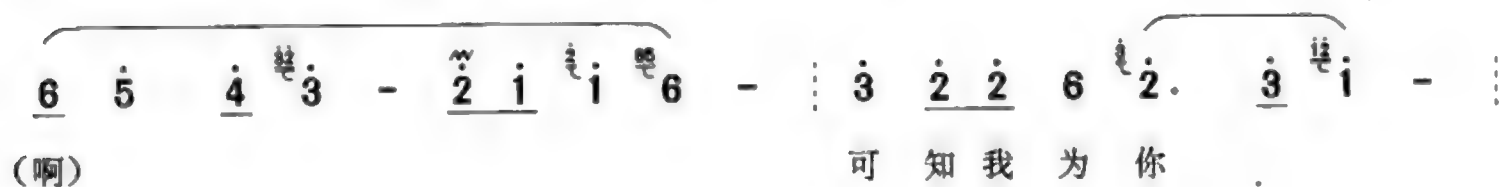
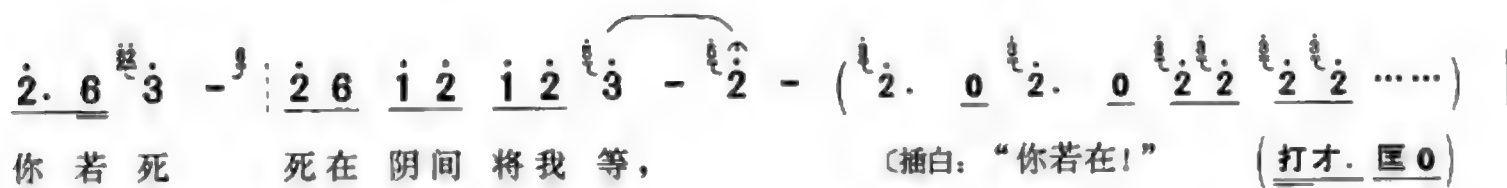
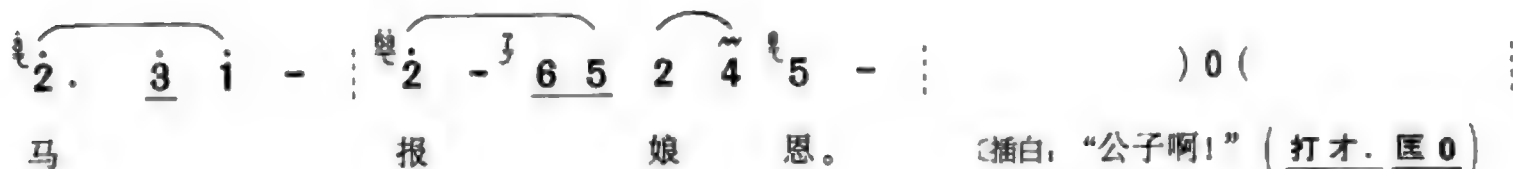
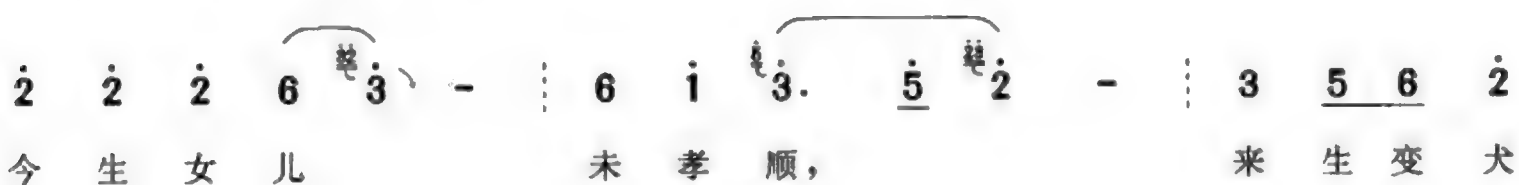
) 0 (

〔插白：“啊呀母亲，娘啊！”（乱锣，先锋尖头）（0打 匡匡 令匡）

【紫皮】



连连 母亲（啊）叫 几声。



牢头婆 啊呀外孙儿啦！你要好好看看你的亲娘，等一下你就看勿着了！

洪苏秀 （接抱婴儿）儿呀，儿呀！我那苦命的儿呀！（音乐起）

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 5 6 | $\dot{1}$. 2 | 3. 6 5 6 4 3 | 2 - | 3 5 2 3 $\dot{5}$ 0 3 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6. $\dot{1}$ | 3. 5 6 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 6 $\dot{1}$ 2 5 6 4 | 3 - | 2 2 6 $\dot{1}$ 2 4 3 |

2 - | 3. 5 2 3 $\dot{5}$ 0 3 | 2 3 2 7 6. 7 | 6 5 4 4 3 3 2^v | $\hat{1}$ — |

洪苏秀 （音乐声中白）为娘的冤枉你可知晓？为娘的苦处你可知情！你未出娘胎就不见父，刚生下地就失娘亲，（婴儿哭声）我那苦命的儿呀！你要代娘孝敬外婆！你要代娘孝敬外公！

〔刽子手火炮锣上，冲进女监提出洪苏秀下。〕

牢头婆 啊呀狱神爷呀，狱神爷！（打才匡）你快快通报胡公子，快来救救我的女儿呀！我向你叩头！（打匡0）叩头！（打匡0）叩头！

〔快长锣。牢头婆边跑边跌下。〕

剧 终

注：婺剧乱弹《碧桃花·拷打》、《碧桃花·提牢》二折，原由金华市婺剧团周跃英、叶根仙、蒋耿真演唱；整理本，由浙江婺剧团陈美兰、吴光煜、周志清演出、录制磁带。上谱据后者记录。

《九龙阁·辕门斩子》

整理 严宗河 戴保良

记谱 何炳尧 诸葛智发

剧中人

穆桂英〔旦〕

穆 瓜〔丑〕

杨延昭〔老生〕

赵德芳〔老外〕

佘太君〔老旦〕

杨宗保〔小生〕

扮 演 者

陈 美 兰

吴 光 煜

黄 维 龙

周 志 清

徐 丽 君

刘 志 宏

浙江婺剧团乐队伴奏

〔穆桂英内唱倒板。〕

1 = D (小工调)

【西皮倒板】

廿 (5. 5 5 5 | 3 5 6 1^v | 5[^] -) | 3 1. 3 6. 1 2 3 3 - |
(打才. 匡 匡 齐匡 齐令 匡) 去 宋 营 (打才.

(3 6 | 5 6 4 5 | 3[^] -) | 3 21 6 3 61 23 2¹² 1 - | (1. 2 3 5 | 2 3 12 7[^]) |
匡 才 令 才 匡) 献 降龙

清唱

6¹ 1 - 3 12 3 5[^] - 3. 5 3213¹² 2[^] - | $\frac{2}{4}$ (2 2 1 | 6 5 6 1 | 2. 3 |
忙下 山 岭, (吉打吉吉) 〔小跳锣。穆瓜引穆桂英上。〕

5 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
(吉打吉

$\frac{1}{4}$ 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 3 2 | 1 | 6 2 3 | 1 | 5 3 2 || 1232) :||
才 乙才 乙令 才 才)

【紧都子】

5 3 | 1 | 6 | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 3 1 | 3 | 5. (5 |
 (穆桂英接唱)穆 桂 英 喜 滋 滋 来找 婆 家。

5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1) | 3 | 2 6 | 1 | 0 3 | 3 1 | 6 5 |
 (乙打 打打 匡 扑 0) 耳 边 厢 又 听 得

5 5 | 5 3 | 1. (1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 1 |
 锣 鸣 鼓 打, (才)

6 2 | 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 0 3 | 3 5 | 6 | 0 1 | 1 3 |
 (才) 轅 门 外 因 何

6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 | 0 1 | 1 3 | 3 | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 3 5 |
 故 阵 阵 喧 哗。 回 头 来 叫 一 声 大 将

5 3 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 0 1 | 1 5 | 6 5 | 6 1 | 3 | 5 |
 穆 瓜, 你 先 去 轅 门 外 打 探 明 白。

(5. 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 6 | 1 | 1) | 6 | 3 2 | 3 |
 (穆瓜白: “遵命!” (乙打 打打 才 才) (穆瓜唱)行 一 步

0 6 | 6 3 | 1 | 3 6 | 3 | 2 | (2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
 来 至 在 宋 营 帐 下, (吉打 吉

2 | 2 | 2) | 0 6 | 6 6 | 3 | 0 3 | 3 3 | 6 1 | 3 1 | 2 3 |
 (白)喂 喂 喂 (唱)轅 门 外 绑 的 是 我的 姑
 才 才 才)

1 | 0 6 | 6 1 | 5 | 0 3 | 3 6 | 3 2 | 3 1 | 3 | 2 | 0 7 |
 爷。 哪 一 个 好 大 胆 将 他 捉 拿, 回

7̣ 6̣ | 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ |
 头 来 寨 姑 娘 决 不 饶 他。 啊 呀 呀! 不 好

0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ |
 哉 不 妙 哉! 辕 门 外 绑 的 是 我 的 姑 爷, 你 的 冤

0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ |
 家, 快 快 下 马 搭 救 于 他, 做 一 个 嘻 而 嘻、

0̣ | 0̣ | 0̣ | 0̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣) |
 哈 而 哈、 嘻 嘻 哈哈 救 命 活 菩 萨。 (匡)

清唱
 廿 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 3̣ - 2̣ 7̣
 (穆桂英唱) 听 此 言 不 由 我 滚 鞍 下 马,

2̣ 3̣ 1̣ - | 1/4 (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣) |
 [插白: 将军, 将军! 呀! (乙打 打打 才 才)

3̣ 1̣ | 3̣ | 6̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ || (0̣ 6̣ |
 (唱) 定 然 是 为 招 亲 苦 了 冤 家。

5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ |
 [过门中穆桂英、穆瓜等对白。

0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣) ||
 (紧接下曲)

穆桂英 穆瓜, 将姑爷松绑!

众 啊!

穆瓜 啊呀小姐! 这是宋营, 不是穆柯寨, 不可鲁莽行事。

穆桂英 你待怎讲?

穆瓜 不好鲁莽的!

穆桂英 呀!

穆 瓜 三千担?

3 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 3 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 |
(穆桂英唱) 三 千 担 千 粮 草 粮 门 放 下,

0 7 | 7 7 | 6 | 0 3 | 3 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 | 5 |
五 百 名 藤 甲 兵 营 外 安 扎。

(0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 |
〔过门中穆桂英、穆瓜对白。〕

0 3 2 | 1 1 | 0 6 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 |

1 | 5 3 2 | 1 | 6. 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2) (紧接下曲)

穆 瓜 降龙木?

穆桂英 交与我。

穆 瓜 我穆瓜?

穆桂英 好好伺候姑爷。

穆 瓜 是! (下)

廿 3 1 1 1 3 3 6 5 - : 1 1. 6 5 6 5 - 3
(穆桂英唱) 穆 桂 英 闯 粮 门 心 细 胆 大,

2 1 - :) 0 (1/4 (1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1) |
(乙 洞 洞 匡 匡 匡 令 匡 令 乙 洞 乙 匡 令 匡 令 齐 匡 齐 匡)

1 | 2 1 | 6 | 0 1 | 1 1 | 1 6 | 1 3 | 6 1 | 5 | (打 才)
救 宗 保 哪 顾 得 斧 钺 相 加。

焦 赞
孟 良 启禀元帅, 女将跪帐!

$\frac{4}{4}$ (0 0 $\bar{5}$ $\bar{3}$ $\bar{6}$ $\bar{5}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ 1 | 0 1 2 $\underline{6}$ 1 2 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 |

(打)

中速 **【西皮】**
 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 2) | $\underline{6}$ 1 5 $\underline{6}$ 5 | $\dot{3}$ - - ($\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2) |

(杨延昭唱) 杨 延 昭

$\underline{6}$ 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | $\dot{1}$ - - ($\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2) | $\underline{6}$ 5 0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

怒 斩 子 骑 虎 难

$\dot{3}$ - - ($\underline{6}$ 5 | $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2) | $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ 5 3 | 0 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 1 |

下, 辕 门 外 又 来

2 - - ($\underline{6}$ 1) | 3 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ | 0 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 3 2 | 1 - (5 $\underline{3}$ 5) |

了 女 将 姣 娃。

3 $\underline{6}$ $\underline{3}$ 2 1 | 0 1 $\underline{6}$ 5 3 | 5 - - ($\underline{6}$ 1 | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3) |

叫 二 将 快 与 我

$\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ $\dot{3}$ 2 | 0 $\underline{3}$ 1 $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - - ($\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 2 $\underline{6}$ |

上 前 问 话,

0 $\underline{1}$ 2 $\underline{6}$ 1 2) | $\underline{6}$ 1 $\underline{3}$ 2 3 | 0 $\underline{3}$ 2 1 1 | $\dot{2}$ - - ($\underline{6}$ 1) |

谁 家 女 哪 家 娃

3 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ | 0 $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 3 2 | 1 - (5 $\underline{3}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 2 |

问 个 明 白。 [焦赞白: 呸! 这位女将,

||: 1. $\underline{6}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 3 | 5 $\underline{3}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 | 1 $\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$ 5 |

我家元帅问你, 家住哪里, 姓甚名谁, 速速言来!

2 3 5 6 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2 :|| 吉 打 打 6 | 5 3 5 6 i 3 2 |
穆桂英白：听了！

1 6 1 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2) |

6 5 6 1 2 3 | ¹²1 - - (2 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2) | 3 6 1 6 3 |
(穆桂英唱)奴 家 住 山 东

2 0 3 2 3 6 | ⁵5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 3 - 3 2 |
地 穆 柯

0 2 7 2 6 5 | 3 - 5 3 | 6 - 7 6 7 2 | 6 - - (2 7 |
寨 上，

6 7 2 6 7 2 6 | 0 1 2 6 1 2) | 3 6 3 2 3 | 1 - - 2 6 |
我 名 叫

3 1 1 5 6 1 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 1 3 5 2 1 6 |
穆 桂 英 宗 保

0 2 - 3 | 5 - 0 0 |) 0 (| (^{稍快} 5. 5 5 5 |
浑 家。 [焦赞、孟良白：元帅，穆桂英来了！ (打. 打 打 打

5 i 3 5 6 i | 5 - 0 0) | 6 6 3 i 6 | 5 - - - |
吉 打 吉 0 匡) (杨延昭唱)听 说 是

(¹ 1. ¹ 1 ¹ 1)
3 6 5 6 3 2 | 1 - - 1 | 5 5 0 3 | 6 - - i 6 |
穆 桂 英 我 心 中 惊 怕，

5 - - (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 3 6 6 5 | 5 6 6 5 3 5 |
问 小 姐 因 何 事

2 - - - | 3. 5 6 5 | 0 6 3 2 | 1 - (5 3 5 |
劳 你 大 驾。

6 i 6 5 3 5 3 2 || 1 6 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i 3 2 |
(过门中焦赞、穆桂英对白。

1 6 1 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2) :||
(紧接下曲)

焦 赞 穆小姐，我家元帅问你，不在山东穆柯寨，来到宋营作甚？

穆桂英 听了！

中速
1 1 6 3 2 6 | 1 - - (2 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2) | 3 6 1 6 1 |
三 千 担 干 粮

2. 3 2 3 6 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 3. 5 6 7 2 |
草 接 门

0 2 7 6 7 2 | 3 - 5 3 | 6 - 7 6 7 2 | 6 - - (2 7 |
放 下，

6 7 2 6 7 2 6 | 0 1 7 6 1 2) | 3. 3 6 1 2 3 | 1 - - 2 6 |
五 百 名

3 5 2 7 6 1 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 3. 5 6 5 6 |
藤 甲 兵 营 外

0 1 6 5 3 | 5 - (5 3 5) | 3 1 3 5 | 3 1 - 3 |
安 扎。 又 解 来 降 龙

3. 1 6 1 6 5 | 3 5 6 5 3 (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) |
木

2 - 3 2 | 0 3 5 3 | 3 - - 5 3 | 2 2 - 0 3 |
此 宝 无 价。

2 3 2 6 7 6 7 2 | 6 - - (2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5) | 3 1 3 2 6 |
弃 山 寨

1 - - 0 | 3 0 1 0 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - - (6 1 |
投 宋 营

5 6 5 3 2 1 2 3) | 3. 5 6 5 6 | 稍慢 0 2 - 3 | 5 - - - ||
同 把 敌 杀。

焦 赞 元帅! 穆小姐是献宝来的!

杨延昭 哦! 呈上来!

$\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 3 | 5 |
【紧都子】中速
(吉 打 吉 匡 令 匡 乙 令 匡 匡) (唱) 见 宝

6 3 | 0 1 | 1 3 | 5 | 5 5 | 1 | 2 | 0 3 | 3 6 | 3 |
木 不 由 我 喜 出 望 外, 天 门 阵

0 3 | 3 2 | 3 2 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 | 3 | 5 | 0 1 | 1 2 |
有 此 宝 何 愁 不 开。 我 为, 你 山 东

3 | 6 | 2 | 0 3 | 3 6 | 3 | 0 1 | 1 2 | 5 5 | 3 2 | 1 |
把 阵 败, 我 为 你 高 挂 免 战 牌。

整打散唱

サ 5 - - (5 5 5 5) 3 2 1 - : 2 3 1 6 1 5 5 - 3. 5 2 -) 0 (|
叫 焦 赞 将 宝 木 后 堂 供 摆, (双绞丝锣)

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 6 | 3 2 | 3 | 6 5 | 3 2 | 1 | 3 2 | 3 | 0 3 |
等 候 五 哥 下 山 来。 三 千 担 干

3 6 | 2 1 | 3 6 | 1 | 2 | 0 7 | 7 6 | 7 | 0 6 | 0 6 |
粮 草 府 内 堆 放, 五 百 名 藤 甲

1 | 3 6 | 1 2 | 1 | 6 | 3 2 | 3 | 0 6 | 6 6 | 1 | 6 1 |
兵 改 换 腰 牌。 穆 小 姐 暂 回 转 穆 柯

1 | 2 | 0 3 | 3 6 | 3 | 0 3 | 3 1 | 2 1 | 3 1 | 2 3 | 1 |
山 寨, 奏 明 了 宋 天 子 再 作 安 排。

||: (0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1. 1 | 1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 |
〔过门中焦赞、穆桂英等对白。〕

0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5. 5 | 5 5 | 5 i | 6 i | 5 :||
(紧接下曲)

焦 赞 穆小姐, 我家元帅言道, 叫你先回山东穆柯寨, 待元帅奏明宋天子, 再来接应。

穆桂英 我还有话讲。

焦 赞 (学穆桂英语气) 我还有话讲。

杨延昭 嗯!

焦 赞 是她讲的!

中速
(0 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 3 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 3 | 6 5 | 3 5 |
(穆桂英唱) 小 将 军 他 犯 了 何 条

3 2 | 1 | 0 1 | 1 3 5 | 6 | 0 1 | 1 3 | 5 | 6 1 | 3 | 5 |
军 法, 为 什 么 绑 辕 门 要 把 头 杀。

(0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 | 0 2 |

〔焦赞插白：元帅，穆小姐是为小本官而来！

1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 1) | 3 2 |

(杨延昭唱)小 畜

3 | 0 6 | 6 3 | 6 1 | 6 1 | 6 | 2 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 3 |
生 违 军 令 其 罪 甚 大， 劝 小 姐 这

3 2 | 1 | 1 2 | 5 | 1 | (0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 |
桩 事 休 要 管 他。 〔焦赞插白：穆小姐，我家元帅言道，叫你不要管他。

1 1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 3 | 2 6 | 1 |
(穆桂英唱)将 军 他

0 3 | 3 1 | 3 5 | 3 2 | 6 2 | 1 | 0 1 | 1 3 5 | 6 | 0 1 | 1 3 |
犯 军 令 理 当 受 罚， 看 在 我 献 宝

2 1 | 3 1 | 3 | 5 | (0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 5 5 |
功 饶 恕 于 他。 〔焦赞插白：着，着，着！元帅！穆小姐言道，看在她献宝有功，饶恕于他！

5 1 | 6 5 6 1 | 5 5 | 0 2 3 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 2 3 | 1 1 | 1 1 | 1 5 |
杨延昭白：吹！

3 5 3 2 | 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 3 | 5 | 3 | 0 3 | 3 2 |
(匡 扑 0) (唱)不 看 你 献 宝

1 | 2 1 | 3 | 2 | 0 3 | 3 2 | 3 | 0 6 | 6 1 | 6 | 3 5 |
木 功 劳 颇 大， 少 刻 间 与 畜 生 一 起

$\underline{\underline{6\ 2}} \mid 1 \parallel : (\underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid$

受 罚。〔焦赞插白：穆小姐，我家元帅言道，不看你献宝有功，连你也一块杀。穆小姐你只管讲，

$\underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \parallel :$

动是动不得的，动不得的！

$\overset{\circ}{\circ} \overbrace{\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \mid 1)} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \overset{e}{1} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid$
 (穆桂英唱)二 叔 父 暗 地
 (吉打 吉 匡 扑 0)

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \overset{e}{1} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid$
 里 指点 奴 家， 假 意 儿 闹 它 个 天 翻

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \parallel : (\underline{\underline{0\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid$

地 塌。〔穆瓜上。过门中穆桂英、穆瓜对白。

$\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \parallel :$

穆桂英 穆瓜听令！

穆 瓜 在！

〔在穆桂英与穆瓜耳语。

穆 瓜 嗯嗯嗯，是。吹！(匡)

〔过门煞。

穆 瓜 三军听令，弓上弦，刀出鞘，待等姑娘一声令下，就与我抢，与我抱，抱姑爷上山！

众 嗨！

杨延昭 吹！

$\overset{\circ}{\circ} \overbrace{(\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid 1)} \mid \underline{\underline{3}} \mid$
 (吉打 吉 匡 令才 乙令 匡 匡) (唱)你

$\underline{\underline{5}} \mid \overset{e}{3} \mid \underline{\underline{0\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid$
 既 是 弃 山 寨 投 奔 皇 家， 却 为

5 | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 6 5 | 6 | 1 | 0 | 3 | 2 6 |
何 撒 野 蛮 逾 章 越 法。(穆桂英唱)我 本

1 | 0 1 | 1 3 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 | 0 1 | 1 3 5 | 6 |
有 千 条 理 欲 待 禀 达, 却 是 你

0 1 | 1 3 | 2 1 | 6 1 | 3 | 5 | 0 | 6 | 3 2 | 3 |
不 讲 理 以 威 来 压。(赵德芳唱)穆 小 姐

0 3 | 3 6 | 2 1 | 6 1 | 1 | 2 | 清唱 6 6 5 3 3 6 - 5 -
既 有 理 毋 须 怕 压,(余太君唱)你 只 管 慢 慢 讲 (打)

中速
2/4 3. 535 6 1 5 | 0 6 1 5 6 | 1 (5 3 23 | 1 1 0 5 | 2 23 2 5 | 2 2 0 2 | 7. 6 |
大 胆 回 答。 (过门中焦赞、穆桂英对白。)

5 1 2123 | 5 56 5654 | 3 3 0 5 | 2. 3 2 2 | 7 76 5 6 | 1 1 0 23 | 1 1 0 56 |

1 1 0 23 | 1 1 0 56 | 1 1 0 23 | 1 1 0 56 | 1 6 1 2 3 | 1 6 5 6 | (紧接下曲)
(匡 打打 扑0)

焦 赞 这是爷爷、太君。穆小姐,你有什么话要说,就大着胆子,放开喉咙,一古脑儿地痛痛快快地倒出来吧!
穆桂英 爷爷,太君,元帅容禀!

【慢都子】中速
3 2 6 | 1. (5 6 | 17 6 1 2123 | 1276 5356) | 1 3 2 1 | 1 3 5 |
(唱)小 将 军 犯 将 令 该 受

5 2 32 | 1. (6 | 1 6 1 2 3 | 1216 5 6) | 1 3 2 1 | 3 27 6 5 |
军 罚, 要 斩 杀 元 帅 你

6. 5 | 6 - | 1 3. 5 6 | 1 1 2 | 5. (6 1 | 5 1 3 2 1 2 3 |
 实在是判得太差。〔赵德芳白：呵！差在哪里呀？

5 2 7 6 | 5 1 3 2 1 2 3 | 5 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 2 | 1 2 7 6 |
 余太君白：是啊，差在哪里？

5) 1 | 6 5 6 1 | 3 - | 1 3 6 5 | 3 3 5 | 5 3 |
 (穆桂英唱) 将军他虽被我阵前擒

6. 1 2 1 2 3 | 1. (5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 6) | 1 3 2 1 | 1 3 0 5 |
 下他那里气昂

3. 5 2 1 | 3 1 2 | 5. (6 1 | 5 1 3 2 1 2 3 | 5 2 7 6 | 5 1 3 2 1 2 3 |
 昂宁死不降。〔赵德芳白：嗨！不亏为是将门虎子。

5 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 1 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 5 6 1 |
 余太君白：不亏为我杨门之后，穆小姐你为何不斩首于他？

2 5 | 3. 5 2 1 | 7. (6 | 7 7 6 5 6) | 1 3 6 5 | 7 3 |
 (穆桂英唱) 都只为我父女欲把

2 - | 2 3 | 5. 6 7 7 | 6. (5 | 6 6 5 3 5) | 2 3 7 |
 寨下，怎奈

6. 7 6 5 | 3 3 2 7 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 | 2 1 1 2 | 5. (6 1 |
 是无有人牵线引话。

5 1 2 3 | 5) 1 | 6 5. 1 2 | 3 - | 6 3 5 3 5 | 1 1 5 |
 更因他忠良后气质

5 2 3 | 1. (5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 6 5 6) | 3. 3 2 1 | 1 3 5 7 |
 可嘉，我这里格外地

6 - | 6. 7 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 | 2 1 3 | 5. (6 1 |
喜 爱 于 他。

5 1 3 2 1 2 3 | 5) 1 | 6 5 6 1 | 3 - | 3 1 6 5 | 1 1 5 |
因 此 上 奴 将 他 刀 口

5 6 1 | 6 1 2 1 2 3 | 1. (5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 6 | 6 3 2 1 |
留 下， 穆 桂 英

3 5 3 | 6 1 6 5 | 3 3 5 2 1 | 1 6 1 6 5 | 1 3 5 3 5 | 6 0 7 6 5 |
与 将 军 做 一 个 做 一 个

(6. 6 6 6 | 6 7 6 5 | 6 2 7 6 5 | 6 5 6 1 2) | 3 3 5 | 2 1 3 |
(才) 做 个 浑

5 (0 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 2 3 | 1 1 0 5 6 | 1 1 0 6 1) |
家。 (过门中穆桂英、余太君等对白。

余太君 呵！如此说来是太君我的孙儿媳了，快快起来！

穆桂英 谢过太君。

赵德芳 哈哈！这样讲来，也是本藩的外孙儿媳了。

穆桂英 谢爷爷！

赵德芳 啫啫啫！还是见过你家公爹要紧啊！

穆桂英 公爹在上，桂英有礼了！

杨延昭 哼！（匡）（过门煞）宗保乃是元戎之子，岂能与异邦草寇成亲！

穆桂英 什么，什么？异邦草寇，异邦草寇又怎么样？

余太君 唔！休得莽撞，慢慢讲来。

穆桂英 遵命！

4/4 (0 0 0 6 | 5. 5 6 1 3 2 | 1 6 1 3 6 5 3 | 2 3 5 2 3 5 1 |
(格拉打打) 中速

【西皮】

0 5 3 5 3 2) | 3 3 6 1 2 3 | 1 - - (2 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2) |

(唱)我 祖 上

3 6 - 3 | 2. 3 2 3 6 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

本 也 是

5 3 5 6 5 6 1) | 2 - 3 2 | 0 2 7 5 | 6 - 7 6 7 2 |

簪 纓 之 家

6 - - (2 7 | 6 7 6 5 7 5 6 | 0 1 2 6 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5) |

6 - 5 - | 6 1 2 1 2 3 | 1 - - (2 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2) |

恨 奸 佞

1 - 3 - | 3 5 6. 1 | 5 - - (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) |

弄 朝 权

1 1 6 5 6 | 0 3 5 6 1 6 3 | 5 - (2 3 5 |

弃 官 避 邪。

0 2 3 5 3 2 | 1 - 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6 |

〔过门中赵德芳、穆桂英、余太君对白。

5 - 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 3 5 | (紧接下曲)

赵德芳 呵！原来也是忠良之后。焦赞快赐坐。

穆桂英 谢爷爷！

余太君 唔！往下讲。

穆桂英 奴家斗胆，只恐得罪太君。

余太君 不妨事，只管讲来！

穆桂英 是！

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 6 | 5. 5 6 i 3 2 | 1 6 1 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 |
(吉 打 打)

0 $\overset{3}{5}$ 3 5 3 2) | 1 1 1 6 | 1 1 1 2 | $\overset{3}{3}$ - - 5 |
老 太 君 也 并 非

3 0 1 6 1 6 5 | $\overset{3}{3}$ - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 - 2 1 |
大 汉

7 $\overset{3}{7}$ 7 $\overset{3}{7}$ | 7 - 2 - | 3 - 5 3 | 6 - 7 6 7 2 |
人 氏，

6 - - (2 7 | 6 7 5 6 7 5 6 | 0 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 |

3 5 6 i 6 5 3 2) | 3 6 3 2 3 | 1 - - - | $\overset{3}{7}$ - 0 0 |
老 令 公 婆

7 3 2 $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{7}$ | $\overset{3}{7}$ - 3 - | 2 7 6 5 6 1 | 5 - - (6 1 |
婆 (打) 婆 异 邦

5 6 5 3 2 1 2 3) | 3 7 6 5 | 3 1 3 5 6 | 0 1 6 5 3 |
元 帅 你 如 何 解

5 - (5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 i 6 5 3 2 |
答。〔余太君插白：哈哈！讲得好啊，讲得好。往下讲！

1 6 1 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2) | 1 3 1 6 |

(穆桂英唱)先 朝 中

1 5 1 2 6 5 | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 2 - 3 2 |

薛 丁 山 娶 了

0 ^琴 3 5 3 | ^扎 6 - - (2 7 | 6 7 5 6 7 5 6 | 0 1 6 1 2) |

樊 梨 花,

6 1 1 6 3 2 | 1 - - - | 1 3 2 3 7 6 | 5 - - (6 1 |

难 道 说 丁 山 他

5 6 5 3 2 1 2 3) | 1 3 5 6 5 6 | 0 1 6 5 3 | 5 - (5 3 5 |

也 犯 军 法。

6 ¹ 6 5 3 5 6 ¹ | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 3 5 ¹ 6 5 3 2 | 1 6 1 5 6 3 5 |

(杨延昭白) 这个? (赵德芳白) 比得妙, 比得妙啊! (杨延昭白) 宗保

2 3 5 6 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 1 2 3) | 1 1 1 6 |

他私自应亲就犯军法! (穆桂英唱)私 应 亲

1 1. 3 1 6 5 | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 - 3 2 |

确 也 是 犯 下

0 2 7 6 5 | 6 - - (2 7 | 6 7 5 6 7 5 6 | 0 1 6 1 2) |

军 法,

3 3 2 3 2 6 | 1 - - 2 | 1. 1 3 1 6 1 | 5 - - (6 1 |

将 军 他 他 也 是

稍慢

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |

为 了 皇

【慢都子】

慢一倍
2/4 5̣ (1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣. (5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

家。(赵德芳白) 喔! 怎么讲啊? (穆桂英唱) 萧 天 佑 摆 天 门

1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣. (5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

一百单 八, 可 记 得 为 破 阵, 需 要 那

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

降 龙 木, 元 帅 你 茶 不 思 饭 不 入, 叫 二 将 来 到 了

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 2̣ | 5̣. (6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

穆 柯 寨 下。 为 宝

3̣. (1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |

木 二 叔 父 胡 子 烧

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. (5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ |

光, 为 宝 木 公 公 你

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣. (6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣) |

跌 下 马 险 些 儿 没 命 回 家。(焦赞白) 爷 爷!

【科子】

1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(念) 为 盗 木 把 我 兄 弟 俩 胡 子 烧 得 腊 塌 光, 就 是 她。

) 0 (| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(孟良白) 太 君! (念) 杨 家 好 威 风, 媳 妇 打 公 公, 两 阵 前 哈 一 枪 把

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
巧 装 改 扮 的 杨 元 师 挑 下 马, 也 是 她. 也 是

$\frac{2}{4}$ 0 (0 6 1 | 5 1 2 3 | 5 1 6 1 | 5 1 2 3 | 5 1 6 1 | 5) 3 1 |
她。(余太君插白)是她?哈哈……往下讲! (穆桂英唱)为

6 5 6 1 | 3. (1 2 | 3 5 3 2 1 2) | 7 7 6 5 | 1 5 | 3 2 3 |
盗 木 小 将 军 把 亲 应

6 1 2 1 2 3 | 1. (5 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 1 6 5 6) | 1 3 2 1 | 1 3 5 6 |
下, 他 那 里 要 奴 家

1 3 3 | 5 (1 2 1 2 3) | 1 1 6 5 | 1 3 5 6 | 5 1 5 | 3 (1 2 3 5 3 5 6) |
归 顺 皇 家。 他 那 里 要 奴 家 把 木 献 出,

1 1 6 | 3. 5 | 2. 3 | 1 2 7 | 6. (5 | 6 6 5 3 5) |
他 那 里

1 3 2 1 | 1 3 5 6 | 6 3 5 | 2 1 3 | 5 0 (0 6 1 | 5 1 2 3 |
他 那 里 要 奴 家 同 把 敌 杀。

5) 1 | 6 5 6 1 | 3 - | 6 1 3 5 | 6 1 3 5 | 5 6 3 5 |
我 这 里 一 件 件 一 桩 桩 件 件 桩 桩

3 1 | 1. 6 2 6 | 1. 6 2 1 2 3 | 1. (5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 6 5 6) |
全 都 依 他,

3 3 2 1 | 1 6 6 | 5 6 5 6 | 3. 5 2 1 | 3 3 5 | 2 1 3 |
哪 一 点 、 哪 一 滴 哪 点 哪 滴 哪 点 哪 滴 有 损 你 杨

5. (6 1 | 5 1 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 1 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 -) |

家。(焦赞插白)有道理。小姐你再讲，再讲!

7. 6 5 6 | 7 - | (7 2 7 6 5 6 | 7. 7 7 7) | 2 7 2 | 7 3 2 3 5 |

(穆桂英唱)依 我 看 非 但 是

2 - | 2 3 5 | 6 7 6 7 2 | 6. (5 | 6 1 6 5 3 5) | 1 3 2 1 |

不 能 斩 杀， 倒 应 该

3 1 6 | 1 3 5 | 2 1 3 | 5. (5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 5) (紧接下曲)

论 功 劳 稿 赏 于 他。 [插白。]

焦 赞 着，着，着! 小本官有救了。快快松绑，松绑!

杨延昭 吹!

【紧都子】稍快

0 5 | 3 2 | 1 | 1) | 6 | 5 | 3 | 0 6 |

(乙 洞 洞 洞 匪 扑 0) (唱)白 虎 堂 自

6 3 | 2 1 | 6 3 | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 0 3 |

有 我 在 此 执 法， 哪 一 个 敢

3 6 | 2 | 6 1 | 3 2 | 1 | (0 2 | 1 2 | 1 2)

大 胆 撞 自 放 他。 (赵德芳白)哼哼!

【紧皮】

サ 6 3 1 2 -) 3 3 2 6 1 3 5 - : 3 6 1 6 6 3 2 3 - :

(唱)看 来 他 大 元 帅 高 台 难 下

6 6 3 6 5 - (匪) : 3 3 2 7 6 - (匪 才 匪) : 3 5 6 2 - ↑

(余太君唱)巧 媳 妇 对 公 爹 自 有 妙 法

(长锣)

〔长锣中穆桂英、余太君等对白。〕

穆桂英 送太君!

余太君 免!

穆桂英 再送太君、爷爷!

众 哈哈哈哈哈!

〔余太君、赵德芳下。长锣转快。〕

穆桂英 元帅啊!

【紧都子】中速

$\frac{1}{4}$ (1 | 1 5 | 3 2 | 1 | 1) | 3̣ | 2̣ 6̣ | ị | 0 ị | ị ị |
(匡 匡 令 匡 令 齐 匡 扑 0) (唱)我 这 里 苦 哀

3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ | ị | 0 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 0 ị | ị ị | 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ |
求 说 尽 好 话, 元 帅 你 不 通 情 其 理

6̣ ị | 5̣ | 0 ị | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0 6̣ | 6̣ ị | 3̣ 5̣ | (6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣) |
太 差。 既 然 你 居 高 位

整打散唱

サ 6̣ ị 6̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ ị - | $\frac{1}{4}$ (ị. ị | ị ị | ị ị | ị ị | ị ị | ị | ị) |
食 古 不 化, (乙 打 打 打 匡 扑 0)

ị | ị 7̣ | 6̣ | 0 3̣ | 3̣ ị | 6̣ 5̣ | 6̣ ị | 3̣ | 5̣ |
休 怪 我 穆 桂 英 野 性 又 发。

焦 赞 元帅, 穆小姐杀来了!

杨延昭 焦赞! 焦赞!

〔乱锣转三记头锣。〕

杨延昭 穆小姐——

【叫头】

慢起渐快

サ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ - 5̣ - (匡. 打 匡 扑 0) | $\frac{2}{4}$ (5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |
(唱)且 慢 动 手 〔伴梆、滚击。〕

中速

0 12 61 2 | 3235 6i 5 | 356i 6532 | 1761 5635 | 2356 32 1 | 0 5i 6532) |

【快西皮】

5 5 6 | 6. 6 | 5 6. 5 | 3. (65 | 3532 1612) | 6 5. |
曾 记 得 穆 柯

5. 3 | 6. 5 3 2 | 1. (26 | 1612 3532) | 6 1 6 | 5 6. 5 |
寨 上 与 她 撕 杀，

3. (65 | 3532 12 3 | 0 61 21 2) | 3 61 6. 5 | 3 - | 3. 2 |
(匡) 两 阵 前

3 6 1 | 2 0 (0 61 | 2321 61 2) | 3 3 21 6 | 0 5 3 | 1 (5 35 |
我 被 她 枪 挑 下 马。(吉

6i65 3532 | 1 61 2123 | 5 35 6i32 | 1 61 3635 | 2356 32 1 |
匡 吉 匡 吉 打打 匡 齐 匡 匡 乙 打 乙 洞 匡)

0 5 3532) | 3 5 6 | 1 - | 5 6 3 | 2 - | 2. 3 |
满 营 中 将 士 们

6. 2 7 6 | 5. (i6 | 5653 2123) | 3 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |
当 成

1. 2 3 5 | 2 2 7 6 | 5. (61 | 5653 2123) | 6 3 7 | 6. i6 |
当 成 笑 话，

5. (i6 | 56i5 6i 5 | 0 1 61 2 | 3235 6i 5 | 356i 6532) | 6 3. 3 6 |
(匡) 一 怒 下

5. (3) | 5 0 1 6 | 2 (321 61 2) | 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 0 |
斩 宗 保 思 考 欠 佳。

3. 3 3 2 | 3 5 6 | 1 - | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2. 3 1 2 |
好 一 个 穆 桂 英

6. 1 5 6 5 | 3. (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 5 3 7 | 6. 6 | 5. (i 6 |
利 嘴 威 牙，

5 6 i 5 6 i 5) | 6 6. 3 6 | 5. 3 | 5 5 5 3 | 2. 0 | 3 6 3 5 |
一 番 话 说 得 我 无 言

0 5 3 2 | 1 0 | 3 5 6 | 1. 6 | 1. 2 3 5 | 2 - |
对 答。 延 昭 我 心 里

2. 3 | 6. 2 7 6 | 5. (6 1 | 5 6 5 3 2 1 2 3) | 6. 1 5 6 | 1. (2 6 |
服 她，

1 6 1 2 3 5 3 2) | 6. 1 6 | 2. 3 7 6 | 5. (6 i | 5 6 5 3 2 1 2 3) |
实 实 服 她，

3 3 7 | 6. i 6 | 5. (i 6 | 5 6 i 5 6 i 5 | 0 1 6 1 2) | 5 6 |
人 情 准 她， (插白) 不可啊! (匡) (唱) 军 纪

5. (6 5 5) | 5 6 1 | 2. (1 6 1 2) | 3. 6 3 5 | 0 5 3 2 | 1 0 |
散 天 门 阵 如 何 抵 杀。

【紧都子】
1/4 (1 1 | 1 1 | 1 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1) | 3 | 2 6 | 1 |
(匡匡 令匡 令齐 匡 (穆桂英唱) 按 情 理 扑 0)

0 1 | 1 5 | 6 | 6 5 | 5 3 | 1 | 0 1 | 1 2 | 6 1 6 | 0 1 | 1 5 |
放 宗 保 依 章 循 法， 这 只 会 振 军

6 5 | 3 1 | 3 | 5 | 0 1 | 6 5 | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 5 | 6 6 |
威 人 皆 服 悦。 再 说 是 天 门 阵 一 百

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 1 | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 | $\dot{5}$ ||
 单 八, 自 有 我 穆 桂 英 一 应 包 下。

杨延昭 天门阵有你?

穆桂英 是啊! 由我担当。

【紧皮哭板】

廿 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ - $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - :
 (杨延昭唱)啊! 穆桂英 我的 好 媳 妇 儿!

($\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ -) : $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - (匡) :
 (匡 匡 令 匡) 叫 二 将 将 宗 保 速 速 放 下, (二将: 是!

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ - |) $\dot{0}$ (|
 (杨)唤 宗 保 上 前 来 教 训 于 他。 (焦赞白) 有请小本官!

($\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ -) $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{3}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - : $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ -
 (才 才 令 才) (杨宗保唱)叫 一 声 穆 小 姐 与 我 保 驾,

$\dot{0}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{5}$ - : $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - : $\dot{3}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - :
 爹爹呀! 从 今 后 儿 不 敢 再 犯 军 法。

$\dot{0}$ ($\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ -) : $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ (匡) :
 (杨延昭白) 奴才! (匡 匡 令 匡) (唱)恨 不 得 一 脚 将 你 踢 煞,

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{2}$ - :
 (穆桂英白)公公喂! (唱)你 不 爱 他 媳 妇 儿 爱 他。

〔众笑: 哈哈!〕

【尾声】 (大喇叭主奏)

$\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (八洞.) (伴击乐)

$\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||

剧 终

《僧尼会》

剧本整理 谭 伟

音乐整理 陈金声

剧 中 人

扮 演 者

小和尚 [丑]

吴 光 煜

小尼姑 [旦]

郑 兰 香

浙江婺剧团乐队演奏

〔木鱼声。〕

小和尚 唉！真是阿弥——

1 = C

【叫头】

【弦索】 慢起转中速

サ 5 7 7 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6i 5 | 6 i i | i 6 5 | 6 | 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 |

(唱) 陀 佛 个 喏！ 和尚 恨 出 家 啊 呀 怨 出 家，

(0 | 6 | 0 | 6 | 0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) | 3 5 | 3 | 3 5 |

(洞 当 洞 当 洞 当 洞 当 洞 洞 当) 出 家 人 口 念

3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 5 | 6 i 6 | 5 5 | 0 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 |

菩 萨， 心 里 苦 煞， 心 里 格 苦 煞。

0 i | i 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) | 7. 6 | 5 6 | 7 | 7 (2 |

(洞 当 洞 当 洞 洞 当) 每 日 里，

7 2 | 7 6 5 6 | 7) | 7 2 | 3 5 3 | 2 2 | 0 3 | 2 7 | 6 7 | 5 3 |

师 父

要

(清唱)
0 5 | 5 6 | 7 7 7 | 7 2 | 0 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) |

打 啊 呀 师 兄 要 骂，

6 6 6 5 | 3̣ 5̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ |

啊呀呀末 恨不 得 我 恨不 得 私自 逃奔 转回 家。 (打……才)

小和尚 自幼在碧桃寺内出家，每日里念不尽个许多菩萨，撞不完这短命个钟鼓，活生生把人坑煞。唉！想我和尚才得三岁个时节，我爹娘因我多病，请了一位算命个先生，将我八字拿来推算推算，排论而排论，唉！谁知这个算命先生是我前世冤家，还是今世对头，他将我头上一摸，就对我爹娘说，可惜呀实实里个可惜。我爹娘问他，可惜何来？他说可惜个喏！

【弦索】 中速

0 | 1/4 i 6 | i 6 | i 2̣ 3̣ | i | (i i 6 6 | i i 6 6 | i i 2̣ 3̣ | i) | i 6 | i 6 |

(打打.) (唱)可惜 这位 小官 人， 他的 命犯

i 2̣ | i i 6 | 5 6 | i | (6 6 i i | 6 6 i i | 6 i 5 6 | i) | i 6 | 3̣ i 6 | 5. 6 |

孤鸾 星啊呀 孤鸾 星。 三六 九岁 难得

i i 6 | 5 | 5 i | 6 i | 3̣ | 5̣ | 7̣ | 6̣ | (1. 2̣ ||: 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣) :||

过啊呀， 一 十 三 岁 命 归 阴。

【紧板】

6 | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣. (i ||: 2̣ 3̣ | 2̣ i) :|| 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6 | i | 3̣ |

若 要 娃娃 (那) 人 长 大，

(3̣) | 2̣ 3̣ | i | 6 5 | 6 | (i 2̣ | i 6 | 5 6 | 3̣ 5̣ | 6 5̣ | 6) |

6 6 | 2̣ 3̣ | i | i 6 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 3̣ | 5 5 | 7̣ | 6 |

除(啊) 非 是 送入 深(啊) 山 苦(啊) 修 行。

6 5 | 5 | 5 3̣ | 2̣ | 2̣. (1̣ ||: 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣) :|| 6 i | 6 i | 6 i | 6 i |

我(啊) 爹 娘 无 可 奈何 哭哭 啼啼

6 i | 6 6 | 6 i | 3̣ | 5̣ | 5 i | 6 5 | 3̣ 2̣ | 1̣ | (6. i |

将 我 送入 空 门 去(啊)，

5 6 | i 6 | i) | 6 2 | i 6 | 3 5 5 6 | i 0 | 3 5 5 6 | i 0 | 3 6 | i 6 |

因此 上(啊), 悉 历 历 个 索 索 历 历 个 悉 悉 悉 索 索

i i | 6 i | i 5 | 5 7 | 6 0 | (1. 2 || 3 5 | 3 2) :|| 6 | i 3 | 2 |

将 我 头 发 剃 了 干 净。 从 此 我

2. (i || 2 3 | 2 i) :|| 2 2 | 2 2 | 2 3 | 6 | 6³ | i 3 | 3 | 2 |

碧 桃 寺 内 (那) 和 尚 做,

i | 6 5 | 6 | (i 2 | i 6 | 5. 6 | 3 5 | 6 5 | 6 0) | + 2 i - 3 |

轻 轻

【平板】

$\frac{2}{4}$ 5. i | 6 5 3 | 6 5 3 | 2 3 5 | (3 5 3 5 7 6 | 5 -) ||

断 送 年 少 青 春。 (打……才)

〔鸟叫。〕

小和尚 哎! 今日师父师兄都不在寺中, 我不免去到山前山后、庙左庙右游玩一番, 岂不是好个啫!

(笑介)

〔出山价。鸟鸣声声。〕

小和尚 (唱【男春赋】)

【摊头】

) 0 (+ 2 - 3 2 2 2 2 2 2 2 2 i - i 0 (0 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 6 i 3) |

中速

(小撮头锣) (吉打.) 但 听(得儿……………) 莺 声

【男工平板】

3 2 2 2 2 2 2 2 | (0 2 0 2) | i. 6 i 3 | 2 i 6 i 6 | 5. (5 6 | i 3 5 i | 6 -) |

渐 历 历 历 历 历 历 在 半 空 中 之 个 飞,

i. 2 6 5 | 3 2 3 5 | (3 3 5 2 1) | 6. i 6 i | 2. 5 3 2 | i. (6 |

呢 喃 紫 燕

i 3 2 i) | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3. 5 6 i | 5 6 i 6 5 3 | 2. (1 | 2 1 2 5 |

去 衔 泥。

3. 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3 -) | 1̇ 6 3̇ 1̇ | 2̇. (1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |

蝴 蝶

2̇. 1̇ 6 1̇) | 2̇. 1̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 5 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ |

双 双 花 间 飞 舞，

(1̇ 2̇) 6 5 | 3 3 | (2 3) 5 6 | 1̇ 1̇ | (1̇ 2̇) 6 5 | 3 3 |

(1. 5 5 5 | 1. 5 5 5) | 2̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 | 7. 6 |

恩 爱 鸳 鸯 把

2̇. 3̇ | 7. 2̇ 7 6 | 5. (6 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 1 |

水 (个 之 个 之个) 戏。

6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 6 5 7 | 6 -) | 3̇. 6 1̇ | 2̇ - | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

远 望 高

1̇ 1̇ | (1̇ 6) 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. (2̇ |

山 朦 胧 如 画，

6 1̇) 1 2 | 3. 6 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. (2̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 6 5 6 | 1̇ -) | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 | 5̇ 6̇ 1̇ |

近' 观 树 木 啊 呀 有 高

(3 5 6 1̇)

1̇ 2̇ 6 5 | 3. 3 | 2 3 5 6 | 3 - | 2̇ - | 7. 2̇ 7 6 |

有 低，

5 6 3̇ 0 | (2̇ 3̇) 2̇ 7 | 6. 7 2̇ 7 | 6. (1̇ | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

高 高 低 低。

3 5 2 1 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 6 7 | 6 -) | 2̇ 1̇ 6 | 5. (1̇ |

山 脚 下

6 5 3 2 3 | 5 3 5 6 1̇ | 5 -) | 5 6 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 |

菜 花 开 放 好 似

1̇ 3 | (2 3) 5 6 | 1̇ - | (6 1̇) 1 2 | 3. 6 | 5 5 3 2 |

金 铺 满 地，

1. (1 2 | 6 5 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 5 6 | 1̇ -) | 2̇ 1̇ 6 |

新 出

2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 0 1̇ 6 | 5 6 1̇ | (1̇ 2̇) 6 5 | 3 3 |

芦 苇(末) 初 透 泥， 一 片 浓 郁 春 意，

(3 5 6 1̇)

2 3 5 6 | 3 - | 2̇ - | 7. 2̇ 7 6 | 5 6 2̇ | 0 7̇ |

一 片(里 格) 浓 郁 春

6 7 2̇ 7 | 6. (7 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 2 1 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

意。 (鸟鸣声。

1̇. 6 5 7 | 6 -) | 2̇. 3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇. (1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇) |

子 规

2̇. 3̇ | 1̇ 6 5 6 | 1̇ 1̇ | 0 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 |

声 声 树 上 啼，(啊 呀)

慢起渐快
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5. 6}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{5 1}$ | $\underline{5 1}$ | $\underline{5 2 3}$ | $\dot{1}$) |
 催 我 和 尚

【弦索】
 5 | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | 5 | ($\underline{3 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5 2 3}$ | 5) | $\underline{7 7 6}$ | $\underline{5 6}$ |
 早 早 归。 只 见 河

7 | ($\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{7 6 5 6}$ | 7) | $\underline{7 \dot{3}}$ | $\underline{7 \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{6 7}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{5 6 7}$ |
 边 鱼 虾 船 船 傍 河 堤，

$\dot{6}$ | ($\underline{0 6}$ | $\underline{0 6}$ | $\underline{5 6 7}$ | 6) | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ |
 半 山 腰(啊) 樵 夫 担 柴 (格 支)

$\underline{\dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{3} 6 \dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{3} 6 \dot{3} 6}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ | $\underline{5 5}$ | 6 | ($\underline{1. 2}$ || $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$) ||
 格 支 格 支 格 支 格 支 格 支 都…… 得) 步 如(啊) 飞。

【紧板】
 6 | $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}.}$ ($\underline{\dot{1}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$) || $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 杏 花 村 传 来 阵 阵 (那) 纺 车

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{3}}$) | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ | 6 | ($\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 5}$ |
 响(罗)，

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ |
 (格 喏 喏 喏 喏) 满 田 畝 农 夫 牵 牛 (嗨 嗨

$\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 | 6 | ($\underline{1. 2}$ || $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$) || 5 | 5 | $\underline{5 3}$ | $\underline{2}$ |
 嗨 嗨 嗨 嗨) 把 田 犁。 他 们 (哪)

$\underline{2}$ ($\underline{1}$ || $\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$) || $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3}}$) |
 夫 妻 快 快 乐 乐 (格) 勤 耕 织，

$\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | ($\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6) | $\dot{2}\ 6$ |
 啊 呀

$\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | 6 | $\underline{5\ 3}$ | 2 | ($\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 0}$) ||
 呀 羨 煞 我 十 方 吃 斋 的 小 沙 弥。

小和尚 唉! 这么一玩两玩来到半山腰哉。哎呀! 倘若师父师兄回来, 不见我在庙堂烧香念佛, 岂不是又要挨打哉, 这……还是早点回去的好。唉! 今日师父师兄都不在寺中, 我不免乘此机会待我逃下山去。啊呀! 倘若有人将钟鼓木鱼盗了去, 怎生好呢? 哎! 一心思想离开山门, 还管它什么钟鼓木鱼, 待我走了吧! (吉打 打 才台 才台 吉打 吉 才) 总算被我逃下山来了。这末我和尚回家去个啫!

【弦索】
 (打) | $\frac{1}{4}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{6\ 5}$ |
 (唱) 一 年 二 年 过, 我 重 新 养 起 头 发。 三 年

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ (\dot{1}\ 6\ 5)}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | 2 | $\underline{0\ 6}$ |
 四 年 过, 勤 勤 俭 俭 做 起 一 份 (里 格) 好 人 家。 五

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{3}}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{\dot{3}}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ |
 年 六 年 过, 娶 一 个 能 纺 能 织 美 貌 娘 子 来 家

2 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | 0 | 0 | $\underline{0\ 5}$ |
 下。 七 年 八 年 过, 生 下 一 个 又 白 又 胖 小

$\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | 6 | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ 5}$ |
 娃 娃。九 年 十 年 过, 娃 娃 长 大 (个) 长 大 娃

$\underline{6\ .\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{3\ .\ 7}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | 5 | $\overset{\vee}{6}$ ||
 娃 (个) 叫 一 声 啊 叫 一 声 我 和 尚 阿 爸 啦 爹 爹。

(笑介。小撮头锣)

〔小尼姑内叫：“阿弥陀佛！”〕

小和尚 噢！看那边来了一个小尼姑，看她来得慌忙，藏藏躲躲，定有缘故。待我躲在一旁，看她做些什么个
 啍……

〔小和尚下。小尼姑上。〕

0 | 0 | (6 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6 | 6 i | 2 3 | i 5 |
 (吉打 吉吉 才 令才 次才 次令 才 令才 次才 次令

渐慢 【弦索】慢起渐快
 6 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 6) | 6 5 | 6 5 | 6 i 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 |
 才 令才 次才 次令 才) (小尼姑唱)离了 庵门 山 来，下 一路上

中速
 6 2 | 7 6 5 | 6 | 7 7 7 6 | 7 2 | 2 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) |
 难躲 难 遮，(啊呀呀么) 难躲 难 遮。

3 3 | 3 5 | 3 5 1 | 2 | 3 3 3 | 3 5 | 0 1 | 2 2 2 | 3 5 | 0 1 | 2 |
 瞻前 顾后 无 人 家，只听得 喜鹊 喳喳(啊呀) 乌鸦 呱呱，

6 5 | 6 5 | 6 i 5 | 6 v | 7 7 7 | 7 7 | 廿 2. v 2 2 7 6 5 6 - ||
 未知 此去 事 如 何，叫 得 我 心 惊 怕 (啊呀) 心 惊 怕。(打……才)

小尼姑 啊呀！总算被我逃下山来了！小尼悟明，只因不堪庵堂折磨，因此偷偷地逃下——

【叫头】
 廿 i 3 - 0 5 6 - 0 | 1/4 3. 5 | 6. 5 | 3 5 | 7 7 2 | 7 6 5 |
 (唱)山 来 个 啍 (打打) 我 不 坐 禅堂 (念呀么) 念 菩

6. i | 5 6 7 | 6 | (5 6 | 5 6 | 5 6 i 2 | 6) | 3 5 1 2 | 3. 2 | 3 6 | 3 5 |
 萨， 扭 断 黄索 扯破

0 5 | 2. 3 | 1 2 3 | 2 | (1 2 | 1 2 | 1 2 3 5 | 2) | 6 i | 6 i 2 |
 袈 袈。 只见 活人

$\underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{7\ 7\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6.\ 7} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 苦 受 罪，哪曾见 死 鬼 戴 着 枷。 我

$\overset{mp}{\underline{3.\ 5}} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 0} \mid \overset{mf}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} \mid \underline{\dot{1}.\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \dot{1} \mid \overset{mp}{\underline{7\ 7\ 7\ 6}} \mid$
 只 要 能 把 山 来 下， 锯 解 磨 挨（啊呀呀么）

$\underline{7\ 3\ 5} \mid 6 \mid \underline{7\ 7\ 7\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 7\ 6} \mid \overset{mf}{\underline{7\ 7\ 6}} \mid \underline{7\ \dot{2}} \mid \overset{稍慢}{\underline{0\ \dot{2}}} \mid \underline{3\ 5} \mid \overset{^}{6} \parallel$
 也 由 他（啊呀呀么 啊呀呀么） 锯 解 磨 挨 也 由 他。

〔莺啼声。〕

小尼姑（念） 黄莺枝头啼声高，
 蜜蜂恋花朵朵摇，
 万紫千红春光好，
 缀得江山更多娇！

开口板 【女工平板】
 $\frac{2}{4} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \dot{1}.\ 6 \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid 6\ \dot{1} \mid$
 （唱）（啊呀 呀么） 但 愿 得 下 山 去 能 把 如 意 郎 君

$\dot{2}.\ 0 \quad 0\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{7\ 6} \mid 5.\ (\underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \quad \underline{5\ \dot{1}} \mid 6.\ \underline{5}) \mid \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{5\ \dot{1}} \mid$
 找， 亲 亲

$\underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad 2 \mid (\underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \overset{si}{3}.\ (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 5} \mid$
 热 热 同 操 劳。

$3) \underline{6\ 6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \overset{si}{5}.\ (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{1.\ 5} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{1.\ 5} \quad \underline{5\ 5}) \mid \overset{si}{5}.\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 （啊呀） 过 几 年 过

$\underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \overset{si}{1}.\ (\underline{2\ 3} \mid \underline{6.\ 1} \quad \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{6.\ 1} \quad \underline{1\ 2\ 3}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid 3 \quad \underline{5\ 6} \mid$
 几 年 一 手 把 那 纺 车

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $1 -$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |
 摇(啊), 一 手

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{7}$ | 6 $\underline{0 \ 7}$ | 6 $\underline{0 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 7}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ |
 却 把 娃 娃 抱 (啊) 抱 (啊) 抱,

$\underline{6.}$ ($\underline{5 \ 6}$) | $\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}$ $\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}$ | $\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}$ $\underline{3 \ 0 \ 5 \ 0}$ | $\overset{\text{稍快}}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ |
 和 和 睦 睦 热 热 闹 闹 啊 唷 唷 么 这 日 子

$\underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}^{\vee}$ | $5 -$) ||
 多 少 美 妙。

〔小和尚上。〕

小和尚 阿弥陀佛! 啊, 原来是一位优尼。贫僧稽首了。

小尼姑 原来是一位小师父, 贫尼稽首了。

小和尚 请问优尼, 从哪座名山法刹而来?

小尼姑 从仙桃庵而来。

小和尚 噢! 要到哪里而去个呢?

小尼姑 这个么……回娘家去的。

小和尚 啊! 回娘家? 啊呀优尼此言差了。

小尼姑 何以说差呀?

小和尚 有道出家之人不顾家, 怎说到娘家去呀?

小尼姑 出家之人乃是肉体凡胎, 你我都是爹娘生养, 怎能不顾家呵?

小和尚 哦! 原来是位孝女。

小尼姑 请问上僧, 从哪座名山法刹而来?

小和尚 从碧桃寺而来。

小尼姑 要往哪里而去呢?

小和尚 噢! 下山募化而去。

小尼姑 有师父在, 何用你去募化?

小和尚 师……师父有病喏!

小尼姑 喏! 原来是孝徒。

小和尚 不敢当, 不敢当!

小尼姑 如此, 各有各的事, 各走各的路吧!

小和尚 如此优尼请!

小尼姑 上僧——

【叫头】 【弦索】

サ 5 ^z6 - \ | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | ^z1̇ 5 | 6 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 2̇ | 7̇2̇7̇6 | 56 7 |

(唱)请 哪 小尼 下山 看娘 亲,看 娘 亲,

6 | (0 6 | 0 6 | 6 1̇ 5 | 6) | 6 1̇ | 6 6 | 6 5 | 3. 5 | 6 1̇ 6 | 5 5 |

(小和尚唱)和 尚 下 山 为 师 尊

0 5 | 0 2 | 3532 | 1 1 | 0 1̇ | 0 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 1̇ 5 | 6) |

7. 6 | 5 56 | 7 | (7 2̇ | 7 2̇ | 7656 | 7) | 7. 2̇ | 3̇ 5̇3̇ | 2̇ 2̇ | 0 3̇ |

(合)二 人 相 逢

2̇ 7 | 6. 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 0 | 2̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 6 | (0 6 |

不 相 识 (啊 呀) 不 相 识,

0 6 | 6 1̇ 5 | 6) ||: 6 6 5 3 | 2. 3 | 2 :|| サ ^z7̇ 0 ^z7̇ 0 ^{稍慢} 7 7 | 2̇ 5 | 6̇ |

你 我 (里 格) 各 自 奔 奔 奔 前 程。

小尼姑 啐! 看你这个和尚, 去得好好的, 怎么转眼看我啊?

小和尚 这个嘛……贫僧下山而来, 带来一个小徒弟, 他在后面恐怕他走错路途, 故而转眼一看喏!

小尼姑 哦! 原来你是看小徒弟的。

小和尚 是看小徒弟的。

小尼姑 小尼错怪你了。

小和尚 好说, 好说。

小尼姑 上僧请!

和小尚 优尼请!

小尼姑 上僧——

【叫头】 【弦索】

サ 5 ^z6 - ^v | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 | 6 1̇ 5 | 6 1̇ | 1̇ 5 | 6 | 2̇ | 7̇2̇7̇6 | 56 7 |

(唱)请 哪 萍 水 相 逢 在 山 林 在 山 林,

6 | (0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) | 6 i | 6 6 | 6 5 | 3. 5 | 6 i | 5 5 |
 (小和尚唱)各奔前程且离分。

0 5 | 0 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 0 i | 0 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) |

7. 6 | 5 6 | 7 | (7 2 | 7 2 | 7 6 5 6 | 7) | 7 2 | 3 5 3 | 2 2 | 0 3 |
 (合)他心未必

2 7 | 6. 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 0 | 2. 2 | 3 | 5 | 6 | (0 6 |
 似我意, (啊呀)似我意,

0 6 | 6 i 5 | 6) || 6 6 6 5 | 2. 3 | 2 || 7 0 7 0 7 7 2 5 6 - ||
 怎能(里格)一见吐吐吐真情

小和尚 喏! 优尼, 我也要怪你不是了。

小尼姑 怪我什么?

小和尚 看你去得好好的, 为何转眼看我啊?

小尼姑 这个吗? ……贫尼下山, 也带着一个小徒弟, 见她迟迟不来, 恐怕走错路途, 故而转眼一看。谁来看你!

小和尚 哦, 原来如此。贫僧得罪了, 优尼莫怪!

小尼姑 谁来怪你嘴! 正是: 你往东来我往西。

小和尚 各人心事各自知。

小尼姑 上僧请!

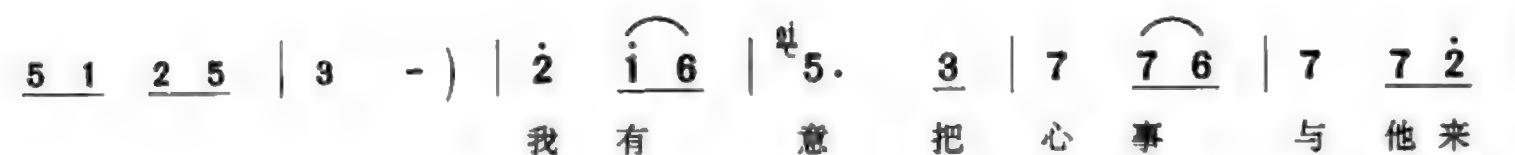
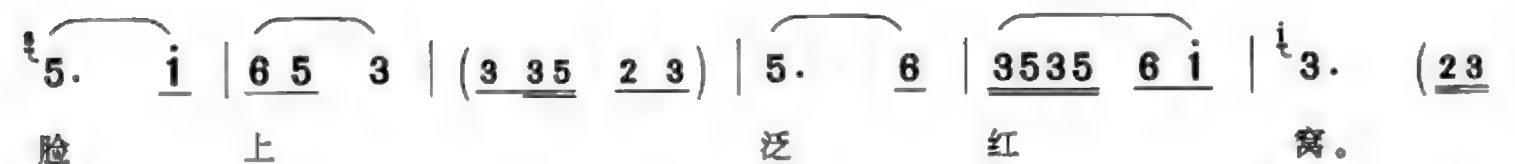
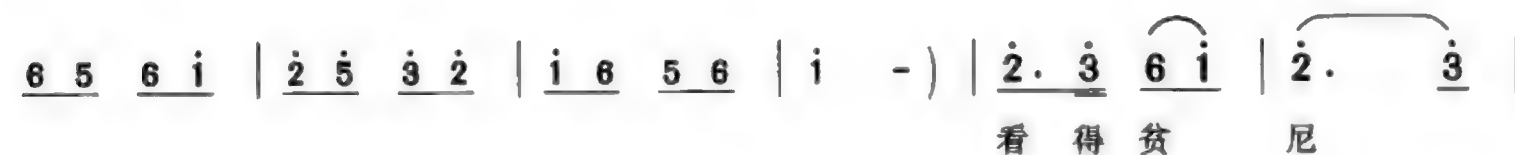
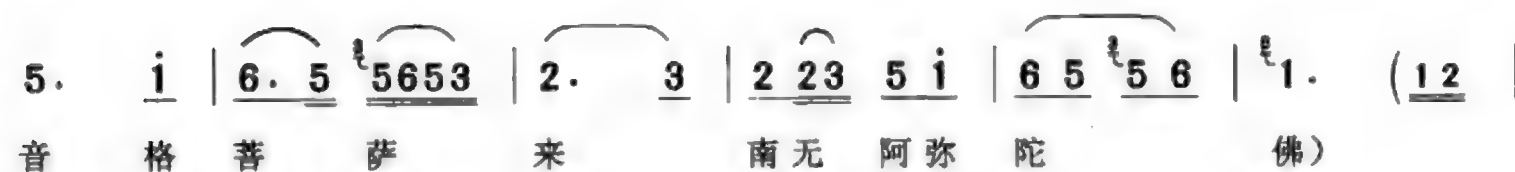
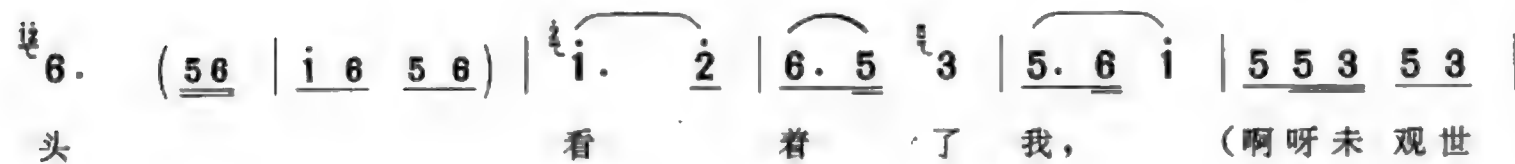
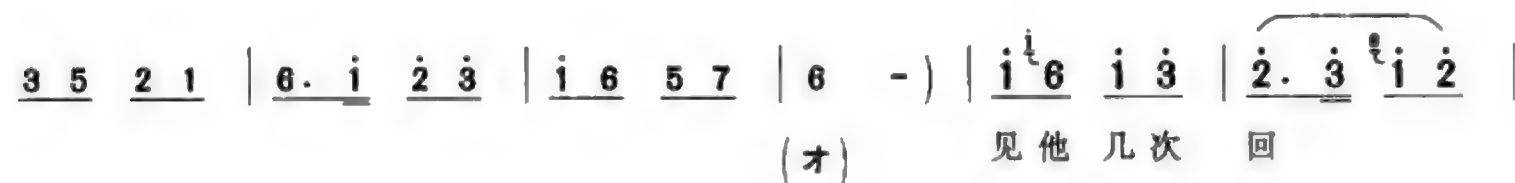
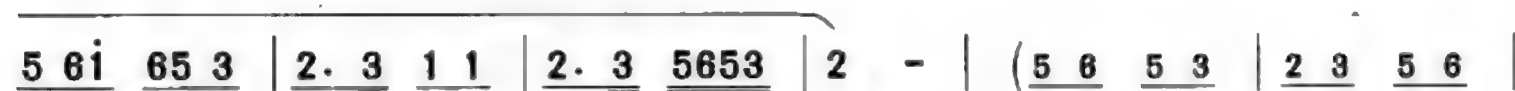
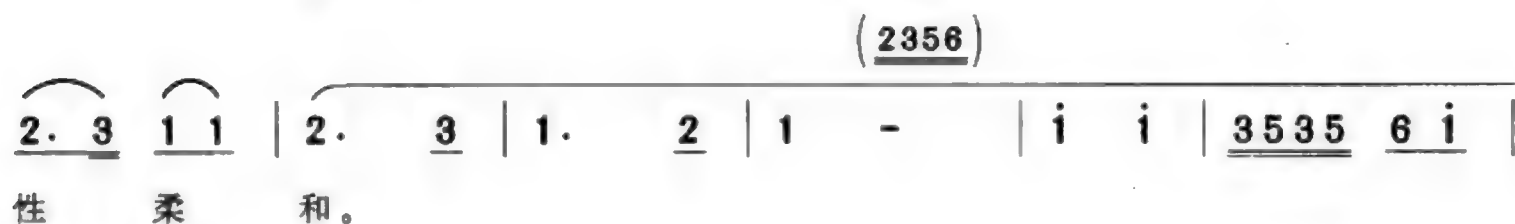
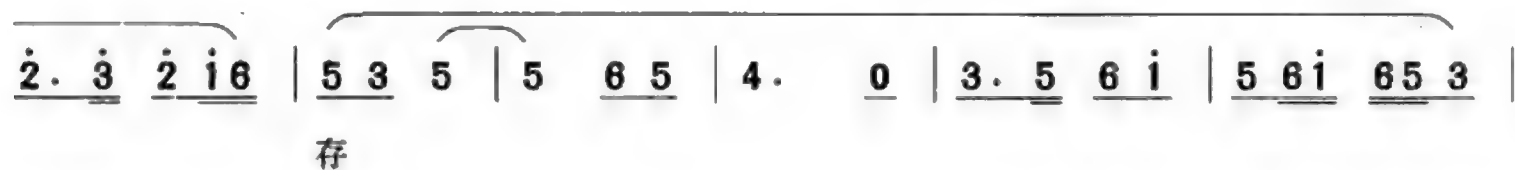
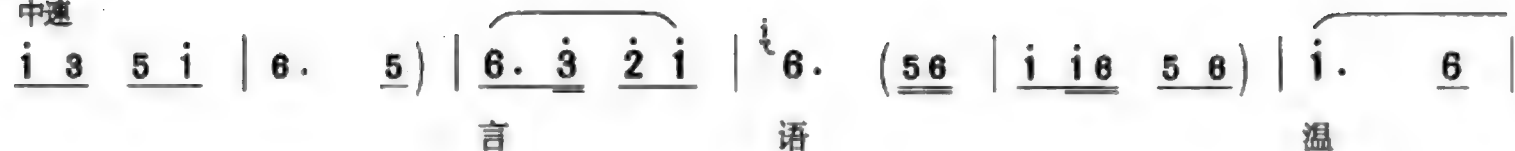
小和尚 优尼请! (下)

小尼姑 小……啊呀, 他已去了。看这位小师父, 言语温存, 举止端正, 我若是与他……哎! 可惜他——

【叫头】 【女春赋】 【抛头】 【女工平板】 慢起
 廿 i i 3 5. 5 6 - | 2 2 3 2 3 i - | 2/4 2 3 2 3 2 i |
 (唱)是个和尚(个喏)。一见小师

6. (5 6 | i. 6 5 6 i | 6 -) | i. 6 i 3 | 2 3 2 i 6 5 6 i | 5. (5 6 |
 父俊俏多,

中速



3 5 | (3 5) 6 5 | ⁴3 5 | (6 i) 2 6 | 2 3 ⁴i | 0 6 5 |
道 破, 啊 呀 天 来, 啊 呀 地 啊, 啊 呀

⁴1. 2 | 1 - | i i | 3535 656i | 5 6i 65⁴5 | 2. 3 1 1 |
苍 天,

2. 3 5653 | 2 - || (1 5 4 :|| 1 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 1 |

6. i 2 3 | i 6 5 7 | 6 -) | 2 i 6 | 2 i 6 | 5. i |
学 一 个 牛 郎 织

6 5 3 | (3 5 2 3) | ⁴5. 6 | 3. 5 6 i | ⁴3 - | (5 1 2 5 |
女 会 银 河。

3 -) | 6 i i | 6 i | i 5 6 | i 6 i 0 | (6 6i 5 6 |
只 怕 他 无 心 于 我,

i 6 i 0) | 5. 6 | 3. 5 | 2. 3 | 5 2 3 2 | 1. 0 |
错 出 话 儿 (要) 是非 多。

i i | 3535 6 i | 5 6i 65⁴3 | 2 23 1 1 | 2. 3 5653 | 2. (2 3 |

||: 5 6 4 :|| 5⁴5 5⁴3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 1 |

【小调】

6. i 2 3 | i 6 5 7 | 6 -) | 6 i 3 2 | 5. 3 | 6 i 3 2 |
(才) 一 路 呀, 行 来

5. 0 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 $\underline{65}$ 3 | 5 - | $\underline{53}$ $\underline{56}$ |
 呀， 一 路 想， 心

$\dot{1}$. 6 | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{65}$ | 3 - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\underline{305}$ $\underline{32}$ |
 猿 意 马 怎 奈

($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6}$ |
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - 0 0 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | 0 1 $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 |
 何。

$\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{52}$ $\underline{35}$ 1 | 0 5 $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

【花西皮】

1 - $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\dot{3}$ 6 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$) |
 见 前 面

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\overset{el}{6}$ | 5 - - ($\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$) |
 一 座 古 庙

6 $\overset{el}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\dot{1}$ - - ($\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{12}$ $\underline{11}$ $\underline{2}$ |
 在 山 坡，

$\underline{32}$ $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$) | $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{2} 6}$ |
 待 奴

3 $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{76}$ | 5 - - 3 | $\dot{1}$. $\underline{65 \dot{1}}$ 6 | 0 $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{63}$ |
 前 去 稍 坐

$\dot{5}$ - ($\underline{535}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{553}$ $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{535}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{32}$ |
 坐。

1 5 i / 6 5 3 5 | 2. 3 5 2 3 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 |
(才)

3. i i. 6 | 3 i 6 5 6 i | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1. 2 1 2) |
又 只 见 (这) 神 座 上

3 3 5 i 3 5 | 6 6 6 i | 5. i 6 5 5 3 | 2 - - (6 i |
坐 着 个 土 地 公 (啊),

2 3 i 2 3 i 2 | 0 i 2 i i 2 | 3 2 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) |

6. i 3 5 3 2 | i - - 2 6 | 3. 5 3 5 2 3 i 6 | 5 - - - |
旁 边 陪 着 那

i. 6 5 i 6 | 0 3 5 6 i 6 3 | 5 - (5 3 5) | i 3 3 i 6 |
土 地 婆 婆。 想 泥 神

3 i 2 6 5 6 i | 3 - - (6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2) | 3 5 5 3 5 |
尚 且 有 成 双 (啊) 作

6 6 - 6 | 5. i 6 i i 3 | 2 - - (6 i | 2. 3 2 i 3 i 2 |
对 (呀),

0 1 2 1 1 2 | 3. 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2) | 6 i 3. 5 3 2 |
何 况 我

i - - 2 6 | 3. 5 6 2 7 6 | 5 - - ♪ 6 6 7 7 0
贫 尼 (啊 呀) 想、想、

慢起 渐快 【弦索】 中速

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | 7 | 6 | 6 | (5 || 6 7 | 6 5) || 7 6 | 5 6 |

想 丈 夫 两 廊

7 | (7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 7) | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 |

看 看

6. 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 3 | 5 | 6 | (0 6 |

无 人 在 (啊 呀) 无 人 在,

0 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6) | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 5 | 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 |

待 奴 来 待 奴 来 蒲 团 上 面 且 坐

5 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 2 | 3 2 | 1 |

坐 看 他 可 还 前 来 找 我。

($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(小和尚上。念。 (才 才 才) 一 见 优 尼 美 貌 0 如 花,

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

倒 叫 和 尚 难 舍 0 于 她。 她 既 有 心 偷 看 0 于 我, 我 岂

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6)

0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 7 | 5 6 | 7 7 | (7 6 5 6 | 7 6 5 6 |

无 心 前 去 0 会 她。(啊 呀) 急 急 忙 忙 (哎)

7) | 7 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 |

(才) 回 身 转 寻 找 优

7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 | 7 $\dot{2}$ | 0 5 | 6 6 6 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\hat{6}$ ||

尼, 说 出 那 真 情 实 话 (啊 呀) 真 情 实 话。

小和尚 啊呀！怎么一霎时优尼不见了。哎！此地有土地庙一座，她在里面也未可知，待我进去看个明白。（进门介）这边可有道友？这边可有庙叔？这边可有……（见尼假睡）优尼苏醒！优尼苏醒——

小尼姑 呀！

p 【弦索】 慢起

||: $\frac{1}{4}$ 6 | 5 3 | 2 3 | 2 :|| 7 | 7 | 7 | 7 7 | 6 7 6 5 | 3 |

(唱) 猛 听 得 有 人 高 声

中速

5 6 | 2 7 | 6 | 6 (6 | 0 6 | 6 i 5 | 6) | 2 2 | 7 | 7 |

呼 唤 我, (啊 呀) 吓 吓

7 6 | 5 6 | 7 | (7 2 | 7 2 | 7 6 5 6 | 7) | 7 2 | 3 5 3 | 2 2 | 0 3 |

吓 得 我 贫 尼

2 7 | 6 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 ^v | 2 2 | 3 3 | 5 | 6 ||

心 惊 胆 慌 (啊 呀) 心 惊 胆 慌。

小尼姑 原来是你这个和尚囉。想你去得好好的，转来作甚？转来作甚？

小和尚 这个吗……啊呀呀，贫僧是前来报信的呀！

小尼姑 报什么信啊？

小和尚 我看后面来了个小尼姑，看她来得慌忙，定是来赶你的哟？

小尼姑 只怕没有嘛！

小和尚 吔！你不是讲有个小尼姑在后面，怎说没有了呢？

小尼姑 那是我哄你这个和尚的。

小和尚 呵，那……那我也是骗你个这尼姑的。

小尼姑 我看你这个和尚不是个好人，定是逃下山来的。

小和尚 ……我看你这个尼姑啊，也不是个好人，一定也是溜下山来的。

小尼姑 仙桃也是逃。

小和尚 碧桃也是逃。

小尼姑 尼姑和尚逃之夭夭。

小和尚 彼此？

小尼姑 一样个。

小和尚 如此说来，优尼下山遇和尚，正好两下……

小尼姑 呀——呀—— 啐！

【紧弦索】稍快

$\frac{1}{4}$ 6 6 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ | 0 5 | 6 | $\dot{2}$ | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 6 |

(唱)你 不 要 出 言 太 轻 狂 太 轻 狂，

(0 6 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6) | 3 . 5 | 3 5 | 3 2 | 5 1 | 0 2 | 3 6 | 5 4 |

佛 家 五 戒 全 不

3 | (7 3 | 7 3 | 3 5 3 2 | 3) | 7 6 | 5 6 | 7 | (7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ |

讲。

尼 姑

7 6 5 6 | 7) | 7 $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ 3 | 2 2 | 0 3 | 2 7 | 6 7 | 5 3 | 0 5 | 5 6 |

若 是

配

和

7 | 2 2 | 7 6 | 5 | 6 | (0 6 | 0 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6) ||: 6 $\dot{1}$ |

尚 (啊 呀) 配 和 尚，

触

5 3 | 2 3 | 2 ||: 6 $\dot{1}$ 5 | 6 | 7 2 | 2 5 | 6 ||: (6 7 | 6 5) ||

犯 神 灵 祸 事 降 祸 事 降。

【紧板】

$\dot{5}$ | 5 3 | $\dot{2}$ | 2 . ($\dot{1}$ ||: 2 3 | 2 $\dot{1}$) ||: $\dot{2}$ | 2 3 | 6 | $\dot{1}$ 2 |

(小和尚唱)看 经

念 佛 (哪) 弥 天

3 | 3 | 2 . 3 | $\dot{1}$ | 6 5 | 6 | ($\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 | 3 5 |

谎，

6 5 | 6) | 6 | 2 . 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 7 | 7 |

谨

遵

五

戒

太

荒

6 | (1 . 2 ||: 3 5 | 3 2) ||: 6 | 5 3 | $\dot{2}$ ||: (2 3 | 2 $\dot{1}$) ||: 2 2 |

唐。

大 小

菩 萨

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \mid (\dot{3}) \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{2} \mid$
 (哪) 爹 娘 养,

$\dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 你 我 成 家

$\dot{1} \mid 7 \mid 7 \mid \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{2} \parallel \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2}) \parallel \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
 本 应 当。 (小尼姑唱) 僧 家

$\parallel \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \parallel \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
 难 把 头 发 养,

$\dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid$
 尼 姑

$\dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5 \mid 7 \mid \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \parallel \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2}) \parallel$
 五 戒 不 可 忘。

$\dot{6} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{0} \mid \dot{0} \dot{5} \mid$
 成 家 立 业 没 有 份,

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \mid$

$\dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{0} \mid (\dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \mid \parallel$
 双 关 话 儿 你 去 想。

〔小尼姑下。〕

小和尚 优尼……双关话儿你去想？

（念） 僧家难把头发养，僧。

尼姑五戒不可忘，尼。

成家立业没有份，成。

双关话儿你去想——

僧、尼、成、双，僧尼成双……（笑介）看她那边去过桥，待我这边抄近路过水而去。啊哟！……
这样冷冰冰来。哎！由他去吧！

中速

0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

（打打。）（唱）男（啊） 有 心 女（啊） 有 心， 不 怕（那个）

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ |

山 高 水 又 深。 脚 儿（个） 冻 得（个） 冷

5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

冰 冰， 心 里（个） 想 想 真 高 兴。 啊 呀

5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 |

南 啊 南 无 佛 啊 如 如 来 佛 啊 南 无 阿

(3 5) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | $\hat{5}$ ||

弥 陀 佛

〔小尼姑上。〕

小尼姑 和尚哎！

小和尚 哎！也！优尼你怎么到这里来了？

小尼姑 我远远望见师父师兄打从山后经过，我不能前去，还是你在此地背我过水吧！

小和尚 这样冷冰冰，我过来背你？

小尼姑 快点，快点！

小和尚 哦！来了，来了！（过水介）

小尼姑 你怎么将靴子也带过来了？

小和尚 你只顾催我快点快点，催得我手忙脚乱，把靴子也带过来了。

小尼姑 看你怎生带得过去哦?

小和尚 不要紧,我自有办法背你过去。

小尼姑

小和尚 优尼你不必如此,你的哑谜我已猜着了。

小尼姑 猜着什么,猜着什么呀?

小和尚 僧尼成双。

小尼姑 啐!你可有真心哪?

小和尚 若无真心,怎么来此古庙,这样冷冰冰过来背你哟。

小尼姑 如此和尚有心。

小和尚 尼姑有意。

小尼姑 和尚尼姑。

小和尚 同心合意。如此请哪!

中速

0 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(打打.) (小尼姑唱)男(啊) 有 心, (啊) 女(啊) 有 心, (啊) 哪 怕

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

(里个) 山 高 水 又 深 (啊)。二 人 还

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 |

俗 一 条 心, (啊) 有(啊) 情 人 背 有

5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | (5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6) | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ |

情 人。 (白)和尚呀! (小和尚白)哎! (小尼姑唱)南(啊) 南 无 佛

$\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 | 5 | (3 5) |

(啊) 如(啊) 如 来 佛 南 无 阿

6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | $\hat{5}$ ||

弥 陀 佛

小和尚 啊呀,你好,你好!叫我一声和尚,一双靴子“卜隆通”,落脱哉!

小姑尼 谁叫你带来带去,快去捞转来。

小和尚 好,待我去捞来!



小尼姑 冻死了,快快穿起来!

小和尚 待我穿起来……优尼,穿好了,快随我回家去!

小尼姑 怎么,现在就走?

小和尚 现在不走,还等几时啊?

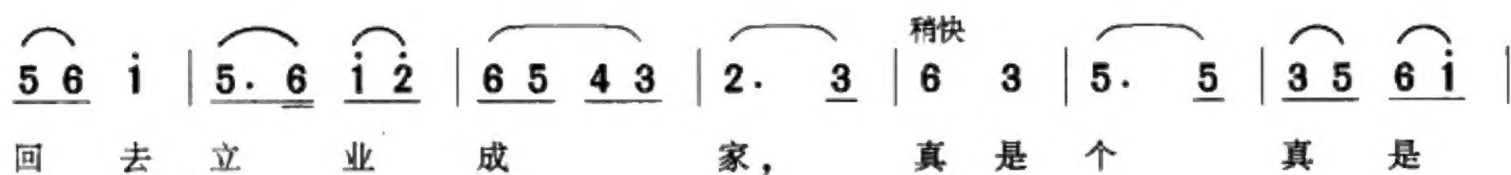
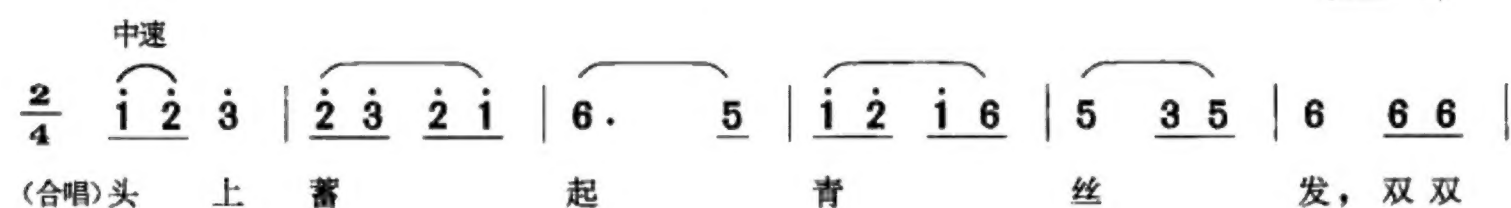
小尼姑 如此你做新郎。

小和尚 你扮红妆。

小尼姑 男耕女织。

小和尚 地久天长。

小尼姑
小和尚 好不乐煞人也。



剧终

